

LE MONDE ILLUSTRÉ

JOURNAL HEBDOMADAIRE

ABONNEMENTS POUR PARIS ET LES DÉPARTEMENTS
Un an, 24 fr. ; — Six mois, 13 fr. ; — Trois mois, 7 fr. ; — Un numéro, 50 c.
Le volume semestriel, 12 fr. broché. — 17 fr., relié et doré sur tranche.
LA COLLECTION DES 20 ANNÉES FORME 40 VOLUMES.

Directeur, M. PAUL DALLOZ.

BUREAUX
13, QUAI VOLTAIRE

21^e Année. N^o 1033 — 27 Janv. 1877

DIRECTION ET ADMINISTRATION, 13, QUAI VOLTAIRE
Toute demande d'abonnement non accompagnée d'un bon sur Paris ou sur la poste, toute demande de numéro à laquelle ne sera pas joint le montant en timbres-poste, seront considérées comme non venues. — On ne répond pas des manuscrits envoyés.

Administrateur, M. BOURDILLIAT. — Secrétaire, M. E. HUBERT.



M^{lle} ALBANI, du Théâtre-Italien. — (Dessin de M. Bocourt.)

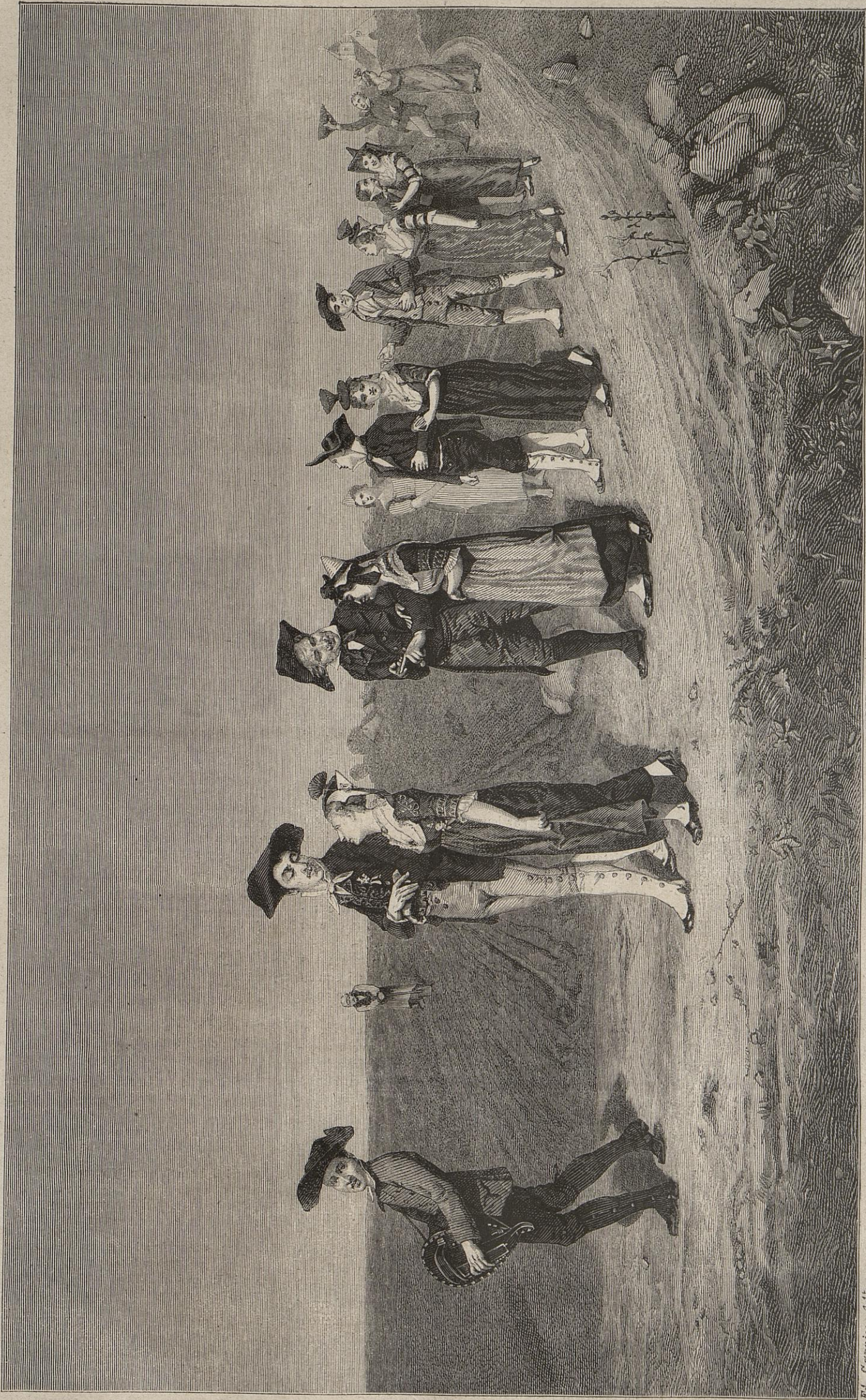
Notre prochain numéro contiendra, à titre de prime à nos abonnés, une gravure exceptionnelle ayant la dimension d'un numéro tout entier développé.



LES TROIS MARGOT, de MM. Bocage et Chabrilat, musique de M. Grisart, représentées au théâtre des Bouffes-Parisiens.



Incendie de la fabrique d'huiles de M. Schmidt, à Saint-Ouen, dans la nuit du 13 au 14 janvier. — D'après nature, par M. Vierge.



L. CHAPQAS

PERRET pinx.

Ed. Garnier del.

BEAUX-ARTS. — UNE NOCE BOURGUIGNONNE AU XVIII^e SIÈCLE

TABLEAU DE M. AIMÉ PERRET

Dessiné de M. E. Garnier, d'après la photographie de MM. Goupil.



Le Monde illustré. — N° 1033.

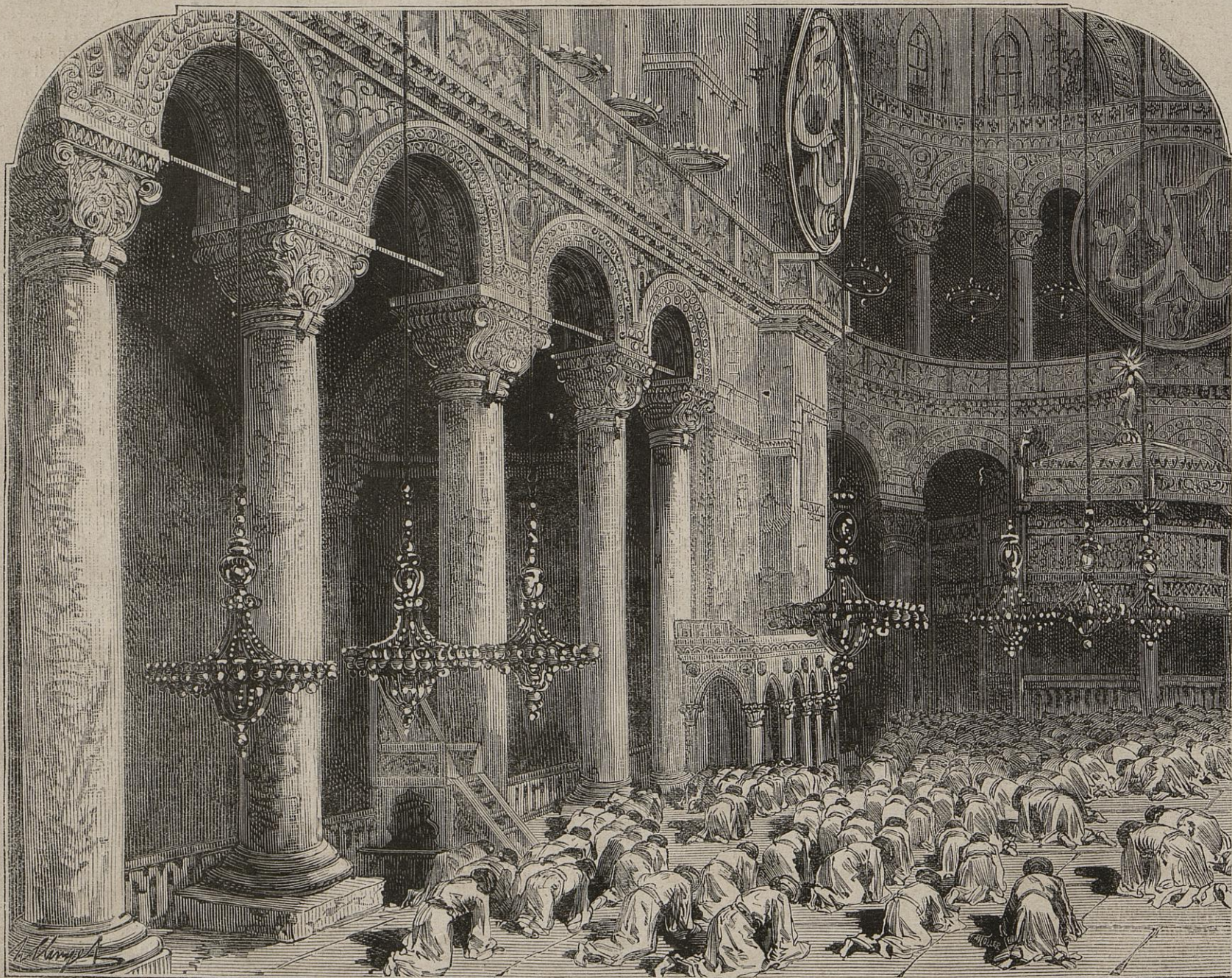
L'HIVER. — RENARD BLOQUÉ PAR LA NEIGE.

EAU-FORTE DE BODMER.

Bureaux : 13, quai Voltaire.



A la Sublime-Porte.



A Sainte-Sophie.

REVUE COMIQUE, PAR CHAM



— Finis donc, Célestine! Ce n'est plus la salle Le Peletier! nous sommes ici dans le monde!



AU BAL DE L'OPÉRA
— Mais, mademoiselle, je ne vous connais pas!
— Bonjour, grand-papa!



— Il fait trop chaud dans ce bal, mon chéri; ôte donc ta perruque!



— Joseph! j'ai avalé la fève! Comment m'en débarrasser? — Madame, faites remonter! un roi ne doit jamais descendre!



LES HÉSITATIONS DE M. PRUDHOMME
— Un roi! est-ce bien le moment de le faire sortir?



— Des rois? C'est pas à mon hôtel que tu portes ça, j'espère?



— Vous n'avez pas mis une fève, j'espère?
— Pour vous, un haricot rouge!



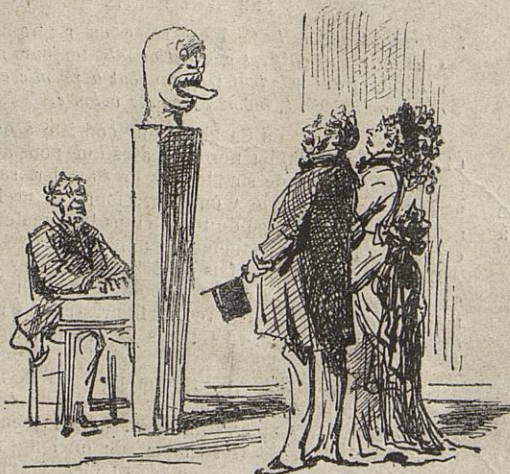
— Madame voudrait une galette avec un roi dedans?
— Oui, mais que ça soye le mien!



— As-tu reçu de belles étrennes? — Mais oui, un abonnement au *Journal de Musique!* — Tiens! et moi aussi! Je me croyais privilégiée!



LA BUTTE DES MOULINS
— C'est donc comme en politique?



— Tiens, ma chère, voilà la machine parlante.
— Député de quel département?



LE RETOUR DU DÉJEUNER DE LA SAINT-CHARLEMAGNE
— Alfred, ôte donc ton képi quand on te parle.
— Peux pas, j'ai de la galantine dedans.

LE SERPENT DE MER

Nous empruntons au journal *La Nature* cette curieuse gravure : *Les serpents de mer*. Car ils existent réellement ces monstres, dans les mers de l'Océanie, de l'archipel indien; mais ils ne mesurent jamais plus de deux à trois mètres de longueur, contrairement aux descriptions fantaisistes qu'on en a fait. Ces serpents sont très-venimeux et leur morsure est souvent mortelle. On voit souvent des animaux, des anatifes se fixer sur leur corps, et devenir ainsi les parasites du monstre marin.



Serpent de mer portant des anatifes fixés à son corps.

Gravure extraite de LA NATURE, par Gaston Tissandier. — G. Masson, éditeur.

temps d'apprendre. L'enseignement que l'on trouve dans ces livres se grave d'autant mieux dans la mémoire, qu'il est à la fois didactique et intuitif; les gravures, planches, cartes, chromolithographies dont ils sont accompagnés, offrent à notre vue les faits que le texte présente à notre entendement.

Généralement chaque volume est illustré par un seul et même dessinateur: la valeur scientifique des figures y perd un peu; certains artistes, parmi les plus habiles, ayant préféré puiser leurs compositions dans leur imagination féconde, que d'en rechercher les éléments dans les documents originaux; mais le mérite artistique y a gagné, chacun de ces ouvrages étant devenu un album marqué d'un sceau original par le dessinateur, comme l'auteur a imprimé au texte le cachet de sa personnalité.

Nos deux petites gravures sont extraites de l'un des volumes tout nouvellement publiés: les *Colosses*; ces colosses sont les statues gigantesques créées par la fantaisie humaine, depuis la statue chantante de Memnon jusqu'à la figure symbolique de la Liberté éclairant le monde. Ces gravures représentent l'aspect singulier de l'intérieur de la tête d'une autre statue colossale érigée à Munich, la *Bavaria*, dans laquelle on peut monter jusqu'à une hauteur de 24 mètres, comme dans un édifice ordinaire.

CHARLES BOISSAU.

LE COLOSSE DE LA BAVARIA

Qui ne connaît les petits in-18 à couverture bleue de cette charmante collection éditée par la maison Hachette? Chaque année le nombre des sujets étudiés se multiplie. A l'heure actuelle, 69 volumes composent cette encyclopédie familière destinée à l'instruction autant qu'à la récréation de la jeunesse « non de l'enfance » et où plus d'un homme mûr trouve souvent, condensés sous une forme abrégée, et présentés d'une manière agréable, une foule d'anecdotes caractéristiques, et d'intéressants et utiles renseignements depuis longtemps oubliés par lui, ou que même il n'a pas eue



FACE.



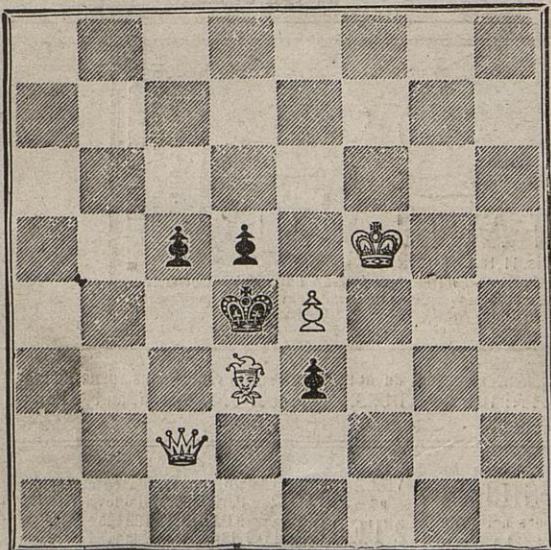
COTÉ POSTÉRIEUR.

L'intérieur de la tête de la statue de la Bavaria, à Munich.

Gravures extraites des *Colosses*, de la BIBLIOTHÈQUE DES MERVEILLES. — Hachette, éditeur.

ÉCHECS

PROBLÈME N° 641, COMPOSÉ PAR C. W. DE SUNBURY



Les Blancs font mat en trois coups.

Solution du problème n° 639.

- 1. R 2 C
- 2. D 2 FD, échec
- 3. D 5 ou 8 F, ou 2 TR, suivant le coup joué par les Noirs, échec et mat.
- 1. R pr. C (Var)
- 2. ad libitum

(A)

- 1. R 2 R ou 3 F
- 2. D 7 CR ou 2 FD, échec et mat le coup suivant.

(B)

- 1. F pr. C
- 2. ad libitum.

(C)

- 1. F 2 R
- 2. ad libitum.
- 3. D 5 F ou 2 T, échec et mat.

(D)

- 1. F 2 C
- 2. R ad libitum
- 3. D 3 TD ou F 5 C, échec et mat.

(E)

- 1. F 3 F
- 2. D 2 FD, et mat le coup suivant.

Solutions justes : MM. F. Signoud; Fresco de Lille; A. Vancouyghem; Misselieux; Ehiwein, sous-lieutenant au 1^{er} de ligne; le café du Palais, à Paris; le Cercle conservateur de l'Isle-sur-le-Doubs; L. de Croze; le café Dumas, à Privas; Edm. Leger; le café Central, à Péronne; le capitaine Dubois; Terrasson; Renoir; le Cercle des officiers, au Havre; le docteur A. Michalski; les amateurs du café de la Rotonde, à Limoges; le nouveau Cercle des échecs, à Chalindrey; Germain, à la Chauvinière; Kassioth.

Les solutions commençant par D 3 D ont leur réputation dans la variante (D).

Autre solution juste du problème n° 638 : Le café Central, à Péronne.

PAUL JOURNOUD.

RÉBUS



EXPLICATION DU DERNIER RÉBUS :

Le Puy-de-Dôme, avec son observatoire atmosphérique, rendra grand service à la science.

Le directeur-gérant : PAUL DALLOZ.

PARIS. — IMPRIMERIE A. BOURDILLIAT, 13, QUAI VOLTAIRE.