

На Советской Родине

По иностранной печати

СТРАНА МОЛОДЕЖИ

«Советской Россией управляет молодежь», — пишет «Дейли Геральд» от 2-го апреля, — «Молодежь» с большой буквы. Молодые люди — на всех ответственных постах, в промышленности, в государственных и общественных учреждениях, как и в деле народного образования.

«Большинство из них прошло через советскую воспитательную систему. Как правило, дети посещают школу от 7-ми до 17-ти лет. По окончании школы, все способные мальчики и девочки направляются в высшие технические учебные заведения или в университеты. Им предоставляется всяческая материальная помощь.

«В результате, возник новый руководящий слой, весьма способный, вооруженный всеми техническими знаниями, необходимыми для его специальных задач.

«Всякому ответственному работнику обеспечено значительное материальное вознаграждение. Мало уже таких рабочих, которые получали бы еще минимальные ставки. Каждый рабочий, выполняющий сверх нормы, получает быстро нарастающую добавочный заработок. Стахановцы, значительно превышающие нормы, получают также добавочные пайки и иные преимущества.

Все директора крупных военных заводов получают генеральский чин и форму, так что в группу генералов входит все, кто несет значительную ответственность, как в армии, так и в промышленности.

«Существуют шесть различных категорий пайков. Высоко квалифицированный физический рабочий получает больше мелкого служащего в бюро; общее же правило — чем ответственнее работа, тем больше пайек. Генералы, таким образом, получают самые большие пайки.

«Рационализированные товары продаются в особых лавках по низким ценам. Существуют, однако, другие лавки, в которых лавки рационализированных товаров могут продаваться по коммерческим ценам.

«Заработки были очень высокими во время войны, а товаров, которые можно было бы купить, было мало. Обычно, «черный рынок» вырастает на этой почве. Во избежание этого, правительство два года тому назад решило «национализировать» черный рынок». Оно открыло в больших городах коммерческие магазины, где все, что угодно, можно купить по высоким ценам.

«У людей было много денег, которые они не могли тратить. Коммерческие магазины успешно привлекали эти деньги к себе, с тем результатом, что цены на рационализированные продукты значительно упали».

Советские фильмы 1944 года

В Москве был организован просмотр фильмов 1944 года. Фильмы поставлены на самые различные сюжеты: от «Ивана Грозного» Эйзенштейна, до картины Ивана Пырьева: «После войны». Газеты отмечают также фильм «Московское небо» Юрия Райзмана, посвященный летчикам, принимавшим участие в обороне Москвы. Советским флотом вдохновлены картины «Моряк Черноморского флота» Александра Марчерета, «Иван Никитин, русский матрос» Игоря Савченко, «Малыхов курган» А. Жаркого и «Иосиф Хейфец». Последний фильм — история 250-дневной осады Севастополя.

Работа в тылу и жизнь колхозов отразилась в таких фильмах, как «Люди из Быхова» Бориса Бабока и фильм Сергея Герасимова. Сценарий фильма «Дуэль» передает борьбу советской контр — разведки со шпионами и диверсантами. Поставлены также два фильма на сюжеты из произведений Чехова — «Свадьба» и «Юбилей».

МОСКОВСКАЯ ВЕСНА

«Это — самая веселая весна в СССР за много лет», — пишет в «Франс Суар» Аларик Дакос, — «Хотя март-апрель всегда является в России трудными переходными месяцами в области питания, а никогда еще не видел столько сплюснутых людей, полных здоровья и хорошо одетых.

«Присходит это, впрочем, не столько от лукуловых обедов, сколько от замечательных известий, приходящих со всех фронтов.

«Среди событий, увеличивающих радость этой весны, надо отметить тираж Национальной лотереи, который позволил 500 лицам выиграть по 200 тысяч франков, 4200 — по 100 тысяч и 3000 — по 2 тысячи. Две тысячи золотых часов, 500 меховых пальто, 700 матерчатых пальто, лифы воротники и т. д., и т. д. значались среди выигрышей, наряду с 10-ью тысячами пар башмаков.

«В начале войны русские должны были сдать свои радио-приемники: теперь они получают их назад. В одной Москве остались еще нераспределенными 13 тысяч аппаратов.

«Изюм для — сделать семейную жизнь более веселой и приятной. Только что открылся институт домашнего хозяйства, назначение которого показывать хозяйкам, как, при теверших условиях, готовить обед и как сделать пищу приятной».

ВОЗВРАТ К МИРНОЙ ЖИЗНИ

«Москва, как видно, быстрыми шагами возвращается к условиям мирной жизни», — пишет, со своей стороны, московский корреспондент «Обсервера». — «Присходит возврат к чему-то, что уже можно, в известной мере, назвать благоденствием, и что показало бы совершенно немалым год тому назад.

«Начнем с самого главного: цены на пищевые продукты на вольном рынке и в коммерческих магазинах упали на 10-20 процентов, по сравнению с декабрем, и мо-лока опять сколько угодно. Значительно лучше дело обстоит и с одеждой. Люди на улице, несомненно, лучше одеты, и — что до изюма — в газетах появились объявления о том, что опять открываются мастерские для починки пальто. Москвичам, которые за все время войны были лишены возможности починить обувь, заштопать шпайки, это представляется верхом благополучия.

«Случай повеселиться представляется также чаще, чем прежде. Не только открылись опять лучшие московский бар, но и много развлекательный, но и целый ряд кафе, где по умеренным ценам можно получить прохладительные напитки, пиво и водку».

Электрификация

Как отмечает «Правда» в передовой статье, создание энергетических баз на Востоке явилось в первый период войны необходимым условием победы. Задача эта была решена. В этой области техника за годы войны сделала гигантские шаги вперед. Новые методы монтажа позволили вдвое и даже втрое сократить сроки строительства новых заводов. Энергетическая мощь Урала увеличилась вдвое за годы войны. В Челябинске установлена новая турбина в 100 т. кв. в. В Узбекистане построены 4 новые гидро-электрические станции и т. д. В конце 1944 года 35 гидро-электрических станций были восстановлены в опустошенных районах. В Болотове действует новая станция, снабжающая энергией героический Ленинград посредством кабеля, продолженного от дна Ладожского озера.

Прием в редакции ежедневно, кроме субботы и воскресений, от 3 до 5 час. дня. Телефон редакции: КИЕбер 94-21 и 94-22.

Два произведения Шостаковича

По поводу предстоящего 1-го мая исполнения впервые во Франции «Седьмой симфонии» Шостаковича, приводим из «Нувель Советик» интересную заметку Г. Михайлова о творчестве этого замечательного советского композитора.

Мало художников, чье творчество вызвало бы столь живой интерес и столь прочувственные отклики и у профессионалов и у публики, как Дмитрий Шостакович. Каждое его произведение, к какому бы жанру оно ни принадлежало и какова бы ни была его форма, ожидается с нетерпением и в Советском Союзе и за-границей. Едва Шостакович окончит какой либо труд, как известие об этом распространяется среди московских музыкантов.

Слава этого замечательного композитора растет с каждым годом. Скронный, искренний, добрый, Шостакович непоколебим в своих принципах. Высокий талант, он никогда не опускается до легких эффектов.

Его музыка всегда оригинальна. Несколько тактов любого произведения Шостаковича позволяют сказать с уверенностью: «Это он».

Таковы и два последних «новорожденных» Шостаковича — его «Квартет. № 2» для двух скрипок, альты и виолончели, и его «Трио» для рояля, скрипки и виолончели.

Все московские музыканты собрались в Доме композитора на памятный вечер, когда впервые исполнялись эти два произведения. И никогда еще ожидания нежданного не было так напряжены.

Что нового можно выразить в классическом квартете струнных инструментов, — четырех родственных инструментов? — можно было

Новые дома для рабочих

Ливон, в лондонском издании «Советских военных новостей», дает описание постройки новых домов в СССР. Трехэтажные мотельные домики, — рассказывает автор, — в беспрерывном движении снабжают строительным материалом постройки приуральных жилых рабочих домов. Подъемные краны переносят целые секции стен; грузовики везут, нагруженные балками, уже сколоченными полами и перегородками. Жены штукатуров заняты отделкой внутренних стен, и — не успевая отгнаться — новый жилой этаж везется в только что законченный дом.

Несмотря на неслыханные требования, предъявляемые войной ко всему населению Союза, постройка жилых рабочих домов ни на один день не была прервана с самого начала войны.

Масса людей была эвакуирована, сопровождаемая вывозимые фабрики и заводы с запада в незастроенные просторы востока. Это было зимой, и единственной возможностью найти для них кров была в постройке новых домов.

В Челябинске 120 тысяч кв. метров жилища планируют будет закончено в этом году, и 850 отдельных домов будет построено в индивидуальном порядке. Народный комиссариат ассигновал 80 миллионов руб. на постройку новых домов в Челябинске, и городской совет — еще 12 миллионов.

Каждый завод старается создать наилучшие жилищные условия для своих рабочих — каждая шахта, каждая мельница имеет свою строительную программу. С берегов Енисея сообщают, что ко дню начала первой секции инженерных работ Ново-Красноярск 50 тысяч кв. метров жил. площади будет готово для ее рабочих. Такие примеры — бесчисленны. И когда бойцы Красной Армии вернутся с фронта, они найдут светлые и просторные жилища — подарок бойцов трудового фронта, которые во время войны нашли силы и умение не только для выделки оружия и снарядов, но и создали хорошие жилищные условия миллионам граждан Союза.

спрашивать себя. Но Шостакович превосходит классические нормы, хотя и остается верен жанровой традиции. Его полифония богата и разнообразна, его мелодия течет легко и непринужденно. Ритм, кипящий жизнью — такова внутренняя пружина его творчества.

И по своему характеру и по своему духу «Квартет. № 2» продолжает линию квинтета, 8-й Симфонии и 2-й Сонаты для рояля Шостаковича.

Эффекты инструментации тонки и порою окутаны тайной, мир, полный образов и эмоций выражается удивительно простыми средствами (дар в такой мере присущий лишь одному Шостаковичу). Таково первое впечатление от нового квартета.

Это произведение было блестяще исполнено Бетховенским квартетом, с большой силой и глубиной.

Вторую часть программы составило последнее «Трио» Шостаковича. Исполнителями были — Дмитрий Цыганов (скрипка), Сергей Ширинский (виолончель), и сам автор за роялем.

И опять мы ощутили очарование оригинального и блестящего произведения, чья великодушная форма выражает великие чувства. Первое движение является тончайшей тканью плетельных звуков сложной полифонической игры; за ним следует скерцо, полное бешел. Все увенчивается необычайно оригинальным и дерзновенным финалом на темы и ритмы еврейских народных танцев. Произведение во всех отношениях достойно восхищения.

Эти две новые вещи Шостаковича были восторженно встречены высококвалифицированной музыкальной аудиторией во главе с Прокофьевым и Мясковским.

Новый спортивный стадион в Москве

Спортивное О-во «Стрела», атлетическая организация служащих московского метро, приступило к постройке нового стадиона. По размерам, он будет уступать только стадиону «Динамо». Новая, самая последняя, станция московского метро, как только строится продолжением линии будет закончена, придется как раз напротив.

Стадион будет иметь футбольную площадку, гонимый трек, площадку для волей- и баскет-бола и для тенниса. Будут устроены поля для футбольных тренировок, атлетики, пробегов.

Уже почти закончен гимнастический зал для закрытого спорта. Все необходимое для спорта на воздухе будет закончено к началу летнего спортивного сезона.

Советские дети на экране

Советская журналистка Елена Магат пишет о работе советских детей в кинематографических студиях.

Некоторые из этих юных артистов уже стали всеобщими знаменитостями. Такова, например, Вероника Лебедева или Линия Щипачев, московский школьник, исполняющий роль молодого Тимура в фильмах из жизни страстного завоевателя.

Вся прелесть игры молодых артистов заключается в том, что они не профессионалы, а выбранные в школах и детских садах самые обыкновенные дети, которые показали подлинными для той или иной роли.

Работа детей в студиях регламентируется особыми распоряжениями. Рабочий день не должен превышать 4 часов. Если работа на съемках прерывает школьные занятия, то при студии должны быть организованы уроки с необходимым штатом преподавателей.

Только что закончен съемки фильма «Зоя Космодемьянская». Различные эпизоды из жизни героини Советского Союза играют дети различного возраста. Роль Зои во время партизанской войны исполняет Галина Воляницкая.

На „Линии Дракона“

Военный корреспондент Макаренко, в «Совет Уор Ньюс» описывает линию немецких укреплений на Восточном фронте. На первый взгляд, желтые песчаные холмы, темные хвойные рожи в отдалении и мирные высаженные поля ничем не отличаются от бренденбургского ландшафта. Трудно вообразить, что все это является лишь маскировкой, укрывающей массы стали и бетона. Вот перед нами холмы, которые в действительности являются фортификацией, идущей глубоко в землю. Вот рожа. В тени ее высоких сосен скрывается мощная крепость.

Мы — в центре одной из главных оборонительных зон, может быть, самой мощной во всей Европе — на «Линии Дракона». Начиная с восточного берега Одера, они идут в виде сложной сети туннелей под всей территорией, представляющей собой треугольник между Одером и Вартой. Стаальным колымом «Линия Дракона» захватывала подступы к Берлину. Вся ее сложнейшая инсталляция была механизирована. В подземных казематах находились тысячи всевозможных машин. Узкоколейная железная дорога проложена по всем коридорам, и глубоко под землей идут водные и вентиляционные трубы, электрические и телеграфные кабели. Снаряды докладывались в подземные форты по подземным машинам.

Корреспондент рассказывает о форте № 713, в котором по бокам главного коридора, в нишах, были расположены жилые помещения, кухни, телефонная станция и подземные гнезда. Все эти подземные сооружения освещались электричеством. Советские инженеры наши и пустились в ход электрическую станцию. Можно было при свете установить, что от главного коридора идут туннели, высотой более 18-ти футов. По ним свободно может проезжать автомобиль среднего типа. Туннели ведут к соседним фортам, соединенным рельсовыми путями. Все эти сооружения заложены на глубине, по крайней мере, 140 футов.

Дальше описываются подземные башенки с пулеметами и телескопами на верти-

кающихся платформах с бронированными от-

верстиями для наблюдателей.

Один из главных входов, открывающий доступ к этому подземному миру крепостей, находится на склоне поросшего лесом холма. Немцы возводили сооружения при входе, надеясь, что вход будет засыпан цементом и камнями. Но красноармейцы расчистили наваленные взрывом кучи и обнаружили круглую «прихожую», с проложенными рельсами и тут же находившимся локомотивом — «скукушкой», как его тут же окрестили бойцы, это — обычный тип локомотива немецких подземных линий.

«Мы прошли более пяти миль по этому входному туннелю», — пишет далее корреспондент. — Первые четыре мили были освещены электричеством, а далее нужно было прибегнуть к ручным лампам.

Так же, как и в стенах главных подзем-

ных фортификаций, повсюду имеются ниши для жилья, складов, электрических станций и т. д.

Вдоль на глубине 140 футов, обследователи наткнулись на огромную мастерскую со всевозможными инструментами и машинами, собранными и разобранными самолетами. Сопровождавший полет рассказчик, что год тому назад целый завод был эвакуирован сюда из Берлина. Здесь, в подземелье, работало около 2000 человек. Немцы рассчитывали, что здесь, на глубине 140 футов, они, во всяком случае, недостигимы ни для американских, ни для британских самолетов.

На железнодорожных линиях центрального туннеля находились станции.

Немцы твердо верили в непроницаемость этой восточной оборонительной цитадели. Но вышло по-иному. Форты пали с такой быстротой, что оставшиеся в живых немцы до сих пор не вполне отдают себе отчет в происшедшем.

Танки генерала Катухова внезапно прорвались через «Линию Дракона» к северу и далее, обходным маневром, достигли тыла всей укрепленной зоны. Пехота широкого потока, ворвавшись в пробитую бронетанками брешь, изгнала врага из его берлоги.

ВЕЩИЕ СЛОВА

ТАРАС ШЕВЧЕНКО — О НЕМЦАХ

Они были сказаны, эти пророческие слова, великим украинским национальным поэтом Т. Г. Шевченко, ровно это лет тому назад, в предисловии к его знаменитому стихотворению «Бретик или Иван Гус».

«Вот так немчина спалила — писал это лет тому назад Шевченко, — Вольную хату и семью, Семью славян разделила В тихомолком к ней пустила Убогий лютий змею».

О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Полились реки крови, Пламя потаскали, А пожарные и спрут Немцы поделили.

И, о диво! Группы встали И глаза раскрыли, Братья с братьями обнялись И проговорили Слово тихое с любовью На веки и веки, И славянские струятся В одно море реки».

Недаром величайший русский поэт Пушкин в каждом истинном поэте видел пророка.

Всякий, кому эти последние годы приходилось давать иностранцам частные уроки русского языка, знает, в какой мере новая победа Красной Армии увеличивала количество его учеников. В настоящее время преподавание русского языка уже офи-

циально вводится во всех французских лиц-

еях. Повидимому, старое изречение

«rossica non leguntur» — начинает тер-

ять свой смысл. Знание русского языка,

литературы и науки скоро сделаются для

каждого образованного обитателя земного

шара не менее обязательным, чем знание

других языков, только и призывавшихся

до настоящего времени за мировые. К чис-

лу эффективных успехов русского языка

нельзя не отнести и то, что в предстоящей

конференции в Сан-Франциско за ним в

первый раз были признаны права офи-

циального международного языка. Конечно,

и в данном случае этот международный

успех русского языка является непосред-

ственным результатом не языковых, а чи-

сто-военных русских побед и мирового

православия-политического авторитета со-

ветской власти. Но, во всяком случае, у

русского языка имеются особые свойства,

которые всегда помогут ему удержаться на

раз уже им достигнутой высоте. Эти свой-

ства с большой выразительностью отметил

еще гениальный русский ученый М. В. Ло-

монов, прозванный за свое величайшее

знание русской речи «Историк Великим рус-

ской литературы».

М. В. Ломоносов любил указывать, что:

«Карл V, римский император, говорил,

что испанским языком с Богом, фран-

цузским — с друзьями, немецким — с по-

приятелем, итальянским — с женским по-

лотником говорил прилично; но если бы он

русским языком был искусен, то, конечно,

к тому присовокупил бы, что им он всеми

оними говорил пристойно».

Д. О.

Дирижируемое хозяйство

Вопросами дирижируемого хозяйства занимались еще задолго до войны. Но в особенности эта проблема стала актуальной с того времени, когда в СССР планирование приняло исключительно широкий масштаб. Кроме того, кризис частью — хозяйственной экономики на Западе побуждал и теоретиков и практиков искать новых путей для организации хозяйственной жизни и к выводу о неизбежности перехода к системе планированной экономики.

В чем же заключается ее сущность и задачи?

На этот вопрос можно дать такой ответ: планирование экономической жизни есть не что иное, как стремление преодолеть экономическую стихию, заменив хозяйство неорганизованным.

Капиталистическое хозяйство представляет собою совокупность экономической активности массы лиц и хотя каждое из них собственное хозяйство ведет по установленному плану, но не может предусмотреть, как сложится экономическая конъюнктура в результате массового сопосикновения отдельных хозяйств. Так, например, каждый земледелец ведет свое хозяйство или малое хозяйство в предположении, что засеянная им равными культурами площадь должна дать такой-то сбор, что он свой урожай реализует на рынке и получит такую-то сумму денег, которую затратит на свои потребности и хозяйственные нужды, а часть денег назначит для сбережения. В действительности и очень часто происходят обстоя-

тельства, при которых этот план не осуществляется. Урожай не удалось реализовать по предполагаемой цене. Какие то неведомые для земледельца силы продиктовали невыгодную и даже убыточную цену. По каким то неведомым причинам цены на сельскохозяйственную продукцию упали и в то же время поднялись цены на промышленные товары. А бывает и так, что благодаря падению покупательной способности денег сбережения земледельца фактически уменьшились, хотя номинально сумма сбережения осталась прежней или даже увеличилась.

При таком неорганизованном хозяйстве свобода хозяйствующего лица, кажущаяся ему абсолютной, превращается фактически в экономическое рабство. Рабовладельцем является не то или иное лицо, а самая структура экономики, управляемая не человеческой волей, а находящаяся в зависимости от неопределимой стихии, от стихии, от анархии, в которую превращается совокупность хозяйственной активности всех хозяйствующих лиц.

Планируемая экономика ставит своей задачей освобождение общества от этого рабства, сделать человека подлинным хозяином на земле, властным не только естественных ее богатств, но и результатов своего труда.

Между тем, именно такого рода цели дирижируемой экономики кажутся не только фантастическими, но и самая дирижируемая экономика мыслится, как система, ведущая к

полному подавлению человеческой свободы. Такого рода мнения в особенности были распространены во Франции, где либеральное хозяйство сохранилось до войны, по сравнению с другими государствами, в наибольшей полноте и где школа экономического либерализма находила наибольшее количество защитников и сторонников.

Незадолго до войны во Франции была создана новая экономическая теория, получившая наименование «неолиберализма». Неолибералы ставили своей основной задачей защиту либеральной экономики, допуская к ней некоторые поправки, не нарушающие, однако, сущности существующей экономической структуры. Наиболее яркие представители новой школы указывали, что диризм, мыслимый в полной мере только в условиях этактизированной экономики, есть не что иное, как регрессивный процесс, как возвращение к теократичекой эпохе, когда публичная власть сосредотачивается в руках одного лица, воля которого заменяет закон.

Этактизм и планируемое хозяйство сторонники нео-либерализма рассматривали, как система, мыслимая только в тоталитарных государствах, как система по самой своей природе демагогическая, стремящаяся дать массам хлеб и зрелища. Такова оценка дирижируемого хозяйства одного из крупнейших теоретиков нео-либерализма во Франции проф. Роугер(1). Такое отношение к этактизму и диризмизму отражало на себе полное непонимание сущности советского

планирования. Этактизм и диризм по самой своей идее и сущности никогда не предпринимает политической системы. Задача диризмизма — довести до полного и законченного совершенства демократизацию государственной жизни. При современных экономических условиях формальный демократизм — это недостаточное. Формальный демократизм превращается в демократизм реальный, если человеческое общество полностью подчиняет своей воле и планам экономическую, сущности существующей экономической структуры. Наиболее яркие представители новой школы указывали, что диризм, мыслимый в полной мере только в условиях этактизированной экономики, есть не что иное, как регрессивный процесс, как возвращение к теократичекой эпохе, когда публичная власть сосредотачивается в руках одного лица, воля которого заменяет закон.

Этактизм и планируемое хозяйство сторонники нео-либерализма рассматривали, как система, мыслимая только в тоталитарных государствах, как система по самой своей природе демагогическая, стремящаяся дать массам хлеб и зрелища. Такова оценка дирижируемого хозяйства одного из крупнейших теоретиков нео-либерализма во Франции проф. Роугер(1). Такое отношение к этактизму и диризмизму отражало на себе полное непонимание сущности советского

планирования. Этактизм и диризм по самой своей идее и сущности никогда не предпринимает политической системы. Задача диризмизма — довести до полного и законченного совершенства демократизацию государственной жизни. При современных экономических условиях формальный демократизм — это недостаточное. Формальный демократизм превращается в демократизм реальный, если человеческое общество полностью подчиняет своей воле и планам экономическую, сущности существующей экономической структуры. Наиболее яркие представители новой школы указывали, что диризм, мыслимый в полной мере только в условиях этактизированной экономики, есть не что иное, как регрессивный процесс, как возвращение к теократичекой эпохе, когда публичная власть сосредотачивается в руках одного лица, воля которого заменяет закон.

(1) Наиболее показательная его статья «Retour au libéralisme», напечатанная была в «Ревю де Пари», 1 января 1938 г. См. также его книгу: «Les mystiques économiques» 1938 г., Lib. de Médiers.

В освобожденной Польше

ДОКЛАДЫ Ю. АНДЖЕЕВСКОГО И Ф. ПЕТКИ

9 апреля, в зале «Адиар», в присутствии многочисленных французских журналистов, председатель польского комитета Национального Освобождения, Фадей Петка, и Юлиан Анджеевский сделали сообщение о положении дел в освобожденной Польше. Докладчики только что вернулись из поездки в Польшу и поделились с представителями прессы своими впечатлениями, вынесенными от посещения Варшавы, Люблина и других польских городов.

Юлиан Анджеевский в объективном, строго деловом докладе говорил о политическом положении в Польше. Доклад был в высокой степени интересен. Передаем его содержание в кратком изложении.

Польша в экономическом и индустриальном отношении была целиком использована гитлеровцами для войны. Снабжение мирного населения продуктами питания немцам ни в какой степени не интересовало. Мало того, делалось все, чтобы физически истребить польский народ. В этом отношении докладчик рассказывал о жутких фактах. В Польше было устроено около 200 концентрационных лагерей, главным из которых были Майданек, Аушвиц, Тремблинка и др. Там мучили и убивали миллионы людей. Немцы организовали особые институты, куда отбирали здоровых польских детей, чтобы пользоваться их кровью для переливания раненым немцам. Всевыска требовалась польская интеллигенция. Из 30-ти тысяч польских инженеров в настоящее время осталось только 8 тысяч. Всего в Польше погибло, сослано, расстреляно и умерло от голода 7 миллионов людей, из которых 3 миллиона приходится на евреев.

Очень пострадали Варшава. Когда победоносная Красная Армия и польские войска вошли в город, в нем не было ни одной больницы и ни одной школы. Больничные варшавских домов разрушены. Все памятники уничтожены, в том числе памятники Мицкевичу, Шопену и Понятовскому. От богатой промышленности в Варшаве не осталось и следа.

Но Польша не погибла и лонемному оп-

равляется от гитлеровского кошмара. В этом отношении, докладчик особенно подчеркивает деятельность временного польского правительства, опирающегося на широкие народные массы, и на братскую помощь Советского Союза. Он видел поездку с хлебом и фруктами, которые прибывают из советской страны в Польшу. Советское правительство взяло на себя 50 процентов расходов по восстановлению разрушенной Варшавы. Оно экипировало и вооружило польскую армию, которая в настоящее время сражается плечом к плечу с советскими войсками. Советское правительство помогает также восстановлению разрушенной промышленности страны. Уже дымятся некоторые заводы в Варшаве и Лодзи. Первый поезд с углем из Домбровского бассейна прибыл в Лодзь. Уже восстанавливаются также церкви и передаются по принадлежности духовенству.

Какова политическая программа временного польского правительства? Его цель — сделать Польшу великой демократической и независимой страной и уничтожить остатки феодального режима. В его программу входит, прежде всего, аграрная реформа, кооперативизация сельского хозяйства, индустриализация страны и установление государственного контроля над банками. Польша будет независимой и единой. Это гарантировано СССР и его союзниками. Большой вопрос с восточными границами разрешен. Вместо восточных земель с украинским и белорусским населением, Польша получает необходимые ей порты и области с польским населением на западе. Таким образом, — говорит докладчик, — будет навсегда покончено с политикой феодализма, стоявших у власти и продавших Силезию немцам, чтобы господствовать над селским населением Украины и Белоруссии.

Содержание программы временного правительства — в немногих словах: культурное, аграрное и индустриальное восстановление страны, восстановление армии и объединение с великим восточным соседом, славянскими странами и союзниками.

Выступавший затем Фадей Петка говорил о тысячах французских пленных, освобожденных Красной Армией и польскими войсками, и о тех заботах, предметом которых они являлись для польского временного правительства. Аудитория наградила обоих докладчиков шумными аплодисментами.

В заключение был показан фильм «Майданек».

Мало что более страшное мы видели на экране. Мрачный лагерь за колючей проволокой, с проходами токов высокого напряжения и охранными вышками. Жуткие бараки. Ры, наполненные трупами. Потрясающие сцены в люблинской тюрьме. Снова трупы детей и женщин. Печи для сжигания трупов. Тучная капуста, выращенная на полях, которые удобрыны человеческой золой. Горы башмаков, женских и детских туфель, рассортированных для отправки в Германию. Не забыты были даже куклы и лошади убитых детей. Они тоже были предназначены для отправки в Германию.

Жуткое впечатление производит допрос звероподобного «коблерагерера», который попал в руки советских солдат. И, как страшный памятник невинным жертвам, над Майданеком возвышается каменная труба крематория. Около 2-х миллионов мужчин, женщин и детей было замучено в этом немецком застенке.

Страшная подробность: банка с надписью «Циклон». Этим химическим составом травляли в дезинфекционных камерах тысячи людей.

А. Н. Т.

ВОЗВРАЩАЮТ ДОБРО

По сообщению «Правды», со времени премьеры с Румынией 5548 вагонов с советским имуществом, принадлежавшим главным образом украинским музеям, прибыли из Румынии в СССР.

А. П. Л.

В своем предсмертном «Памятнике» Пушкин пророчествовал:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный. К нему не зарастет народная тропа. Вознесся выше он главою непокорной Александрийского столпа.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, И назовет меня всяк сущий в ней язык: И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий

Тунгуз, и друг степей калмык.

По-настоящему, пророчество Пушкина стало исполняться только очень недавно. Тропа к памятнику Пушкина никогда не заросла со дня его смерти, но до последних 25 лет это была не тропа, не та всенародная тропа, которая грезилась в спокойно-гордом самосознании поэта.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,

а две маленькие тропки, две маленькие тропинки наиболее культурной и ученой элиты. И не называл его имени, не знал этого прекраснейшего русского имени всяк сущий в ней язык, величайшее, неизмеримое богатство Пушкина не было всенародным достоянием. Повторю, были две тропинки: образованного меньшинства и людей науки, посвятивших себя изучению Пушкина. В XX веке последних людей стали называть пушкиноведами, в XIX веке это слово никогда не употреблялось, — самое большее, что историки культуры, занимавшиеся особенно много Пушкиным, называли пушкинистами и пушкинщиками. Конечно, оба эти названия были неудачными: никому не придет в голову считать «вольтерьянцев» или «нишенинцев» учеными знатоками Вольтера и Ницше, как еще меньше суффикс «ист» (марксист) говорит об ученом исследователе. Но нужно сказать, что специалисты по Пушкину в XIX веке и не заслуживали названия пушкиноведов. Пушкиноведы, как науки, не существовало, как справедливо не существовало и названия: произошли случайные набегии на рукописи Пушкина с целью извлечения из них тех или иных не-изданных еще стихов, но вопрос об изучении рукописного фонда даже не ставился. Записывались случайные те или иные воспоминания о Пушкине его знакомых (и сколько важных источников было утеряно в то время, когда еще были живы многие и многие знавшие поэта!), «изучение» творчества ограничивалось произвольными догадками об отражении тех или иных жизненных фактов в творческих созданиях Пушкина, да столь же произвольным комментированием произведений поэта с точки зрения заключавшихся в них взглядов Пушкина — опять так под углом зрения пишущего о них исследователя. Пушкиноведство возникло только с началом века, но и эти робкие попытки в первом десятилетии были более «пушкинскими», чем пушкиноведческими, что и сказалось на крае первого академического издания сочинений Пушкина.

Театр и музыка

РУССКИЙ ТЕАТР

В виду того, что удалось получить театр «Меня» на воскресенье, премьера известной комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты» пойдет не во вторник, 17 апреля, а в воскресенье, 22 апреля. Пьеса идет в постановке В. Греч и П. Павлова. Начало спектакля — в 7 час. 30 мин. вечера.

Готовится к постановке «Счастливая женщина», Тригера.

РУССКАЯ ОПЕРА

В идущей 23 апреля опере «Князь Игорь» участвуют (по алфавиту): Б. Акиров, А. Аргутин, Б. Борисов, Н. Караджакоев, Е. Лушинкова, К. Малинин, П. Николаев, А. Оксанский, Л. Тредьяковский и К. Трофимов.

В опере «Садко», идущей 30 апреля, партии распределены следующим образом: Садко — Г. Пономаревский, Любава — Е. Салов, морская царевна — Е. Карникова, морской царь — П. Николаев, Незнайка — О. Майклар, Лука — А. Оксанский, Сопель — Л. Тредьяковский, Лука Зынович — И. Стернов, Фома Назарыч — К. Малинин, Соморохи удалые — Е. Лушинкова и В. Захаров.

Пушкин в советской России

Пушкин, предпринятого в 1898 году Академией Наук (сперва под редакцией академика А. Н. Майкова, потом В. Е. Якушкина, П. О. Морозова, Н. К. Козмина, М. Л. Гофмана и П. Е. Шеголева). Перерыв между томами был таким продолжительным, что можно было надеяться на осуществление академического предприятия через... 30-40 лет, между тем как едва том успевал выйти в свет, как становилось совершенно очевидным, что он нуждается в основательной переработке (недаром пишущий эти строки уже после революции предлагал приостановить выход следующих томов и начать все издание сызнова, предпослав ему громадную и необходимую предварительную работу по научному исследованию всего рукописного фонда Пушкина). Такой же крах постиг и другое крупное пушкинское предприятие в первом десятилетии XX-го века: большое комментированное издание сочинений Пушкина Брокгауза и Ефрона, под редакцией С. А. Венгера, который привлек к работе всех известных нбидущих пушкинистов: почти все обязательные примечания к произведениям Пушкина оканчиваются сакраментальной фразой: «см. историю текста», но эта «история текста», на которой должно было базироваться все издание сочинений Пушкина не только так как никогда и не была напечатана, но никогда и не была начата. В первые два десятилетия выходило, наконец, уже специальное издание «Пушкин и его современники», в котором, наряду с подлинно пушкиноведческими работами появлялись и такие, что в русском обществе под именем пушкиниста стали понимать смешную фигуру крохобора, выискивающего лишние запятые в произведениях Пушкина. И это в то время, когда настоящей работы по изучению Пушкина почти и не началось, когда не было сделано еще и зов, когда шутя, легко можно было открывать, что Пушкине был непочтительный край, когда почти ни одно произведение Пушкина не было грамотно напечатано, когда не существовало представления ни о технике, ни о слове, ни о психологии творчества Пушкина, когда не было, собственно, ни одной настоящей даже биографии Пушкина, когда рукописи Пушкина Румянцевского музея оставались не прочитанными в течение века.

И только после революции начался настоящая научная, в широком объеме и охват, работа о Пушкине — настоящее пушкиноведение, только в 1937 году — через 100 лет после смерти Пушкина — появилось такое собрание сочинений Пушкина, которое нуждается, может быть, в некоторых незначительных исправлениях и дополнениях, но не в переработке, как это было до сих пор.

рова, видение — В. Душкин, иноземные гости — Веленский, Б. Брамнов, Индийский — Б. Акиров и Варяжский — В. Борисов. Продажа билетов открыта в Плейель и у Дюрана.

МОЛОДОЙ ПИАНИСТ РАФФИ ПЕТРОССИАНА даст в субботу, 21 апреля, в большом зале Плейель концерт, в программу которого включены произведения Гайды, Шопена, Форэ, Дебюсси, Равеля, Римского-Корсакова, Чайковского, Балакирева, Рахманинова.

РЕСНАЛЬ И МОЗГУХИНА

В непродуктивном времени Александр Ильич Мозгухин даст свой концерт респиталь, при участии г-жи Клео Карини, в большом зале Гаю.

ОТ ОБЪЕДИНЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ВО ФРАНЦИИ

Правление объединения просит своих членов позаботиться о выборе членских карточек до 1-го мая. По истечении этого срока для их получения необходимо будет вносить подавать заявления о желании вступить в союз.

тех или иных работ военного характера, работавших для сохранения тайны, подвергнут поголовному расстрелу.

Так, в деревне Колыно, Смоленской области, оккупанты погнали всех крестьян строить мосты и блиндажи для германских частей. По окончании строительства этих укреплений, все крестьяне были расстреляны.

Члены охраны в секрете строительство укреплений на правом берегу Днепра, в районе украинского селения Краков, немцы, по окончании этого строительства, расстреляли участвовавших в этом строительстве 40 местных жителей и пленных красноармейцев.

Ряд документов германского командования, захваченных частями Красной Армии во время ее наступательных операций близ Ростова, доказывает, что использование местного населения для особо опасных военных работ предусмотрено специальными инструкциями германского командования. Так, в приказе по 76-ой немецкой пехотной дивизии от 11 октября, в пункте 6-ом, касающемся разминирования, говорится:

«Необходимо применять для работ, связанных с опасностью для жизни, пленных и отдельных лиц из местного населения».

Это лишь одно из многих подлых нарушений всяких международных норм и великой человеческой морали, которыми запятало себя германское командование.

Мирных жителей, насильно отравленных на принудительные работы, германские власти объявляют «военнопленными» и приравнивают по режиму содержания, к таковым. Установлено, что в донесениях штаба германской армии, попавшие в руки немцев крестьяне и другие мирные жители, уполномоченные на принудительные работы, автоматически зачисляются в категорию «взятых военнопленных», чем искусственно и незаконно увеличивается число военнопленных. Таким образом, нечеловеческий режим, который установлен немецко-фашистскими властями для военнопленных, становится уделом и гражданского населения.

Близ города Павска, Тульской области,

в течение 100 лет. Это советское издание подводит итоги громадной работе по научному изучению Пушкина за 20 лет и больше всего свидетельствует о том, что в Советской России существует истинное пушкиноведение. Советская Россия в праве гордиться тем, что одна узенькая тропка превратилась в широкую тропу, тропу, которая ведет не только к памятнику Пушкина, но выходящими в пушкиноведении научными методами и к научному изучению русских писателей и к научной, не дилетантской (как это было до сих пор) истории русской литературы.

Такова одна тропка—тропинка — тропа к памятнику Пушкина. Другая тропинка никогда не заросла, но для громадной России, с ее более чем сто миллионным населением и для того, к чему она вела, она была невероятно узка — едва заметна; по ней, силою вещей или только немногие избранные, немногие счастливые (ибо какое великое счастье знать, понимать и любить Пушкина — этот символ всего, что только есть наиболее хорошего и богатого в России). Немногим было дано это счастье, но из этих немногих многие ли мысливались по-настоящему этим счастьем, многие ли воспринимали в себе этого необычайно-богатого, шедшего и широкого Пушкина таким, каким он был в действительности, а не каким его суживало и перекраивало на свой лад каждое поколение или господствовавшие в нем настроения и тенденции. Вещи в себе абсолютно не существуют, существует наше отношение к ним — и Пушкин после смерти («Нет, весь я не умру: душа в заветной лире мой прах переживет») не переставал изменяться и перекраиваться. Перекраивать на свой лад Пушкина было особенно легко — так всесторонне широк и внутренне свободен был он от всяких доктрин («Вознесся выше он главою непокорной» всех других русских мальчиков и больших памятников), что любую свою мысль и мыслить можно приписать Пушкину, ловко маневрируя цитатами из него. Были (и счастье очень немногие), которые за воспеванием женских ножек и эпиграфических наслаждений жизни ничего не видели (многие лицейские стихотворения, «Ах, долго я забыть не мог две ножки...»); были такие, которые видели в нем морального проповедника («Милость к падшим призывал»); были такие, которые видели в нем проповедника атеизма («Система не столь утешительная, как это обыкновенно думают, но, к сожалению, наиболее правдоподобная»), но были и такие, которые видели в нем чуть не священника в сюртуке («Оти пустыньники и жены непорочны...»); были и такие, которые видели в нем проповедника свободы (о, свобода ни для кого так прекрасно и многозначуще не звучала, как для Пушкина, самого свобододобивого русского поэта), и революционера (постоянная ссылка на якобы пушкинское, а в действительности рилеевское стихотворение — «И на обломках самовластья напишет наши имена»), как многие столь же упорно и настойчиво тащили его в свой лагерь захлота охранения устоев и реакции. («Не дай Бог видеть русский бунт бессмысленный и беспощадный»). Пушкина любили в разных лагерях и многое у него узнавали, но еще больше любили видеть в пушкинском зеркале отражение своего, своих взглядов, своих симпатий — и потому мало кому была доступна вся полнота, вся свобода и вся муд-

рость необъятно богатого Пушкина. Правда, что и урезанный Пушкин оказывался великим и учил, если не пониманию жизни, то пониманию искусства и поэзии. (Плохие из него ученики были в этом отношении во второй половине XIX-го века, нужно правду сказать) и знанию и пониманию России и русской жизни, русского прошлого и русского будущего.

Полное приятие и понимание Пушкина, раскрытие всей его глубинной мудрости и единственной, неповторимой, художественной глубинной красоты — того, чем так велика и прекрасна страница русской художественной культуры, заслужившей название пушкинской эпохи («Вознесся выше он главою непокорной Александрийского столпа» — пушкинская эпоха, а не александровская эпоха) могло бы прийти со временем и лик Пушкина все более и более светел с начала нового века. Не об узком понимании суженого Пушкина приходится тужить, а о том, что Пушкин был открыт почти для всего народа, что не проталкивалась и не могла проталкиваться широкая «народная тропа» к его памятнику, что мертвой, бессодержательной оставалась до последних 25 лет тропа его «Памятника».

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой

И назовет меня всяк сущий в ней язык: И гордый внук славян, и финн и ныне дикий

Тунгуз и друг степей калмык.

В Советской России, во всех советских землях эта строфа перестала звучать мертвым звуком и загорелась новым светом. Пушкина узнала и полюбила вся Россия, все народы — и как много уже дал своему народу его гений. Культ Пушкина охраняется теперь уже не немногими, а всем народом (Пушкин самый не только чтимый, но читаемый и любимый — в Советской России поэт), и не слышим ли мы пушкинские отзвуки в той восторженной и подлинной любви к своей родине, свидетелем которой является весь мир. Книга Пушкина вся раскрыта всемирному русскому народу и уже никогда больше не закроется; протоптана просторная, светлая народная тропа к его памятнику и уже никогда больше не зарастет, и исполнятся его пророческие слова —

И славен блуд я доколь в подлунном мире Жив будет хоть один пиит.

Проф. Мод. Гофман.

83, Av. Gde Armée. LE ROYAL MAILLOT Métro «Maillo». Грета Гарбо АННА КАРЕНИНА Ежедн., в 14.30 и в 20.45. Субб., воспр. настр. с 14 до 23 час.

ВТОРАЯ НЕДЕЛЯ

 3 полн. сеанса ежедн. в 14 ч., 17 ч. и 20 ч. в субб., 21 апр., в 20 ч. 15 м.

Зал Плейель
 КОНЦЕРТ ПИАНИСТА
 РАФФИ ПЕТРОССИАНА
 Билеты: в зале и у Дюрана (4, pl. de la Madeleine).
 САМЕО 32, Bld. des Italiens. Métro «Opéra». Впервые и только на этом экране:
 Парень из нашего города
 (KETE BRULEE)
 Ред. СССР. Инторгино.

О чудовищных зверствах германских властей на захваченных ими советских территориях

из ноты НАРОДНОГО КОМИССАРА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ СССР В. М. МОЛОТОВА

В дни, когда война отчетливо близится к концу и обсуждается вопрос о наказании германских военных преступников, полезно напомнить некоторые факты, сухим, дипломатическим языком изложенные в официальных советских документах.

Всюду, где только на советскую территорию вступали германские захватчики, они несли с собой разрушение и разорение наших городов, сел и деревень. Десятки городов, тысячи сел и деревень во временно оккупированных районах СССР или разрушены, а то и сожжены до тла. Зарегистрированы многочисленные факты разорения, разрушения и уничтожения германскими войсками городских зданий, предприятий, сооружений, целых кварталов, как это имело место в Минске, Киеве, Новгороде, Харькове, Ростове, Калинин и других городах. Такие города, как Истра, Клин, Рогачево — Московской области, Елпфань — Тульской области, Ельцы — Смоленской области, и ряд других превращены в развалины. Немецкими захватчиками сметены с лица земли сотни сел и деревень на Украине и в Белоруссии, в Московской, Ленинградской, Тульской и других областях нашей страны. В селе Дедилово, Тульской области, из 998-ми домов оккупантами сожжено 960, в селе Поджаевка, Курской области, из 602-х домов сожжено 554, в деревне Озеренко, Краснопольского района Московской области, из 232-х домов сожжено 225. Деревня Кобеньки, того же района, насчитывавшая 123 дома, сожжена полностью. В Высоковском районе Московской области, в деревне Некрасино,

из 99-ти домов сожжено 85, в деревне Вакланово из 69-ти сожжено 66. Уходя из сел Красная Поляна, Мышенское, Ожереле, Высоковское-Московской области, немцы вывели автоматчиков, которые бутылками с горючей жидкостью обливали дома и сжигали их. При попытках жителей тушить пожары, немцы открывали огонь из автоматов. Из 80-ти дворов в селе Мышенское осталось 5 домов, из 200 дворов в Ожереле осталось 8 домов. В деревне Высоково из 76-ти домов уцелело 3 дома. А за слова 70-летнего крестьянина Григорьева Ф. К. «не жгите мою избу» старики были расстреляны.

Но эти злодейские преступления захватчиков проводятся всюду и осуществляются по приказу сверху. В захваченном недавно недалеко от города Верхнего, Орловской области, приказе по 512-ому немецкому пехотному полку, подписанном полковником Штинге, с беспредельной наглостью говорится: «Зона, подлежащая, смотря по обстоятельствам, эвакуации должна представлять собой после отхода войск пустыню... В пунктах, в которых должно быть проведено полное разрушение, следует сжечь все дома, для этого предварительно набивать соломой дым, в особенности, каменные, имеющиеся каменные постройки следует взрывать, в особенности, надо также разрушать имеющиеся подвалы. Мероприятие по созданию опустошенной зоны должно быть подготовлено и проведено беспощадно и полностью».

В деревне Маслово, Тульской области, немецкие офицеры и солдаты отобрали у населения все продукты и довели дело до того, что в этой деревне ежедневно умира-

ло от голода 1-2 человека. Такие захваченные немцами деревни встречаются всюду. Повсеместно в деревнях и селах немецкие захватчики отнимают все продовольственные запасы, берут скот и птицу, забирают хлеб и другие продукты и, как последние воры, тащат с собой все домашние вещи, одежду, белье, обувь, мебель, детские игрушки. В селе Голубовка, Ворошиловградской области, немцы подвергли жителей, у которых уже ранее были отняты все продовольственные запасы, дополнительному ограблению, отняв последние остатки пищи у женщин и детей и все домашние вещи, одежду, подушки, одеяла, кухонную утварь, которую можно было унести. Самые широкие распространения получили такие факты: в селе Голубовка у колхозницы Лещенко М. И., матери трех малолетних детей, немцы забрали детские сорочки и пальто и все оставшееся для детей питание; в том же селе германский офицер и несколько солдат, вравнившись в дом учительницы Матвеевой В. И. забрали у нее все ее одежду и детские вещи, а мебель, которую не смогли унести, изрубили топором. В деревне Прудное, Тульской области, немецкие солдаты, вравнившись в дом, где помещалось 150 человек инвалидов, отобрали у них всю теплую одежду и продукты, угрожая беспомощным людям оружием; незадолго до освобождения частями Красной Армии деревни Колодезной, Тульской области, немцы 7 декабря расстреляли в ней 32 чел., мужчин и женщин, якобы за то, что они сдали немцам не все теплые вещи; в деревне Власово, Московской области, одна из колхозниц, оказавшая грабителям сопротивление при краже ими капусты и картошки, была ранена из автомата, а когда раненая женщина начала кричать и проклинать немцев, называя их бандами и грабителями, немцы расстреляли ее очереью из автомата, после чего стали расстреливать из автоматов собравшееся население деревни.

В городе Истре, Московской области, оккупанты забрали у населения буквально все имущество: белье, одежду, посуду, ме-

был организован лагерь, где совместно содержались военнопленные и гражданское население из окрестных деревень. Среди заключенных в лагере крестьян имелись и подростки, и старики. Питание составляли две картофелины и немного каши из ячменя в сутки. Находящимся в лагере крестьянам не давали воды, приказывая утолять жажду снегом. Смертность в лагере достигала 25-30-ти человек в сутки. Если заключенные собирались группой, то немцы стреляли в такую группу без предупреждения. В селе Березники, Подольской области, вывешен приказ германского командования, в котором указано, что за невыход на работу местных жителей последние будут расстреливаться.

В другом украинском городе — Пятихатка, Днепровской области, немцы согнали все население на принудительные работы по ремонту дорог, заставляла работать по 20 часов в сутки и не давая ни хлеба, ни воды. Стариков и женщин, падавших от истощения, гитлеровцы избивали прикладами и заставляли работать, не считаясь ни с чем, под страхом жестоких наказаний и расстрелов.

В Харькове оккупанты решили отдельно поименовать над местной украинской интеллигенцией. 5-го ноября было отдано распоряжение всем актерам явиться для регистрации к зданию театра имени Шевченко. Когда артисты собрались, они были окружены немецкими солдатами, которые заперли их в повозки и погнали по самым людным улицам к реке за воды.

В поселке Красная Поляна, под Москвой, немецко-фашистские мерзавцы собрали 2-го декабря все местное население в возрасте от 15-ти до 60-ти лет и заперли в холодном, с выбитыми стеклами, помещении районного исполкома, не давая ни в течение 8-ми дней ни хлеба, ни воды. У потавших под эти пытки работниц Краснопольской фабрики А. Зайцевой, Т. Тушкиной, О. Насеткиной и М. Михайловой на руках умерли дети грудного возраста.

Москва, 6 января 1942 г.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывш. советских пленных.
Playel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

РУССКАЯ ОПЕРА

(в концертном исполнении)
„КНЯЗЬ ИГОРЬ“

опера в 4-х актах с прологом, А. БОРОДИНА.
Уч.: К. Трофимов — кн. Игорь, Н. Карандаева — Ярославна, Б. Акиров —
Вл. Игоревич, П. Николаев — Вл. Галицкий, Б. Борисов — Кончак, А. Аргу-
тьян — Кончаковна, Е. Лушикова — половец. девушка, А. Оксанский —
Скула, Л. Тредьяковский — Ершак, К. Малинин — Овдур.
Большой хор и оркестр Ламурэ. (170 чел., под управ. А. И. ЛАБИНСКОГО).

В понед., 30 апр. — „Садко“

Билеты от 40 до 300 фр. в Плейель и у Дюрана: 4, place de la Madeleine.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕКЦИЯ С. С. П.

Пала де Шайо 1 мая, в 20 час. 15 мин.

Фестиваль Русской Музыки

ПОД ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ А. Е. БОГОМОЛОВА, ПОСЛА СССР

В программе: Бородин: «Неоконченная симфония»; Мусоргский: «Ночь на Лысой горе»; Прокофьев: «Любовь к трем апельсинам», и впервые во Франции

Шостакович: «ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНΙΑ» (пре-
мьера Сталина).

Оркестр Ламурэ под упр. Е. БИГО

Билеты от 40 до 300 фр. в кассе театра: у Дюрана: 4, place de la Madeleine и в
С. С. П.: 4, rue Galliera.

Зал Иена СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ. Воскресенье, 22 апреля.

Русский Театр ПРЕМЬЕРА!

„На всякого мудреца довольно простоты“ А. Островского.

Постановка В. Греч и П. Павлова.

Начало в 19 час. 30 мин.

Билеты в Союзе: 4, rue Galliera и 40, rue St. Didier, а в день спектакля в кассе
театра с 17 часов.

Отдел молодежи при ССП

(ИЗДАЕТСЯ ТЕХНИЧЕСКОМ КОМИТЕТЕ И О. М.)

Отдел Молодежи — дело рук самой моло-
дежи.

Цель О. М. — объединить русскую моло-
дежь во Франции, любящую свою Родину и
дать ей возможность ближе познакомиться
с СССР и великими историческими со-
бытиями, которые довели ее до современно-
го могущества. Без такой подготовки и осоз-
нания этих событий немисливо возвраще-
ние на советскую Родину.

Пребывание за границей тяжело отразил-
ось на нас. Несмотря на усилия большин-
ства родителей, — многие из нас плохо вла-
деют родным языком, историю и геогра-
фию нашей Родины мало знают и, что самое
печальное, среди нас появились некий
космополитизм, притупление патриотиче-
ских чувств. Вина в этом? Судить нам трудно. Во всяком случае, осознав
эти недостатки, нам нужно устранить их пу-
тем совместной работы, ибо с этим, несто-
ятками жить на родине и приносить ей
пользу будет трудно.

Все молодые патриоты, живущие во Фран-
ции, состоящие или не состоящие в подот-
делах молодежи ССП в провинции, группир-
руйтесь, связывайтесь друг с другом. Моло-
дежь из Парижа протягивает вам руку.

Помните, что все можно начать, даже со
скудными возможностями. Достаточно иметь
энергию и любовь к своей Родине, доста-
точно нескольких человек, сознательных и
крепко спаянных друг с другом, чтобы соз-
дать свой клуб — уголок, где все могли бы
ближе познакомиться со своей Родиной и ее
народами.

В феврале 1945 года был открыт Отдел
Молодежи при ССП. До этого числа вся под-
готовительная работа была произведена ини-
циативной группой молодежи, которая
определила административную структуру и де-
ятельность Отдела. Принята следующая ре-
зюляция:

1) Отдел Молодежи группирует ряд про-
фессиональных и культурно-воспитатель-
ных отделов для поддержания среди моло-
дежи верности и любви к нашей Родине и ее
народам.

2) Административная деятельность для
координации работы всех подотделов О.М.
ведется 5-ю членами. Члены этой группы ве-
дают всеми делами отдела молодежи.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОТДЕЛА МОЛОДЕЖИ В ПАРИЖЕ

Помещение О. М. и руководящего Центра:
Patriotes Soviétiques — Section Jeunesse.
40, rue Сэн-Дидье, Париж (16). Метро Тро-
кадеро. Тел.: Пас. 00-24.

По всем вопросам записи, за справками,
или советами обращайтесь или писать в по-
мещение Отдела Молодежи.

Секретарь О. М. Левандовский при-
нимает по четвергам от 18 до 20 час. и по во-
скресеньям от 18 час.

Секретариат О.М. открыт ежедневно с 3-х
до 7 час. вечера.

Всех желающих получить на дом хроник
просто сообщите устно или письменно их
адрес.

Все молодые патриоты, способные на ру-
ководство подотделов: театра, литературы
и т. д. могут получить полную моральную и
материальную поддержку для развития их
деятельности.

Спортивный кружок.

Предвидится верховая езда, бокс, фехтова-
ние и «джиу-джицу». Готовится футбольная
команда.

Театральный кружок: в апреле предвиди-
тся постановка пьесы «Демон» группой моло-
дых любителей-актеров.

Кружок по изучению Родины: в апреле
написана серия лекций по истории, роднопо-
вению, русскому языку.

Испытывая большую нужду в русских
книгах (по русск. литературе, истории, спо-
рту и т. д.) мы обращаемся ко всем патриотиче-
ски настроенным и сочувствующим жертво-
вать их в библиотеку Отдела Молодежи.

В воскресенье, 15 апреля, в 7 час. вечера,
в помещении 4, rue de Galliera, устраивает-
ся большой вечер молодежи. Джаз. Буфет.

Желающим записаться на уроки танцев, под
руководством опытного преподавателя, про-
сят обращаться в секретариат О.М.

ОТДЕЛЫ О.М. ВО ФРАНЦИИ

О. М. имеет свои отделы молодежи в про-
винции.

Все организаторы молодых групп при сек-
циях ССП в разных городах Франции долж-
ны связаться с парижским отделом молоде-
жи для получения инструкций и для установ-
ления постоянной связи. Связь осуществле-
на прессой («Советский Патриот»), и на-
шей «хроникой» и письмами. Для более тес-
ного контакта Парижский О.М. намерен ско-
ро разослать делегатов по Франции.

Смерть лейтенанта В. Булюбаши

28 ноября 1944 года в бою с немцами око-
ло Мюльгаузена погиб лейтенант француз-
ской армии Владимир Булюбаши, сын полков-
ника Н. П. Булюбаши. Геройская смерть
блестящего молодого офицера была отмечена
в военных приказах. В начале войны лейтенант
Булюбаши, командуя взводом кирасир,
отличился в боях перед линией Зигфрида. В
этих боях лейтенант Булюбаши был тяжело
ранен и награжден орденом Почетного Ле-
гиона и военным крестом.

«КУЛЬТУРНЫЙ КОНТАКТ»

Группой славянских журналистов (чехосло-
ватских, польских, югославских, болгарских и
русских) основан в Париже журнал на фран-
цузском языке «Contactus Culturels». Жур-
нал начнет выходить в мае, каждого 1-го и
15-го числа. Задачи этого издания: сблизе-
ние между собой славянских народов и их
культурное общение с Францией.

Редакция журнала обращается в то же
время через посредство печати ко всем сла-
вянским журналистам, проживающим в Париже
и во Франции с просьбой сообщить свои
адреса, чтобы, таким образом, войти в по-
стоянную связь.

Писать следует по адресу редакции:
«Contactus Culturels», 208, Bd Raspail, Pa-
ris (14).

СОЮЗ ИНВАЛИДОВ

Председатель Объединения Учеников Вои-
нов во Франции, К. Е. Кашин, в целях соз-
дания единого Союза Инвалидов при Союзе
С. П. приглашает всех желающих, состоящих
и не состоящих в инвалидных организациях,
пожаловать на общее собрание в субботу,
21 апреля, в 3 часа дня, в помещении союза,
40, rue Сэн-Дидье.

Инвалиды, записавшиеся в С.С.П. могут
получить свои членские карточки.

СИНДИКАТ ПОШУАРИСТОВ И ОБОДЧИКОВ

Бюро синдиката переехало в новое поме-
щение и ныне находится в Картье де Тех-
ничес, 10, rue d'Атэн, 2-й этаж. Метро Три-
ните. Прием, как обычно, по четвергам от
18 час. 30 мин. до 19 час. 30 мин.

В РУССКОМ ИНТЕРСИНДИКАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ

Прием по делам в Русском интерсиндикаль-
ном комитете для членов всех секций вре-
менно производится в помещении синдиката
машинистов: 94, rue Ангюлем, Париж 11, ме-
тро Курнон или Парматле, по вторникам и
пятницам от 10 до 13 и от 15 до 20 часов.

Собрание Интерсиндикального комитета
состоится в помещении Союза синдикатов
Парижского округа в М.О.И. в пятницу, 13
апреля, в 18 час. 30 мин.

Присутствие всех секретарей секций и за-
местителей обязательно.

СЕКЦИЯ СЛУЖАЩИХ

Собрание секции служащих состоится в
среду, 18 апреля, в помещении Синдиката
Служащих: 38, rue Бланш, зал Буржон, в
6 час. 30 мин. веч.

Повестка дня:
1) Доклад секретаря секции служащих
при С.К.Т. тов. Парис. Выборы бюро и сек-
ретаря.

2) Секция.
Присутствие всех членов секции обяза-
тельно.

В воскресенье, 15 апреля, в 10 ч. 30 м.

Новый советский фильм

„Свадьба“ (по Чехову)

и СОВЕТСКАЯ КИНО-ХРОНИКА.

Спешда «Мажестик Брюн»: 224, rue de
Vanves (métro «Porte de Vanves»).

Приглас. билеты — в Союзе:
4, rue Galliera и 40, rue St. Didier.

ОТДЕЛ МОЛОДЕЖИ С. С. П.

отвращает

в воскресенье, 15 апреля, в 7 час. вечера,
4, rue Galliera (метро «Пена»),

Большой вечер молодежи

Джаз. Буфет.

Хроника Союза С.П.

ОТ СЕКРЕТАРИАТА СОЮЗА

Председатель правления Союза принима-
ет ежедневно, кроме субботы и воскре-
сенья, от 2 час. до 5 час. дня.

Генеральный секретарь Союза принимает
ежедневно, в помещении Союза, 4, rue
Галлера, кроме субботы и воскресенья, от 14
до 16 часов.

Секретариат С. С. П. приступил к выдаче
членских билетов. Лица, заполнившие анкеты
могут явиться за получением членских биле-
тов в приемные часы в помещении Союза с
представлением двух фотографических
карточек.

Канцелярия Союза Советских Патриотов от-
крыта от 10 час. до 13 ч. и от 14 до 18 час.

ПАРИЖСКИЙ ОТДЕЛ

Правление Парижского Отдела С. С. П. с
1-го сего апреля перешло в помещение на
40, rue Сэн-Дидье. Тел.: Пас. 00-24.

В этом же помещении находятся секции
правления: секретариат, объединение моло-
дежи, комитет Женский и Социальной
помощи, и помощи б. военнопленным, и сек-
ции: театральная, музыкальная и художе-
ственная.

Председатель и секретарь принимают лич-
но ежедневно, кроме субботы и праздников
от 15 до 17 час.

Секретариат открыт ежедневно, кроме
праздников с 10 до 12 и с 14 до 18 час.

Комитет помощи б. военнопленным — еже-
дневно с 10 до 12 и с 14 до 18, кроме празд-
ников.

ОТДЕЛ ЛЕКЦИЙ

В среду, 18-го апреля, состоится открытый
диспут на тему: «Служение Родине».

В пятницу, 20-го апреля, лекция проф. А. П.
Маркова на тему: «Почему побеждает Крас-
ная Армия?».

Вход свободный.

На покрытие расходов — 5 фр.

Начало в 20 час. 15 мин.

В понедельник, 16-го апреля, очередное
собеседование. Тема собеседования: «Жизнь
и организация Союза Советских Патриотов».

Вход бесплатный.

Начало в 20 час. 15 мин.

ШВЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Напомним нашим членам и читателям,
что с 1 апреля принимаются заказы на жен-
ское платье: новое, переделка, перелицовка
и т. д.

Починка непромокаемых пальто и накидок.
Лиц желающих принять участие в рабо-
те, просят записаться при Союзе, 40, rue
Сэн-Дидье.

Прием от 10 до 12 и от 2 до 6 час. веч.,
ежедневно, кроме праздников.

АТЕЛЬЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛА

Ателье Художественного Отдела при С.С.П.
Парижского района, (40, rue Сэн-Дидье,
Париж 16) принимает заказы на художествен-
ные работы: портреты (рисунки, живопись),
лозунги, плакаты, декорации и т. п.

Организация льготных условий.

Прием от 10 до 12 и от 14 до 17 час.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

Заведующий театральным отделом Союза
принимает ежедневно с 3 до 5 час. дня,
40, rue Сэн-Дидье.

КНИЖНЫЙ КИОСК

Книжный киоск открыт ежедневно, кро-
ме субботы и воскресенья, от 2 до 6 час. веч.

БИБЛИОТЕКА

Библиотека открыта по понедельникам,
средам и пятницам от 16 до 19 час. и по
вторникам и четвергам, от 14 до 17 час.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

Заведующий Музыкальным отделом при-
нимает ежедневно от 3 до 5 час., кроме суб-
боты и воскресенья, 40, rue Сэн-Дидье.

Открыты общедоступные музыкальные кур-
сы (пение, скрипка, рояль, камерный ан-
самбль) и класс физического воспитания по
системе Жака Далькроза.

Справки и запись желающих в секретариате
Музыкального отдела.

УРОКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Уроки английского языка для лиц, за-
писавшихся в первоначальную группу, на-
значены по вторникам и пятницам в 19 час.
в помещении Союза.

ШАХМАТНЫЙ КРУЖОК

В воскресенье, в 3 часа дня, в помещении
союза, на 40, rue Сэн-Дидье, состоится соб-
рание шахматистов для обсуждения организа-
ции шахматного кружка.

Одновременно будет устроен первый сеанс
игры в шахматы.

ОТДЕЛ ТРУДА

В виду исключительно тяжелого положения
эмигрантов в области выбора и подписки
труда, получения рабочей карты и других
вопросов, Союз С.П. решил организовать при
союзе отдел труда, который возьмет на се-
бя задачу прийти в этой области на помощь
всем членам союза.

Правление союза обращается ко всем ра-
ботодателям, нуждающимся в рабочую руках
высшей квалификации, с предложением
и будет удовлетворять всех лиц, заинтере-
сованных в получении той или другой ра-
боты.

Прием по всем вопросам труда во все дни,
кроме четвергов и праздников от 10 до 12
дня в секретариате союза, на 40, rue Сэн-
Дидье.

ЖЕНСКИЙ ОТДЕЛ

Президиум Женского Отдела Союза Совет-
ских Патриотов приглашает всех женщин,
входящих в Союз, а также всех принима-
ющих участие в работе Женского Отдела.

ЗАЛ ПЛЕЙЕЛЬ 252, Fbg St. Honoré.

М-о Ternes.

Завтра, в воскр., 15 апр., в 20 ч. 15

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

(20 лет со дня основания)

МИТРОПОЛИЧЕСКОГО ХОРА

под управлением

Николая Афонского

в полном составе хора, 45 чел.

Соллисты: А. А. Захарова,

Г. Н. Павленко и П. Р. Дорби.

Билеты: в кассе Плейель, у Дюрана
(4, pl. de la Madeleine), в кн. магаз.
Снязского и при церкви на rue Dugu.

ДЕТСКИЙ КЛУБ

Женский Комитет доводит до сведения
родителей, которые не привели своих де-
тей в Детский клуб и школу по случаю хо-
лодов, что занятия с детьми происходят по
четвергам регулярно от 3 до 5 час.

КЛУБ СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ

В прошлое воскресенье очередное клубное
собрание прошло в дружеской беседе. Метр
Россилю до сеанса одновременной ша-
матной игры со многими противниками.

В ближайшее воскресенье, 15 апреля, чле-
ны клуба и их гости вновь соберутся у са-
модара, шахматисты у шахматных досок.

ЮРИДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Часы приема: понедельник, от 3 час. дня
— проф. Шкляр.

Среда, от 6-час. 30 мин. дня — Парис.

Пятница, от 3 час. дня — проф. Шкляр.

ПЯТИЛЕТНИЙ ПЛАН

Выходит из печати брошюра «Третий пяти-
летний план» (1938-1942 г. г.). Центральное
правление рекомендует всем членам ССП
приобрести эту брошюру для изучения эко-
номической политики Советской власти. Сто-
имость брошюры 15 франков (без пересыл-
ки). Заказы следует направлять по адресу
Центрального правления ССП.

ЛЕКЦИИ ПО ЗАОЧНОМУ ИЗУЧЕНИЮ СССР

В ближайшее время Центральное правле-
ние ССП выпускает первую лекцию по из-
учению СССР. Лекция будет посвящена во-
просу о естественных богатствах Советской
страны.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КАРТА СССР

Центральное правление ССП имеет возмож-
ность снабдить отделею большой экономиче-
ской картой СССР (издание 1937 года).
Стоимость карты 70 фр.

В провинции

В МАРСЕЛЕ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЖЕНСКОГО ОТДЕЛА ПРИ СОЮЗЕ СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ

Еще нет двух месяцев со дня основания
Женской Группы при Марсельском ССП, но
энергично взявшись за ответственную ра-
боту марсельские женщины уже сумели
достигнуть известных результатов.

Поставив своей главной задачей помогать
морально и материально всем обездоленным,
больным, одиноким, женщинам, детям и ста-
рым, деградировавшим немцами советским
гражданам и нуждающимся из среды ме-
стной русской колонии, Женский Отдел ССП
посещает регулярно больницы и приюты,
разыскивает всех кому нужна помощь, со-
бирает одежду, продовольствие и лечебные по-
собия.

Шаб по сбору и отправке на родину со-
граждан передан Женотделу «шофство» над
больницей, в которой находится на лечении
около четырехсот раненых и больных со-
ветских бойцов и женщин.

Женотдел ежедневно посещает госпи-
тали, снабжая больных сладостями, туалет-
ными принадлежностями и бельем для ново-
рожденных и маленьких детей.

В субботу, 10 марта, Марсельский Женот-
дел устроил в театре «Каза д'Италия» боль-
шое празднество в честь Международного
Дня Женщины. Секретарь Отдела, тов. Ше-
мелло, обратилась с горячим призывом к
многочисленной публике, прося всех по ме-
ре сил помогать деятельности женской груп-
пы. Она развернула перед слушателями кар-
тину жизни советской женщины внешней го-
ромной вклад в строительство Союза и
спасительную великую роль во время Отече-
ственной войны.

Любезно предоставленные штабом кино-
фильма «Безудельный извозчик» и Красноар-
мейский ансамбль песни и пляски были с
энтузиазмом встречены присутствующими.
Праздник прошел с большим подъемом.
Присутствовала на торжестве женская со-
ветская делегация.

ССП в Марселе благодарит всех женщин
так горячо взявшихся за работу, надеясь,
что вскоре Женотдел охватит еще более
широкие круги марсельской русской