

ОБЗОР ПЕЧАТИ

ЕЩЕ О ЛОНДОНСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Нельзя сказать, что ничего в мире за истекшую неделю не случилось. Например, благополучно и с прекрасными результатами закончился съезд профсоюзов. Если бы каждую неделю в области международных отношений удавалось положить такой солидный камень, мир на земле был бы обеспечен. Однако, в воздухе все еще осталась привкус от лондонской неудачи. О конференции продолжают говорить политики, газеты и «человек улицы».

Но прежде всего, что послужило причиной «разрыва» в Лондоне? «Известия» пишут по этому поводу:

В. М. Молотов, во время беседы с представителями печати в Лондоне, ясно выразил советскую точку зрения относительно участия Франции и Китая в выработке мирного договора с балканскими странами. Решения, принятые по этому поводу в Берлине, были совершенно определенными: только государство, принимавшее активное участие в войне имеет право принимать участие в выработке мирных договоров с этими странами.

В Лондоне позиция делегаций СССР, Франции и Китая была иной, чем три месяца тому назад в Берлине. То, что было принято и подписано в Берлине президентом Трумэном и премьер-министром Эттли подверглось сомнению г-н Бирна и Бэна. Советская делегация, наоборот, настаивала на том, чтобы договор, заключенный в Берлине, не был нарушен, а был выполнен во всей полноте.

ТАСС приводит в своем сообщении от 2-го октября последние предложения советской делегации:

- 1) Представители США, Великобритании, СССР, Франции и Китая подписывают протокол решений, принятых в Совете пяти министров;
- 2) Представители США, Великобритании, СССР и Франции подписывают протокол принятых на конференции решений относительно заключения мира с Италией;
- 3) Представители США, Великобритании и СССР подписывают протокол решений, принятых относительно мирных договоров с Румынией, Болгарией и Венгрией;
- 4) Представители Великобритании и СССР подписывают протокол решений конференции по поводу мирного договора с Финляндией.

Советская делегация предложила также продолжить заседания еще на один день, но представители других делегаций и то, и другое предложение отклонили.

О причинах отказа Бирна и Бэна подписать протокол конференции можно только строить догадки. Что не все было ясно в поведении англо-американских делегаций, заметили и некоторые за-граничней. «Ле Монд» комментирует речь Бирна, в которой он пытался оправдаться перед общественным мнением Америки:

Г. Бирн открыл нам, что в Потсдаме Америка только «скрывает сериус» приняла это положение (об исключении Франции и Китая) и оно не входило в текст первоначального американского предложения. Если это так, то можно предположить, что данное предложение внесла другая сторона и с каким то расчетом. Следовательно, не приходится удивляться, что на нем так настаивал Молотов.

Интересно мнение по этому поводу «Таймс»:

Ни одна другая страна не вправе рассчитывать на то положение, в котором находятся три великие державы. Это преимущественное положение принадлежит только СССР, США и Великобритании.

В чем же дело? Объяснения лондонской неудачи пытаются найти то в области идеологической, то в сфере экономических интересов. В другом номере, «Ле Монд» пытается объяснить положение:

Если СССР с такой энергией защищает сферу своего влияния в Восточной Европе, то это не только из желания расширить свои стратегические или экономические позиции, но и потому, что он желает распространить на эти страны и ту демократическую систему, которая ему присуща.

Слово «демократическую» взято, конечно, в кавычки. Во всяком случае, газета не забывает, что между Востоком и Западом лежит Германия. А, в связи с напоминанием о Германии, можно привести, например, и такие высказывания, как речь бывшего государственного секретаря по финансам, известного демократа Моргентау. Цитируем его по газете «Юманитэ»:

Немалое число тех, кто заявляет, что

мы должны создать мощную Германию, чтобы восстановить экономическое равновесие в Европе, в действительности мечтает сделать из старого Рейха бастион против России в третьей мировой войне.

Обращаясь к господам подобного рода с предупреждением, Моргентау продолжает: Мир — наша новая религия и русские тоже его хотят искренне. Мы никакого права не имеем сомневаться в искренности их слов.

Интересно отметить и выступление в частном порядке английского общественно-го деятеля Гарри Полита в одной из его речей, которую цитирует «Се Суар»:

Почему, спрашивает он, Великобритания вдруг сделала центром противосоветской пропаганды? На этот вопрос нужно дать точный ответ. Рано или поздно причины будут обнаружены. Уже сейчас существуют доказательства, что, например, планы создать западный блок — являются к изоляции Советского Союза и ликвидации коллективной безопасности народов.

Солидный «Обсервер» замечает, что в создании мира нужно основываться на реальных фактах, а не относиться к берлинскому соглашению, как к «некоему орду». Но так нетрудно договориться и до «клячки бумаги».

В Париже еще не получены московские газеты со статьями о конце Лондонской конференции. Поэтому приходится цитировать их по французскому тексту. Вот что говорит «Правда» по поводу всех этих туманных разговоров:

Если, не взирая на все трояственные соглашения, все-таки хотят, чтобы Франция приняла участие в подписании различных мирных договоров, почему в таком случае одна Франция, а не героическая Югославия, не Польша или не Чехословакия, которые до конца исполнили свой долг в борьбе против общего врага?

Приведенные цитаты на хвостаты, а вполне соответствуют духу тех статей, из которых они взяты. Они говорят о большой тревоге в области мировой политики. Но ничего странного не произошло. Нужно только взаимное понимание. Однако, московские «Известия» предупреждают:

Не нужно не дооценивать важность того, что произошло в Лондоне. Если представители американской и английской делегации будут и впредь упорствовать в своих позициях, никоим образом несовместимых с соглашением Трех, основание для сотрудничества трех великих держав будет серьезно поколеблено.

Политический обозреватель «Юманитэ» замечает:

За всем этим скрываются трести. Тут чувствуется запах нефти, который всегда предвещает бойню.

Послание американских армий

«Армянский национальный совет в Америке» сообщает представителям печати, что он отправил послание Совету министров иностранных дел в Лондон, настаивая на возвращении Карса и Ардагана Советской Армении.

В послании пространно характеризуются факты преследования и убийств армян турками на протяжении последних ста лет. В нем указывается: «Уже давно наступило время, чтобы к армянам была проявлена справедливость. Мы призываем к репатриации 1,5 млн. турецких армян, рассеянных по всему миру, и к присоединению армянских провинций в Турции к свободной независимой Советской Армении. Тот факт, что Турция устранила из этих провинций всех армян путем систематических убийств и выселков, не является оправданием того, чтобы Турция сохраняла эти провинции. Карс и Ардаган должны быть возвращены их законному владельцу — Советской Армении».

Далее в послании указывается: «Требования полтора миллиона армянских беженцев, переживших зверства турок со времени первой мировой войны, а также 2,5 млн. армян в Советской Армении и других частях Советского Союза нельзя считать удовлетворенными, пока армяне-беженцы все еще находятся за пределами Советской Армении и значительная часть принадлежит им по историческому праву территории все еще находится под пятой векового угнетателя — Турции. Советская Армения, территория которой составляет немногим больше 11 тыс. кв. миль, не может вместить более 40 тыс. армянских беженцев, несмотря на прилагаемые ею в последние 25 лет героические усилия предоставить им убежище».

(«Труд»).

Петр I и Армения

Упорно пребывая в Европу, отдавая всю свою энергию войне со Швецией, Петр Великий никогда не забывал о том, что судьбы России тесно связаны с Азией. Петр бросал орлиные взоры далеко. Его интересовала не только Балтика, но и Каспий, возможность торговли с Индией и положение христиан в Персии и Турции. Он первый понял, какую огромную культурную роль может играть Россия на Востоке.

Петр ясно видел также, что только Россия может возвыситься из неволи христианские народы. Одним из таких народов были армяне, и царь самым живым образом интересовался их печальной судьбой. В свое время Г. А. Эзов собрал документы, которые имеют отношение к планам Петра в армянском вопросе. На основании этой книги и написан настоящий очерк.

Планы Петра относительно освобождения Армении были тесно связаны с персидским походом. Между тем положение армян было трагическим. Аббас I, персидский шах (1585 - 1628), желая создать пустыню между Персией и Турцией, выселил армян с низменных мест в Персию с необыкновенной жестокостью. Об этих ужасах писал современный армянский писатель Аракел Тавризский. Персы отрывали колоды, сжигали дома и посевы, вырубали леса. Только 20 тысяч семейств из 60 тыс. дошли до Персии и были поселены там в различных городах. Но такие меры не помогли, и уже при преемке Аббаса турки вторглись в Армению и овладели Грузией. Чтобы предотвратить захват турками прикаспийских владений, Петр решил начать Персидскую войну.

Армянский народ зинавал под игом персов и турок. Только высоко развитое национальное и религиозное чувство и наличие патристических настроенных пастырей в лице эчмиадзинских католиков, помогали народу переносить страдания. Одним из таких защитников армянского народа был патриарх Яков IV. В те годы положение стало настолько трагическим, что решено было обратиться за помощью к европейским государствам. Во главе посольства, которое отправилось в Европу, были поставлены сам патриарх и некто Израэль Орий. Но Яков IV умер в пути и только Орий прибыл в венецианскими купцами в Венецию, а потом во Францию и в Палатинат.

Ориу удалось заинтересовать Пфальцского курфюрста Иоанна положением Армении, и тот послал его для переговоров по этому вопросу в Эчмиадзин. В Эчмиадзине было постановлено обратиться к папе в Рим и к Петру в Москву, так как без участия русского царя всякая попытка освобождения была заранее обречена на неудачу.

В русских архивах сохранились многочисленные документы по поводу этого посольства, списки подарков царю и переписка с посольскими приказами. При первом же свидании с Петром Орий, поняв всю гениальность замечательного монарха и до конца своих дней находился во власти этого очарования.

Это происходило в 1701 г. Петр рассматривал привезенные Орием турецкие сабли, чеканы и уздечки и размышлял о Востоке. Но шведская война разгоралась. Тем не менее армянскому посольству была обещана всякая поддержка и сам он был принят на русскую службу с чином полковника.

После этого Орий еще долго скитался по Европе, а в 1707 году отправился в Персию, на этот раз уже в качестве царского посла и в сопровождении многочисленной свиты. Целью посольства были торговые переговоры. Но национальность царского посланца вызвала в Тегеране большое волнение и шаху напомнили о существовании древнего пророчества, по которому Армения должна быть восстановлена войсками России.

Орий провел в Персии два года, а затем направился в обратный путь, взяв царю арама, шелк и важные сведения о положении дел на Востоке. Но до Москвы посланец не доехал. Захворав в Астрахани, Орий умер.

55 тысяч новых студентов

Сельско-хозяйственные высшие учебные заведения и техникумы готовятся к новому учебному году. В вузы в нынешнем году будет принято свыше 11 тыс. новых студентов. Общее количество учащихся в этих вузах достигнет 39 тыс. человек — на 6 тыс. больше, чем до войны.

На 12 тыс. человек, по сравнению с довоенным временем, увеличивается число учащихся в сельско-хозяйственных техникумах. На первый курс будет принято около 44 тыс. человек.

(ТАСС).

там 7 ноября 1711 г. и был похоронен около армянской церкви.

Продолжал дело сближения Армении с Россией царедворец Минас. Он тоже верно служил Петру и вскоре был послан в Персию, якобы, для розыска принадлежавшего Ориу имущества, а в действительности, как политический агент. В одном из своих рапортов царю он доносил о Кавказе: «И все, что там обретается, то-есть: какой воздух, воды, земли, теплицы, дрова, плодотворные, что ныне есть и что впредь может родиться для интереса и пользы государственной». В этих словах чувствуется динамическая петровская эпоха.

В те дни шведская война близилась к концу. Петр стал готовиться к последнему делу своего царствования — к Персидскому походу. Когда был заключен Нитатский мир, царь прибыл в Астрахань, чтобы отлучиться лично руководить военными действиями. Здесь ему очень пригодились сведения, собранные Орием и царедворцем Минасом.

Армянские делегаты сообщили Петру, что при первой же возможности тысячи армян и грузин присоединятся к царскому войску. 19 июля 1722 г. русская флотилия выступила в Каспийское море. Пехота и конница шла сухим путем. 23 августа был взят Дербент. Но завладев этим важным стратегическим пунктом, Петр вернулся в Астрахань, расстроив планы патриарха Исайи и Бахтана, которые ждали Петра, «яко входа Христа с войнами», надеясь, что царь направится в Шемаху.

Плачевное состояние финансов не позволило Петру начинать новое предприятие. Пока он удовлетворялся тем, что Персия уступала по договору 1723 г. прикаспийские земли. Исполнение других планов было временно отложено. Однако, Петр писал бригадиру Румянцеву, который был послан в Кон-

стантинополь: «Смотреть накрепко местоположения, а именно от Баки до Грузии какая дорога, сколь долго можно с войском идти, и можно ли фураж иметь и на сколько лошадей, и путь для войска? Можно ли провиант сыскать? Армяне далеко ль от Грузии и от того пути?».

Легко можно догадаться, для каких целей Петр интересовался состоянием кавказских дорог.

Между тем положение армян, организованных вооруженных отрядов, было трагическим. Турки и персы обвиняли их в том, что они привели русских на Кавказ. Преследования усиливались. Карский паша даже запретил армянам ездить в Эчмиадзин, — это «пресвященное жилище ангелов», каким представлялся город религиозно-настроенным людям, — на том основании, что армяне молятся там о даровании победы русско-му оружию. По словам писателя Петра дн Саркиса Галанца враги окружали армян, как волки агнцев. Но агнцы мужественно отбивались и иногда даже наносили туркам поражения, и не отрывали своих взоров от России.

Петр не забыл об этих верных друзьях России. Но дни его были сочтены. Однако, даже на одне болезни он продолжал заниматься государственными делами. Интересно-ваго его армянские дела.

Почти накануне своей смерти Петр принял армянское посольство и несколько часов беседовал с его представителями. Но никаких распоряжений он сделать уже не успел. А его бездарные преемники на много лет отодвинули благоприятное разрешение армянского вопроса. И только теперь исполнилось то древнее пророчество, о котором мечтали персидскому шаху проищательные царедворцы.

Ант. Ладиский.

О жизни человека

(по поводу СМЕРТИ АКАДЕМИКА ЧИ ЧИБАБИНА)

Жизнь человека, его оценка обществом и потомством — вещи, философские определения, в зависимости от чисто-внешних причин.

Каждый человек живет, чего-то ищет, добивается, делает, конечно, много ошибок и живет иногда не настоящим, а только прошлым или будущим. Если человек внутренне устремлен, к чему-то, настоящее время у него всегда выпадает. Его нет.

В библии о жизни планеты, жизнь отдельного человека, это — только мимолетная вспышка неба.

Жизнь ученого, это — тоже вспышка, но как много она дает в эту часть исторического мгновения.

Человека, как и вещи, надо рассматривать с истока.

Какой-нибудь дерзкий мальчишка в 16 лет увлекается химией и мнит себя будущим Менделеевым. С десятку рублями в кармане, без связей и даже без каких либо знакомств, он едет в Москву, оставив в родной Полтавине многочисленных братьев и сестер, — в Москву, такую большую, полную холодных, злых только собой, людей. И, все таки, он уже студент.

Так вырабатывается характер. Подтянувшись кушак, презирая блеск и веселую жизнь столицы, юный энтузиаст выпрыгивает в науку.

Что-то ему сулит жизнь? Чем он будет? Большой ученый? Желчный преподаватель химии в средне-учебном заведении? Исправный чиновник? Спившийся интеллигент с неизбывной тоской в душе?

Все может быть.

Время течет. Оди мучают, другие старятся. Судьба совершает свой цикл. Юный химик уже не один. Он — рядом с существом, которое разделит его жизненный путь, его утешит, поддержит, укажет вовремя ошибку. Это — вплоть до старости. До тихой, печальной пристани.

Так входил в жизнь русский академик Чичабин.

Человек из народа, с упорством воли, со страстным стремлением проникнуть в сокровенное науки, он становится жрецом ее. Он не политик. В жизни не более мудрен, чем каждый из нас, которым не дано проглянуть в замысловатые изгибы истории.

Суровое начало его жизни вырабатывает в нем некоторую резкость характера, приложительность, восходящую в принципе, и полную атрофию приспособляемости, лукавства, находчивости в использовании выгодности положения. Он шел не по гладкой, а по пологой академической карьеры, а пробивался по песку, где каждый шаг обходился дорого. Его называли иногда

«самочувкой». Действительно, еще студентом, он делает роковой шаг, отказавшись от тем, которую, по традиции, дает профессор. У него своя тема (кстати — химия), которые теперь, благодаря его работам, составляют отдельную главу химии). В своем отказе он просто не понимает, почему ему следовало бы поступить, как прочие. В результате, по окончании, — его не оставили при университете. Его тянет к научной работе, но для этого было тогда лишь два пути: университет, который для него сейчас закрыт, или собственная лаборатория, т. е. наличие средств. Проходят четыре тяжелых, утеранных для науки, года, самое трудное в его жизни время, когда приходится и голодать, и голодать. Но и в этих условиях он все же добивается своего. Окончательная гора магистрантского экзамена, магистерская диссертация, а затем и докторская. Но для него все это было хобби по песку, так как для университета он — «сучужка», за ним не стоял, как это обычно бывает, профессор, он мог рассчитывать только на самого себя.

Но вот, наконец, его назначают профессором в Варшаву. По приезде, он обнаруживает, что профессора там обязаны, главным образом, «русифицировать» студентов. Чичабин... отказывается. В министерстве он сразу попадает на черный лист. Это стоит ему потери еще нескольких лет. Только исключительная научная ценность его трудов открывает ему двери Московского высшего технического училища.

Нет, Чичабин не умел сделать внешней блестящей карьеры. Если взять сравнение, то напрашиваются две фигуры: доктор Орлик и Пастер. Первый — весь в рекламе, в ловких пажах, обеспеченный, окруженный почетом. Второй — суровый аскет, нерасчетливый, скромный, инертный ко всему, что относится к личному. Внутренне, духовно, Чичабин что-то роднит с обликом Пастера.

Быстро Чичабин входит в ранг международных ученых.

А личное его жизни, его семейное, его домашнее тоже течет. У него — дочь Наташа. Ей — все доступно, все радости. Она уже студентка, красивая, умная, сердечная, пылкая.

И вдруг случается то, что не каждый человек может пережить. Трагический случай, и дочь погибает жертвой неграмотно собранного кем-то аппарата. Погибает юное, полное жизнелюбивости существо, погибает жестокой смертью.

Но что это для отца? Свет меркнет для него. Ведь он, профессор, тоже человек.

На Родине

Какой будет Одесса

В «Комсомольской Правде» находим описание работ и проектов работ по восстановлению одного из самых красивых городов СССР — Одессы.

На Приморском бульваре, над известной грандиозной лестницей, поперекнему высятся бронзовые памятники героям. В левой руке у него свиток бумаги, а правая протянута к берегу, туда, где еще виднеются развалины портовых сооружений. Разрушения в порту и в городе велики. Целые кварталы превращены в груду камней, изуровованы красивые архитектурные памятники.

Но работы по восстановлению Одессы идут полным ходом. И уже видны результаты беспрерывного упорного труда. Центральная часть города, — Приморский бульвар с прилегающими к нему площадями и улицами, — поперекнему великолепно красуется над морем. Каждая деталь восстанавливается в своем первоначальном виде. Подлежат полной реставрации дворцы Воронцова, Дворец моряка, полуразрушенные здания. Музыкальная школа — все, чем славился город-красавец.

На месте развалин Дома Пушкина возводится, по сохранившимся проектам и фотоснимкам, точно такое же здание, и в нем откроется музей А. С. Пушкина. Полностью реставрируются и другие ценные памятники культуры и искусства.

Но Одесса живет не только восстановленными старинами: заново перестраивается Одесский порт.

В Центральном парке культуры и отдыха им. Шевченко на берегу моря устраивается перекластьный стадион на 50.000 зрителей. Расширяется пляж Ланжерона. Строится студенческий городок. Студенты получают многоэтажные, комфортабельно оборудованные общежития, клуб, библиотеку.

Он задыхается, старается спастись, «воскренуть, побороть себя, но перо валится из рук, взор меркнет, он больше не может. Переменить воздух. Отвечать от всего, что так жестоко на каждом шагу напоминает ему Наташу. Любимую, дорогую, счастье всей жизни.

Профессор-человек — за-граничий. Надо было пережить и переучиваться страх за любимую Родину, ужас перед зверствами немцев, свое глубокое горе, что он оторван и не может стать в ряды защитников России. Надо было все это пережить, чтоб личное совсем отошло на задний план, и пробудилось настоящее, явилось желание сейчас скорее ехать домой, в Россию.

Но уже поздно. Дорога отрезана.

1944-ый год. У немцев уже горит земля под ногами. Они озлоблены, не падают никуда. Старого профессора соблазняет чествовать сотня русских химиков в Париже. За одним мелькает суеты проходящих немецких солдат. Среди собравшихся только по недомолу может не оказаться шпиона. Кончатся речи, и профессор, тяжело опершись обеими руками о стол, начинает свою ответную речь:

«Мы все знали, что русский человек — талантлив. Теперь... теперь это узнал весь мир».

Гром аплодисментов, слезы на глазах у собравшихся. И Чичабин читает многозначительную голубоватую трюку:

«Будь ты мучилась, русская тройка...»

Но слыш его уже потвораны. Начинаются болезни, и, наконец, он уходит из жизни, не осуществив своей последней мечты — быть в России и хотя бы умереть там, у себя на Родине.

Имя Чичабина, русского академика, еще долго будет на памяти следующих поколений. И пусть Родина, советская Родина, вспомнит трагедию смерти преданного, но оторванного внешними обстоятельствами, человека — Чичабина. Академика Чичабина. Есть трагедия случайного, не злого, отрыва от Родины. Это — трагедия и Чичабина.

Жизнь человека...

Да здравствует новая жизнь, которой мы, современники, своим костям, подготавили светлое будущее! Да здравствует наша великая Родина, ее победный марш к светлому будущему человечества!

Б. Пантелеймонов.

Воево Вожней, после тяжелой болезни, скончался 9-го числа сего месяца

Николай Иванович Боричевский

о чем извещает вдова.

Выпое тела в субботу, 13-го октября, из дому: 15, rue Ferdinand Buisson.

Clichy, в 11 час. утра.

Портреты Нюрнбергских подсудимых

ГЕРМАН ГЕРИНГ

На скамье подсудимых в предостанем процессе нацистов в Нюрнберге первым будет сидеть Герман Геринг, чье имя открывает опубликованный недавно список главных военных преступников. Перед судом предстанет один из самых безудачных, уточненно-жестоких, алчных и кровавых палачей Европы, разгромленный и живый до мозга костей. Лидо его неизменно доносило от мещанского самодовольства. «Мне очень приятно быть богатым человеком», — в этом откровенном признании, сделанном в 1942-ом году, виден весь Геринг, с головы до пят. В фашистской Германии Геринг был первым после Гитлера лицом. Еще будучи капитаном и служа в авиации в первую мировую войну, он мещанским путем увеличил цифру, якобы, сбитых самолетов и таким образом пролез в «кассю». С тех пор лодь во всех случаях жизни стала излюбленным оружием Геринга, как, впрочем, и остальных вожаков нацизма. От «послужного списка» Геринга до сих пор явно тянется гарь, ибо именно он составлял план поджога рей-

стага. Убийца миллионов людей и палач целых народов, Геринг любил играть в «чувствительность» и даже выступал в качестве ревностного покровителя... животных. Кровавожадность Геринга могла сравниться только с его жаждой личного обогащения. Разбойничьи аппетиты этого неупокоенного магната были безграничны. Над крупнейшими заводами временно оккупированной гитлеровцами Европы, он воздвигал вывеску «имперских заводов Геринга». Миллионы людей, в рабских условиях, трудились для того, чтобы Геринг жил на прибыль, и чтобы в его роскошных дворцах фонтаны были нескончаемой струей вина. Само собой понятно, что, ограбив Западную Европу, Геринг устремил свои злуцальны по направлению к Советскому Союзу. В октябре 1942-го года, в дни напряженных боев под Сталинградом, Геринг «подстрекал» гитлеровскую армию описанным «русских богатств» и со свойственной ему «проницательностью» заключил изображенную им картину фразой: «все это есть в России в количествах, которые вы себе даже пред-

ставить не можете. Мы должны будем лишь позаботиться о том, чтобы все это толком захватить». «Толком захватить», — таков был девиз всей деятельности рейхс-маршала-от разбоя, Геринга. Красная Армия штыком перевернула этот девиз Геринга. Она покончила не только с его конперном, но и с «конперном» покрунее, именным фашистской «третьей империей».

ИОАХИМ ФОН-РИБЕНТРОП

Гитлер, со свойственной ему истерической склонностью к пыльным определениям, называл Рибентрона «железным канцлером», явно намекая на сходство своего министра иностранных дел с Бисмарком. В европейских политических кругах более трезво оценивали возможности проходима Рибентрона и метко окрестили его «золотым канцлером».

Друзья Рибентрона с Гитлером начались в 1930-ом году, когда пронырливый торгош начал усердно рекламировать нацизм в среде крупных капиталистов и банкиров Германии. Прошло два года, и Рибентрон организует «историческое» встречу Гитлера с виднейшими представителями правящих классов Германии, на квартире у банкира фон-Шредера. Так, «без десяти преданный» Гитлеру Рибентрон превра-

щается в одного из ближайших его кавертов.

Не сразу все же становится Рибентрон министром. Он, как бы претенно, несколькими прыжками, взбирается по переручеческой лестнице в министерский кабинет на Вильгельмштрассе, оказывая одну за другой «неоценимые» услуги «третьей империи».

Полный дух вероломства, предавательства, личинного поппира всех пород международного права и отношения к договорам, как к пустякам, ничего не значащим клочкам бумаги, — все это было неизменным стилем гитлеровской дипломатии.

«Венцом» вероломства и бессовестности явилась систематическая, непоколебимо подготавливаемая и проводимая с полного благословения и одобрения всей гитлеровской шайки, антисоветская политика Рибентрона, скрепленного, как известно, своей подписью советско-германский пакт о ненападении. Не только фашистская дипломатия, во главе с Рибентроном, приложила огромные усилия для создания политического и стратегического плацдарма против СССР. Но главным «потопищиком» от дипломатии здесь выступал Рибентрон. В начале июня 1941-го года он, без тени колебаний, заявил, в личной беседе с итальянским министром иностранных дел

Чинано: «С Россией будет покнчено в течение восьми недель».

Наступила пора первых, летних, проходных успехов германской армии, явившихся плодом внезапности в агрессии. Рибентрон напылся на себя заворный веннок победителя и, созвав в ноябре 1941-го года «европейский конгресс» гитлеровских вассалов, в многогласовом припадке бредового красноречия уверял их: «Армия держав «оси» удалось полностью уничтожить величайшую армию в мире. С военной точки зрения, Россия перестала быть сколько-нибудь значительным фактором. Отсюда следует, что Германия и ее союзники неуязвимы в Европе».

«Неуязвимые» немцы очень быстро почувствовали, какую плохую шутку сыграл с ними господин Рибентрон. Красная Армия гнала фашистские орды назад в Германию в их собственное смердное логово. Рибентрон юли, призывал к споконности или просто отмахивался, пока, наконец, в дни битвы за Сталинград, снова не развалился речью, в которой утверждал, что державы «оси» «во всех отпощениях являются господами положения», так как они захватили «всю черную полосу Советского Союза».

С тех пор Рибентрон, в основном, лишился дара речи, хотя, конечно, не пре-

ЮРИЙ СОФИЕВ.

СТИХИ

ДЕВУШКЕ ИЗ СТАЛИНО

1. Этот день был солнечен и ярок
Познаний, колосилось поле ржи.
Как судьбы печальный подарок —
Этот день у солнечной межи.

Были слышны нам на расстоянии
Детский смех и крики на реке.
Здесь же — близкое твоё дыхание,
Здесь же — теплая рука в руке.

Девичью легкою походкой
К перевозу шла ты напрямик.
Легким зодолотом дрожала у лодки
Солнечный, живой, горячий блик.

Сели, и плечо откинув за борт,
Ручку повела ты бороздой.
И сказала, улыбаясь слабо:
«Что же делать, мне пора домой».

2. Тот городок в апреле поневоле
В сирени окончательно увял.
Сияние твоих счастливых глаз,
Сияние нестерпимое до боли.

Но как нам годы поравнять с тобой?
Твои и надвое помножить мало.
Я шел один. Бежал туман ночной
И утро беспощадное вставало.

3. Шумели сосны в эту ночь прощанья
И нашу встречу скрыл ночной покров.
Твоя рука в моей. Твое рыдание,
Глубокое рыдание без слов.

И в памяти моей — живой и вечной
Остались навсегда — тепло руки,
Отчаянно беспомощные плечи,
Варак и брендбургские лески.

Юрий Софиев.
Одербург — Париж.

Изучение старины в СССР

В Институте истории материальной культуры в Ленинграде на заседании, посвященном 220-летию Академии наук, проф. Замятин сделал доклад на тему: «Археология в Академии наук».

Научный интерес к памятникам прошлого, — сказал докладчик, — начал проявляться в России значительно раньше создания Академии наук. Еще в конце XVII века просвещенные люди той эпохи коллекционировали различные древности, интересовались историей находок. Любопытнее дошедший до нас документ, относящийся к 1684 году «о находке костей бывших людей в лотках» (великанов). В нем содержится предписание «Разрядного приказа» произвести раскопки, измерения и описание этой находки.

Петр I издал ряд указов о собирании и хранении памятников старины. Академическими экспедициями XVIII в., охватившими почти всю Россию, было зарегистрировано много древних памятников. С конца XVIII в. большой интерес к старине проявляется к памятникам Крыма и Причерноморья степей.

Декретом советского правительства за подписью Ленина в 1919 г. был создан центр археологической науки — нынешний Институт истории материальной культуры. Советские археологи только за последние 10 лет провели около 300 археологических экспедиций в различные районы СССР. Изданы сотни печатных трудов по археологии.

Сейчас Институт насчитывает более ста научных сотрудников. Этот научный коллектив возглавляет известный советский историк академик Греков.

„Песнь о Давиде Гурамишвили“

С большим успехом прошел вечер, устроенный в Клубе писателей и посвященный поэме Симона Чиквани «Песнь о Давиде Гурамишвили».

Судьба замечательного грузинского поэта XVIII века вдохновила одного из выдающихся современных грузинских поэтов. В поэме проходят эпизоды полковой борьбы и скитаний жизни Гурамишвили, пламенного певца — патриота, мужественного воина — участника Семилетней войны, большого друга русских и украинцев.

(Литературная Газета).



Furlaud & Co Cognac-Vodka

AUSTEN C°

ВОЕННЫЙ МУЖСКОЙ И ДАМСКИЙ ПОРТНОЙ

Бывш. дом Лидваль. Морская — Ленинград.

38, rue du Colisée. Tél.: Ely 28-99.

Depuis un an
Ça va déjà mieux :

5.000
LOCOMOTIVES
ont été remises en service
BRAVO LES CHEMINOTS !
A la libération, il ne nous restait plus que 2.900 machines. Nous en avons donc aujourd'hui 7.900. Mais en 1939, nous en possédions 9.100 de plus.

85.000
WAGONS
ont été remis en service
TRÈS BIEN LA SNCF !
A la libération il ne nous en restait plus que 188.000. Nous en avons donc aujourd'hui 273.000. Mais en 1939 nous en possédions 227.000 de plus.

5.600
PÉNICHES
ont été rendues à la navigation
BRAVO LES CHANTIERS !
A la libération il ne nous restait que 2.900 péniches. Nous en avons donc aujourd'hui 8.500. Mais en 1939 nous en possédions 4.300 de plus.

RETROUSSIONS NOS MANCHES
Ça ira encore mieux !

ОТКЛИКИ

На днях, в залитый бледным осенним солнцем подполье, прохожие на Аvenues Елисейских Полей и на площади Триумфальной арки особенно старательно заирали голову, настойчиво ища чего то в небе. И в начале первого часа, неожиданно, с грохотом показавшись из-за домов, над нами пронесся гигантский доисторический птицей «Линельде-Мармье» — новый пловучий сверхсамолет, 631-ая модель знаменитых французских заводов Латекоер, предназначенный для франко-южноамериканской линии.

Размах крыльев самолета — 57 метров, при ширине в 9 метров. Самолет снабжен 6-ью моторами Райт-Ликлон. Коммерческая скорость аппарата 300 километров в час. Дальность полета 6 тысяч километров, вес — 72 тонны.

Но едва ли не самой замечательной особенностью нового самолета является его исключительный комфорт: в аппарате 40 спальных мест (5 больших кабин по 8оек). В каждой кабине телефонный аппарат, дающий возможность говорить с тремя материками. В салоне бар и ресторан, кормящий пассажиров сытной и разнообразной пищей. Командует гидропланом знаменитый летчик, братичник исчезнувшего в океане Мермоза — Комэт, перелетевший уже 104 раза Южную Атлантику.

Одному из наших соотечественников, старому парижанину, удалось еще в 1940 году укрыться от фашистского нашествия в Швейцарию, где благодаря особому стечению обстоятельств, он получил постоянную службу. На днях, после пяти с половиной летнего перерыва г-н К. приехал в Париж.

Его впечатления — для нас, постоянных и безвездных жителей парижской столицы, новы и несколько неожиданны. Париж, по его словам, приобрел, в каком то роде, облик Петербурга первых революционных лет. На великом городе кажутся то печаль, которая светится в глазах у большинства из встречных. И особая прозрачность воздуха. И привычные контуры правительственных и общественных зданий, как бы замолкли в ожидании новой, еще не приобретенной формы, жизни.

Носение орденовских ленточек при штатском платье никогда почти не входило в наш русский обиход. Но мы, парижские эмигранты, давно уже привыкли видеть и не замечать эти маленькие разноцветные пятнышки на зевых лапках лапидаров.

Но вот, и в метро и в бульварной толпе, все чаще и чаще, то на лапках и пальто, то на рубашках куртках заблестят металлические значки в виде двухрядного отрезка колючей проволоки, символ сидения в лагере военнопленных. И к этому зрелищу нового кордебалета наш русский зор не может привыкнуть.

Профессор Высшего Сельско - Хозяйственного Института в Итаке (штат Нью-Йорк), наш соотечественник, проф. А. Л. Романов, изобрел новый способ сохранения яиц. Он рекомендует очень простую вещь: каждое яйцо должно быть опущено на 5 секунд в

кипящую воду. От этого на самом верхнем слое белка образуется тончайшая, но абсолютно непроницаемая для воздуха пленка. Яйца, подготовленные таким образом, сохраняют совершенно свежими в комнатной температуре (20 гр.) три месяца, а при температуре от 1 до 5 градусов — год. Мало того, яйца консервированные по системе проф. Романова, сохраняют в себе плод и могут быть высаживаемы.

На одном из последних заседаний мирового конгресса профсоюз, выступил с речью от имени 150 тысяч палестинских рабочих местных, виднейший деятель профдвижения, делегат З. Рубашев, кстати сказать, в прошлом русский, 6. студент факультета восточных языков в Петербурге.

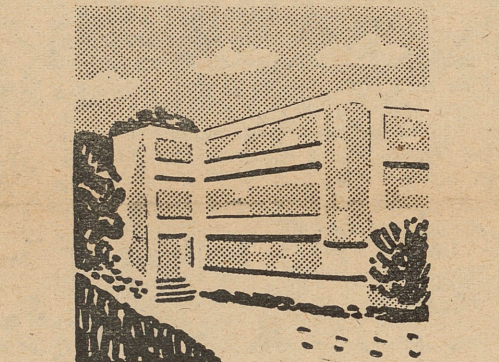
И слова не подчеркивать трагизм следующей слов палестинского делегата:

«...Теперь враг побежден. Преследования оканчиваются. Все обитатели и преследуемые народы возвращаются к своим очагам... И только мой народ и сейчас еще продолжает служить мшиной для нападок со стороны реакции. Десять лет тому назад Гитлер объявил войну евреям. В течение долгих лет мы были преследуемы без передышки, вырезаны, уничтожены мы и мир, на глазах которого все это происходило, сохранял молчание... Враг трудящихся и человечества сосредоточил всю свою ненависть на том народе, который никогда не имел отечества и был беззащитным среди народов...»

Осен, осень... В Париже, как впрочем, и в некоторых других городах мира, это — особенное, не с чем несравнимое время. Утренняя сырость, туманная дымка над Сеной, почти ослепившие каштаны и редкие золотые пряди в тенистых тополях вдоль реки.

Ожил Латинский квартал. В больших книжных магазинах на бульваре С-Мишель личности и вновь — испеченные студенты закружили все прилавки и с бою берут ставшие теперь редкими учебники. И конечно, как всегда, весело шумят и переругиваются. Не только переругиваются, но и довольно основательно ругаются: официально учебников нет, а по черному рынку они стоят в десять раз дороже.

И другая верная примета наступившего «сезона»: мороженица у моста Мирабо сменила торговцев жареными каштанами, старый знакомый всей эмиграции! Жаровня у него особенная, в виде маленького локомотива: «котел» этого «инструмента» наполнен весело потрескивающими каштанами, а из медной трубы тянется синий, пахучий дымок.



POUR
CONSTRUIRE
DES SANATORIA,
pour équiper et
moderniser le Pays,
souscrivez des Bons
de la Libération.

Коньяк
русских знатоков
с 1863 года
CAMUS
"LA GRANDE MARQUE"
COGNAC

Сцена и экран

«ПЕТА И ВОЛК» СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА

31-го сентября французские радио-станции впервые передавали «детскую» партитуру С. Прокофьева, написанную в 1936-ом году — «Петя и волк». В этой «симфонической сказке» на текст самого композитора речь идет о храбром пионере Пете, доводившем до кровавого конца волка, который преследовал его. Текст сказки декламируется четким во время исполнения (к сожалению, сказка передавалась в английском переводе, и потому текст трудно было по-настоящему оценить).

Принимаясь за сочинение «Пети и волка», Прокофьев ставил перед собой воспитательно-музыкальную задачу: сочинить оркестровую пьесу для детей, которая в увлекательной художественной форме давала бы своеобразный урок инструментологии. В своем предисловии к партитуре Прокофьев говорит: «каждое действующее лицо этой сказки изображено в оркестре своим инструментом: петуха — флейтой, утка — гобоим, кошка — кларнетом-стаффетом в низком регистре, дедушка — фоготом, волк — струнным квартетом, выстрелы охотников — литаврами и большим барабаном. Перед оркестровым исполнением желательно показать эти инструменты детям и сыграть на них дей-мотивы. Таким образом во время исполнения дети без всякого усилия выучиваются распознавать целый ряд оркестровых инструментов».

Первое бесспорное качество, поражающее в партитуре Прокофьева, это то, что, с одной стороны, он ни в какой степени не поддается под детский язык, не «сюсюкает», как многие взрослые, когда они обращаются к детям; с другой стороны, вся музыка пронизана удивительно мягкой улыбкой рассказчика, тонко знающего детские вкусы и интересы. Все мотивы излучают какую-то очаровательную «среднюю» солнечность, и тогда, когда они лиричны, как дивный квартет, изображающий Петю, и тогда, когда они тонко юмористичны, как беззаботно щебечущие птички, вылетающие утка или мурлыкающий кот. Многие напоминают Рихарда Штрауса, кое-что — Пуленка, но главное впечатление очень родственно тому, которое производят маленькие фильмы Уолта Диснея (в лучших случаях), прокофьевский волк как же грозно и смешно скалит зубы, как и волк Диснея в «Трех свинках».

Еще раз приходится пожалеть о том, что французские симфонические оркестры слишком придерживаются классического репертуара и явно опасаются всякой новизны — чего доброго, скоро удастся нам услышать Прокофьева иначе, как в граммофонной записи.

А, может быть, наоборот, — очень скоро.

ВЕЧЕР ЮМОРА

Первый вечер миниатюр в русском театре прошел с большим успехом и при полном зале. В программе не было новых номеров, но люди пришли посмотреть на такие испытанные постановки, как «Шарманка» из репертуара Балиева и «Хороший конец» в постановке Греч и Павлова.

Эти постановки были лучшими номерами программы. Лили Кедрова, со своими кочками и трогательным голоском, с короткими рукавами и нелепыми красными чулками, еще раз напомнила нам о Балиеве, о милом Мише Долинове, авторе этих очаровательных стишков, и о прежних днях. Ее партнерши были Загребельский и Чернышевский. В некоторые моменты «Шарманка» напоминала не только о «Летучей Мыши», а и о «Грошевой опере».

Другой номер Балиевского театра «Катенька» — Елиза. Кедрова, Н. Токарская и Д. Дмитриев.

Павлов, румяный, полнокровный и, как теперь говорят динамичный в «Хорошем конце», и выказал, как лисов, в «Лесном о вреде табака», дал два чудесных образа. Его достойной партнершей была В. М. Греч.

Наташа Кедрова вызвала восторг у публики своими романсами и частушками. Ее ловко поддерживали Бологовский и Чернышевский.

В танцевальных номерах отметили выступление Н. Прихненко (хороший горячий шарман) и О. Разовой и Т. Ветовой в «Русском танце».

Наконец, артисты весело «дурасились» в живописном «Хоре братьев Зайцевых». Со вкусом конферировал Н. Петрунчик.

А. П. Л.

В ЕВРЕЙСКОМ ТЕАТРЕ

7 октября в зале Мотомилея труппа, под управлением А. Полякова, возобновила спектакли «Еврейского народного театра» постановкой «Дибук».

Легенда-мелодрама Ш. Анс-кого, понастоящему раскрытая на четверть века тому назад знаменитым московским режиссером Бахлановым, принадлежит к числу восторженных театральным произведений. Горячая вера, полная ужаса легенда о вселении одной человеческой души в другую и трогательная романтическая развязка драмы, никогда не перестанут волновать сердца.

Новая труппа, несмотря на бедность постановки и на некоторые дефекты мизансцены (особенно во втором акте), в общем удачно справилась со спектаклем и имела серьезный успех у наполнивший зал публики.

Отметим особо удавшиеся массовые сцены первого акта: провинциальный колорит, голоса, интонация актеров, их пение и их наивные споры — все переносило нас в особый, ни на что другое не похожий быт маленького местечка захудалой западно-русской провинции.

Б.

«ШВАНСКИЙ ПРАЗДНИК»

Вечер, устроенный в пользу больной артистки прошел с большим материальным и артистическим успехом. В программе было несколько популярных в русской колонии имен: Тая Макимова, Ашим Хан, трио «Заря». В испанских плясках отметили Хозе Молина. Виктория Рамонова с темпераментом исполнила шараш. Как всегда живописны были «гитаны». У Лили Адореско — приятный и сильный голос.

Большим успехом у публики пользовался хор цыган Владимира Полякова. Здесь тоже много популярных имен: Бемер, Мерхолова, Туманова, Наташа Кедрова, Полякова, Лили Кедрова, Дмитриевич и др.

О. К.

РУССКИЙ ТЕАТР

В субботу, 13 октября, состоится «Вечер миниатюр». В программе: «Предложение» в исполнении Б. Греч, П. Павлова, В. Чернышевского. «Мелвед» — Е. Кедрова, Д. Дмитриев, Ю. Загребельский. «Старик» — П. Павлов, Ю. Загребельский. «Анна Степановна» — К. Д. Дубравина, Н. Токарская, «Пародия» в исполнении Е. Скокан. Советские песни — Н. Кедров. Цыганские романсы Володи Полякова. Шванский хор и др.

Конферансье Н. Петрунчик.

В воскресенье, 14 октября, второй вечер миниатюр — «Бедность не порок», ком. в 3-х действиях Островского в постановке В. Греч и П. Павлова. Начало спектакля в 8 ч. 30 мин. вечера. Участвует вся труппа.

Администрация театра приносит свои извинения перед публикой за имевшую место вынужденную и внезапную отмену объявленных спектаклей. В будущем это не повторится и представления Русского театра будут регулярными, согласно объявленному репертуару.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕКЦИЯ

С большим успехом 6 октября прошёл концерт ансамбля ССП в зале Иена и 7-го в 14-ом арт. После концерта в Иена ансамблем ССП получено 2 новых предложения на ноябрь. Ближайшие концерты 14-го в Шанле и 15-го в Ниоре.

Новые фильмы

В советском фильме «Жила была девочка» — два необыкновенных русских ребенка, Иванова и Наташа Зацепина. Поразительно, с каким искусством эти дети исполнили свои трудные роли. Сюжет фильма из эпохи осамодержавия Ленинграда. Две ленинградские девочки, Настенька и Катя, живут в аду ослы и занимаются своими ленинскими делами и кулаками. И вот, однажды, произошёл трагедия — у Настеньки умирает мать. Надо видеть, с каким талантом заправской артистки, переживает эту драму маленькая Иванова.

Наташа Зацепина — лучше Ширлей Темпл. Но у американской «ведетты» обычно были очень выигрышные роли, а талант русской девочки, без доколов и нарядных платьев, весь в игре. Она — удивительная находка советского экрана. Наташа покорила зрителя, она какое то необыкновенное чудо.

В постановке не использована тревожная атмосфера Ленинграда тех лет. Иногда не на высоте освещение. Но фильм трогательный, как детская сказка.

«То случилось завтра». Один из шести фильмов, поставленных Рене Кларом в Америке. В нем хорошо использованы элементы большого города — таинственность улиц, уличный туман, мелькающие в поле зрения персонажи. Тема: некий журналист получает на 24 часа раньше завтрашнюю газету. Забавный фильм.

«Мне 17 лет». Фильм поставлен по известной пьесе П. Вандерберга. Но пьеса лучше фильма. Баргеме не удалось дать в картине то поэзию кинематографа, в которой все преимущество экрана над сценой.

«Дамы из Булонского леса». Не банальный фильм. Несколько удачных сцен: первое посещение пустой квартиры, где еще принадлежали маляров, сцен в цветочном магазине. В главных ролях — Мария Казарэ, Элиза Лабуретт и П. Бернар. Фильм испорчен плохими фотографиями финала. А. Л.

Данилевский о русской культурной идее

Данилевский — крупная русская фигура: значительный человек и значительный мыслитель. Современник Владимира Соловьева, Достоевского, Михайловского и других «взвешивателей» той эпохи, Данилевский при жизни был мало оценен. Лишь в двадцатых годах этого столетия его оригинальная философия истории была по достоинству оценена в России. И лишь в 1922-ом году появляется первый иностранный (немецкий) перевод его капитальной работы («Россия и Европа») (1), предвещающий больше, чем на 50 лет столь намущившую историю философии Шпенглера.

При жизни Данилевский встретил мало сочувственных откликов, если не считать одобрения славянофилов и, в частности, Страхова. В современной ему научной литературе его историософия подвергалась, в общем, довольно жестокой критике. Особенно резко напад на него Владимир Соловьев, видевший в нем последний отпрыск славянофильства, в то время, как Данилевского, лишь с известными оговорками, можно отнести к славянофилам: ему совершенно чужда та историческая миссия, тот «русский мессиянизм», который

первые славянофилы приписывали русскому народу, — и ему чужды воззрения, нашедшие свое наиболее яркое выражение у Достоевского в его попытке сочетать культурные идеи Запада и России. Вообще идея «всечеловечества», «всечеловеческой культуры», которая была так дорога Достоевскому, была совершенно чужда и даже нежелательна для Данилевского. Ибо Данилевский построил биологически окрашенную, своеобразную философию культуры, где всякий синтез России и Запада заранее исключен. Именно он с особенной силой выявил свое оригинальное, исторически-неповторимое и ценностно-незаменимое содержание русской культурной идеи. При чем, с какой-то полнотой пророческой зоркостью уже в те далекие времена (начало 60-ых годов) он утверждает, что грядущий русско-славянский культурный тип впервые сумеет удовлетворительно разрешить «общество-экономическую задачу». Здесь Данилевский ронитесь с общественными идеалами Герцена, отчасти — Толстого и социалистического народничества (Михайловского).

Но если славянофилы и народники подчеркивали своеобразие русского культурного типа, опираясь лишь на эмпирические исторические соображения, то Данилевский впервые пытался обосновать своеобразие

русской культурной идеи на естественно-научной почве. Вот почему в истории русского культурного самосознания он занимает совершенно особое место. Будучи естественным исследователем по своей специальности (отметим его выдающуюся работу о дарвинизме), Данилевский пытался в своей единственной историко-философской работе, опираясь на биологические воззрения Кювье, построить биологически окрашенную теорию культуры вообще и, в частности, — идею русского культурного типа. Как известно, Кювье ввел впервые в зоологическую теорию «неоизмеримых, своеобразных структурных планов биологического развития». Данилевский, по аналогии, переносит эту теорию Кювье в область исторического знания: его «культурно-исторические типы» строятся по образцу «типов организации» Кювье и так же качественно различны, несоизмеримы друг с другом, как и первые.

Биологический плеерализм Кювье получил как бы своего двойника в лице культурного плеерализма Данилевского. Вот почему Данилевский усматривает в господствующей ныне схеме группировки всех исторических явлений (обычное деление истории на древнюю, среднюю и новую) лишь схему искусственную и научно-устаревшую. По аналогии с естественными науками, он заменяет ее новой «естественной схемой», представляющей его учением о естественности исторических групп, о естественном многообразии «культурно-исторических типов».

Новая периодизация истории утверждает, что столько внутри одного и того же типа или цивилизации можно отличить те формы исторического движения, которые обозначаются словами древняя, средняя и новая история.

Исходя из предложенной им естественной системы истории, Данилевский ставит многозначность духовно вполне автономных «культурных типов» («естественных групп») на место единого человечества и самостоятельное, параллельное развитие этих последних — на место всемирной истории. Основной тезис новой исторической доктрины будет уже гласить, что «начала цивилизации одного культурного типа не передаются народам другого типа», т. е. утверждает их духовная непроницаемость. И далее, подобно Шпенглери, и Данилевский строит своеобразную культурную фразеологию, различает три периода, обязательно протекать каждым культурным типом: период этнографический (древняя история), государственный (средняя история) и цивилизационный или культурный (новая история).

Данилевский учит, что история не есть непрерывный и необорванный по своим последствиям процесс развития европейского человечества. Мировая история не представляет собой одного целостного процесса, а лишь группу из десяти великих, качественно отличных культур. Каждая культура накладывает на свой человеческий материал свою особую печать и имеет

свою духовно-неповторимую судьбу, свой «исторический роман». Каждая обладает своим особым духовным стилем во всех областях культурного творчества. Культуры, это — духовные организмы, и потому к ним применимы основные категории органического мира: рождение, созревание и смерть. Это значит, что каждый культурный организм имеет свой темп развития и определенную жизненную длительность.

На основе этих исторических соображений, Данилевский противопоставляет России, как особый культурный тип, всей Западной Европе, которая, в свою очередь, есть лишь заимствование в себе культурная единица. Европейские нации суть лишь «единицы политические, части высшей культурно-исторической единицы — Европы». «Россия не есть нация европейская», следовательно, ни «прививка европейской культуры», ни «добровольное усыновление ее Европы» добра ей принести не могут. Вот почему Данилевский и полагает, что насильственная прививка чуждых русско-славянскому типу форм западной культуры может лишь развратить и отравить его душу, нарушить, таким образом, его моральное равновесие и отклонить его историческое развитие от его истинного пути.

Подведем итоги: было бы в высокой степени неверно связывать в какой бы то ни было форме взгляды Данилевского о современной теории расизма. Для Данилевского, нет избранных наций и наций низше-

го порядка. Каждая из них, по его мнению, по-своему самоценна и незаменима.

Далеко не все, о чем писал Данилевский, защитимо с современной научной точки зрения, но за Данилевским несомненная заслуга, что он за пятьдесят лет предвосхитил некоторые завоевания современной исторической науки: теория культурного плеерализма, которую он задал в 60-ых годах прошлого столетия, лишь в начале XX-го века была предложена не только Шпенглери, но и такими известными учеными, как этнограф Фробениус и историк Эдуард Мейер, и многими другими. Правда, эта теория довольно уязвима и имеет многих солидных противников. Далее, попытка Данилевского обосновать культуру на биологии, также представляющая аналогичные попытки современных «философов жизни» (Зиммель, Кайзерлинг и другие), покоится на недоразумении. Понятие культуры всегда связано неразрывно с понятием ценности, понятия же биологии, так сказать, «нейтральны», т. е. никакого отношения к ценностной точке зрения не имеют.

В настоящий же момент Данилевский, главным образом, представляет для нас интерес своим пророческим прозрением, что именно в России впервые будет удовлетворительно разрешен экономический и социальный вопрос, что он выводит из особенностей структуры русского культурно-исторического типа.

Мих. Шварц.

1) Впервые появилась в издательстве «Заря» в 1860 году.

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ
В воскр., 14 окт., точно, в 10 ч. 30 м.
синама St-Dider, 48, rue St-Dider, Métro:
Victor Hugo, Trocadéro.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
Дело Артамоновых по Горькому
и кино-ХРОНИКА
Пригл. билеты — в Союзе:
40, rue St-Dider, 4, rue de Galliera
В день просмотра пригл. — только на
40, rue St-Dider.

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ
В воскр., 21 окт., точно, в 10 ч. 30 м.
синама St-Dider, 48, rue St-Dider, Métro: Trocadéro.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
МАСКАРАД
(по ЛЕРМОНТОВУ)
и кино-ХРОНИКА
Пригл. билеты — в Союзе:
4, rue de Galliera, 40, rue St-Dider
В день просмотра пригл. — только на
40, rue St-Dider.

Хроника Союза С.П.

ЗАОЧНЫЕ ЛЕКЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ СССР

Вышла и поступила в продажу вторая лекция проф. А. П. Маркова: «Население в СССР».

НОВАЯ БРОШЮРА

Вышел из печати и поступил в продажу сборник статей С. И. Руденко с предисловием проф. А. П. Маркова «От прошлого к настоящему». Цена 20 фр.

В сборнике трактуются следующие темы: «Свобода личности и коллектив», «Национальное чувство и национализм», «Русская точка зрения» и др. Цена брошюры 20 фр.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

16 октября в помещении Союза, 4, rue de Galliera, состоится очередное собеседование на тему: «Пожелания съезда делегатов». Начало в 20 час. 15 мин.

Парижский отдел

Парижский отдел продолжает выдачу новых членских билетов ССП. Выдача производится в секретариате отдела от 10 до 12 и от 2 до 6 час., кроме праздников и воскресений.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Студия В. М. Греч и П. А. Павлова открылась и продолжает свою работу. Прием на первый и второй курс продолжается. Занятия на 40, rue St-Dider, ССП: вторник, четверг и суббота от 18 до 20 час.

КИНО-СЕАНСЫ

По окончании каждого воскресного киносеанса, в помещении парижского отдела ССП (40, rue St-Dider) можно получить приглашения на следующий сеанс. Там же открыт клуб Союза, где можно достать газеты, брошюры, книги и прослушать советские диски. При клубе есть буфет.

Ввиду исключительного интереса, проявляемого публикой к воскресным киносеансам, каждый новый фильм будет показываться в субботу и воскресенье, в те часы. Повторные показы только в воскресенье.

САПОЖНАЯ МАСТЕРСКАЯ ПРИ ССП

Открыта от 10 до 12 и от 14 до 18 час. ежедневно, кроме воскресений. Принимаются заказы на обувь и починка.

ШВЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Прием заказов нового женского платья и белья. Переделка и перешивка. Починка непромокаемых пальто.

При мастерской вновь открыты: 1) отдел мужского платья. Принимаются заказы на штатские, спортивные и военные костюмы и пальто. Имеются первоклассные портные. Заказы выполняются точно и аккуратно. 2) Меховой отдел. Принимаются заказы на меховые вещи, починку, переделку и на подбортку мехом.

МАСТЕРСКАЯ ПОЧИНКИ ЧАСОВ

Открыта мастерская починки часов. Заказы выполняются быстро и аккуратно. По случаю продаются часы и булавочки.

Мастерская открыта от 10 до 12 и от 14 до 18 час. ежедневно, кроме воскресений.

Отдел молодежи при ССП

СЕКРЕТАРИАТ

Заполненные анкеты должны принести две фотокарточки и внести членский взнос. По всем вопросам, записи и корреспонденции адрес нашего Отдела:

Section Jeunesse de l'Union des Patriotes Soviétiques, 40, rue St-Dider, Paris (16).

Бюро открыто ежедневно с 10 до 18 час., кроме воскресений.

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ

Отчет очередного общего собрания Пар. Отд. Молодежи при ССП состоится 7 октября. Собрание началось в 16 час. Тов. Руденко прочел краткую лекцию на тему: «Предварительное социальное - общественное положение в России». После лекции были рассмотрены текущие дела, которые прошли живо и весело. Собрание закончилось в 19 часов.

Апельсиновый цвет

— Странна, милая! Странна — и нечего в зеркало глядеться, — говорит Нона Борисовна, входя в комнату, где перед зеркалом сидит Верочка.

Если бы в комнате был кто-нибудь третий, беспристрастный, он глядел бы на обеих женщин и подумал: «Уж если эта хорошенькая Верочка странна, то что-ж тогда сама Нона Борисовна? Огорднное путало, чуело совы, поеденное моллю». Но третьего нет, и неизвестно, когда будет. Верочка вздыхает:

— Что-ж теперь делать?

— Как что? Я же вам тысячу раз говорила: иди к моему мастеру (Нона Борисовна называет парикмахера — мастера, это прилагает к искусству), он выкрасит вас в такой цвет, что вы сразу помолодеете лет на двадцать.

— Мне не надо на двадцать, — грустно говорит Верочка, — потому что мне тогда будет только одиннадцать.

Нона Борисовна пожимает плечами и не верит. Когда речь идет о годах, она твердо знает, что все женщины врут. Может быть,

ОПОВЕЩЕНИЕ

14 октября состоится очередное общее собрание молодежи при ССП в помещении парижского отдела на 40, rue St-Dider в 15 час. 30 мин. Повестка дня: 1) Текущие дела. 2) Лекция проф. Гофмана на тему: Понятие о литературе, словесности и письменности (сказания, былины, летописи и песни). Вход на лекцию — свободный.

ОТЧЕТ О ВЕЧЕРЕ

6 октября состоялся первый концерт - бал, организованный молодежью. В первом отделении концертной программы успешно выступил ансамбль самодеятельности Союза молодежи под руководством ответственного по музыкальному кружку тов. Никифорова: пианист - лауреат премии Гаво Соколов (10 лет), гитаристы Орошенко и Трастянский, балерины Лина и Соня Артамоновы. Прекрасно пели молодые певцы Союза молодежи.

Во втором отделении выступил хор Союза С.П., под управлением М. Е. Запольского и танцовщицы Лили Витовой, Татьяны Муровой и Ольги Разовой. Концерт - бал прошел с большим успехом.

В четверг делегаты от отдела молодежи в составе ответственной комиссии: тов. Осипова, Петрова, Панинской, Сахар и Тарасенкова были приняты товарищеским консулом СССР во Франции, Емельяновым.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРУЖОК

Всех молодых музыкантов, балерин, танцоров, желающих участвовать в музыкальном кружке отдела молодежи, просят записываться в секретариате отдела молодежи 40, rue St-Dider, ежедневно, от 3 до 7 час. веч.

Очередное собрание музыкального кружка состоится в среду, в 6 час. 30 мин. вечера в помещении 4, rue de Galliera.

ЛЕКЦИИ И ДОКЛАДЫ

С 15 октября открывается семинар по Родоведению для членов отдела молодежи. В семинаре благосклонно согласились читать лекции: по истории: проф. Одиен, по географии (полит. и эконом.) проф. Марков, по литературе — проф. Гофман, по философии — тов. Руденко.

Всех членов отдела молодежи желающих записаться на семинар просят сообщить не позднее 15 октября.

ГАЗЕТА «МОЛОДОЙ СОВЕТСКИЙ ПАТРИОТ»

Всех членов парижского и провинциального отделов просят прислать свои статьи и заметки в Отдел молодежи на имя редактора газеты.

Всех желающих получать регулярно газету просят сообщить письменно свой адрес в редакцию «Молодой Сов. Патриот», 40, rue St-Dider, Париж 16.

В провинциальных отделах

АНТИБ

Во время празднования в Антибе годовщины освобождения от немецких захватчиков, в торжестве принял участие также отдел ССП, совместно с другими французскими организациями, вышедшими из «резистанса».

2 сентября в интимной обстановке в помещении Союза была опраствована годовщина основания в Антибе отдела ССП. Председатель отдела т. Болко в кратком докладе отметил постоянный приток новых членов, а также освоение советского патриотизма членами отдела. Выступление с речами т.т. Амариана, Грека, Канниста, Моргунова, Федорова и др. — наглядно подчеркнуло наличие дружной товарищеской спайки между членами союза.

МАРСЕЛЬ

29 сентября в клубном помещении членом правления Лионского отдела ССП тов. Георгием Шеметилло был прочитан доклад на тему: «Причины победы Красной Армии».

30 сентября, в 16 час., в клубе состоялась чашка чая устроена женгруппой для пополнения своей кассы.

По пятницам, в бюро Союза, от 15-ти до 18-ти час. юриконсульт тов. Сасей будет производиться прием, по делам юридической помощи.

26, rue VIVIENNE

Прием на комиссию, покупка и продажа случайных вещей на наилучших условиях. Магазин открыт от 10 до 12 час. и от 14 до 18 час., кроме субботы.

„ОCCASIONS“

ПРОДАЖА СОВЕТСКИХ ПЛАСТИНОК, ПОЛУЧЕННЫХ ИЗ МОСКВЫ.

четыре» и вообще налезать Ноне Борисовне. Ужасно противно, когда, на правах соседки, лезут к вам в душу своими лапами и роются, как в собственной сумочке. Но она не дерзит, а говорит сухо:

— Мой не такой!

— Господи, мой тоже не такие были! — возмущается Нона Борисовна. — Но рисковать — ни в коем случае! Уж на что мой последний, Левушка (вы его помните), на что уж был интеллигентный, незаискусственный старичок, а я при нем как ходила — как вороново крыло. Потому что, милая моя, мужики, они такие. Они сами преспокойно старятся, но нам, женщинам, старости не прощают, нет, нет!

Верочка печально смотрит в зеркало. И вот теперь, когда все это может и должно случиться каждый день, возникает какое-то ослепление: краснота или не краснота?

И она спрашивает об этом у всех своих знакомых:

— Краснота или не краснота?

И даже одна пожилая родственница сказала ей холодно и с грустью:

— Я не предполагала, моя милая, что ты такая пустая.

«Эх, ты, дура, дура!», — подумала Верочка, но сказала иначе, деликатнее:

— Я вовсе не пустая. Я полна до краев

любви, нежности. И я хочу, чтобы для него кругом была сплошная красота. Не понимаю? Ну, и не надо. Нона Борисовна, решено, ведите меня к вашему парикмахеру.

Поздно вечером в квартире раздался звонок. Нона Борисовна, не спеша, открыла дверь и придуренно вскрикнула:

— Вы?!

На пороге стоял майор, верочкин муж.

— Боже мой, как нехоти! — пролепетала Нона Борисовна. — Подождите, умоляю вас, не ходите!

Бравый майор на минуту окаменел и страшными глазами уставился на Нону Борисовну.

— Нет, нет, вы должны понять и простить! Она так боялась, что вдруг вы явитесь именно сегодня! Она в таком состоянии. — Но она не виновата! Все женщины так, я сама была замужем не раз и не два! Майор не то застался, не то зарылся и ринулся в коридор. Нона Борисовна только успела крикнуть:

— Лично я не виновата! Я ни при чем!

Верочка жалким комочком лежала на диване, уткнув голову под подушку.

— Вера, — сказал он каким-то не своим голосом и тронул ее за плечо. — Вера, успокойся, открой голову и поговорим серьезно.

На курсах для подготовки ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

На курсах начались экзамены, которые закончатся к 15 октября. В виду того, что часть курсантов считает полезным продолжение курсов, организуются дополнительные 2-месячные занятия. Начало занятий намечено к 20 октября. На дополнительные курсы принимаются новые слушатели. За всеми справками следует обращаться к зав. курсами Марковой (4, rue de Galliera), после 3-х часов дня.

В Научном обществе

Во второй половине октября возобновляются заседания Научного общества. В первом заседании проф. А. Марков прочтет доклад на тему: «Экономические проблемы после войны». О дне заседания будет объявлено.

Четверговая школа

ЖЕНСКИЙ ОТДЕЛ ПРИ ССП Женским отделом при ССП организована четверговая школа.

Торжественное открытие назначено на воскресенье, 21-го октября, в 3 часа дня, на 4, rue de Galliera.

Приглашаются родители с детьми. Детям будет предложено угощение.

РАДИОПЕРЕДАЧИ ДОВИДА КНУТА

13 октября, в 4 часа 15 мин., состоится очередная радиопередача Довида Кнута в цикле радиогазеты «Le déporté dans la cité», в исполнении артистов Государственной станции под управлением режиссера А. Шомель.

Новый робот

В Нью-Йорке на станциях метро установлена машина для автоматической продажи газет. Каждый аппарат заряжается 200 экзюлярами и снабжен приспособлением, чтобы давать сдачу с монеты в пять центов.

ССП, 4, rue de Galliera, Métro: Lena et Alma.

Воскресенье, 14 окт., с 19 ч. до 24 ч.

ТАНЦЫ

ОРКЕСТР ГОРЯЧИЙ И ХОЛОДНЫЙ БУФЕТ

77, rue Lourmel, Paris (15), открыт с 19 ч. до 7 ч. веч. кроме воскрес. и пон. Lec. 82-03.

ВОСТРА КНИГ НА ДОМ

Вышел из печати и поступил в продажу новый роман ВЛ. КРЫМОВА

„ФЕНЬКА“

Рисовальщики. — ПОШУАРИСТЫ. — ОБВОДЧИКИ. — РАСКРАСЧИКИ и РУЛЕТАЖНИКИ! срочно приглашаются на постоянную работу в ателье, а также на дому.

Приходить от 9 до 12 и от 14 до 18 час., ежедневно, кроме субботы.

• • Eiliks 60, rue de Provence, Paris (9). • •

Ресторан „К НАМ“

5, rue Royer-Colleard, M-o: Luxembourg, Odéon. Tél.: DANton 80-49. **Цыганский оркестр** Все русские специальности.

Ресторан „МЕДВЕДЬ“

2, RUE AUGUSTE BARTHOLDI, Métro Duplex, Tél.: SEG. 68-80. Ежедневно — БОРИС ГОЛОВКО, соевой гитарой. Все РУССКИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ. Закрыто по четвергам.

Ресторан МИРОН

Водка, закуски. Все русские блюда. 179, rue St-Jacques, Métro: Odéon. Закрыто по четвергам.

ЛИЧЕНКО

МУЖСКОГО ПОРТНОГО. В Париже с 1913 года. БЫВШИЙ ЗАКРОЙЩИК ПЕРВОКЛАССНЫХ ДОМОВ ПАРИЖА 14-bis, rue Marbeuf (8). Tél.: BAL 07-16.

„ОCCASIONS“

Париж (2); Gutenberg 46-80.

Прием на комиссию, покупка и продажа случайных вещей на наилучших условиях. Магазин открыт от 10 до 12 час. и от 14 до 18 час., кроме субботы.

ПРОДАЖА СОВЕТСКИХ ПЛАСТИНОК, ПОЛУЧЕННЫХ ИЗ МОСКВЫ.

Д. Солдатский
Возобновил прием заказов на меха, меховые вещи. Переделки по новым моделям. Временный новый адрес: 12, rue du Commandant Rivière, Paris (8). Métro: St-Philippe du Roule. Tél.: Ely 29-22.
Ежедневно, от 2 ч. 30 м. до 6 час. В воскресенье и понедельник закрыто.

STANDARD-UNION

(Ancien Cabinet Serge Barlet)
Дир. С. Н. БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ

Все страховки во всех обществах. Защита всех несчастных случаев. Все юридические и коммерческие дела. 36, rue Taibout, Paris (9). Métro: Chaussée d'Antin. Tél.: Prov. 35-36 de 11 h. à 12 et de 17 h. à 18.30.

П. БИЛИС

Кандидат прав Парижского Университета. Присяжный переводчик при Парижском трибунале.

Юридический кабинет. Официальные переводы. Существо в Париже с 1864 года. 24, rue Laffitte, Paris. Tél.: Prov. 50-80 et 50-81. Métro: Richelieu-Drouot.

Говорят по-русски.

Jean Gherman, avocat

39, rue Le Marois, Paris (16). Métro: «Porte St. Cloud». Tél.: Aut. 42-86.

Дела семьи, админ., фиска. и Комм. Трибуна. Наследства. Разводы. Акты. Общества. Трет. суды. Возврат. имущ., предпр., кварт. Возмещ. убытк., причин. войной. Советск. законод. Прием 14-15 и sur rendez-vous.

Юридический кабинет

Прис. Повер. Е. А. ЕФИМОВСКОГО и В. А. ЛАЗАРЕВСКОГО Dipl. de l'Ecole Libre des Sciences Politiques.

Административные и судебн. дела. 13, Bd. Raspail, Métro: Rue du Bac. Во дворе 1-ый эт. нап. Прием 5.30-7 ч. в.

ЗУБНОЙ ВРАЧ

Н. М. Провальский

демонстрирован и возобновил прием: еженд., 1-7 час. 30 мин. и sur rendez-vous. 16, rue de la Grande-Batelière, Métro: Cadet, Richelieu-Drouot et Montmartre.

Доктор А. П. Фиников

ХИРУРГ
Врем. адр.: 5, rue Cardinet, Waq. 48-70.

Доктор Г. Г. КАРАСИК

ВОЗВРАТИЛСЯ
Домаш. — от 12 до 3 час. дня. 82, rue Ranelagh. Tél.: Jas. 59-57.

Ветеринарный врач

М. Кирш

возобновил практику. Пока, только по вызовам. Tél.: Jas. 16-58.

ПИШУЩИЕ и СЧЕТНЫЕ МАШИНЫ с русским и французским прифтом. Покупка — продажа — ремонт — прокат. Механик Борис Сагал.

24, rue d'Hauteville, Paris (10). Tél.: Taibout 50-88.

Omnia Nettoyage

АНТРЕПРИЗА. Натирка полов и мытье окон. Работа быстрая и аккуратная. 10, rue Lancret, Paris (16). Aut. 95-01.

Мария Зени

Д-р ОККУЛЬТНЫХ НАУК
Астрология, хиромантия, графология, таро, Психоанализ.

62, rue de la Rochefoucauld, Métro: Pigalle.

MATHÈM. pour BACCALAUREAT

Опыт. преподаватель готовит быстро и основательно к бакалавриату. Pajol, 40, rue Duranfin (18). M-o: Blanche.

Малярные работы

всякого рода. ОТДЕЛКА КВАРТИР. Специальная краска, заменяющая обои. Joseph, 8, rue Pierre-Dupont, Paris (10).

МАЛЯРНЫЕ РАБОТЫ

ВОДОПР., ЭЛЕКТРИЧ. и ПРОЧ. Исполнение быстрое и дешовое. Tél.: JAS. 57-06

5, Villa Dufresne, Paris (16).

В. Карповская («Огонек»)

Полушка полетела куда-то в угол, и перед майором появилась всклокоченная, ярикообразная голова, с невыносимо несчастным лицом.

И уже значительно позже, после объяснений, полетевшей и слез, после всего того, что так красиво воображается, а в жизни всегда гораздо лучше и проще, после всего этого, они вместе мыли злополучные окрашенные волосы, похожие на швабру, и майор умиленно говорил:

— Нет, ты знаешь, очень даже ничего! Прямо даже красиво! Но как ты могла подумать, что я тебя разлюблю?

В. Карповская («Огонек»).

Travail exécuté par des ouvriers syndiqués

Imprimerie S. P. I. 4, Rue Saulnier - PARIS 9