

Советский Патриот

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ

для Парижа и иностранных:
10 номеров: 50 ф.; 20 номеров: 100 ф.
Ежедневно, кроме суббот и воскресений,
от 2 час. дня до 6 час. вечера, в помещении
ССП, ком. ном. 5, или почтовым переводом:
M. Mikhnevitch, «Le Patriote Soviétoise»,
4, rue de Galliéra, Paris (16).

Редактор: Д. Одинец. LE PATRIOTE SOVIÉTIQUE Directeur: D. Odinetz

Organe du Comité Directeur de l'Union des Patriotes Soviétiques

3-е année
No 25
(NOUVELLE SÉRIE)

Prix 5 frs.

HEBDOMADAIRE

4, rue de Galliéra, Paris 16.

14 AVRIL 1945

Tél: KLE 94-21, 94-22

TOUS LES SAMEDIS

Париж, 14 апреля 1945 г.

Даже большие судьбоносные битвы являются, по существу, не более, как практической проверкой народной мудрости, торжественным и странным экзаменом, которому подвергается общественность силы, руководящие страной. История сохранила немало названий тех сражений, в которых перед народом ставился роковой вопрос, быть ему или не быть, хватит ли ему организационных сил и духовной энергии для того, чтобы продолжать свободное существование, или же ему предстоит склониться перед требовательной волей победителя. Для того, чтобы не удаляться слишком далеко вглубь веков, достаточно припомнить хотя бы борьбу за Верден, сыгравшую решающую роль в исходе войны 1914-1918 годов.

В истории нашей Родины можно указать на три битвы, которые не только предопределили собой исход завязавшейся борьбы, но в неизмеримо большей степени, чем Верден, доказали своим победным исходом правоту и прочность возведенной в свое время русской общественности и государства постройки, и, вместе с тем, раскрыли перед страной блестящие перспективы ожидающего ее политического будущего. Название этих битв, наиболее тесно связанных не только с внешней, но и с внутренней жизнью нашей Родины, это — Куликово поле, Полтава и Сталинград.

Многое родит между собой эти три славные, окруженные общечародным сочувствием, победы, хотя они отделены друг от других веками. Ни Куликовская битва, ни Полтавское сражение, ни Сталинградская эпопея не закончили собой соответствующих войн. И после этих сражений жестокая борьба с врагом все еще продолжалась: после Куликова поля — около ста лет, после Полтавы — 12 лет, И, тем не менее, эти три битвы раз彖а покоини с легендой о непобедимости врага и предопределили неизбежное его поражение. Они доказали организационную энергию творческого гения власти и с логической неизбежностью привели, вместе с тем, к ее возрождению.

После своей победы над татарами, Дмитрий Донской из мелкого удельного московского князя превратился в общерусского национального вождя. Победа над шведами, получившими под Полтавой удар, от которого они никогда более уже не могли оторваться, обрастила царя Петра I в императора всероссийского. Нет сомнения, в том, что блестящее международное восхождение И. В. Сталина, превратившее его в наиболее авторитетного международного строителя новой жизни, началось со времен Сталинграда. После Куликова поля стало ясно, что строится Московское государство. После Полтавы, начала зарождаться Российская империя, хотя и не прорывавшая с живыми традициями прошлого, но решительно расправившаяся с московской музейной стариной. Наконец, после Сталинграда, успевший еще до того времени окружить СССР смог расширить поле своей государственной и освободительной деятельности до тех пределов, к которым могли лишь в своих мечтах стремиться самые смелые умы предшествующих столетий.

Наконец, еще одно важнейшее обстоятельство родит между собой Куликово поле, Полтаву и Сталинград. Как в свое время Куликовская и Полтавская победы определили собой новую внешнюю и внутреннюю политику русской власти, так и Сталинград воочию доказал всему миру, в какой мере был правлен и спасен путь, избранный для СССР советской властью.

Поэт эпохи социализма

14 апреля 1930 года умер поэт Маяковский.

Владимир Владимирович Маяковский родился в семье лесничего в бывшей Кутайской губернии. Первый русский переворот 1905 года целиком захватил юного Маяковского. С 1905 года Маяковский — в Москве. Здесь он завязывает связи с большевистским подпольем, становится активным членом большевистской организации, неоднократно подвергается тюремному заключению. В это время Маяковскому было всего 15-16 лет. В 1912 году появляется в печати первое стихотворение Маяковского. Маяковский пишет свои острые бунтарские стихи, поэмы, сатирические произведения.

Со дня Великой социалистической революции Маяковский целиком отдает свою творчество на службу пролетариата. Огромной любовью пользуются его поэмы «Владимир Ильин» и «Хорошо».

Десятки его стихотворений зовут на борьбу за социализм, масса сатирических стихов разит врагов Страны Советов.

Минуты роковые

(О РУССКОМ И СОВЕТСКОМ ПАТРИОТИЗМЕ)

Блажен, кто посетил сей мир
В его минуты роковые;
Его призвали все благие
Как собеседника на пир.

Тютчев.

Наша газета переменила название. Отныне — она не «Русский Патриот», а «Советский Патриот».

Мне приходилось уже писать на тему о русском и советском патриотизме. Разрешите привести выдержку из нем. 12-го «Русского Патриота»:

«Наша родина называется СССР — огромный дом свободных народов, где все — дети одной матери, творцы новой жизни для себя и для будущих поколений, для всего человечества, ибо правда — общечеловеческая. СССР не противостоит России, но это не просто Россия. Это больше, чем просто Россия. (*«Ветер не возвращается»*).»

Да, мы советские патриоты, хотя и не советские граждане. В понятии «советский» мы видим не случайное политическое определение, но признак нового содержания, заполняющего мир. Жизнь из плана биологического переходит в план духовный. Наша современность, запутанная и еще неясная, есть не духовное принуждение, но трагическое напряжение духовного саморождения. Для нас «советский» и «творческий» — синонимы. Оставалась беспартийными, мы не хотим быть беспартийными.

Жизнь есть творчество. Только безумец мог бы предположить, что новой России не нужны таланты, и только слепой не видит, что новая Россия сама порождает творцов. Мы хотим включиться в творческий процесс, потому что у нас не искалось ощущения жизни. Патриотизм русского человека — не просто любовь к родным местам, но внутренняя необходимость. Называем себя советскими патриотами, мы подводим ясный и конкретный итог наших отношений к родине.

Нет, мы не перестали быть русскими патриотами. Более того, русский человек не может стать советским патриотом, не будучи патриотом русским. Но помните: СССР не просто Россия, а нечто большее. Это большее вместе с тем и не просто братское сожительство народов. Такое сожительство возможно и в других формах, хотя бы в форме доминансов Британской Империи. Это большее — прежде всего и непременно в новом отношении к новому содержанию, заполняющему потрясенный мир.

Отвергнуть СССР, значит отказатьсь от России вообще, спрятаться в скользующеюющимся никетонделением, дезертировать от самого себя. Принять лишь один какой-либо исторический момент, — значит не принять ничего. Можно ли вообще сохранить национальный облик, выключившийся из истории своего народа или включивший в нее, в зависимости от того, какой отрезок этой истории нам предпочтительнее? Можно ли быть русским, считая, что после Октябрьской революции России в природе не существует, ибо призыв к отчуждению сопротивляется до конца?

Иными словами — можно ли быть русским патриотом, не будучи одновременно и патриотом советским? Для прошлого — да, для будущего — нет.

Мы еще варимся в двух котлах, это во многом затемняет подлинный смысл происшедшего. Для наших детей вопроса уже не будет, и этот вопрос, поставленный теперь на чужбине, вызовет не ответ, не возражение даже, а недоумение.

Мы на грани двух эпох, долго совместствовать им мы не можем. Или принять нового мира, или борьба с ним. Трудно, ах трудно будет умыть руки свои по примеру своих предков, давно уже осужденного человеческой совестью.

В. Корвин-Пиотровский.

ОТКРОВЕННЫЕ МЫСЛИ

Когда мы говорим о трудовой эмиграции, мысль наша идет не от общих представлений к частным, не от суммы к арифметическим единицам, но от живого человека.

Мы представляем себе бывшего учителя, таскающего тюки на каком-нибудь складе и думавшего о новых и интересных книжках. Бывшего военного, работающего на заводе или сидящего за рулем машины и наблюдавшего жгучий изнуряющий. Мы видим перед собой новую внешнюю и внутреннюю политику русской власти, так и Сталинград воочию доказал всему миру, в какой мере был правлен и спасен путь, избранный для СССР советской властью.

Из психического мира уже не тот, каким он был 25 лет назад.

До последних лет в их среде царила разноголосица предельной вражды. Но было и то, что обще. Их обеих объединяло чувство обиды, воспоминание о прошлом и горечь настоящего. Единство труда-иммиграции было негативным. Одним отрицанием жить было трудно, нужно было выдумать что-нибудь положительное, окрылиться какими-нибудь надеждами. Каждый труженик строил свои воздушные замки об艘енностью. Он не верил никому, кроме небольшой группе своих близких единомышленников, да и то не до конца.

Кипучая творческая жизнь советских народов проходила мимо сознания эмигрантов. Об этой жизни знали лишь немногие, так как обыкновенно она преподносилась эмигранту под тем или иным углом и проходила через цензуру эмигрантского общественного мнения.

В МИРЕ ЗА НЕДЕЛЮ

КОНЕЦ ЯПОНО-СОВЕТСКОГО ПАКТА

5-го апреля, в 15 часов, народный комиссар иностранных дел В. М. Молотов сообщил японскому послу в Москве, что советское правительство не намерено продлить заключенный между Советским Союзом и Японией 13 апреля 1941 года пакт о нейтралитете, в виду того, что с тех пор япония — Германия настала на СССР и имела в этом поддержку со стороны Японии, а, с другой стороны, Япония оказалась в состоянии войны с союзниками СССР — С. Штатами и Великобританией.

Известие об этом вызвало громадное удивление, как в Вашингтоне, так и в Лондоне. И тут, и там с напряженным вниманием и интересом следят за дальнейшим развитием японо-советских отношений. Правда, как отмечает «Дайл Телеграф», еще не видно, какие немедленные практические последствия могут произвестия из этого пакта советской дипломатии, так как, по бухте, он остается в силе еще в течение года.

Любовь, обращенная назад, и любовь, на-

правленная вперед.

Война, эти 30 последних лет, т. е. именем мы, наше поколение — соединительное звено в непрерывной цепи русской (иначе советской) истории. Мы можем быть одновременно здесь и там, или только здесь или там, или ингде. Пребывающие в «ниве», в пустоте, — сами и пусты и мертвые. Пусть мертвые хоронят мертвых.

Любовь к «целостной» родине — синтез.

Мы не порываем и не можем порвать связи

с прошлым, хотя бы потому, что будущее как бы определено прошлым. Русская революция не случайна, она — неизбежность. Война 14-го года — лишь повод, а не причина.

Вся наша история была, с незапамятных времен, направлена на создание Великой Революции всемирного освобождения, в плоти и духе.

ОТВЕРГНУТЬ СССР, значит отказатьсь от России вообще, спрятаться в скользующеюющимся никетонделением, дезертировать от самого себя. Принять лишь один какой-либо исторический момент, — значит не принять ничего. Можно ли вообще сохранить национальный облик, выключившийся из истории своего народа или включивший в нее, в зависимости от того, какой отрезок этой истории нам предпочтительнее? Можно ли быть русским, считая, что после Октябрьской революции России в природе не существует, ибо призыв к отчуждению сопротивляется до конца?

Иными словами — можно ли быть русским патриотом, не будучи одновременно и патриотом советским? Для прошлого — да, для будущего — нет.

Мы еще варимся в двух котлах, это во

многом затемняет подлинный смысл проис-

шедшего. Для наших детей вопроса уже не

будет, и этот вопрос, поставленный теперь

на чужбине, вызовет не ответ, не возражение даже, а недоумение.

Мы на грани двух эпох, долго совмест-

ствовать им мы не можем. Или принять

новый мир, или борьба с ним. Трудно, ах

трудно будет умыть руки свои по примеру

своих предков, давно уже осужденного

человеческой совести.

В. Корвин-Пиотровский.

СЛАВЯНСКИЕ ДЕЛА

В Москву прибыл маршал Тито, в сопровождении югославского министра иностранных дел Шубачинича и многочисленных государственных и военных деятелей. Белградская печать в первый момент, как подготавливавшаяся к встрече с Тито, вспомнила о вчерашней сессии парламента Югославии, на которой были внесены поправки в конституцию о расширении полномочий парламента и ограничении прав президента.

Следует отметить, что Тито не является единственным, кто внес поправки в конституцию Югославии.

Свойственное Югославии явление — это то, что в Югославии не существует единого, всеобъемлющего органа государственной власти.

Следует отметить, что Тито не является единственным, кто внес поправки в конституцию Югославии.

Следует отметить, что Тито не является единственным, кто внес поправки в конституцию Югославии.

Следует отметить, что Тито не является единственным, кто внес поправки в конституцию Югославии.

Следует отметить, что Тито не является единственным, кто внес поправки в конституцию Югославии.

Следует отметить, что Тито не является единственным, кто внес поправки в конституцию Югославии.

Следует отметить, что Тито не является единственным, кто внес поправки в конституцию Югославии.

Следует отметить, что Тито не является единственным, кто внес поправки в конституцию Югославии.

Следует отметить, что Тито не является единственным, кто внес поправки в конституцию Югославии.

Следует отметить, что Тито не является единственным, кто внес поправки в конституцию Югославии.

Следует отметить, что Тито не является единственным, кто внес поправки в конституцию Югославии.

Следует отметить, что Тито не является единственным, кто внес поправки в конституцию Югославии.

Следует отметить, что Тито не является единственным, кто внес поправки в конституцию Югославии.

Следует отметить, что Тито не является единственным, кто внес поправки в конституцию Югославии.

Следует отметить, что Тито не является единственным, кто внес поправки в конституцию Югославии.

След

На Советской Родине

По иностранной печати

СТРАНА МОЛОДЕЖИ

«Советской Россией управляет молодежь», — пишет «Дайли Геральд» от 2-го апреля, — «Молодежь с большой буквы. Молодые люди — на всех ответственных постах, в промышленности, в государственных и общественных учреждениях, как и в дядо народного образования».

«Большинство из них прошло через советскую воспитательную систему. Как правило, дети посещают школу от 7-ми до 17-ти лет. По окончании школы, все способные мальчики и девочки направляются в высшие технические учебные заведения или в университеты. Им предоставляется всяческая материальная помощь».

«В результате, возник новый руководящий слой, весьма способный, вооруженный всеми техническими знаниями, необходимыми для его специальных задач».

«Всякому ответственному работнику обеспечено значительное материальное вознаграждение. Мало уже таких рабочих, которые получали бы еще минимальные ставки. Каждый рабочий, вырабатывающий сверх нормы, получает быстро нарастающие добавочные заработки. Стахановцы, значительно превышающие нормы, получают также добавочные пайки и иные преимущества».

Все директоры крупных военных заводов получают генеральский чин и форму, так что в группу генералов входят все, кто несет значительную ответственность, как в армии, так и в промышленности.

«Существуют шесть различных категорий пакетов. Высоко квалифицированный физический рабочий получает больше мелкого служащего в бюро; общее же правило — чем ответственнее работа, тем больше пакет. Генералы, таким образом, получают самые большие пайки».

«Рационализированные товары продаются со сбоями лавок по низким ценам. Существуют, однако, другие лавки, в которых изделия рационализированных товаров могут продаваться по коммерческим ценам».

«Зароботки были очень высокими во времена войны, а товаров, которые можно было купить, было мало. Обычно, «черный рынок» вырастал на этой почве. Во избежание этого, правительство два года тому назад решило «национализировать черный рынок». Оно открыло в больших городах коммерческие магазины, где все, что угодно, можно купить по высоким ценам».

«У людей было много денег, которые они не могли тратить. Коммерческие магазины успели привлечь эти деньги к себе, с тем результатом, что цены на рационализированные продукты значительно упали».

Советские фильмы 1944 года

Электрификация

Как отмечает «Правда» в передовой статье, создание энергетических баз на Востоке явилось в первый период войны необходимым условием победы. Задача эта была решена. В этой области техника за годы войны сделала гигантские шаги вперед. Новые методы монтажа позволили вдвое даже втрое сократить сроки строительства новых заводов. «Случай повеселиться представляются также чаще, чем прежде. Не только открытие ячеек, но и линии московский бар, ново разукрашенный, но и целый ряд кафе, где по умеренным ценам можно получить проходящие напитки, пиво и водку».

«Работа в тылу и жизнь колхозов отразилась в таких фильмах, как «Люди из Быкова» Бориса Бабки и фильм Сергея Герасимова. Сценарий фильма «Дуэль» передает борьбу советской конгресса — разведки со шпионами и диверсантами. Поставлены также два фильма на сюжеты из произведений Чехова — «Свадьба» и «Юбилей».

Диргируемое хозяйство

Вопросами диргируемого хозяйства занимались еще задолго до войны. Но в особенности эта проблема стала актуальной с того времени, когда в СССР планирование пришло исключительно широкий масштаб. Кроме того, кризис частно-хозяйственной экономики на Западе побуждал и теоретиков и практиков искать новые пути для организации хозяйственной жизни и к выводу из неизбежности перехода к системе планированной экономики.

В чем же заключается ее сущность и задачи?

На этот вопрос можно дать такой ответ: планирование экономической жизни есть не иное, как стремление преодолеть экономическую стихию, заменив хозяйство неорганизованное организованным.

Капиталистическое хозяйство представляет собой совокупность экономической активности массы лиц и хотя каждое из них собственное хозяйство ведет по установленному плану, но не может предусмотреть, как сложится экономическая конъюнктура в результате массового спроса/потребления отдельных хозяйств. Так, например, каждый землевладелец ведет свое большое или малое хозяйство в предположении, что засеянная им различными культурами площа должна дать такую сумму, что он свой урожай реализует на рынке и получит такую сумму денег, которую затратил на свои потребительские и хозяйствственные нужды, а часть денег назначит для сбережения. В действительности и очень часто происходят обстоятельства, при которых этот план не осуществляется. Урожай не удалось реализовать по предполагаемой цене. Какие то неведомые землевладельца лица приводят к невыгодной и даже убыточной цене. При каком-либо неведомом причинам цены на сельско-хозяйственную продукцию упали и в то же время поднялись цены на промышленные товары. А бывает и так, что благодаря падению покупательной способности денег сбережения землевладельца фактически уменьшились, хотя名义ально сумма сбережения осталась прежней или даже увеличилась.

При таком неорганизованном хозяйстве свобода хозяйствующего лица, какая бы она абсолютной, превращается в фактическим и экономическим рабством. Рабовладельцем является не то или иное лицо, а сама структура экономики, управляемая не человеком, а пакетом, а пакетом в зависимости от неподчиненной общности стихии, от анархии, в которую превращается совокупность хозяйственной активности всех хозяйствующих лиц.

Планируемая экономика ставит своей задачей облегчение общества от этого рабства, сделать человека подлинным хозяином на земле, властелином не только естественных его богатств, но и результатов своего труда.

Между тем, именно такого рода цели диргируемой экономики кажутся не только фантастическими, но и самая диргируемая

два произведения Шостаковича

По поводу предстоящего 1-го мая исполнения впервые во Франции «Седьмой симфонии» Шостаковича, приводим из «Нувель Советик» интересную заметку Г. Михайлова о творчестве этого замечательного советского композитора.

«Происходит это, впрочем, не столько от лукавых обид, сколько от замечательных известий, приходящих со всех фронтов.

«Среди событий, увеличивающих радость этой весны, надо отметить тираж Национальной лотереи, который позволил 500 лицам выиграть по 200 тысяч франков, 4200 — по 100 тысяч и 3000 — по 2 тысячи. Две тысячи золотых часов, 500 меховых пальто, 700 матерчатых пальто, 300 воротников и т. д., и т. д. значились среди выигравших, наряду с 10-ю тысячами пар башмаков.

Слова этого замечательного композитора растут с каждым годом. Скромный, искренний, добрый, Шостакович неподобен в своих принципах. Высокий талант, он никогда не покидает его голос, его фактура».

«Лозунг дня — сделать семейную жизнь более веселой и приятной. Только что открылся институт домашнего хозяйства, назначение которого показывать хозяйствам, как, при теперешних условиях, готовить еду и как сделать пищу приятной».

Вторую часть программы составило последнее «Трио» Шостаковича. Исполнителями были — Дмитрий Цыганов (скрипка), Сергей Ширинский (виолончель), и сам автор за роялем.

Опять мы ощущаем очарование оригинального и блестящего произведения, чье великолепие выражается удивительно простыми средствами (дар, в такой мере присущий лишь одному Шостаковичу). Таково первое впечатление от нового квартета.

Это произведение было блестяще исполнено Бетховенским квартетом, с большой силой и глубиной.

Следующий квартет состоял из последних «Трио» Шостаковича — его «Квартет н. 2».

«Наши друзья — скрипка, альта и виолончель. Их звуки, как и звуки скрипки, скрипки и виолончели, являются фортепианной, идущей глубоко в землю. Вот рояль. В нем ее высокие звуки скрываются мощной крепостью».

Мы — в центре одной из главных оборонительных зон, может быть, самой мощной во всей Европе — на «Линии Дракона». Начиная с восточного берега Одера, они идут в виде сложной сети туннелей под всей территорией, представляющей собой треугольник между Одером и Вартой. Стальным кольцом «Линии Дракона» захватывают подступы к Берлину. Все ее сложнейшие инсталляции были механизированы. В подземных казематах находились тысячи всевозможных машин. Узкоколейная железная дорога проложена по всем коридорам, и глубоко под землей идут водонепроницаемые трубы, электрические и телеграфные кабели. Снаряды доставлялись в подземные форты по подземным машинам.

Корреспондент рассказывает о форт № 713, в котором по бокам главного коридора, в нишах, были расположены жилье со всеми возможными инструментами и машинами, собранными и разобранными самолетами. Сопровождавший полки рассказывал, что год тому назад целый завод был эвакуирован сюда из Берлина. Здесь, в подземных туннелях, работало около 2000 человек. Немцы пришли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

«Линия Дракона» — это обычный тип локомотивов немецких подземных линий

«Мы прошли более пяти миль по этому воронцовскому туннелю», — пишет далее борисовский квартетом, с большой силой и глубиной.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших советских пленных.

Pleyel, 252, Fbg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

РУССКАЯ ОПЕРА (в концертном исполнении)

„КНЯЗЬ ИГОРЬ“

опера в 4-х актах с прологом, А. БОРОДИНА.
Уч.: К. Трофимов — кн. Игорь, Н. Нарандаева — Иордания, Б. Акиаров —
Вл. Игоревич, П. Николаев — Вл. Галицкий, Б. Борисов — Кончак, А. Артуриан —
Кончакова, Е. Лушникова — половец, девица, А. Окянский — Ерошко, К. Малинин — Онури.
Большой хор и оркестр Ламуре. (170 чел., под управлением А. И. ЛАБИНСКОГО).

В понед., 30 апр. — „Садко“

Билеты от 40 до 300 фр. в Плейель и в Дюране: 4, place de la Madeleine.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕЦИЯ С. С. П.

Палэ де Шайо 1 мая, в 20 час. 15 мин.

Фестиваль Русской Музыки

ПОД ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ А. Е. БОГОМОЛОВА, ПОСЛА СССР

В программе: Бородин: «Неонконченная симфония»; Мусоргский: «Ночь на Лысой горе»; Прокофьев: «Любовь к тренам альпийским», и впервые во Франции

ШОСТАКОВИЧ: «ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ» (премия Сталина).

Оркестр Ламуре

под упр. Е. Биго

Билеты от 40 до 300 фр. в кассе театра; в Дюране: 4, place de la Madeleine и в С. С. П.: 4, rue Galliera.

Зал Иена СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ. Воскресенье, 22 апреля.

Русский Театр

ПРЕМЬЕРА!

„На всяком мудреца довольно простоты“ А. Островского.

Постановка В. Греч и П. Павлова.

Начало в 19 час. 30 мин.

Билеты в Союзе: 4, rue Galliera и 40, rue St. Didier, а в день спектакля в кассе театра с 17 часов.

Отдел молодежи при ССП

(ИЗДАЕТСЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ КОМИССИЕЙ О. М.)

Отдел Молодежи — дело рук самой молодежи.

Цель О. М. — объединить русскую молодежь во Франции, любящую свою Родину и дать ей возможность ближе познакомиться с ССРП и великими историческими событиями, которые дали ее до современного могущества. Без такой подготовки и осознания этих событий немыслимо возвращение на советскую Родину.

Пребывание за границей тяжело отразилось на нас. Несмотря на усилия большинства родителей, — многие из них плохо владеют родным языком, знают и географию нашей Родины мало знают и, что самое печальное, среди нас появился некий космополитизм, притупление патриотических чувств. Виноваты ли мы в этом? Судите сами! Но вскоре случаются, осознав эти недостатки, нам нужно устранить их путем совместной работы, ибо с этими недостатками жить на родине и приносить ей пользу будет трудно.

Все молодые патриоты, живущие во Франции, состоящие или не состоящие в под-отделах молодежи ССП в провинции, группируются, связываясь друг с другом. Молодежь из Парижа протягивает нам руку.

Помните, что все можно начать, даже со скучными возможностями. Достаточно иметь энергию и любовь к своей Родине, достаточно нескольких человек, сознательных и крепко спаянных друг с другом, чтобы создать свой клуб — уголок, где все могли бы ближе познакомиться со своей Родиной и ее народами.

В феврале 1945 года был открыт Отдел Молодежи при ССП. До этого числа вся подготовительная работа была произведена инициативной группой молодежи, которая определила административную структуру и деятельность Отдела. Принята следующая резолюция:

1) Отдел Молодежи группирует ряд профессиональных и культурно-воспитательных отделов для поддержания среди молодежи верности и любви к нашей Родине и ее народам.

2) Административная деятельность для координации работы всех под-отделов О. М. ведется 5-ю членами. Члены этой группы ведут всеми делами отдела молодежи.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОТДЕЛА МОЛОДЕЖИ В ПАРИЖЕ

Помещение О. М. и руководящего Центра: Patriotes Soviétiques — Section Jeunesse, 40, rue St-Didier, Париж (16). Метро Тюэль. Тел.: Пас. 00-24.

По всем вопросам записи, списковами, или советами обращаться или писать в помещение Отдела Молодежи.

Секретарь О. М. т. Левандовский принимает по четвергам от 18 до 20 час. и по воскресеньям от 18 час.

Секретарем О. М. открыт ежедневно с 3-х до 7 час. вечера.

Всех желающих получить на дом хронику просят сообщить устно или письменно их адрес.

Все молодые патриоты, способные на руководство под-отделами: театра, литературы и т. д. могут получать полную моральную и материальную поддержку для развития их деятельности.

Спортивный кружок.

Предвидится верховая езда, бокс, фехтование и «джиу-джитсу». Готовится футбольная команда.

Театральный кружок: в апреле предвидится постановка пьесы «Демон» труппой молодых любителей-актеров.

Кружок по изучению Родины: в апреле начнется серия лекций по истории, родиноведению, русскому языку.

Испытывать большую нужду в русских книгах (по русской литературе, истории, спорту и т. д.) мы обращаемся ко всем патриотическим настроенным и сопутствующим жертвовать им в библиотеку Отдела Молодежи.

В воскресенье, 15 апреля, в 7 час. вечера, в помещении 4, rue de Galliera, устраивается большой вечер молодежи. Джаз. Буфет.

Желающих записаться на уроки танцев, под руководством опытного преподавателя, просят обращаться в секретариат О. М.

В воскресенье, 15 апреля, в 10 час. 30 мин. Новый советский фильм

„Свадьба“ (по Чехову)

и СОВЕТСКАЯ КИНО-ХРОНИКА.

Синема «Мажестик Брюн»: 224, rue de Vanves (métro «Porte de Vanves»).

Приглас. билеты — в Союзе: 4, rue Galliera и 40, rue St. Didier.

ОТДЕЛ МОЛОДЕЖИ С. С. П.

устраивает

в воскресенье, 15 апреля, в 7 час. вечера,

4, rue Galliera (метро «Меша»),

БУФЕТ.

ЗАЛ ПЛЕЙЕЛЬ 252, Fbg St. Honoré.

M-o Ternes.

Завтра, в воскрес., 15 апр., в 20 час. 15 ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

(20 лет со дня основания) МИТРОПОЛИЧЕГО ХОРА

под управлением

НИКОЛАЯ АФОНСКОГО

в полном составе хора, 45 чел.

Солисты: А. А. Захарова,

Г. Н. Павленко и П. Р. Тарий.

Билеты: в кассе Плейель в Дюране [4, pl. de la Madeleine], в ки. магаз. Силянского и при церкви на rue Dagu-

зателем тех глубоких сдвигов, которые произошли в наших эмигрантских массах.

Собрание 2-го марта было тоже посвящено открытию новой организации, но на этот раз (первый за историю эмиграции), это произошло не в результате «деления» существующего Союза Друзей Советской Родины, с зародившимися в процессе борьбы с немецкими оккупантами, Союзом Русских Патриотов. Новая организация принесла название Союза Советских Патриотов.

Это объединение осуществилось на Парижском конгрессе вышеуказанных организаций, который состоялся 10-го марта.

Наше марсельское собрание 25-го марта, в котором принял участие местные отделы С.Д.С.Р. и С.Р.П., явилось следствием вышеуказанного конгресса и имело своей целью учреждение в Марселе отдела Союза Советских Патриотов.

Делегаты С.Д.С.Р. тов. Отар, Гурдзи и Генк в скатах докладах дали собранию отчет о работах конгресса и рассказали историю зарождения С.С.П. Они отметили тот новый дух, который был проявлен участниками конгресса — деловитость, сотрудничество, единство.

Перед тем, как приступить к выборам собрание выражало благодарность за жертвенную работу выбранным Центральным Правлением в Париже товарищам Отару и Шевченко.

Выборы проходили с рядом единодушiem. Единогласно проходил кандидаты назначенные в заместители входящих в отставку членами правления С.Д.С.Р. из числа наиболее активных местных работников С.Д.С.Р. и С.Р.П.

Собрание единогласно избрало правление марсельского отдела ССП в следующем составе: товарищ Кориненко, Онисица, Геника, о. Валентина, Бортникова, Лермана, Серикову, Вырановского, Гудана, Семенкова, Шеметило (Валентина Борисовна), Кравсюк, Биржинского, Гея, Колесникова и в ревизионную комиссию: тов. Шевченко, Чичановского, Максимова, Эманского.

Вышеуказанные члены правления избрали Бюро Правления в составе: председатель — т. Коренков, вице-председатель — Бортников, ответственный секретарь — тов. Генк, заместитель секретаря — т. Лерман, казначей — т. Онисица.

Правление назначает на ответственные должности нижеуказанных комиссий: Комиссия Социальной помощи — т. Валентин, Хозяйственная комиссия — т. Семенков, Культурно-просветительская комиссия — т. Гузд, Финансовая — т. Гей.

Создается инициативная группа Академического кружка под руководством т. Эманского.

ПРОВОДЫ ТОВАРИЩЕСТВА ОТАРА И ШЕВЧЕНКО

1 апреля, в помещении союза, состоялись проводы тов. Отара и Шевченко, уезжающих на новую ответственную работу в Париж.

КЛУБ ССП В МАРСЕЛЕ

С.С.П. в Марселе организует клуб. Правление союза обращается ко всем с призываом принять участие по сбору необходимого инвентаря для скорейшего открытия Клуба, в котором предвидится организация библиотеки, читальных, шахматного кружка, детского отдела, курсов русского и французского языков. В клубе также будут установлены локальные и личные лотереи на шахматных досках.

БИБЛИОТЕКА ССП

В ближайшее воскресенье очередное клубное заседание состоится открытие клуба.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПРАВЛЕНИИ ССП

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПРАВЛЕНИИ ССП