

GFP 3840

СОВЕТСКИЙ ПАТРИОТ

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ

для Парижа и иногородних:
10 номеров: 50 фр.; 20 номеров: 100 фр.
Ежедневно, кроме суббот и воскресений,
от 2 час. дня до 6 час. вечера, в помещении
ССП, комн. ном. 2, или почтовым переводом:
M. Mikhnevitch, «Le Patriote Soviétique»,
4, rue de Galliéra, Paris (16).

Редактор: Д. Одинец LE PATRIOTE SOVIÉTIQUE Directeur: D. Odinetz

Organe du Comité Directeur de l'Union des Patriotes Soviétiques

3-е année

No 30

(NOUVELLE SÉRIE)

P. ix 5 frs.

TOUS LES SAMEDIS

НЕВДОМАДАИРЕ

4, rue de Galliéra, Paris 16.

19 MAI 1945

Tél.: KLE 94-20, 94-21 et 94-22

Париж, 18 мая 1945 г.
Вторая мировая война и победа, завершившая ее, надолго определят дальнейшую судьбу всего человечества во всех ее проявлениях. Результаты — огромны и многообразны. Но среди них есть два, которые наиболее непосредственно касаются нас и способны приобрести особое значение для судьбы всей планеты. Именно эти выдвинули Сталина своей речи, сказанный по радио в день победы:

«Вековая борьба славянских народов за свое существование и свою независимость окончилась победой над немецкими захватчиками и немецкой тиранией».

А совершилось это потому, что Гитлер конкретно поставил последнюю цель векового германского «Браунг нах Остен»: «Он прямо заявил: — Мы уничтожим Россию, чтобы она больше никогда не смогла подняться... На деле подумалось нечто прямо противоположное тому, о чем браунгеры говорили. Германия разбита на голову. Германские войска капитулируют. Советский Союз торжествует победу, хотя он и не собирается ни расчленять, ни уничтожить Германию».

**

Мир 1918 года оказался лишь перемирием. Действительное решение было отсрочено до этих последних дней. Не только потому, что война велась на этот раз с неизменно большим духовным и физическим напряжением, и доведенным до последнего предела, окончилось совершеннейшим разгромом Германии, какого в такой форме тогда не было и приблизительно. Еще важнее то, что тогда русский народ просто отступал и при торжестве победы, и при заключении мира. Освобождение западных и южных славянских народов из под германского ярма явилось тогда второстепенным и почти случайным последствием победы, одержанной только на Западе. На этот раз именно армия Советского Союза, впервые установившая германские армии, затем погнали их назад и, наконец, сокрушильно разбили их, водворили свое знамя на развалины Берлина. Этим действительно исчерпана тысячелетняя историческая тяжба.

В течение почти тысячелетия тевтонские и ливонские рыцари, ганзейские купцы, прусские короли, промышленники Гура, вильельмовские министры и владыки Третьего Рейха неизменно стремились к одному: держать славянские народы в состоянии отсталости и приениности, настраивая их, водворяя свое знамя на развалины Берлина. Этим действительно исчерпана тысячелетняя историческая тяжба.

Одни громадного значения факт определяет сейчас судьбу всего славянства. Ход действий показал, что в Советском Союзе действительно выковано братство народов. И если слава нашей страны в глазах всего человечества поднята на небывалую высоту, то в обновленном ею славянском мире никто вообще не может противостоять ей престижу. Не только дурные примеры бывают заразительны. Сила советской славянской идеи такова, что одновременно с концом германского гнета все славянские народы встают на пути братского примирения и сотрудничества. Духовный яд, в значительной степени германского происхождения, отправленный болгаро-сербским или сербско-хорватским или всякие иные внутри-славянские отношения, уже не действует после победы Советского Союза: ему есть что противопоставить, как неизразимо притягивающий пример.

И вот почему победа Советского Союза, заканчивавшая вековую тяжбу германизма со славянством, приобретает значение для всего человечества. На смену германскому гнету все славянские народы встали на пути братского примирения и сотрудничества. Духовный яд, в значительной степени германского происхождения, отправленный болгаро-сербским или сербско-хорватским или всякие иные внутри-славянские отношения, уже не действует после победы Советского Союза: ему есть что противопоставить, как неизразимо притягивающий пример.

Под этим значением народы нашей страны выиграли величайшую из эпох, и именно в этом характернейшая черта закончившегося конфликта, отличающая его от всех предыдущих.

В итоге братства всех народов, провозглашенного Советским Союзом, раскрывается конкретный исторический смысл того, что три четверти века тому назад провидел Тютчев, как последний результат германо-славянской борьбы:

«Из переполненной Господним гневом земли выйдет величайший из земель, и именно в этом характернейшая черта закончившегося конфликта, отличающая его от всех предыдущих.

Кровь льется через край, и Запад горят в ней.

Кровь хлынет и на вас, друзья и братья наши, — Славянский мир, сокинь тесней...

«Единство, — вззвестил оракул наших дней, — Быть может спасящею жаждом линь и кровью...»

Но мы попробуем спасти его любовью, А там увидим, что прочней...

Не это ли то «новое слово», которое святое несет всем миру в союзе со всеми народами СССР?

Кончина А. Щербакова

Скончался, в возрасте 44-х лет, начальник Политического Управления Красной Армии А. Щербаков. В сообщении о его кончине маршал Сталин, руководители Красной Армии и партии отмечали жертвенный труд покойного, до конца своих

дней отдававшего свои силы на успешное мещи родной страны и ее армии. Как отмечает «Красная Звезда», с ним ушел один из главных вождей Отечественной войны, и память его будет вдохновлять советские народы на новые подвиги.

ПРИЗЫВ

На парижских вокзалах тысячи наших соотечественников, вывезенных в Германию в тяжелых условиях, ждут помощи. Для ее оказания связывайтесь с нами. Экстренно требуются переводчики. Заявления направлять: 4, rue de Galliera, tel.: Клебер 94-20, а также на 40, rue Сен-Дидье, tel.: Пасси 00-24.

Женский Комитет при Союзе С. П.

Обращение Маршала Сталина к народу

Товарищи! Соотечественники и соотечественницы!

Наступили великий день победы над Германией. Фашистская Германия, поставленная на колени Красной Армии и войсками наших союзников, признала себя побежденной и объявила безоговорочную капитуляцию.

7-го мая был подписан в городе Реймсе предварительный протокол капитуляции, 8-го мая представители немецкого Главнокомандования в присутствии представителей Верховного Главнокомандования Союзных Сил и Верховного Главнокомандования Советских войск подписали в Берлине окончательный акт капитуляции, исполнение которого началось с 24-х часов 8-го мая. Знамя волчью повадку немецких захватчиков, считающих договоры и соглашения пустой бумагой, мы не имеем основания верить им на слово. Однако, сегодня с утра немецкие войска, в исполнение акта капитуляции, стали в массовом порядке складывать оружие и сдаваться в плен нашим войскам. Это — уже не пустая бумага. Это — действительная капитуляция вооруженных сил Германии. Правда, одна группа немецких войск в районе Чехословакии все еще уклоняется от капитуляции. Но я надеюсь, что Красной Армии удастся привлечь ее к чувству.

Товарищи! Великая Отечественная война завершила полной победой. Период войны в Европе кончился. Начался период мирного развития.

Поздравляю с победой вас, мои дорогие соотечественники и соотечественницы!

Слава нашей геройской Красной Армии, отстоявшей независимость нашей Родины и завоевавшей победу над врагом!

Слава нашему великому народу, народу победителю!

Великие жертвы, принесенные нами во имя свободы и независимости нашей Родины, неисчислимые лишения и страдания, пережитые нашим народом в ходе войны,

и Степаниус высказал В. М. Молотову свою «серебряную озабоченность по поводу этого тревожного сообщения» и затронул дополнительных разъяснений о судьбе арестованных полков. Вперед по получению этих разъяснений, Френс Официальный переговоры по польскому вопросу.

В этом же смысле, Степаниус высказалась перед журналистами.

8-го мая, на приеме печати, В. М. Молотов выразил, однако, твердую уверенность в том, что союзники, удовлетворительно решившие юго-славянский вопрос, хотя и не с первого раза, найдут также решение и польского вопроса, в соответствии с положениями польского народы.

В порядке слуха, из Лондона и Вашингтона, передают, что «три великих» вошли в контакт для уложения польского дела.

Упорно грозят о возможности в скромном времени встречи Сталина, Трумэна и Черчилля. Предполагаемое место встречи — Лондон или Москва.

Тем временем, новая Польша приступила к осуществлению своих прав на столь же западно-славянские территории, возвращаемые ей в результате общей победы.

Как сообщило варшавское радио, представители польского управления отправляются в районе Одеры.

«В гимне советской человеческого общества отражены наше и чувство, которым он живет в наше великую эпоху. При звуках гимна возникает образ нашей славянской Советской родины. Вместе с ее молодежью мы вспоминаем, что наше государство — Интернационал, но своему содержанию, не отражает коренных изменений, происшедших в нашей стране в результате победы Советского строя, и не является социалистической сущности Советского государства».

В военном издательстве народного комиссариата обороны вышла книга бронзового Б. Кружкова — «Гимн Советского Союза» (1), из которой извлекаем некоторые отрывки:

«В гимне советский человек находит отражение наше и чувство, которым он живет в наше великую эпоху. При звуках гимна возникает образ нашей славянской Советской родины. Вместе с ее молодежью мы вспоминаем, что наше государство — Интернационал, но своему содержанию, не отражает коренных изменений, происшедших в нашей стране в результате победы Советского строя, и не является социалистической сущности Советского государства».

Военное издательство народного комиссариата обороны вышла книга бронзового Б. Кружкова — «Гимн Советского Союза» (1), из которой извлекаем некоторые отрывки:

«В гимне советский человек находит отражение наше и чувство, которым он живет в наше великую эпоху. При звуках гимна возникает образ нашей славянской Советской родины. Вместе с ее молодежью мы вспоминаем, что наше государство — Интернационал, но своему содержанию, не отражает коренных изменений, происшедших в нашей стране в результате победы Советского строя, и не является социалистической сущности Советского государства».

Военное издательство народного комиссариата обороны вышла книга бронзового Б. Кружкова — «Гимн Советского Союза» (1), из которой извлекаем некоторые отрывки:

«В гимне советский человек находит отражение наше и чувство, которым он живет в наше великую эпоху. При звуках гимна возникает образ нашей славянской Советской родины. Вместе с ее молодежью мы вспоминаем, что наше государство — Интернационал, но своему содержанию, не отражает коренных изменений, происшедших в нашей стране в результате победы Советского строя, и не является социалистической сущности Советского государства».

Военное издательство народного комиссариата обороны вышла книга бронзового Б. Кружкова — «Гимн Советского Союза» (1), из которой извлекаем некоторые отрывки:

«В гимне советский человек находит отражение наше и чувство, которым он живет в наше великую эпоху. При звуках гимна возникает образ нашей славянской Советской родины. Вместе с ее молодежью мы вспоминаем, что наше государство — Интернационал, но своему содержанию, не отражает коренных изменений, происшедших в нашей стране в результате победы Советского строя, и не является социалистической сущности Советского государства».

Военное издательство народного комиссариата обороны вышла книга бронзового Б. Кружкова — «Гимн Советского Союза» (1), из которой извлекаем некоторые отрывки:

«В гимне советский человек находит отражение наше и чувство, которым он живет в наше великую эпоху. При звуках гимна возникает образ нашей славянской Советской родины. Вместе с ее молодежью мы вспоминаем, что наше государство — Интернационал, но своему содержанию, не отражает коренных изменений, происшедших в нашей стране в результате победы Советского строя, и не является социалистической сущности Советского государства».

Военное издательство народного комиссариата обороны вышла книга бронзового Б. Кружкова — «Гимн Советского Союза» (1), из которой извлекаем некоторые отрывки:

«В гимне советский человек находит отражение наше и чувство, которым он живет в наше великую эпоху. При звуках гимна возникает образ нашей славянской Советской родины. Вместе с ее молодежью мы вспоминаем, что наше государство — Интернационал, но своему содержанию, не отражает коренных изменений, происшедших в нашей стране в результате победы Советского строя, и не является социалистической сущности Советского государства».

Военное издательство народного комиссариата обороны вышла книга бронзового Б. Кружкова — «Гимн Советского Союза» (1), из которой извлекаем некоторые отрывки:

«В гимне советский человек находит отражение наше и чувство, которым он живет в наше великую эпоху. При звуках гимна возникает образ нашей славянской Советской родины. Вместе с ее молодежью мы вспоминаем, что наше государство — Интернационал, но своему содержанию, не отражает коренных изменений, происшедших в нашей стране в результате победы Советского строя, и не является социалистической сущности Советского государства».

Военное издательство народного комиссариата обороны вышла книга бронзового Б. Кружкова — «Гимн Советского Союза» (1), из которой извлекаем некоторые отрывки:

«В гимне советский человек находит отражение наше и чувство, которым он живет в наше великую эпоху. При звуках гимна возникает образ нашей славянской Советской родины. Вместе с ее молодежью мы вспоминаем, что наше государство — Интернационал, но своему содержанию, не отражает коренных изменений, происшедших в нашей стране в результате победы Советского строя, и не является социалистической сущности Советского государства».

Военное издательство народного комиссариата обороны вышла книга бронзового Б. Кружкова — «Гимн Советского Союза» (1), из которой извлекаем некоторые отрывки:

«В гимне советский человек находит отражение наше и чувство, которым он живет в наше великую эпоху. При звуках гимна возникает образ нашей славянской Советской родины. Вместе с ее молодежью мы вспоминаем, что наше государство — Интернационал, но своему содержанию, не отражает коренных изменений, происшедших в нашей стране в результате победы Советского строя, и не является социалистической сущности Советского государства».

Военное издательство народного комиссариата обороны вышла книга бронзового Б. Кружкова — «Гимн Советского Союза» (1), из которой извлекаем некоторые отрывки:

«В гимне советский человек находит отражение наше и чувство, которым он живет в наше великую эпоху. При звуках гимна возникает образ нашей славянской Советской родины. Вместе с ее молодежью мы вспоминаем, что наше государство — Интернационал, но своему содержанию, не отражает коренных изменений, происшедших в нашей стране в результате победы Советского строя, и не является социалистической сущности Советского государства».

Военное издательство народного комиссариата обороны вышла книга бронзового Б. Кружкова — «Гимн Советского Союза» (1), из которой извлекаем некоторые отрывки:

«В гимне советский человек находит отражение наше и чувство, которым он живет в наше великую эпоху. При звуках гимна возникает образ нашей славянской Советской родины. Вместе с ее молодежью мы вспоминаем, что наше государство — Интернационал, но своему содержанию, не отражает коренных изменений, происшедших в нашей стране в результате победы Советского строя, и не является социалистической сущности Советского государства».

Военное издательство народного комиссариата обороны вышла книга бронзового Б. Кружкова — «Гимн Советского Союза» (1), из которой извлекаем некоторые отрывки:

«В гимне советский человек находит отражение наше и чувство, которым он живет в наше великую эпоху. При звуках гимна возникает образ нашей славянской Советской родины. Вместе с ее молодежью мы вспоминаем, что наше государство — Интернационал, но своему содержанию, не отражает коренных изменений, происшедших в нашей стране в результате победы Советского строя, и не является социалистической сущ

Авторы Советского Гимна

Текст гимна — Сергея Михалкова и Эль-Регистана.

Сергей Михалков родился в 1913 году в Москве. В 1927 году его отец, по специальному приглашению, переехал на службу в Северный Кавказ, в Нальчик, где будущий поэт и закончил среднее образование. Сергей Михалков начал писать стихи с 9-ти лет. В 1930 году юноша поступил чернорабочим на Москворецкую текстильную фабрику. Затем принял участие в геодезической разведке в Башкирии. В 1938 году вышла его первая книга стихов.

Книжка Сергея Михалкова издана в количестве 13 миллионов экземпляров. Кроме стихов, Михалков написал четырнадцать романов и рассказов, а также множество научных работ. Книга Сергея Михалкова издана в количестве 13 миллионов экземпляров. Кроме стихов, Михалков написал четырнадцать романов и рассказов, а также множество научных работ.

С начала войны Михалков работал военным корреспондентом. Принимал участие в обороне Одессы, Крыма. Был контужен. Награжден орденом Красной Звезды и медалью «За оборону Одессы».

Сейчас он работает над книгой басен.

Переход

К мирному труду

Празднование победы в СССР принял особенный характер. Со всех концов страны в Москву шли тысячами телеграммы с поздравлениями. Но на собраниях, которые устраивались в городах и деревнях, по случаю полного разгрома фашизма, одновременно принимались решения о необходимости немедленного перехода к труду для мирного времени. По сообщению радио из Москвы, многие предприятия уже начали мирное производство. Быстро выполняемые восстановительные работы дают возможность увеличения продукции. Так, в Донецком бассейне еще до победы на некоторах шахтах достигнут довоенный уровень добывчи уголь.

Государственный бюджет СССР на 1945 год

На II-й сессии Верховного Совета СССР, открывшейся 24-го апреля, утвержден государственный бюджет СССР на 1945 год. Общая сумма расходов определена в 307,7 миллиарда руб., против 263-х миллиардов на бюджет на 1944 год. Такова же сумма и доходов. Бюджет оббалансирован без какого либо дефицита. На этот раз значительно повышен расходы по финансированию народного хозяйства: 64,6 миллиарда руб., против 49-ти миллиардов руб. в 1944 г. Кредиты на оборону остались почти без изменения: 137,7 миллиарда руб., против 137-ти миллиардов в 1944 г. Повышены расходы на социально-культурные потребности. Их сумма дошла до 66,1 миллиарда руб., против 51 миллиарда руб. в 1944 г. Из общей суммы доходов, 137 миллиардов руб. поступают от налогов на оборот и по доходному налогу.

(«Вести с Родины», «Economist»).

Кавказ и древне-русская культура

Более исторических судеб древне-русская государственность строилась на месте пересечения многочисленных культурных влияний, оставивших на себе заметные следы на всем последующем развитии русской культуры. Как и все духовно одаренные народы, русские люди уже от своего исторического существования, без всяких колебаний и без страха потерять свою культурную самостоятельность, стремились усвоить то лучшее, что они находили в бытии и понятиях географических им близких народов и стран.

Широко известно то громадное влияние, которое оказала на духовное развитие древней Руси Византия, бывшая в пору прощного европейского средневековья наиболее культурной и образованной из всех европейских стран. Менее известен тот факт, отмечаемый только за последние времена и то, главным образом, историками искусства, что сама так называемая «византийская культура» представляет собой сложнейший комплекс, созданный на фундаменте древнего афинского, духовных традиций римского мира и культурных воздействий востока, в первую очередь, Кавказа и Малой Азии. Факт этот подтверждается арабскими писателями. Начиная с IV-го века нашей эры, азиатские части Византии оказывают все более и более сильное воздействие на создание единой в своем синтезе, но многогранной по вещественному составу материали, средневековой византийской культуры. Выдающийся историк искусства, проф. И. Стржиговский, один из первых обратил внимание на первенствующее значение кавказских и малазийских частей Византии в деле создания общевизантийской культуры. В настоящее время в середине исторической литературе этот

Огни Урала

А. Сурков, в брошюре, посвященной современному Уралу и значению уральской промышленности во время войны, рассказывает о том, что колоссальной работе, которая там производится. Автор видел потоки поездов, шедших с Урала на фронт, нагруженные различным военным имуществом. На встречу потокам, шедшим с Урала, шли другие потоки, это — тоже изъезда с военным материалом.

Но этот материал иного происхождения: на Урал шли танки, пушки разных калибров. На их телах сохранились еще знаки свастики и черно-белого креста. Это победоносный фронт посыпал заводам Урала тяжеловесный металлический лом, стальные отходы войны. В мартенсах уральских заводов они очищались огнем и шли, в виде новых танков, пушек, обратно на фронт. Автор пишет: «Есть, какое-то строгое соответствие между этими двумя потоками. Чем выше поток с востока, тем выше поток с запада».

Уральская металлургия была поставлена в тяжелые условия. На ее плечах навалилась гигантская тяжесть. Война потушила дымы и мартени на юге. Машины-бежен-

цы «потянулись на восток, сопровождаемые армиями рабочих, инженеров, служащих Степи заводов с запада осели на уральские земли и обстроились новыми цехами, бараньими городками, электрическими станциями. Уральской промышленности надо было обходиться своим сырьем, которое до войны получалось из других промышленных районов. Еще до войны на Урале занималась аллюминиевая промышленность. Но война временно лишила страну волжского и западнорусского алюминия. На Урале национальные запасы сырья, и Урал спрятался с огромными заданиями по производству алюминия. Без марганца нет стали. Раньше Урал получал марганец из Никополя и Закавказья. Война надолго лишила страну никопольского марганца. Геологические партии на Урале бросились на его север, и на границе мертвых приполярных тундр были найдены огромные запасы пурпурной руды».

А. Сурков рассказывает о поразительном труде рабочих и инженеров, преодолевавших нечеловеческие препятствия, чтобы Урал дал приют то, что ранее давал страшно вместе с ним Донецкий бассейн.

Рост тракторной промышленности

Вступив в строй построенный за 22 месяца в старинном русском городе Владимире мощный тракторный завод. Это уже второе предприятие тракторостроения, построенное в СССР в военные годы, если не считать знаменитого Сталинского завода, восстановление которого по существу является новым строительством. До войны в СССР было 3 тракторных завода — Челябинский, Харьковский и Сталинградский. Во время войны, когда немцы захватили советскую Украину, выбыл из строя Харьковский гигант, оборудование которого было свое, временно вывезено на Восток. Вслед затем Сталинградский завод стал ареной ожесточенных боев и был разрушен до основания. Еще в начале войны Челябинский тракторный завод был переключен на оборонное производство. Таким образом, к концу 1942 года в

СССР не было ни одного действующего тракторного завода. В течение одного года, один за другим были заложены три новых тракторных завода. Первым вступил в строй Алтайский завод, который через 8 месяцев после закладки выпустил новые тракторы. Вступивший сейчас в строй Владимирский тракторный завод стал строиться в дни, когда советские войска начали свой путь от Сталинграда к Берлину. В последние месяцы завод строился и одновременно выпускал тракторы, так что в день официального пуска с его конвейера сошел пятисотый трактор. Тысячный трактор выпустил недавно восстановленный и пущенный в канун второй годовщины разгрома немцев под Сталинградом Сталинградский тракторный завод. Полным ходом идет восстановительные работы на Харьковском заводе.

Огороды для рабочих и служащих

Совет Народных Комиссаров СССР принял постановление об обеспечении рабочих и служащих огородами на 1945 год. Постановление предусматривает меры для дальнейшего развития и улучшения индивидуального и коллективного огородничества.

Для предприятий и учреждений, нуждающихся в дополнительной земельной пло-

щади под огороды рабочих и служащих, должны быть отведены своевременно свободные участки, за исключением случаев увольнения с работы в связи с призывом в Красную Армию, переводом на пенсию или инвалидность, болезнью, командированием на уч-

бу и переводом на другую работу.

В случае самовольной передачи огорода-

го участка другим лицам — рабочие и слу-

жащие лишаются права пользования им.

Военный Государственный зем

Выпущенный на днях в свет четвертый военный государственный зем на сумму в 26 миллиардов руб. был быстро реализован. В течение только восьми дней было продано облигаций на сумму, превышающую 26 миллиардов руб. По расположению комиссариата финансов, в виду бешестной реализации займа, дальнейшая продажа облигаций прекращена.

При увольнении с работы в данном пред-

древней Руси, а тем самым и духовного общения ее с тогдашним культурным миром, значительно старше эпохи Владимира Св. Киевский князь Владимир, будучи высоко эрудированным человеком и первым князем-правителем из числа славянских премишин Порицких, Пони, куда ведут русские исторические пути и, возглавив покорившее его самого исторически сложившееся христианское направление древне-русского религиозного сознания, привнес в него признание и смысл официальности признания религии.

Древнейшие церкви, способствовавшие распространению христианства в раннем распросрочении христианства в восточно-славянском расселении, убедительно свидетельствуют такие вещественные исторические памятники, как Майдане городище, расположение при владении реки Тихой Сосмы в Дон и представляющее собой остатки сложных сооружений христианского типа. По мнению известного археолога А. А. Спицци, Майдане городище, это — то, что осталось от сложного монастырского сооружения, относящегося к временам, когда о Киеве еще ничего не было сказано, пресловутый «путь из Вариг в Грецию» не был открыт, и сами зарыги еще не покорены в мистической-европейской равнине. В высокой степени любопытно, что археологический тип Майдане городища с его двух-архитектурными катахомбами и различными сооружениями при владении реки Тихой Сосмы в Дон и представляющее собой остатки сложных сооружений христианского типа. По мнению известного археолога А. А. Спицци, Майдане городище, это — то, что осталось от сложного монастырского сооружения, относящегося к временам, когда о Киеве еще ничего не было сказано, пресловутый «путь из Вариг в Грецию» не был открыт, и сами зарыги еще не покорены в мистической-европейской равнине. В высокой степени любопытно, что археологический тип Майдане городища с его двух-архитектурными катахомбами и различными сооружениями при владении реки Тихой Сосмы в Дон и представляющее собой остатки сложных сооружений христианского типа. По мнению известного археолога А. А. Спицци, Майдане городище, это — то, что осталось от сложного монастырского сооружения, относящегося к временам, когда о Киеве еще ничего не было сказано, пресловутый «путь из Вариг в Грецию» не был открыт, и сами зарыги еще не покорены в мистической-европейской равнине. В высокой степени любопытно, что археологический тип Майдане городища с его двух-архитектурными катахомбами и различными сооружениями при владении реки Тихой Сосмы в Дон и представляющее собой остатки сложных сооружений христианского типа. По мнению известного археолога А. А. Спицци, Майдане городище, это — то, что осталось от сложного монастырского сооружения, относящегося к временам, когда о Киеве еще ничего не было сказано, пресловутый «путь из Вариг в Грецию» не был открыт, и сами зарыги еще не покорены в мистической-европейской равнине. В высокой степени любопытно, что археологический тип Майдане городища с его двух-архитектурными катахомбами и различными сооружениями при владении реки Тихой Сосмы в Дон и представляющее собой остатки сложных сооружений христианского типа. По мнению известного археолога А. А. Спицци, Майдане городище, это — то, что осталось от сложного монастырского сооружения, относящегося к временам, когда о Киеве еще ничего не было сказано, пресловутый «путь из Вариг в Грецию» не был открыт, и сами зарыги еще не покорены в мистической-европейской равнине. В высокой степени любопытно, что археологический тип Майдане городища с его двух-архитектурными катахомбами и различными сооружениями при владении реки Тихой Сосмы в Дон и представляющее собой остатки сложных сооружений христианского типа. По мнению известного археолога А. А. Спицци, Майдане городище, это — то, что осталось от сложного монастырского сооружения, относящегося к временам, когда о Киеве еще ничего не было сказано, пресловутый «путь из Вариг в Грецию» не был открыт, и сами зарыги еще не покорены в мистической-европейской равнине. В высокой степени любопытно, что археологический тип Майдане городища с его двух-архитектурными катахомбами и различными сооружениями при владении реки Тихой Сосмы в Дон и представляющее собой остатки сложных сооружений христианского типа. По мнению известного археолога А. А. Спицци, Майдане городище, это — то, что осталось от сложного монастырского сооружения, относящегося к временам, когда о Киеве еще ничего не было сказано, пресловутый «путь из Вариг в Грецию» не был открыт, и сами зарыги еще не покорены в мистической-европейской равнине. В высокой степени любопытно, что археологический тип Майдане городища с его двух-архитектурными катахомбами и различными сооружениями при владении реки Тихой Сосмы в Дон и представляющее собой остатки сложных сооружений христианского типа. По мнению известного археолога А. А. Спицци, Майдане городище, это — то, что осталось от сложного монастырского сооружения, относящегося к временам, когда о Киеве еще ничего не было сказано, пресловутый «путь из Вариг в Грецию» не был открыт, и сами зарыги еще не покорены в мистической-европейской равнине. В высокой степени любопытно, что археологический тип Майдане городища с его двух-архитектурными катахомбами и различными сооружениями при владении реки Тихой Сосмы в Дон и представляющее собой остатки сложных сооружений христианского типа. По мнению известного археолога А. А. Спицци, Майдане городище, это — то, что осталось от сложного монастырского сооружения, относящегося к временам, когда о Киеве еще ничего не было сказано, пресловутый «путь из Вариг в Грецию» не был открыт, и сами зарыги еще не покорены в мистической-европейской равнине. В высокой степени любопытно, что археологический тип Майдане городища с его двух-архитектурными катахомбами и различными сооружениями при владении реки Тихой Сосмы в Дон и представляющее собой остатки сложных сооружений христианского типа. По мнению известного археолога А. А. Спицци, Майдане городище, это — то, что осталось от сложного монастырского сооружения, относящегося к временам, когда о Киеве еще ничего не было сказано, пресловутый «путь из Вариг в Грецию» не был открыт, и сами зарыги еще не покорены в мистической-европейской равнине. В высокой степени любопытно, что археологический тип Майдане городища с его двух-архитектурными катахомбами и различными сооружениями при владении реки Тихой Сосмы в Дон и представляющее собой остатки сложных сооружений христианского типа. По мнению известного археолога А. А. Спицци, Майдане городище, это — то, что осталось от сложного монастырского сооружения, относящегося к временам, когда о Киеве еще ничего не было сказано, пресловутый «путь из Вариг в Грецию» не был открыт, и сами зарыги еще не покорены в мистической-европейской равнине. В высокой степени любопытно, что археологический тип Майдане городища с его двух-архитектурными катахомбами и различными сооружениями при владении реки Тихой Сосмы в Дон и представляющее собой остатки сложных сооружений христианского типа. По мнению известного археолога А. А. Спицци, Майдане городище, это — то, что осталось от сложного монастырского сооружения, относящегося к временам, когда о Киеве еще ничего не было сказано, пресловутый «путь из Вариг в Грецию» не был открыт, и сами зарыги еще не покорены в мистической-европейской равнине. В высокой степени любопытно, что археологический тип Майдане городища с его двух-архитектурными катахомбами и различными сооружениями при владении реки Тихой Сосмы в Дон и представляющее собой остатки сложных сооружений христианского типа. По мнению известного археолога А. А. Спицци, Майдане городище, это — то, что осталось от сложного монастырского сооружения, относящегося к временам, когда о Киеве еще ничего не было сказано, пресловутый «путь из Вариг в Грецию» не был открыт, и сами зарыги еще не покорены в мистической-европейской равнине. В высокой степени любопытно, что археологический тип Майдане городища с его двух-архитектурными катахомбами и различными сооружениями при владении реки Тихой Сосмы в Дон и представляющее собой остатки сложных сооружений христианского типа. По мнению известного археолога А. А. Спицци, Майдане городище, это — то, что осталось от сложного монастырского сооружения, относящегося к временам, когда о Киеве еще ничего не было сказано, пресловутый «путь из Вариг в Грецию» не был открыт, и сами зарыги еще не покорены в мистической-европейской равнине. В высокой степени любопытно, что археологический тип Майдане городища с его двух-архитектурными катахомбами и различными сооружениями при владении реки Тихой Сосмы в Дон и представляющее собой остатки сложных сооружений христианского типа. По мнению известного археолога А. А. Спицци, Майдане городище, это — то, что осталось от сложного монастырского сооружения, относящегося к временам, когда о Киеве еще ничего не было сказано, пресловутый «путь из Вариг в Грецию» не был открыт, и сами зарыги еще не покорены в мистической-европейской равнине. В высокой степени любопытно, что археологический тип Майдане городища с его двух-архитектурными катахомбами и различными сооружениями при владении реки Тихой Сосмы в Дон и представляющее собой остатки сложных сооружений христианского типа. По мнению известного археолога А. А. Спицци, Майдане городище, это — то, что осталось от сложного монастырского сооружения, относящегося к временам, когда о Киеве еще ничего не было сказано, пресловутый «путь из Вариг в Грецию» не был открыт, и сами зарыги

В. Корвив-Пиотровский**Воздушный змей**

Змей уходил под облака —
Так в высоте душа летала, —
Нить гнулась, дергала слегка
(Как бы звала издалека),
Прозрачной жизнью трепетала.

Я небо сязал рукой,
Его упругое теченье, —
Поэтиз лазури назначенье,
Ее двусмысленный покой;

Вдруг что-то лопнуло. Беда
Открылась разуму не сразу, —
Еще бумажная звезда,
Катясь, взлетела ионда,
Лгала неопытному глазу.

Змей падал, падал — — Меж домов,
Меж разных вычурных строений, —
Нравоучение без слов
Для праздных городских умов,
Для внесудебных настроений.

Я горестно смотрел туда,
Привычно строил наблюденья,
И вся воздушная среда
Как бы ждала его паденья.

Не закрепленный бичевой,
Он странным телом инородным
(Каким-то пьяницей свободным)
Скользил в синеве живой, —
Быть может — ангелом безродным
Летел по ломаной кривой.

Тюрьма Френ.
1944.

Зеркальный мир

Я заблудился ненароком
В зеркальном мире, как в лесу, —
В граненом хрустале высоком,
В таинственном шкафу глубоком
Слежу почти ослепшим оком
Зари цветную полосу.

Куда бы ни повел эхками,
Вседе мой белый кабинет
Примоднейшими пучками
Иль огненными языками
Весенний отражает свет.

И в этой солнечной купели
Найдя певчую струю,
Я сам сверкаю и пою —
На ангел ли в самом деле
В глухом запущенном рву?

Что, если броись, без страха
В широкое мое окно?
Что, если ангел дано
Паденье только для размаха,
Для разворота грозных крыл?
Что, если падать он забыл?

Монлюк, тюрьма Гестапо.
1944.

Лев Толстой и народное образование

Советская журналистка Нина Рязанцева пишет о мерах, которые принимаются в Союзе для улучшения народного образования и воспитания. Народный Комиссар Просвещения Р.С.Ф.Р. Владимир Петровский заявил на последнем всесоюзном съезде, посвященном вопросам народного просвещения:

«Основные черты советского просвещения — гуманизм демократии, пламенная вера в творческую силу знаний и воспитание молодежи в патриотическом и народном духе. Его задачи — уметь подойти к ребенку, и разить в нем хорошие качества, присущие нашему народу — деятельность, скромность, беззаветная преданность отечеству и любовь к свободе».

В этом отношении советские педагоги испытывают блестящее наследство классической русской педагогики. В изучении этой науки, особое место удалено роли Льва Толстого, как учителя народных масс. Для этой цели организован особый комитет, во главе которого стоит проф. Николай Гусев, выйдший в течение многих лет секретарем ве-

лигового писателя. Предпринимаются меры для издания школьных сочинений Толстого. Будут также опубликованы воспоминания педагогического персонала и бывших учеников, которые Толстой организовал в Ясной Поляне.

Толстой приступил к школьному обучению крестьянских детей еще в 1849 г. В первой школе насчитывалось около 40 учеников. Население так оценило японояпонскую школу, что привозило к Толстому детей за много вееров от Ясной Поляны.

1-го мая 1945 г., в гор. Тамарисе (Гард), скончался
Борис Михайлович НИКОЛАЕВ
51 года, урож. гор. Ленинграда, о чём с глубоким приискорбием извещают отец С. С. И. гор. Тамариса и друзья покойного.

В среду, 23-го мая, в 6 ч. 30 м. веч.,
во вторую годовщину смерти
Художника
Петра Александровича Нилуса
будет отслужена панихида в кафедральном соборе на р. Даро, о чём извещают друзей и знакомых жена и дочь покойного.

Дорогами побед
из фронтовой жизни

Мы летели в Одессу.

Самолет идет над огромными просторами освобожденной нашей земли. Под крылом следы войны, истерзанной за эти два года русской земли. Всё она — в кругах желтых извивах орудийных околов, в глубоких, извилистых порезах траншей, в толстых шрамах противотанковых рвов, в густой синеве воронок от мин, бомб, снарядов. Сменяя друг друга, проходят внизу города зияющими пустырями разрушенных кварталов, с обугленными коробками домов без крыши. Чернеют сожженные деревни. Страшным видением, от которого сжимается сердце, проходит спрашивали развалины Днепропетровска. Горько и больно видеть лицо родной земли, изуродованное войной.

Сколько человеческого труда, таланта и надежды было вложено эти заводы, села и города, сколько светлые мечты о свободной и привольной жизни! — и все это разрушено, разломано, сожжено. И сколько человеческого страдания, которого не увидишь глазом, осело на этой земле, где прошел немец — палач, убийца и разрушитель, унигот житель всякой жизни и свободы...

Мысль отказывается — найти меру возмездия.

Если кто устал в лишениях военного времени, если кого тяготит трудная жизнь третьего года войны — хотел бы, чтобы он вот так с самолета: где быстрый полет сжимает пространство и откуда глаз охватывает все разом, увидел бы эти огромные просторы разоренной земли, залитой человеческой скрывающей, увидел бы эти города — и следы городов, деревни — и золу деревень, я хотел бы, чтобы он угадал в этих развалинах бледные признаки умерщвленных немцев наших людей, подумал бы о пропавших и разлученных семьях о детях, бесседлино исчезнувших на дорогах войны, о нашей молодежи, уведенной отсюда в рабство. Все труднее тогда покажется ему легким и выполнимым. Огромная ненависть к врагу, причине этого зла и беды, придаст ему силы. Все можно сделать увидев это.

Говорят, мы — русские — отходчины и добродередчины, мы легко забываем причиненное нам зло. Этого зла забыть нельзя. О нем надо помнить всегда и везде — в окопе и в атаке, на заводе и в поле, в школе и в семье, на работе и во сне. О нем надо будить помнить и в день окончательной нашей победы. Нашего счета фашистской Германии не смогут оплатить до конца ни она сама, ни связанные с нею государства, ибо чем можно оплатить драгоценные жизни людей

Оборона была создана за несколько дней,

Н. Я. Мясковский

(к исполнению его 24-й симфонии)

Имя Мясковского, одного из крупнейших русских композиторов XX-го века, очень известно и популярно в Советском Союзе. Ди-ректор Московской Консерватории, большой музыкант и тонкий критик, он признан главою всего музыкального движения в СССР: все русские композиторы, начиная с Прокофьева, так или иначе обязаны ему развитием их дарования. Имя Мясковского, лауреата Сталинской премии, хорошо известно и за границей; но, к сожалению, только имя и парижане едва ли не впервые могли познакомиться с его творчеством в концерте, устроенном 1-го мая С.С.П. в Париже де Шайо, где исполнился его 24-я фантиновая симфония.

Консерватория, в которой Мясковский занимался с Лядовым, по классу контрапункту не дала и не могла много дать ему для его музыкального образования, так как в это время он уже был вполне сформированным музыкантом с определенными вкусами. Гораздо большее влияние оказала на него музыка французских импрессионистов, где он испытывал ее 24-я фантиновая симфония.

Н. Я. Мясковский с детства чуждался людей, ведь замыкался в своей мир, в котором безраздельно царствовала одна любовь — одна страсть — к музыке. Он отговаривал бы людей от себя своей замкнутостью, если бы не та мягкая и добрая улыбка, которая притягивала к нему и заставляла его любить, даже не зная его. Он учился в кадетском корпусе, но не слизывал с товарищами и каждую свободную минуту проводил в «музыкальной комнате» играя своих любимых классиков — Баха, Моцарта, Шумана. По окончанию корпуса (в 1898 году) он поступил в Инженерное военное училище, совершившись неожиданно допущен в свой мир двух юнкеров, таких же любителей музыки, как и он, но гораздо менее музыкально образованных — для одного ничего не существовало, кроме Чайковского, для другого — ничего, кроме опер русских кукловодов, Всюре они стали музенировать в семье одного из его товарищ, где Мясковский играл в пародийности и в малом темпераменте. Мясковский прежде всего симфонист, но на его симфониях часто оказывается, что он больше изучал симфонии в фортепианных переложениях. Характерная черта Мясковского — большая лирическость и нежность, под влиянием новой музыки он и то и другое старается подавать в себе и изгнать медленно любовь, впитывая ее в себя и в то же время никогда не удовлетворяясь этим и стараясь незаметно, застенчиво поставить на попытку что-нибудь новое, которое он разыгрывает и заставляет всех любить. Так, однажды он принес совсем неизвестного в то время русской публике Рахманинова, и Рахманинов на несколько лет стал новым его кумиром.

В это время Мясковский уже пробовал сочинять, хотя и старался скрывать это и густо краснел при всяких намеках на его сочинительство, и Рахманинов в ту пору оказал несомненное влияние на его романсы. Один из его романсов напоминал своей напевностью и лирическостью Рахманинова, и других он является гораздо более «дерзким» и пользуется новыми резкими ходами, почти невозможными для певцов.

В другой раз, — это было в 1905 г., он принес «Пелеса и Мелисанду» Дебюсси и этим отпустил своих консерваторских друзей; для него же это было настоящее открытие, новый музыкальный путь, по которому он пошел и все более и более нового, смелого и непривычного. Перед поступлением своим в консерваторию (в 1906 г.) он занимался теорией с доктором И. И. Крыжановским, передовым и понимающим, но мало одаренным музыкантом, который не только не «осаживал» его, но всячески поощрял его стремление к оригинальности и новизне.

В это время Мясковский уже пробовал сочинять, хотя и старался скрывать это и густо краснел при всяких намеках на его сочинительство, и Рахманинов в ту пору оказал несомненное влияние на его романсы. Один из его романсов напоминал своей напевностью и лирическостью Рахманинова, и других он является гораздо более «дерзким» и пользуется новыми резкими ходами, почти невозможными для певцов.

В это время Мясковский уже пробовал сочинять, хотя и старался скрывать это и густо краснел при всяких намеках на его сочинительство, и Рахманинов в ту пору оказал несомненное влияние на его романсы. Один из его романсов напоминал своей напевностью и лирическостью Рахманинова, и других он является гораздо более «дерзким» и пользуется новыми резкими ходами, почти невозможными для певцов.

В другом раз, — это было в 1905 г., он принес «Пелеса и Мелисанду» Дебюсси и этим отпустил своих консерваторских друзей; для него же это было настоящее открытие, новый музыкальный путь, по которому он пошел и все более и более нового, смелого и непривычного. Перед поступлением своим в консерваторию (в 1906 г.) он занимался теорией с доктором И. И. Крыжановским, передовым и понимающим, но мало одаренным музыкантом, который не только не «осаживал» его, но всячески поощрял его стремление к оригинальности и новизне.

В другом раз, — это было в 1905 г., он принес «Пелеса и Мелисанду» Дебюсси и этим отпустил своих консерваторских друзей; для него же это было настоящее открытие, новый музыкальный путь, по которому он пошел и все более и более нового, смелого и непривычного. Перед поступлением своим в консерваторию (в 1906 г.) он занимался теорией с доктором И. И. Крыжановским, передовым и понимающим, но мало одаренным музыкантом, который не только не «осаживал» его, но всячески поощрял его стремление к оригинальности и новизне.

В другом раз, — это было в 1905 г., он принес «Пелеса и Мелисанду» Дебюсси и этим отпустил своих консерваторских друзей; для него же это было настоящее открытие, новый музыкальный путь, по которому он пошел и все более и более нового, смелого и непривычного. Перед поступлением своим в консерваторию (в 1906 г.) он занимался теорией с доктором И. И. Крыжановским, передовым и понимающим, но мало одаренным музыкантом, который не только не «осаживал» его, но всячески поощрял его стремление к оригинальности и новизне.

В другом раз, — это было в 1905 г., он принес «Пелеса и Мелисанду» Дебюсси и этим отпустил своих консерваторских друзей; для него же это было настоящее открытие, новый музыкальный путь, по которому он пошел и все более и более нового, смелого и непривычного. Перед поступлением своим в консерваторию (в 1906 г.) он занимался теорией с доктором И. И. Крыжановским, передовым и понимающим, но мало одаренным музыкантом, который не только не «осаживал» его, но всячески поощрял его стремление к оригинальности и новизне.

В другом раз, — это было в 1905 г., он принес «Пелеса и Мелисанду» Дебюсси и этим отпустил своих консерваторских друзей; для него же это было настоящее открытие, новый музыкальный путь, по которому он пошел и все более и более нового, смелого и непривычного. Перед поступлением своим в консерваторию (в 1906 г.) он занимался теорией с доктором И. И. Крыжановским, передовым и понимающим, но мало одаренным музыкантом, который не только не «осаживал» его, но всячески поощрял его стремление к оригинальности и новизне.

В другом раз, — это было в 1905 г., он принес «Пелеса и Мелисанду» Дебюсси и этим отпустил своих консерваторских друзей; для него же это было настоящее открытие, новый музыкальный путь, по которому он пошел и все более и более нового, смелого и непривычного. Перед поступлением своим в консерваторию (в 1906 г.) он занимался теорией с доктором И. И. Крыжановским, передовым и понимающим, но мало одаренным музыкантом, который не только не «осаживал» его, но всячески поощрял его стремление к оригинальности и новизне.

В другом раз, — это было в 1905 г., он принес «Пелеса и Мелисанду» Дебюсси и этим отпустил своих консерваторских друзей; для него же это было настоящее открытие, новый музыкальный путь, по которому он пошел и все более и более нового, смелого и непривычного. Перед поступлением своим в консерваторию (в 1906 г.) он занимался теорией с доктором И. И. Крыжановским, передовым и понимающим, но мало одаренным музыкантом, который не только не «осаживал» его, но всячески поощрял его стремление к оригинальности и новизне.

если иногда и находятся в них реминисценции оркестрового ведения голосов Макса Регера, то необходимо признать, что они и совершеннее и богаче Регера, хотя в них есть некоторая сухость и недостаточная красочность инструментов. Это явление объясняется тем, что Мясковский прекрасно овладевший тайной сложнейшей оркестровки не играет ни каком инструменте, кроме фортепиано.

Несмотря на большую искренность, которая появляется в его творчестве, и несмотря на большую глубину его музыкальных переживаний, он продолжает быть трудным. Вызывают музыкальные произведения и музыканты, которые как бы они новы и своеобразны были, сразу, и непосредственно входят в душу; вызывают другие музыкальные произведения, которые раскрываются для слушателя только после второго или третьего исполнения. Мясковский, несомненно, принадлежит ко второй группе композиторов, и это особенно чувствовалось в концерте 1-го мая, когда, несмотря на прекрасное исполнение его симфонии опытным дирижером Г. Биго (которого можно упомянуть единственно раз в некоторой степени), как раз опасной для Мясковского.

Можно быть уверенными, что если С.С.П. будет своевременно ознакомлен с музыкой советских композиторов и, начав со старшего советского композитора (Мясковского), исполнится 64 года, перейдет к более молодым и новым, то и успех и благодарность публики будут ему обеспечены. Сделано национальное дело, сделано хорошо и сердечно, и мы ждем такого же продолжения. Напомним также, что французы, несмотря на их культ русской музыки и громадное желание узнать ее, до сих пор мало знакомы с ней (достаточно сказать, что из всех симфоний Чайковского хорошо известна только 6-я), и что широкое знакомство со всей русской музыкой — одна из первых задач.

Р. Гофман.

Юбилей П. А. Павлова

22 мая талантливый актер П. А. Павлов празднует сорокалетний юбилей артистической деятельности. В 1905 году он окончил Московскую Филармонию по классу драмы и в 1906 году Е. Н. Немирович-Данченко пригласил П. А. в состав труппы Московского Художественного театра, где он прослужил до 1919 г., играя следующие роли: в «Ревизоре» — Добчинского, в «Каменном госте» — Лепорелло, в «Вишневом саду» — Фирса, а в первой студии М.Х.Т. — Фрезера в «Потопе» и др.

Во время гражданской войны, гастроли национальной труппы М.Х.Т. были отрезаны наступлением белых армий. Труппа не могла вернуться в Москву и продолжала гастролировать на юге России, а потом выехала заграницу. Очутился в Европе вместе с Чеховой и Киннером и другими артистами и П. Павловом.

17-го мая вышел первый номер еженедельной газеты
„РУССКИЕ НОВОСТИ“
при ближайшем участии ряда бывших сотрудников «Последних Новостей».
Цена номера: 5 франков. Адрес редакции и конторы: 203, rue St. Honoré, Paris (1). Телеф.: Офиц. 01-93. Контора открыта ежедневно, кроме суббот и воскресений, от 3 до 6 час.

Шахматы

ЗАДАЧА НОМ. 7. — Д. Шиенпорка (1926)



Белые: Кр8, Фd2, Св7, d8, К8, f6. Чёрные: Крв8, л1, в1, Сг3, К4, x7, п5, в2, с5, лб, eб, фб, фб, ф4(14).

Мат в три (3) хода.

Решение этюда ном. 3. Луи Манни и Фредерик — 1. с4 — с5; в2, 2. с4, х4; 3. Лс2+, Кр5 — 4. Лз+, п5. 5. Лз, х4; 6. Л5, х2; 7. а4, х1 — Ф, пат. 1., д2; 2. Л1, х4; 3. Лет, х3; 4. Л:Л7, х2; 5. Лх7, ф4; 6. д6, ф3; 7. д7, ф2; 8. д8 — Ф, ф1 — Ф+; 9. Крб, ф3+; 10. Крб : п5.

Д. ШИЕНПОРКА

Среди трагически погибших за эти годы, с глубокой скорбью приходится отметить польского мастера Д. Шиенпорка. Он родился в 1880 г. и принадлежал к славной плеяде игроков, выступивших на международную арену в начале века. В 1904 г. в Кобурге он завоевал звание мастера и затем часто участвовал в международных состязаниях, занимая иногда высокие места, как напр.: 1 — Мюнхен 1911 и Барселона 1926, 2 — Рабат 1912 и Гаага 1928, 1—3: Гастингс 1924, 2—4: Меран 1926, 4—5: Берлин 1907. Сан-Ремо 1911, Меран 1924 и т. д. Но еще большую славу он приобрел в области композиций, где он числился между первыми. Мы привели уже Евг. А. Зинко Боровский.

„Дело Артамоновых“

Фильм большой силы и с очень интересным подбором «стиляж». Парень в шелковой рубашке на свадьбе Артамоновых, тупой, скучающий, мрачный и гордый танцовщик с черной цыганской прядью на низком лбу, — великолепен. Изумительные глаза и изумительное лицо у молодого горбунка. Некоторые снимки этого лица достигают того, что можно назвать в кинематографе подлинным искусством. Еще один замечательный образ — Ульяна.

В задачу газетной рецензии не входит пересказ знаменного романа Горького. Но можно сказать, что эти пятьдесят лет дореволюционной эпохи изображены на экране с подлинным волнением. Пятьдесят лет густой, круто замешенной, грубой и этистической жизни.

Болта. Просторы, жаждущие хозяина Ильи Артамонова, в поддевке и в картузе, приложив руку к козырьку — это уже от театра — осматривают будущие владения. Среди волжской тишины вырастает фабрика. Уходят молоты и скрежещут пильцы. Все жизнь Артамоновых посыпается пилью. Наряду с этой жаждой наживы — тяжелые страсти. Плоть, жестокость, грубость, дольская энергия нового класса, вышедшего из недавнего рабства. Потом — жизнь нового поколения, бо-

Хроника Союза С.П.

ОТ СЕКРЕТАРИАТА СОЮЗА

Председатель правления Союза принимает ежедневно, кроме субботы и воскресенья, от 2 час. до 5 час. дня.

Генеральный секретарь Союза принимает ежедневно, в помещении Союза, 4, рю Галье, кроме субботы и воскресенья, от 14 до 16 часов.

ЮРИДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Консультация по гражданским и уголовным делам: вторник от 8 час. вечера, пятница от 3 час. дня. По административным делам: среда от 7 час. 30 мин. вечера.

ОГРНДНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ

В понедельник, 21 мая, состоится собеседование на тему: «Работа Центрального управления ССП и провинциальных отделов». Напоминается собеседование в 8 час. 15 мин. вечера. Адрес: 4, рю де Галье.

БИБЛИОТЕКА И КНИЖНЫЙ КИОСК

Библиотека открыта ежедневно, кроме воскресений, от 4 до 6 час.

Книжный киоск Лереведен в помещении библиотеки. Открыт в те же часы.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

Заведующий Музыкальным отделом принимает ежедневно от 3 до 5 час., кроме суббот и воскресенья, на 40, рю Сэн-Дидье.

Открыты общедоступные музыкальные курсы (пение, скрипка, рояль, камерный ансамбль) и класс физического воспитания по системе Жака Дальроша.

Справки и запись желающих в секретariate Музыкального отдела.

УРОКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Групповые занятия английским языком назначены по вторникам и пятницам в 19 час. в помещении Союза С. П. на 40, рю Сэн-Дидье.

Запись на групповые занятия английским языком продолжается в приемные часы в секретariate Союза на 40, рю Сэн-Дидье или на 40, рю Сэн-Дидье.

ТРЕТИЙ ПЯТИЛЕТНИЙ ПЛАН

В издании Союза Советских Патриотов вышла брошюра — «Третий пятилетний план». Желающие могут приобрести брошюру в книжном киоске, 4, рю де Галье.

Парижский отдел

Правление Парижского Отдела С. С. П. находится в помещении на 40, рю Сэн-Дидье. Тел.: Пас 00-24.

В этом же помещении находятся секции правления: — секретариат объединения молодежи, комитеты Женской и Социальной помощи и помощь б. военнонаданным, и секции: театральная, музыкальная и художественная, отдел инвалидов и трудовой помощи.

Председатель и секретарь принимают лично ежедневно, кроме субботы и праздников от 15 до 17 час.

Секретариат открыт ежедневно, кроме праздников с 10 до 12 и с 14 до 18 час.

Секретариат С. С. П. приступил к выдаче членских билетов. Лица, заполнившие анкеты могут являться за получением членских билетов в приемные часы в помещении Союза с представлением двух фотографических карточек.

Канцелярия Союза Советских Патриотов открыта от 10 час. до 13 час. и от 14 до 18 час.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПУНКТЫ

9 мая, по инициативе С.С.П., в Пти-Кламар было торжественно отпразднован «День по-беды».

Праздник начался торжественной службой в местной церкви. Храм был переполнен. После поминовения убитых и замученных жертв гитлеризма и милогонов в честь германской Красной Армии, ее великих воинов и советского народа, настоятель первых произнес краткое слово об историческом значении победы нашей родины и ее великой миссии в целях освобождения всего человечества.

После молебна были произнесены здравия и тосты в честь Красной Армии, военачальников, советского народа и маршала Сталина.

Хор молодежи исполнил Советский гимн и советские песни.

Клиника

Общее собрание русской колонии в Клинике состоится 20 мая, в 15 час., в помещении обединения в Клинике: 13, рю Доктор Е. Ру. Проф. Марков сделает доклад на тему: «Победа фронта — победа тыла».

Прием по делам Информпункта — по воскресеньям с 12 до 13 час., на 13, рю Доктор Е. Ру, и по будням с 19 до 20 час., у т. Гильберт, 15, рю Фердинанд Блюссон.

Велиз — Швейц

13 мая в помещении школы Велиз состоялось общее собрание русской колонии, посвященное ряду вопросов, связанных с СССР.

На собрание прибыли докладчики из Парижа. Представитель местной инцициативной группы тов. Кейда, открыв собрание, предложил почтить вставанием всех прибывших от руки врача. С краткой приветственной речью выступил секретарь Парижского Отдела Тильбранд. Следующий оратор т. Токки говорил на тему: «Эмиграция и СССР».

В заключение присутствующие выбрали деловое блюдо для связи с центром. Единогласно выбраны т.т. Кейда, Диягин и Казанский.

В конце собрания была принята резолюция о необходимости дружной совместной работы с С. С. П.

Иви-Витри

По организации пункта за справками обращаться к т. Бирюкову: 31, рю Ш. Коломб, Иви.

Анвер

За справками обращаться к т. Ромашко: 52, рю Эмиль Золя, Анвер.

Швейц — Велиз — Вифрой — Вильякубле

Общее собрание русской колонии, организованное С. С. П., состоится в воскресенье, 13 мая, в 17 час., в помещении школы Велиз: 14, Марсель Самба.

За справками обращаться к т. Кейда: 17, рю Рюси, Велиз.

Пти-Кламар

Справки по делам пункта — у т. Гамаль: 14, рю Эсперанс.

Медон

Все справки — у т. Тарасенкова: 2, рю Леони Рузад.

НА ДЕЯТЕЛЬНЫХ ПУНКТАХ МОЖНО ЗАПИСАТЬСЯ В ЧЛЕНЫ СОЮЗА

Всем членам Союза, проживающим на периферии, рекомендуется объединиться для организации информационных пунктов там, где их еще нет.

За всеми необходимыми материалами и справками обращаться в Секретариат Союза на 40, рю Сэн-Дидье. Тел.: Пас 00-24.

Для облегчения связи с периферийным секретариатом Союза будет открыт по воскресеньям с 2 до 4 час. дня.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ

Союз Советских Патриотов устраивает выставку художников в залах 4, рю де Галье, от 19 мая до 4 июня 1945 г.

Открытие выставки — 19 мая, в 15 час. Выставка будет открыта ежедневно, от 14 до 18 час. 30 мин., по воскресеньям с 10 до 12 час.

Прием в редакции ежедневно, кроме суббот и воскресений, от 3 до 5 час. дня. Телефон редакции: КЛЕбер 94-21 и 94-22.

С. А. Левицкий

30 апреля в Rochefort Samson (Drôme); 79-ти лет отроду, скончался московский общеинститутский деятель С. А. Левицкий.

Покойный окончил с серебряной медалью юридический факультет Московского университета и, будучи толстовцем, сделался народным учителем, а затем посыпал всю свою силу общественной и благотворительной деятельности. В Москве он основал известные Пречистенские курсы, единственный в своем роде Институт в России для народного просвещения.

В 1917 году С. А. был назначен сенатором 1-го департамента Сената. Покойный покинул Россию по семейным обстоятельствам и вскоре посыпал себя делу помощи беженцам Консульству С. А. Левицкого был отпущен смертью его сына Анатолия, ученика парижского этнографического музея, расстрелянного немцами после громкого политического процесса. Сам С. А., несмотря на преклонный возраст тоже был арестован и провел в заключении в тюрьме Шерш-Мини несколько месяцев.

Музикальная часть в руках А. И. Лабинского, сценическая — Г. М. Поземского. Приглашение можно получить только в секретариат консерватории (26, авеню де Токий) ежедневно, от 3 до 7 час. вечера.

РУССКИЙ ТЕАТР

Ближайший спектакль Русского Театра — «Счастливая женщина» Тригера. Постановка А. Богданова.

СОВЕТСКИЙ ПАТРИОТ

Советский Комитет Союза Советских Патриотов устраивает 3 июня, в 3 часа дня, в зале Жан Гужон, 8, рю Жан Гужон, метро: Рон-Луан, чай с первоклассной артистической программой в пользу нуждающихся русских детей. Вход — 100 франков. Билеты можно получить в помещении Союза, 4, рю де Галье, и в Парижском Отделе — 40, рю Сэн-Дидье.

Женский Комитет Союза Советских Патриотов устраивает 3 июня, в 3 часа дня, в зале Жан Гужон, 8, рю Жан Гужон, метро: Рон-Луан, чай с первоклассной артистической программой в пользу нуждающихся русских детей. Вход — 100 франков. Билеты можно получить в помещении Союза, 4, рю де Галье, и в Парижском Отделе — 40, рю Сэн-Дидье.

Просят пожертвовать кроватки или колыбель для новорожденного в советском языке. Обращаться в Женский комитет при С.С.П. — 40, рю Сэн-Дидье, тел. Пасси 00-24.

К ПРИЗЫВУ

Пожертвования: А. Волк — 2100, Кружечки в кино — 1910 и в театре — 224, подпись лист Бернар — 1100, А. Л. Волков — 100, Х. — 100, сов. лейтенант — 100, М. Р. Низиков «Сильвь» — 500, Покровский — 50, Г. Кулешова — 200, В. Крутых — 50, Незвестная — 100. Всего — 4534; с ранее поступившими — 1426.

Союз Советских Патриотов — 40, рю Сэн-Дидье.

К ПРИЗЫВУ

Пожертвования: А. Волк — 2100, Кружечки в кино — 1910 и в театре — 224, подпись лист Бернар — 1100, А. Л. Волков — 100, Х. — 100, сов. лейтенант — 100, М. Р. Низиков «Сильвь» — 500, Покровский — 50, Г. Кулешова — 200, В. Крутых — 50, Незвестная — 100. Всего — 4534; с ранее поступившими — 1426.

К ПРИЗЫ