

Советский патриот

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ
для Парижа и инородных:
10 номеров: 50 фр.; 20 номеров: 100 фр.
Ежедневно, кроме суббот и воскресений,
от 2 час. дня до 6 час. вечера, в помещении
СПИ, комн. ном. 2, или почтовым переводом:
М. Микшевич, «Le Patriote Soviétique»,
4, rue de Galliera, Paris (16).

Редактор: Д. Одинец

LE PATRIOTE SOVIÉTIQUE

Directeur: D. Odinecz

Organe du Comité Directeur de l'Union des Patriotes Soviétiques

4, rue de Galliera, Paris 16.

19 MAI 1945

Tél.: KLE 94-20, 94-21 et 94-22

3-e année
N° 30
(NOUVELLE SÉRIE)

P. ix 5 frs.

HEBDOMADAIRE

TOUS LES SAMEDIS

Обращение маршала Сталина к народу

Товарищи! Соотечественники и соотечественницы!

Наступил великий день победы над Германией. Фашистская Германия, поставленная на колени Красной Армией и войсками наших союзников, признала себя побежденной и объявила безоговорочную капитуляцию.

7-го мая был подписан в городе Реймсе предварительный протокол капитуляции, 8-го мая представители немецкого Главного командования в присутствии представителей Советского и Верховного Главнокомандования Советских войск подписали в Берлине окончательный акт капитуляции, исполнение которого началось с 24-х часов 8-го мая. Зная вольно или невольно, что капитуляция, считаясь договором и соглашением, не имеет силы, мы не имеем оснований верить им на слово. Однако, сегодня с утра немецкие войска, во исполнение акта капитуляции, стали в массовом порядке складывать оружие и сдаваться в плен нашим войскам. Это — уже не пустая бумажка. Это — действительная капитуляция вооруженных сил Германии. Правда, одна группа немецких войск в районе Чехословакии все еще уклоняется от капитуляции. Но я надеюсь, что Красной Армией удастся привести ее в чувство.

Теперь мы можем с полным основанием заявить, что наступил исторический день окончательного разгрома Германии, день великой победы нашего народа над германским империализмом.

Великие жертвы, принесенные нами во имя свободы и независимости нашей Родины, неисчислимы лишения и страдания, пережитые нашим народом в ходе войны,

В МИРЕ ЗА НЕДЕЛЮ

ПОСЛЕДНИЕ УХИЩЕНИЯ

Безнадежная попытка рассорить победителей продолжалась со стороны «наследников Гитлера» и после капитуляции. Через 24 часа по ее подписании, находящийся в немецких руках чехословацкий радиоприемник распространил еще о продолжавшейся борьбе немцев с «квотной» продолжением и дальше. До самых последних дней чехословацкая станция продолжала передавать очевидную антисоветскую пропаганду.

От чего имени? Все по тому же радио выступил с обращениями к германскому народу граф Шеринг фон Крозиг, в качестве «и. о. рейхскампфера». Насколько можно понять, в этой роли он действительно имени «германца Гитлера» и «главы Германского государства», адмирала Денница, про которого японский «Ямато» пишет, что его самого ставило бы в известность на список военных преступников. Факт, что «капитанство» денница в какой-то форме продолжало еще функционировать и даже занималось своеобразной «дипломатической» деятельностью, вытекающей всеобщее недоумение. 16 мая союзные правительства с этим кончили: денница и его «министры» были взяты под стражу.

ЯПОНИЯ

Немедленно после крушения гитлеровской Германии, Англия и С. Штаты подвергли к предельной ясности, что отныне все их усилия будут направлены на борьбу с Японией. С своей стороны, японское правительство поспешило заявить, что продолжало борьбу, несмотря на гибель своего союзника. Однако, в Вашингтонских кругах уверили, что заявление это — декларация самого решительного намерения Японии добиться мира на мало-мальски сносных для себя условиях. Из официальных сообщений видно, что совершенно недружественные фонды провозгласили за истекшую неделю: Япония извещала готовность отказаться от всех внешних территорий и сдать свой флаг и авиацию, под единственным условием — чтобы союзники обязались не оккупировать сами Японские острова. Предложения были отвергнуты союзниками, продолжающим требовать и от этого противника безусловной капитуляции.

ПОЛЬСКИЙ ВОПРОС

Прошла неделя — неделя победы — была отмечена в дипломатической области значительным осложнением междусоюзнических переговоров о Польше. Агентство ТАСС опубликовало официальное сообщение о том, что 16 польских деятелей, связанных с Лондонскими эмигрантскими кругами, оказались замешаны в диверсионных актах, направленных против Красной Армии, быв, вследствие этого, арестованы и переданы в Москву. Вслед за этим британская делегация в Сан-Франциско официально сообщила, что Идея

АКТ о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил

1. Мы, нижеподписавшиеся, действуя от имени Германского Верховного командования, соглашались на безоговорочную капитуляцию всех наших вооруженных сил на суше, на море и в воздухе, а также всех сил, находящихся в настоящее время под немецким командованием, — Верховному Главнокомандованию Красной Армии и одновременно Верховному Командованию Союзных Экспедиционных Сил.

2. Германское Верховное Командование немедленно издает приказы всем немецким командующим сухопутными, морскими и воздушными силами и всем силам, находящимся под Германским Командованием, прекратить военные действия в 23-01 часа 8-го мая 1945 года, остаться на своих местах, где они находятся в это время, и полностью разоружиться, передав все их оружие и военное имущество местным союзным командующим или офицерам, выделенным представителями союзного Верховного Командования, не разрушать и не причинять никаких повреждений пароходам, судам и самолетам, их двигателям, корпусам и оборудованию, а также машинам, вооружению, аппаратам и всем вообще военным-техническим средствам ведения войны.

3. Германское Верховное Командование немедленно выдает соответствующих командиров и обеспечит выполнение всех дальнейших приказов, данных Верховным Главнокомандованием Красной Армии и Верховным Командованием Союзных Экспедиционных Сил.

4. Этот акт не будет являться препятствием к замене его другим генеральным документом о капитуляции, заключаемым Объединенными Нациями, или от их имени,

применимым к Германии и к германским Вооруженным Силам в целом.

5. В случае, если немецкое Верховное Командование, или какие либо Вооруженные Силы, находящиеся под его командованием, не будут действовать в соответствии с этим актом о капитуляции, Верховное Главнокомандование Красной Армии, а также Верховное Командование Союзных Экспедиционных Сил предпримут такие карательные меры, или другие действия, которые они считают необходимыми.

6. Этот акт составлен на русском, английском и немецком языках. Только русский и английский тексты являются аутентичными.

Подписано 8 мая 1945 г. в Берлине. От имени Германского Верховного Командования

В присутствии:
По уполномочию Верховного Главнокомандования Красной Армии
Маршала Советского Союза
Г. ЖУКОВА.

По уполномочию Верховного Командующего Экспедиционными Силами Союзников — Главного маршала авиации

При подписании также присутствовали в качестве свидетелей:
Командующий стратегическими воздушными силами США — Генерал ПЛАТТ.

Главнокомандующий 1-ой французской армией — Генерал ДЕЛАТРЕ де ТАССИНЬИ.

Гимн Советского Союза

Совет Народных Комиссаров СССР утвердил, как известно, в конце 1943 года текст и музыку нового государственного гимна Советского Союза, «в виду того, что нынешний государственный гимн Советского Союза — «Интернационал», по своему содержанию, не отражает коренных изменений, произошедших в нашей стране, в результате победы Советского строя, и не выражает социалистической сущности Советского государства».

В военном издательстве народного комиссариата обороны вышла брошюра В. Кружкова — «Гимн Советского Союза» (1), из которой извлекаем некоторые отрывки:

«В гимне советский человек находит отражение мысли и чувства, которыми он живет в нашу великую эпоху. При звуках гимна возникает образ нашей славной Советской родины. Вместе с его мелодией мы обьемем мысленно прошлое родины, ее овеянное славою настоящее, ее блистательное будущее. Музыка гимна написана одним из крупнейших советских композиторов — народным артистом СССР, профессором Московской Государственной Консерватории А. В. Александровым, автором популярных песен, пользующихся заслуженной любовью всего советского народа».

«Особенность нашего государства заключается в том, что оно — многонациональное государство... Народы и национальности, населяющие территорию нашей страны, объединены политически и морально, составляют великий советский народ, народ-воин, народ-герою. На долю великого русского народа, первого среди равных братской семьи народов, выпала трудная, но почетная и ответственная задача сплотить в единый нерушимый союз народы всех национальностей... В свою очередь, народы каждой национальной республики в отдельности помогали и помогают творческой созидательной работе русского народа... Это и сказано в первых строках нового гимна»:

1) Москва, Восгиздат, 1944.

ПРОЛИВЫ

Турецкое правительство выразило готовность пересмотреть статут проливов, соответственно пожеланиям Москвы.

ЗАКАРПАТСКАЯ УКРАИНА

Чехословацкий премьер Фириггер заявил, что в Закарпатской Украине волею населения образовалось краевое правительство, стремящееся к присоединению к Советскому Союзу. Его отношение к центральному правительству Чехословакии остается при этом вполне лояльным. Фириггер выразил уверенность, что вопрос этот будет урегулирован путем дружественных переговоров, в согласии с народной волей.

ДОДЕКАНЕС

Другой «совершеннейший факт» намечался, было, в отношении другой части наследства мусолиниевского «империи»: Греция решительно заявила свои притязания на принадлежавшие Италии острова Эгейского моря, и греческий регент, арх. Дамаскиос, посетив эти острова, говорил о присоединении их к Греции, как о несомненном факте. В последнюю минуту лондонское правительство приняло меры к тому, чтобы не обострить этого вопроса.

Кончина А. Щербакова

Скончался, в возрасте 44-х лет, начальник Политического Управления Красной Армии А. Щербаков. В сообщении о его кончине маршал Сталин, руководители Красной Армии и партии отметили жертвенный труд покойного, до конца своих

дней отдававшего свои силы на успешные пути родной страны и ее армии. Как отмечает «Красная Звезда», с ним ушел один из главных вождей Отечественной войны, и память его будет вдохновлять советские народы на новые подвиги.

ПРИЗЫВ

На парижских вокзалах тысячи наших соотечественников, вывезенных в Германию в тяжелых условиях, ждут помощи. Для ее оказания связывайтесь с нами. Экстренно требуются переводчики. Заявления направлять: 4, rue de Galliera, тел.: Клебер 94-20, а также на 40, rue Сен-Дидье, тел.: Пасси 00-24.

Женский Комитет при Союзе С. П.

Авторы Советского Гимна

Текст гимна — Сергей Михалков и Эль-Регистана.

Сергей Михалков родился в 1913 году в Москве. В 1927 году его отец, по специальности птицевод, переехал на службу в Северный Кавказ, в Пятигорск, где будущий поэт и закончил среднее образование. Сергей Михалков начал писать стихи с 9-ти лет. В 1930 году юноша поступил чернорабочим на Московскую текстильно-гильотинную фабрику. Затем принял участие в геолого-разведочной экспедиции в Восточный Казахстан. Кочевая жизнь в палатке, среди природы, оставил в нем незабываемое впечатление и привела его страсть к путешествиям. В 1938 году вышла его первая книга стихов.

Книжка Сергея Михалкова издана в количестве 13 миллионов экземпляров. Кроме стихов, Михалков написал четыре пьесы. В 1939 году, за заслуги в советской литературе, поэт был награжден орденом Ленина. Дважды был удостоен Сталинской премии.

С начала войны Михалков работал военным корреспондентом. Принимал участие в обороне Одессы, Крыма. Был контужен. Награжден орденом Красной Звезды и медалью «за оборону Одессы».

Сейчас он работает над книгой басен.

Н а р о д н ы е

ОГНИ УРАЛА

А. Сурков, в брошюре, посвященной современному Уралу и значению уральской промышленности во время войны, рассказывает о той колоссальной работе, которая там производится. Автор видел потоки поездов, шедших с Урала на фронт, нагруженных различным военным имуществом. На встречу потокам, шедшим с Урала, шли другие потоки, это — тоже поезда с военным имуществом.

Но этот материал много происхождений: на Урал шли танки, пушки разных калибров. На их телах сохранялись еще знаки свастик и черно-белого креста. Это победоносный фронт посылал заводам Урала тяжеловесный металлический лом, стальные отходы войны. В мартенгах уральских заводов они очищались от огня и шла, в виде новых танков, пушек, обратно на фронт. Автор пишет: «Есть какое-то строгое соответствие между этими двумя потоками. Чем гуще поток с востока, тем гуще поток с запада».

Уральская металлургия была поставлена в тяжелые условия. На ее плечи нависла гигантская тяжесть. Война потопила домы и мартены на юге. Машины-беге-

цы потянулись на восток, сопровождаемые армией рабочих, инженеров, служащих. Сотни заводов с запада осели на уральских землях и обстроились новыми печами, барабанными горелками, электрическими станциями. Уральской промышленности надо было обходиться своим сырьем, которое до войны получалось из других промышленных районов. Еще до войны на Урале зарождалась алюминиевая промышленность. Но война временно лишила страну водохозяйства и запорожского алюминия. На Урале напши нужные запасы сырья, и Урал справился с огромными заданиями по производству алюминия. Без марганца нет стали. Раньше Урал получал марганец из Николая и Закавказья. Война надолго лишила страну николаевского марганца. Геологические партии на Урале обследовали на его север, и на границе мертвых приполярных тундр были найдены огромные залежи нужной руды.

А. Сурков рассказывает о поразительном труде рабочих и инженеров, преодолевавших нечеловеческие препятствия, чтобы Урал дал фронту то, что ранее давал стране вместе с ним Донецкий бассейн.

Как немцы хозяйничали в Донбассе

А. Стаханов, в брошюре «Возрожден родной Донбасс», говорит о том, как немцы основательно готовились к завладению южной промышленностью. В Донецкий бассейн, после его захвата немцами, налетели из Германии, словно саранча, представители различных немецких фирм. Одно за другим возникали акционерные общества: «Восток», «Вертгюттрест», «Ост-Верлин», «Фридрих Крупп» и др. В угольных районах были организованы так называемые «дирекции» для руководства эксплуатацией горных богатств. Но эта как будто бы стройная и подготовленная заранее органи-

зация оказалась бумажным делом. Немцы лезли из кожи, чтобы получить донецкий уголь. Полиция силой загоняла горняков в шахты, устраивала налеты на квартиры, облавы на базарах. Под землей дежурили специальные охранники и надсмотрщики с револьверами. Шахтеров зверски расстреливали, вешали, сжигали заживо. Но в шахтах то и дело исчезали инструменты, выходили из строя механизмы, вместо угля нагора, шла порода... А. Стаханов утверждает, что, благодаря сопротивлению рабочих, немцам не только не удалось вывозить уголь из Донецкого бассейна, но пришлось наладить его привоз.

Книжная полка

И. Эренбург:

„Падение Парижа“

Из отзывов об этой книге в одной из французских газет запомнилась фраза: «Эту книгу должен был бы писать французский писатель».

Ее написал русский писатель. И не только о падении Парижа в памятные нам июньские дни 1940 г., — эта сильная и горестная, гневная и страстная книга, а о долгом процессе разложения режима, о нравственном падении одних политических вождей, о духовном убожестве, о слепоте других, о сплывшем строе, при котором судьбы, жизнь миллионов, могли быть лишь ставками в политической игре авантюристов, безумцев и бездушных карьеристов.

Книга, насыщенная и нетоварищеским и любовью к Франции, невольно рождает надежду на грядущий подъем новых сил, сил оздоровления и спасения, каковыми явились силы французского «реистанса».

Книга охватывает события нескольких предшествующих катастрофе 1940 года лет. Самый недатированный летоисчислитель, самый требовательный архивист не мог бы уличить И. Эренбурга в малейшей неточности, в какомнибудь упущении, в перечне политических событий, государственных, мировых, парламентских выступлений и скандалов, смены кабинетов, забастовок, и воссоздании атмосферы растерянности перед нависшим из-за близкого рубежа грозными тучами.

И вместе с тем, это не репортаж, не монтаж, а художественное произведение. На протяжении нескольких сот страниц убористого шрифта читатель с неослабевающим интересом и волнением следит за сплетением массовых чаяний и сомнений, за фильмом из жизни людей, рядовых, и людей, отмеченных талантом. В глубоко человеческом отношении автора к героям и не героям, к сильным духом и к слабым, значительность и очарование этой книги.

Книга начинается днями, предшествующими торжеству Народного Фронта, и заканчивается днями падения Парижа.

В Париже Эренбург рос, ему «был здесь каждый камень мил и дорог», в Париже он подолгу жил и знал его, помнит и теперь в кафе на Монпарнасе, где он работал долгие часы, огражденный от других посетителей и засадавших кафе густыми клубами табачного дыма.

Падение Парижа И. Эренбург пережил, как личную трагедию. И жутким трагизмом полны последние страницы книги, когда уже город пуст, город тих — «и тяжелее стала удушья удушья тишина» В «Парижских стихах», помещенных в одном дошедшем до нас советском издании, дал он тогда волю своей скорби о павшем Париже

«На них глядят исподтишка
И тише тишины тоска.
Закрой глаза и промолчи
Идут чужие трупчики.
Чужая медь, чужая спесь —
Не для того я вырос здесь».

Своей книге И. Эренбург предпослал французам пожелание: «Не забывать». Не забывай к месту, только пожелание: «помнить, не забывать...».

А. Д.—ская.

Контрор «Советского Патриота» добавляет до сведения новых подписчиков, что высылка газеты начинается с недели, следующей за получением подписной платы.

Переход К мирному труду

Празднование победы в СССР приняло особенный характер. Со всех концов страны в Москву шли тысячами телеграммы и поздравлениями. Но на собраниях, которые устраивались в городах и в деревнях по случаю полного разгрома фашизма, одновременно принимались решения о необходимости немедленного перехода к труду для мирного времени. По сообщению радио из Москвы, многие предприятия уже начали мирное производство. Быстро выполняемые восстановительные работы дают возможность увеличения продукции. Так, в Донецком бассейне еще до победы на некоторых шахтах достигнут довоенный уровень добычи угля.

Государственный бюджет СССР на 1945 год

На II-ой сессии Верховного Совета СССР, открывшейся 24-го апреля, утвержден государственный бюджет СССР на 1945 год. Обшая сумма расходов определена в 307,7 миллиарда руб., против 263-х миллиардов по бюджету на 1944 год. Такова же сумма и доходов. Бюджет сбалансирован без какого-либо дефицита. На этот раз значительно повышены расходы по финансированию народного хозяйства: 64,6 миллиарда руб., против 49-ти миллиардов руб. в 1944 г. Кредиты на оборону остались почти без изменения: 137,7 миллиарда руб., против 137-ми миллиардов в 1944 г. Повышены расходы на социально-культурные потребности. Их сумма дошла до 66,1 миллиарда руб., против 51 миллиарда руб. в 1944 г. Из общей суммы доходов, 137 миллиардов руб. поступают от налогов на оборот и подоходного налога.

(«Вести с Родины», «Economist»).

Рост тракторной промышленности

Вступил в строй построенный за 22 месяца в старинном русском городе Владимире новый мощный тракторный завод. Это уже второе предприятие тракторостроения, построенное в СССР в военные годы, если не считать знаменитого Сталинского завода, восстановление которого по существу является новым строительством. До войны в СССР было 3 тракторных завода. Челябинский, Харьковский и Сталинградский. Во время войны, когда немцы захватили советскую Украину, выбыл из строя Харьковский гигант, оборудование которого было временно вывезено на Восток. След за тем Сталинградский завод стал ареной ожесточенных боев и был разрушен до основания. Еще в начале войны Челябинский тракторный завод был переключен на оборонное производство. Таким образом, к концу 1942 года в

СССР не было ни одного действующего тракторного завода. В течение одного года, один за другим были заложены три новых тракторных завода. Первым вступил в строй Алтайский завод, который через 8 месяцев после закладки выпустил новые тракторы.

Вступивший сейчас в строй Владимирский тракторный завод стал строиться в дни, когда советские войска начали свой путь от Сталинграда к Берлину. В последние месяцы завод строился и одновременно выпускал тракторы, так что в день официального пуска с его конвейера сошел пятисотый трактор. Тысячный трактор выпустил недавно восстановленный и пущенный в канун второй годовщины разгрома немцев под Сталинградом Сталинградский тракторный завод. Полным ходом идут восстановительные работы на Харьковском заводе.

Огороды для рабочих и служащих

Совет Народных Комиссаров СССР принял постановление об обеспечении рабочих и служащих огородами на 1945 год. Постановление предусматривает меры для дальнейшего развития и улучшения индивидуального и коллективного огородничества.

Для предприятий и учреждений, нуждающихся в дополнительной земельной площади под огородами рабочих и служащих, должны быть отведены своевременно свободные земли городов, рабочих и дачных поселков и государственного земельного фонда. Эти земли будут закреплены за предприятиями и учреждениями на 5-7 лет. Под огородами разрешается также отводить свободные земли совхозов, подсобных хозяйств предприятий и т. д.

Лучшие земельные участки, близкие расположенные к месту жительства, следует выделять в первую очередь семьям фронтовиков, военнослужащих и инвалидов Отечественной войны.

Администрации предприятий и учреждений запрещается перераспределять между рабочими и служащими отведенные под индивидуальные огороды и закрепленные за ними земельные участки.

При увольнении с работы в данном пред-

приятии и учреждении рабочие и служащие лишаются права пользования (после уборки урожая) предоставленными им огородными участками, за исключением случаев увольнения с работы в связи с призывом в Красную Армию, переводом на пенсию или инвалидность, болезнью, командированием на учет и переводом на другую работу.

В случае самовольной передачи огорода другому лицу другим лицам — рабочие и служащие лишаются права пользования им.

Военный Государственный заем

Выпущенный на днях в свет четвертый военный государственный заем на сумму в 26 миллиардов руб. был быстро реализован. В течение только восьми дней было продано облигаций на сумму, превышающую 26 миллиардов руб. По распоряжению комиссариата финансов, ввиду блестящей реализации займа, дальнейшая продажа облигаций прекращена.

Кавказ и древне-русская культура

Волей исторических судеб древне-русская государственность строилась на месте пересечения многочисленных культурных влияний, оставивших по себе заметные следы на всем последующем развитии русской культуры. Как и все духовно одаренные народы, русские люди уже на заре своего исторического существования, без всяких колебаний и без страха потерять свою культурную самостоятельность, стремились усвоить то лучшее, что они находили в быту и понятиях географически им близких народов и стран.

Широко известно то громадное влияние, которое оказала на духовное развитие древней Руси Византия, бывшая в пору процветания европейского средневековья наиболее культурной и образованной из всех европейских стран. Менее известен тот факт, отмечавший только за последние время и то, главным образом, историками искусства, что сама так называемая византийская культура представляла собой сложнейший комплекс, создавшийся на фундаменте древнего эллинизма, духовных традиций римского мира и культурных воздействий востока, в первую очередь, Кавказа и Малой Азии. Факт этот подтверждается арабскими писателями. Начиная с IV-го века нашей эры, арабские части Византии оказывают все более и более сильное воздействие на создание единой в своем синтезе, но многогранной по восприятию в ее состав материалу, средневековой византийской культуры. Выдающийся историк искусства, проф. П. Стржнеговский, один из первых обратил внимание на перенесение значимые кавказских и малозападных частей Византии в дело создания общевизантийской культуры. В настоящее время в серьезной исторической литературе этот

взгляд можно уже считать общепризнанным.

Древняя Русь, поддавшись духовному влиянию Византии, тем не менее, не могла перенести к себе целиком и нетронутой целостности всего того, чем, по праву, могла гордиться пышно «архетипом РOME»». На сложнейшем комплексе византийской культуры золотой киеский век воспринял то, что оказалось наиболее ценным и даже сродным русскому национальному гению. И, конечно, в высокой степени характерно, что на будущей сокровищнице византийского искусства Киевская Русь, быть может, легче и охотнее всего восприняла кавказские художественные традиции и технику, являвшиеся в несколько переработанной форме составной частью тех художественных богатств, которые пенялись из и чувства древнего русского человека, имевшего возможность посетить царственный град Византии, Константинополь. Но и помимо такого окружного воздействия Кавказа на развитие древне-русского искусства, восточные славяне, подошедшие в VI-ом в. к северному побережью Черного моря, не замедлили тогда же испытать на себе также и силу непосредственного влияния культурных кавказских народностей.

Исчерпать полностью тему о влиянии Кавказа на древне-русскую духовную жизнь возможно, конечно, лишь в обширном многотомном труде. Но для того, чтобы дать общее представление о степени кавказского духовного воздействия на культуру древней Руси, достаточно будет нескольких отдельных исторических напоминаний.

При настоящем состоянии русского исторического знания не может быть сомнения в том, что начало христианизации,

древней Руси, а тем самым, и духовного общения ее с тогдашним культурным миром, значительно старше эпохи Владимира. Св. Киевский князь Владимир, будущий высочайший человек и первым князем-правителем из числа ближайших предков Рюрика, понял, куда ведут русские исторические пути и, воздавши покровительство его самого исторически сложившемуся христианскому направлению, принял естественное религиозное сознание, придал ему направление и значение, и силу официально признанной религии.

Древнейшие пути, способствовавшие раннему распространению христианства в причерноморских и прикаспийских краях, шли не из Византии и тем более не из Болгарии, которой в то время еще не существовало, а из Крыма и Кавказа, в частности, из Грузии, куда христианство проникло уже в первые века нашей эры и откуда оно неустанно распространялось на север, как это видно из жития грузинского мученика Або (умер в 726 г.). При Юстиниане I (VI-ой в.) христианство распространяется и на северном Кавказе, в Абхазии. Эпоха могущественного хазарского царства, установившего в VII-ом столетии свое господство на северном Кавказе и в прикаспийских и приаравских областях и политически подчинившего себе ряд восточно-славянских племен, могла только способствовать быстрейшему распространению христианства на север от Черного моря. Хазары отличались исключительной веротерпимостью. В хазарских городах мирно проживали рядом друг с другом язычники, иудеи, мусульманы и христиане, число которых, по свидетельству названного уже грузинского мученика Або, было весьма значительным.

Восточные славяне, вошедшие в VI-ом веке в тесное соприкосновение с прикаспийскими и приаравскими очагами христианской культуры, не могли, естественно, не испытать на себе их воздействия. Русские литературные памятники, даже древ-

нейшие из них, в столь далекую эпоху не заимствовали, но зато о раннем проникновении христианства на восточную окраину восточно-славянского расселения убедительно свидетельствуют такие вещественные исторические памятники, как Майское городище, расположенное при впадении реки Тихой Сосны в Дон и представляющее собой остатки сложнейших сооружений христианского типа. По мнению известного археолога А. А. Спидиса, Майское городище, это — то, что осталось от славянского монастырского сооружения, относящегося к тем временам, когда о Кавказе еще ничего не было слышно, исследован «путем из Виргил в Греки» не был открыт, и сами аргументы не позволяли в восточно-аравийской равнине. В высочайшей степени любопытно, что архитектурный тип Майского городища с его двух-архурными катедрами и развалинами значительного здания на поверхности земли был впоследствии повторен при постройке прославленного в русской истории Киево-Печерского монастыря. Ранний прототип подобного сооружения может быть найден только на Кавказе.

Знаменитый князь-воитель, Мстислав Тугараканский, счастливый соратник Ярослава Мудрого, являлся собой наглядный пример того, какое сильное влияние мог при известных условиях оказывать Кавказ на языческий уклад древне-русского языческого народа. Окруженный своей излюбленной «казакской» (черкесской) дружиной, Мстислав Тугараканский интересовался этой дружиной ставил превыше всего остального. Вряд ли можно сомневаться и в том, что «первоу святой Богородицы», которую Мстислав создал у себя в Тугаракане, была построена не константинопольской, а кавказскими мастерами. Это предположение тем более правдоподобно, что воздвигнут тем же Мстиславом храм Св. Симы в Чернигове, несмотря на отдаленность этого города от кавказских предель, но и тем не менее на себе являл отпечаток кавказского мастерства, и это в то

время, когда византийское влияние в Приднестровье было более чем значительным. Наиболее характерные архитектурные черты Черниговского Спас, как об этом и неоднократно свидетельствует все то, что сохранилось от этого храма до нашего времени, явно кавказского происхождения. С архитектурной точки зрения, наиболее родственна Черниговскому Спасу церковь в Мозве, в Абхазии, построенная в 967 году.

Даже в самом Кавказе древнейшая каменная церковь, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в. на месте бывшего нахождения этой церкви, не оставляют сомнения в том, что и корсунские, и константинопольские зодчие создали такого здания на юге. Техника фундаментной кладки — бревна, залитые бетоном — явно кавказского происхождения. Совершенно чудно, как Балканскому искусству, воздвигнутая Владимиром Св. после его знаменитого похода на Корсуни, так называемая Дестинная, в свою очередь, могла быть возведена только при условии близкого знакомства строителей со мастерами о кавказскими, в первую очередь, грузинскими архитектурными искусствами. Раскопки, произведенные в XIX-ом в.

В. Корвиз-Пиотровский

Воздушный змей

Змей уходил под облака —
Так в высоте душа летала,
Нить гнула, дергала слегка
(Как бы звала издали),
Прозрачной жизнью трепетала.

И небо сжалось рукой,
Его упругое течение,
Посит лазури назначенье,
Ее дружеский покой.

Вдруг что-то лопнуло. Беда
Открылась разуму не сразу,
Еще буждась звезда,
Катясь, взлетала иногда,
Глаза неопытному глазу.

Змей падал, падал — Меж домов,
Меж разных вычурных строений,
Привычно строил наблюденья,
Для праздных городских умов,
Для внеслужбных настроений.

Я горестно смотрел туда,
Привычно строил наблюденья,
И вся воздушная среда
Как бы ждала его падения.

Не закрепленный бичевой,
Он странным телом инородным
(Каким-то пьяницей свободным)
Скитался в синеве живой,
Быть может — ангелом безродным
Летел по доманой кривой.

Тюрьма Френ.
1944.

Зеркальный мир

Я заблудился ненароком
В зеркальном мире, как в лесу,
В граненом хрустале высоким,
В таинственном шкафу глубоким
Слезу почти ослепшим огом
Зари цветную лоскут.

Куда б я ни пошел эчками,
Везде мой бедный кабинет
Прямолнейшими пучками
Иль огненными языками
Весенний отражает свет.

И в этой солнечной купели
Найду певучую струю,
Я сам сверкаю и пою —
Не ангел ли я в самом деле
В глухом запущенном раю?

Что, если броситься, без страха
В широкое мое окно?
Что, если ангелу дано
Паденье только для размаха,
Для разворота грозных крыл?
Что, если падать он забыл?

Монлок, тюрьма Гестапо.
1944.

Лев Толстой и народное образование

Советская журналистка Нина Рязанцева пишет о мерах, которые принимаются в Союзе для улучшения народного образования и воспитания. Народный Комиссар Просвещения Р.С.С.Ф.Р. Владимир Потемкин заявил на последнем всероссийском съезде, посвященном вопросам народного просвещения:

«Основные черты советского просвещения — гуманизм, демократия, пламенная вера в творческую силу знания и воспитание молодежи в патристическом и народном духе. Его задачи — уметь пойдти к ребенку, и развить в нем хорошие качества, присущие нашему народу — деятельность, скромность, беззаветную преданность отечеству и любовь к свободе».

В этом отношении советские педагоги используют блестящее наследство классической русской педагогики. В изучении этой науки, особое место уделено роли Льва Толстого, как учителя народных масс. Для этой цели организован особый комитет, во главе которого стоит проф. Николай Гусев, бывший в течение многих лет секретарем ве-

ликого писателя. Предпринимаются меры для издания школьных сочинений Толстого. Будут также опубликованы воспоминания педагогического персонала и бывших учеников школ, которые Толстой организовал в Ясной Поляне.

Толстой приступил к школьному обучению крестьянских детей еще в 1849 г. В первой школе насчитывалось около 40 учеников. Население так оценило ясную школу, что привозило к Толстому детей за много верст от Ясной Поляны.

1-го мая 1945 г., в гор. Тамарисе (Гард), скончался
Борис Михайлович НИКОЛАЕВ
51 года, урож. гор. Ленинграда, о чем с глубоким прискорбием извещают
отдел С. С. П. гор. Тамариса и
друзья покойного.

В среду, 23-го мая, в 6 ч. 30 м. вез., во вторую годовщину смерти
ХУДОЖНИКА
Петра Александровича Илуса
будет отслужена панихида в кафедральном соборе на рю Дарю, о чем извещают друзья и знакомые жена и дочь покойного.

Дорогами побед

из ФРОНТОВОЙ ЖИЗНИ

Мы летели в Одессу.

Самолет идет над огромными просторами освобожденной нашей земли. Под крылом следы войны, истерзанной за эти два года русской землей. Все она — в круглых желтых язвах орудийных окопов, в глубоких, извилистых порезах траншей, в толстых шрамах противотанковых ровов, в густой сыпи воронков от мин, бомб, снарядов. Сменяя друг друга, прохлывают вину города зноящих мин, лупящих разрушенных кварталов, с обугленными коробками домов без крыш. Чернеют сожженные деревни. Странным видением, от которого скрывается сердце, проходит справа развалины Днепрогэса. Горько и больно видеть лицо родной земли, изуродованное войной.

Сколько человеческого труда, таланта и надежд было вложено в эти заводы, села и города, сколько светлой мечты о свободной и привольной жизни! — и все это разрушено, разложено, сожжено. И сколько человеческого страдания, которого не увидишь глазами, оседа на этой земле, где прошел немец — палач, убийца и разрушитель, уничтожил всякую жизнь и свободу...

Мысль отказывается найти меру возмездия.

Если кто устал в лишениях военного времени, если кого тяготит трудная жизнь третьего года войны, — я хотел бы, чтобы он вот так, с самолета, где быстрый полет скрывает пространство и отсюда глаз охватывает все разом, увидел бы эти огромные просторы разоренной земли, затопленные человеческой скорбью, увидел бы эти города — и следы городов, деревни — и золу деревень, я хотел бы, чтобы он угадал в этих развалинах бледные признаки умерших людей, подумал бы о пропащих и разлученных семьях, о детях, бесследно исчезнувших на дорогах войны, о нашей молодежи, уведенной отсюда в рабство. Все трудное тогда покажется ему легким и выполнимым. Огромная ненависть к врагу, причина этого зла и беды, придаст ему силы. Все можно сделать увидев это.

Говорят, мы — русские — отходчивы и добросердечны, мы легко забываем причиненное нам зло. Этого зла забыть нельзя. О нем надо помнить всегда и везде — в окопе и в атаке, на заводе и в поле, в школе и в семье, на работе и во сне. О нем надо будет помнить и в день окончательной нашей победы. Нашего счастия фашистской Германии не смогут оплатить до конца ни она сама, ни связавшиеся с нею государства, ибо чем можно оплатить драгоценные жизни людей

наших? Но пусть немцы и те, кто разрушал вместе с ними, годы и годы исправляют все беды, причиненные ими нашим городам, нашей земле. Это они могут сделать — и это они обязаны сделать!

Чем дальше к югу, тем прозрачней и ярче синеве неба. Дружная весна подняла входы. Зелеными коврами лежат внизу поля, влажной, прелой чернью, темнеют массивы подножья зыби. Ползут по узким полевым дорогам тракторы, и кто-то машет платком пролетающему самолету. Жизнь — неистребимая, неуничтожаемая жизнь — кипит на полях и преобразует землю. И удивляешься — какая огромная сила живет в нашей земле! В пламени войны, рядом со сгоревшей хатой, в лиственных и в горе, едва вернувшись на родные места, он уже трудится в поле, заготавливая хлеба для нашей страны, для ее армии, для ее победы.

Нельзя спомнить страну, в которой труд идет по пятам боя вилотную, как вилотную за огненным валом артиллерии идет в атаку солдат. Нельзя победить страну, в которой сила народа, как живая вода в сказке, одним касанием возвращает жизнь убитой врагом земле. Такой народ и такая страна непобедимы.

Невыразимо — ослепительно, торжественно и спокойно — сверкнуло в глаза широкое Черное море. Мы летим вдоль берега на Очаков, и совсем другая земля проливается внизу. Не видно мягкой черноты вспаханных, узкими, редкими полосками идут белые посевы, луга, заброшенные поля. Здесь недавно были немцы. Лишь глубокие паралины траншей бегут вдоль крутого берега моря. Так и кажется: стоял здесь немец, стоял, втиснув в нашу землю шипы подкованных своих сапог, пока не ударили его сокрушительным ударом под подбородок, — и тогда он упал, поскользнувшись и испарывая землю обеими подошвами.

И вот мы подлетаем и к Одессе.

Узкими, длинными озеями блещет внизу лиманы — Куяльницкий, Андреевский, Хаджибейский, прохлывает Лузановка, Григорьевка, Крыжановка, видна Пересыпь...

Как странно видеть линию нашей обороны из самолета. Тогда, в осаде, нам казалось, что она странно далеко от города — целых 12 километров! Мы гордились этим и радовались этому, с самолета видно, что колымо обороны было угрожающе близко, вилотную к городу. И уже не понимаешь, как смогли защитники Одессы держаться за ней более двух месяцев.

Оборона была создана за несколько дней,

Н. Я. Мясковский

(К ИСПОЛНЕНИЮ ЕГО 24-й СИМФОНИИ)

Имя Мясковского, одного из крупнейших русских композиторов XX-го века, очень известно и популярно в Советском Союзе. Директор Московской Консерватории, большой музыкант и тонкий критик, он признан главным всего музыкального движения в СССР: все русские композиторы, начиная с Прокофьева, так или иначе обязаны ему развитием их дарований. Имя Мясковского, лауреата Сталинской премии, хорошо известно и за границей, но, к сожалению, только имя и парикане едва ли не впервые могли познакомиться с его творчеством в концерте, устроенном 1-го мая С.С.П. в Палде де Шайо, где исполнялась его 24-я фа-минорная симфония.

Н. Я. Мясковский с детства чуждался людей, весь замыкался в свой мир, в котором безраздельно царствовала одна любовь и одна страсть — к музыке. Он отпугивал бы людей от себя своей замкнутостью, если бы не та мягкая и добрая улыбка, которая притягивала к нему и заставляла его любить, даже не зная его. Он учился в кадетском корпусе, но не сживался с товарищами и каждую свободную минуту проводил в «музыкальной комнате» играя своих любимых классиков — Баха, Моцарта, Шумана. По окончании корпуса (в 1899 году) он поступил в Инженерное военное училище, совершенно неожиданно допустив в свой мир двух юнкеров, таких же любителей музыки, как и он, но гораздо менее музыкально образованных — для одного ничего не существовало, кроме Чайковского, для другого — ничего, кроме опер русских кукушников. Вскоре они стали музизировать в семье одного из его товарищей, где Мясковский играл в четыре руки всю русскую симфоническую музыку и музыку классиков. Все симфонические произведения Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, изредка Бетховена и Шумана, были переиграны бесчисленное число раз, Мясковский несомненно с громадным любовью впитывал их в себя и в то же время никогда не удовлетворялся этим и старался незаметно, застенчиво поставить на попир что-нибудь новое, которое он размышлял и заставлял всех любить. Так, один раз, он принес совсем неизвестного в то время русской публике Рахманинова, и Рахманинов на несколько лет стал новым его кумиром.

В это время Мясковский уже пробовал сочинять, хотя и старался скрывать это и густо краснел при всяких намеках на его сочинительство, и Рахманинов в ту пору оказал несомненное влияние на его романсы. Один из его романсов напоминал своей невинностью и личностью Рахманинова, в других он является гораздо более «дерзким» и пользуется новыми резкими ходами, почти невозможными для певцов.

В другой раз, — это было в 1905 г., — он принес «Пеллеаса и Мелисанду» Дебюсси и этим отпугнул своих консервативных друзей; для него же это было настоящее открытие, новый музыкальный путь, по которому он пошел, ища все более и более нового, смелого и непривычного. Перед поступлением своим в консерваторию (в 1906 г.) он занимался теорией с доктором И. И. Крыжановским, передовым и понимающим, но мало одаренным музыкантом, который не только не «саксировал» его, но всячески поощрял его стремление к оригинальности и «дерзости» Крыжановский и «Вечера Сове-

рмен» их орудия стволы. При оставлении Одессы морские батареи более суток вели по румынам ураганный, бесперывный огонь. У тех создалось впечатление, что мы готовим грандиозную атаку. Под гуд этих орудий в порту шла посадка войск на транспорты. Утром 17 октября, морские, разстреляв все беззастенчиво, взорвали батарею и ушли в море на лодках. Свыше суток румыны боялись поднять головы. Только на следующий день они вошли в город. Это румыны называли: «Мы взяли Одессу штурмом».

Навсегда запомнится мне тот солнечный «августовский день» 1941 года в осажденной Одессе, когда в новом — зловещем — звучании услышал я родное, с детства любимое слово: «Севастополь».

Это было в самый тяжелый период начала войны. Немские полчища подходили к Москве. На севере они вплотную осаждали Ленинград. Здесь, на юге, их армии потянулись к Мариуполю и Таганрогу, стучались в Перекоп, и угроза Крыму стала реальной. Одесса осталась в глубочайшем тылу врага. Севастополь, который сам готовился к обороне, уже не мог снабжать ее боеприпасами. Родина, направляя все силы на огромный фронт, где на каждом участке шли тяжелые бои, не могла присылать резервов ни в Крым, ни в Севастополь. Каждый воин был на счету, и каждый воин был нужен в Крыму, в Севастополе.

Едва мы отметили двухмесячный юбилей обороны Одессы, как я узнал о том, что Приморская армия, наши морские полки и корабли эвакуируются в Крым для защиты Севастополя. Приказ Верховного Главнокомандования отзывал нас в Крым.

Одесса сделала все, что требовало от нее Родина. Шестидесять дней она отбивала на себя 20 дивизий врага и могла бы держать их и дольше, если бы Крым не угрожал опасности. Половину румынской армии перемолола в боях Одесса, — и всю бы уничтожила, если бы не Крым. По шесть врагов приходилось на каждого из защитников Одессы, — по десять бы приняли, если бы не Севастополь.

16 октября, после блестящих боев, отбросив румын на девять километров и заставив их прекратить этим обстрел порта, защитники Одессы ушли в Севастополь, в полном составе, со всем вооружением. Новые подвиги ждали их в Крыму.

Лишь теперь, когда, всматриваясь вперед, уже ясно различаешь в кровавых дымах войны сияющий облик победы и когда, оглядываясь назад, видишь этапы великой войны уже отлитыми в бронзу истории, — лишь теперь понимаешь, чем была Одесса, в ходе Отечественной войны.

Одесса была первым городом, который сумел не только задержать, но и надолго

если иногда и находятся в них reminiscences оркестрового ведения голосов Макса Регера, то необходимо признать, что они и совершеннее и богаче Регера, хотя в них и есть некоторая сухость и недостаточная красочность инструментов. Это явление объясняется тем, что Мясковский прекрасно овладевший тайной сложнейшей оркестровки, не играет ни на каком инструменте, кроме фортепиано.

Несмотря на большую искренность, которая теперь появилась в его творчестве, и несмотря на большую глубину его музыкальных переживаний, он продолжает быть трудным. Бывают музыкальные произведения и музыканты, которые как бы они новы и своеобразны ни были, сразу и непосредственно входят в душу; бывают другие музыкальные произведения, которые раскрываются для слушателя только после второго или третьего исполнения. Мясковский, несомненно, принадлежит ко второй группе композиторов, и это особенно чувствовалось в концерте 1-го мая, когда, несмотря на прекраснейшее исполнение его симфонии опытным дирижером г. Биго (которого можно упрекнуть единственно раз в некоторой сдержанности, как раз опасной для Мясковского).

Консерватория, в которой Мясковский занимался с Лядовым, по классу контрапункта не дала и не могла много дать ему для его музыкального образования, так как в это время он уже был вполне сформированным музыкантом с определенными вкусами. Гораздо большее влияние оказала на него музыка французских импрессионистов Дебюсси, д'Энди, Дюка, Равеля и немцев Рих. Штрауса периода «Домашней Симфонии» и Макса Регера. Все эти влияния и отразили на себе первая с-мольная симфония Мясковского, написанная в 1908 году.

К этому же времени относится дружба Мясковского с «гениальным мальчиком» — Сергеем Прокофьевым, которого рекламировал, как совершенно небывалое чудо, его учитель Р. М. Глиэр, и в гений которого уверовал Мясковский. Мясковский стал воспитывать музыкально и развивать Прокофьева, очень много с ним возился, и это воспитание оказалось окончательным воспитанием и самого учителя.

Симфоническое творчество Мясковского резко распадается на два периода: до-революционный и после-революционный, несмотря на многие общие черты. Эти общие черты в сочетании противостоят между собой природой и сознательными стремлениями в пародоксальности и в малом темпераменте. Мясковский прежде всего симфонист, но на его симфониях часто сказывается, что он больше изучал симфонии в фортепианных переделках. Характерная черта Мясковского — большая лиричность и нежность, под влиянием новой музыки он и то и другое старается подавить в себе и изгнать мелодию, которая находит себе выход в исключительно тонких нюансах даже резкой своими ходами музыкальной фразы. Но до революции он меньше отдался во власть своей музыкальной стихии и более делает себя, чем выражает себя, меньше доверяет себе и стремится во что бы то ни стало к тому, чтобы быть оригинальным и понятным только для избранных. Он как будто боится того, чтобы быть как все и поправиться того. Насквозь проникнутый музыкой, он в своем эстетстве избегает широких тем, дает не темы, а темки — обрывки тем и как бы лобкуется своими неожиданными ходами и сочетаниями: он хочет, чтобы его музыке удивлялись, а не любили ее.

Революция произвела большое впечатление на Мясковского и вызвала революцию и в его творчестве. Музыкант, замкнувшийся в эстетической келье, эстет и «академик», Мясковский вдруг понял, что существует весь обширный мир людей, строящих новую жизнь не шута, прочно, на долгие века, и внутренне оторвался от своего изоляционизма. Не только не желая быть непонятным людям, но стремясь пойдти к ним и дать нужное и большое, а не просто интересное. Мясковский к своему внутреннему музыкальному пению и стал глубже и шире, стал больше развлекать свои тем и мелодическую окраску и в то же время стал более академичным. Его симфонии уже начинают поражать мастерством композиции и богатством инструментации и

остановить огромные полчища врага, ослепленного легкими европейскими успехами. Чтобы пройти всю Францию до Парижа, Гитлер понадобилось 37 дней. И 69 дней он топтался у Одессы. Эти цифры многозначительны.

В первых числах августа Одесса начала свою героическую эпопею другой морской город — Ленинград. В октябре началась великая битва за Москву, закончившаяся дерзким разгромом немцев. В ноябре на их пути встал Севастополь. И, наконец, в ряду городов — героев появился над Волгой Сталинград — могилла немецких успехов, первый видимый всем луч несомненной нашей победы.

Но зарождение этой победы было здесь в Одессе. Одесса учила нас, как сдерживать напор врага, чтобы дать стране драгоценные дни и месяцы, нужные для подготовки встречного сокрушительного удара.

На башнях морских, встреченных мной в первые дни освобождения Одессы, я увидел севастопольские медали. На гимнастерках красноармейцев, штурмовавших Севастополь на самом трудном участке, я видел медали Сталинграда. Это — не совпадение. Это логика Отечественной войны. Города — герои отдают друг другу старые долги. Одесса научила Севастополь, как держаться против огромных сил врага. Героический пример Севастополя научил Сталинград стоять до конца. Там, в Сталинграде, оборона наша обернулась наступлением. Города — герои пойдли на Запад — и севастопольцы пришли к Одессе, Сталинградцы — к Севастополю.

Уходя из Одессы, мы, конечно, не могли еще понимать, что такое Одесса в истории Отечественной войны. Но сердцем, любовью к родине, горечью нашей за ее раны и страстной ненавистью к врагу мы угадывали это, и каждый из защитников Одессы, покидая ее, говорил, как кляту: — Мы вернемся, Одесса! Мы вернемся!

И мы вернулись.

Наша воиска ворвалась в город по пятам врага. Батареи морских — артиллеристов майора Солянова, бывшая немцев под Новороссийском, успела подвезти орудия к Одессе еще тогда, когда немцы выходили из порта. Прямой наводкой морские потопили две быстроходные десантные баржи с войсками — первую четверть, вторую тремя залпами. Морские — разведчики, ворвавшиеся на Пересыпь, еще застали там немцев, готовивших взрыв железнодорожных мостов на дамбе. Два паровоза под парами стояли на мостах, чтобы увезти разрушения. Морские огнем отогнали немцев и перерезали горящий шнур. Советские воиска ворвались в Одессу стремительно и внезапно, и благодаря этому

если иногда и находятся в них reminiscences оркестрового ведения голосов Макса Регера, то необходимо признать, что они и совершеннее и богаче Регера, хотя в них и есть некоторая сухость и недостаточная красочность инструментов. Это явление объясняется тем, что Мясковский прекрасно овладевший тайной сложнейшей оркестровки, не играет ни на каком инструменте, кроме фортепиано.

Несмотря на большую искренность, которая теперь появилась в его творчестве, и несмотря на большую глубину его музыкальных переживаний, он продолжает быть трудным. Бывают музыкальные произведения и музыканты, которые как бы они новы и своеобразны ни были, сразу и непосредственно входят в душу; бывают другие музыкальные произведения, которые раскрываются для слушателя только после второго или третьего исполнения. Мясковский, несомненно, принадлежит ко второй группе композиторов, и это особенно чувствовалось в концерте 1-го мая, когда, несмотря на прекраснейшее исполнение его симфонии опытным дирижером г. Биго (которого можно упрекнуть единственно раз в некоторой сдержанности, как раз опасной для Мясковского).

Консерватория, в которой Мясковский занимался с Лядовым, по классу контрапункта не дала и не могла много дать ему для его музыкального образования, так как в это время он уже был вполне сформированным музыкантом с определенными вкусами. Гораздо большее влияние оказала на него музыка французских импрессионистов Дебюсси, д'Энди, Дюка, Равеля и немцев Рих. Штрауса периода «Домашней Симфонии» и Макса Регера. Все эти влияния и отразили на себе первая с-мольная симфония Мясковского, написанная в 1908 году.

К этому же времени относится дружба Мясковского с «гениальным мальчиком» — Сергеем Прокофьевым, которого рекламировал, как совершенно небывалое чудо, его учитель Р. М. Глиэр, и в гений которого уверовал Мясковский. Мясковский стал воспитывать музыкально и развивать Прокофьева, очень много с ним возился, и это воспитание оказалось окончательным воспитанием и самого учителя.

Симфоническое творчество Мясковского резко распадается на два периода: до-революционный и после-революционный, несмотря на многие общие черты. Эти общие черты в сочетании противостоят между собой природой и сознательными стремлениями в пародоксальности и в малом темпераменте. Мясковский прежде всего симфонист, но на его симфониях часто сказывается, что он больше изучал симфонии в фортепианных переделках. Характерная черта Мясковского — большая лиричность и нежность, под влиянием новой музыки он и то и другое старается подавить в себе и изгнать мелодию, которая находит себе выход в исключительно тонких нюансах даже резкой своими ходами музыкальной фразы. Но до революции он меньше отдался во власть своей музыкальной стихии и более делает себя, чем выражает себя, меньше доверяет себе и стремится во что бы то ни стало к тому, чтобы быть оригинальным и понятным только для избранных. Он как будто боится того, чтобы быть как все и поправиться того. Насквозь проникнутый музыкой, он в своем эстетстве избегает широких тем, дает не темы, а темки — обрывки тем и как бы лобкуется своими неожиданными ходами и сочетаниями: он хочет, чтобы его музыке удивлялись, а не любили ее.

Революция произвела большое впечатление на Мясковского и вызвала революцию и в его творчестве. Музыкант, замкнувшийся в эстетической келье, эстет и «академик», Мясковский вдруг понял, что существует весь обширный мир людей, строящих новую жизнь не шута, прочно, на долгие века, и внутренне оторвался от своего изоляционизма. Не только не желая быть непонятным людям, но стремясь пойдти к ним и дать нужное и большое, а не просто интересное. Мясковский к своему внутреннему музыкальному пению и стал глубже и шире, стал больше развлекать свои тем и мелодическую окраску и в то же время стал более академичным. Его симфонии уже начинают поражать мастерством композиции и богатством инструментации и

остановить огромные полчища врага, ослепленного легкими европейскими успехами. Чтобы пройти всю Францию до Парижа, Гитлер понадобилось 37 дней. И 69 дней он топтался у Одессы. Эти цифры многозначительны.

В первых числах августа Одесса начала свою героическую эпопею другой морской город — Ленинград. В октябре началась великая битва за Москву, закончившаяся дерзким разгромом немцев. В ноябре на их пути встал Севастополь. И, наконец, в ряду городов — героев появился над Волгой Сталинград — могилла немецких успехов, первый видимый всем луч несомненной нашей победы.

Но зарождение этой победы было здесь в Одессе. Одесса учила нас, как сдерживать напор врага, чтобы дать стране драгоценные дни и месяцы, нужные для подготовки встречного сокрушительного удара.

На башнях морских, встреченных мной в первые дни освобождения Одессы, я увидел севастопольские медали. На гимнастерках красноармейцев, штурмовавших Севастополь на самом трудном участке, я видел медали Сталинграда. Это — не совпадение. Это логика Отечественной войны. Города — герои отдают друг другу старые долги. Одесса научила Севастополь, как держаться против огромных сил врага. Героический пример Севастополя научил Сталинград стоять до конца. Там, в Сталинграде, оборона наша обернулась наступлением. Города — герои пойдли на Запад — и севастопольцы пришли к Одессе, Сталинградцы — к Севастополю.

Уходя из Одессы, мы, конечно, не могли еще понимать, что такое Одесса в истории Отечественной войны. Но сердцем, любовью к родине, горечью нашей за ее раны и страстной ненавистью к врагу мы угадывали это, и каждый из защитников Одессы, покидая ее, говорил, как кляту: — Мы вернемся, Одесса! Мы вернемся!

И мы вернулись.

Наша воиска ворвалась в город по пятам врага. Батареи морских — артиллеристов майора Солянова, бывшая немцев под Новороссийском, успела подвезти орудия к Одессе еще тогда, когда немцы выходили из порта. Прямой наводкой морские потопили две быстроходные десантные баржи с войсками — первую четверть, вторую тремя залпами. Морские — разведчики, ворвавшиеся на Пересыпь, еще застали там немцев, готовивших взрыв железнодорожных мостов на дамбе. Два паровоза под парами стояли на мостах, чтобы увезти разрушения. Морские огнем отогнали немцев и перерезали горящий шнур. Советские воиска ворвались в Одессу стремительно и внезапно, и благодаря этому

враг не успел выполнить намеченный им план разрушений. Шоссе на Овидиополь, захваченные машины и техника, пленные, захваченные по квартирам, в сараях и уборных, порой в женском платье, и невыезжающие на аэродром самолеты свидетельствуют о том, как была взята нами Одесса.

На промежуточном аэродроме мы справились, как садиться в Одессе: это был третий день ее освобождения, а у немцев есть привычка минировать аэродромы. Летчик, только что прилетевший из Одессы, деловито пояснил:

«Летите на школьный аэродром, там немцы для нас «Т» выложили. Садитесь к нему вприпрыжку, аккуратно получится».

И вот мы увидели «Т» — посадочный знак. Он был огромных размеров, в вопреки правилам, черного цвета. Снизившись, мы рассмотрели, что это был «Мессершмитт-32» — громадная транспортная многотопельная машина. Утром 10 апреля она, нагрудная немецкими офицерами, коврами, штабными, швейными машинками и прочим, что считалось нужным вывозить немцы, пыталась взлететь. Обгорелые ее обломки лежали на аэродроме, распростерши гигантские крылья в виде буквы «Т». По этому оригинальному посадочному знаку мы и сели в Одессе. Рядом чернели обгоревшие самолеты помельче, а на бетонной взлетной дорожке лежали бомбы. Немцы не успели ни взорвать аэродром, ни взлететь.

Мы пошли в город пешком по Овидиопольскому шоссе, разглагольствуя сожженные и разбитые машины. Награбленное добро виднелось в них. Лежали брошенные узлы, оставшиеся помехой немцам, божавшим из Одессы пешком. На Мельничной улице, которая вливается в шоссе, мы увидели уже около двухсот машин сразу. Они были нагромождены друг на друга и все сгорели.

Вечером 9 апреля вся эта масса машин ринулась на шоссе. Получилась пробка, машины задержались. Тогда из домов на переломе машины полетели гранаты, те вспыхнули и огонь перекинулся на всю колонну. Немцы выскочили из машин. Их встретил винтовочный огонь, уложивший тут до 200 солдат и офицеров.

Так провожали из Одессы ненавистных гостей партизаны, вышедшие из катакомб под городом. Они потеряли в этом бою 5 человек. Могилы их виднелись рядом в сквере, в цветах и флагах.

Так встретил нас Одесса: зрелищем разгромленного врага и памятниками мужества одесских патриотов.

ского), французские критики явно недооценили этого замечательного произведения. Их преувеличенные надежды не оправдались и потому, что в симфонии Мясковского нет никакого ни русского экзотизма (русский по своей музыкальной природе, Мясковский совершенный европеец по своему музыкальному языку), ни чего-то ошеломляющего нового, чего всегда ждут иностранцы от русских композиторов.

Можно быть уверенным, что если С.С.П. продолжит свое ознакомление с музыкой советских композиторов и, начав со старейшего советского композитора (Мясковский исполнилось 64 года), перейдет к более молодым и новым, то и успех и благодарность публики будут ему обеспечены. Сделано начало большого дела, сделано хорошо и серьезно, и мы ждем такого же продолжения. Напомним также, что французы, несмотря на их культ русской музыки и громадное желание узнать ее, до сих пор мало знакомы с ней (достаточно сказать, что из всех симфоний Чайковского хорошо известна только 6-ая) и что широкое знакомство со всей русской музыкой — одна из очередных задач.

Р. Гофман.

Юбилей П. А. Павлова

22 мая талантливый актер П. А. Павлов празднует сорокалетний юбилей артистической деятельности. В 1905 году он окончил Московскую Филармонию по классу драмы и в 1906 году В. И. Невмирович-Данченко пригласил П. А. в состав труппы Московского Художественного театра, где он прослужил до 1919 г., играя следующие роли: в «Ревизоре» — Добчинского, в «Каменном госте» — Лепорелло, в «Вишневом саду» — Фирса, а в первой студии М.Х.Т. — Фрезера в «Потопе» и др.

Во время гражданской войны, гастрольная труппа М.Х.Т. была отрезана наступлением белых армий. Труппа не могла вернуться в Москву и продолжала гастролировать на юге России, а потом выехала за границу. Очуглясь в Европе вместе с Чеховой и Киплер и другими артистами и П. Павлов.

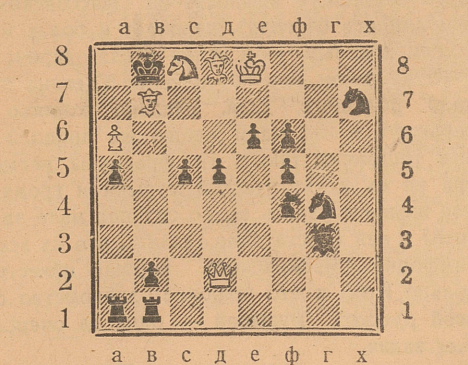
Начались гастроли по Европе и Америке. В этих, имевших огромный успех, спектаклях, Павлов выступал в своих главных ролях. Мы все видели его и восхищались его умной игрой, блеском его дарования, его находчивостью и всеми пазырьками его таланта, в роли Федора в «Братьях Карамазовых», в роли горюничего в «Ревизоре», а в незабываемом «Селе Степанчикове» — в роли Фомы.

П. А. Павлов продолжал свою работу. Она полна энергии, бодрости и интереса к театру. Русский театр собирается отпраздновать его юбилей спектаклем «Бедность не порок». Мы побывали у артиста, чтобы побеседовать с ним

17-го мая вышел первый номер еженедельной газеты „РУССКИЕ НОВОСТИ“ при ближайшем участии ряда бывших сотрудников „Последних Новостей“. Цена номера: 5 франков. Адрес редакции и конторы: 203, rue St. Honoré, Paris (1). Телефон: 01-93. Контора открыта ежедневно, кроме субботы и воскресенья, от 3 до 6 час.

Шахматы

ЗАДАЧА НОМ. 7. — Д. Пшепорка (1926)



Белые: Крб8, Фд2, Св7, д8, Кс8, Паб6). Черные: Крв8, Лд1, в1, Сг3, Кг4, х7, Па5, в2, с5, д5, е6, ф6, ф5, ф4(14).

Мат в три (3) хода.

Решение этой задачи ном. 3. Луи Манди и Фред. Лазар. — 1. с4 — с5, в2 — с4, х4; 2. Лс2 — Кр3; 3. Лс3 — Кр4; 4. Лс3 — Кр4; 5. Лс3 — Кр4; 6. Лс3 — Кр4; 7. а4 — х1 — Ф; пат. 1... де; 2. Лс1, х4; 3. Лс7, х3; 4. Лс7, х2; 5. Лс7, ф4; 6. д6, ф3; 7. д7, ф2; 8. д8 — ф; ф1 — Ф+; 9. Крб8, Фф3+; 10. Крв8 — ничья.

Д. ПШЕПОРКА

Среди трагических побед за эти годы, с глубокой скорбью приходится отметить польского мастера Д. Пшепорку. Он родился в 1880 г. и принадлежал к славной плеяде игроков, выступивших на международную арену в начале века. В 1904 г. в Кобурге он завоевал звание мастера и затем часто участвовал в международных состязаниях, занимая иногда высокие места, как напр.: 1 — Мюнхен 1911 и Варшава 1926, 2 — Рад 1912 и Гага 1928. 1—3: Гастингс 1924, 2 — Меран 1926, 4—5: Берлин 1907, Сан-Ремо 1911, Меран 1924 и т. д. Но еще большую славу он приобрел в области композиции, где он числился между первыми. Мы приведем уже

„Дело Артамоновых“

Фильм большой силы и с очень интересным подбором эпизодов. Парень в шелковой рубашке на свадьбе Артамоновых, тупой, скуластый, мрачный и гордый танцор с черной цыганской прядью на низком лбу — великолепен. Изумительные глаза и изумительное лицо у молодого горбуна. Некоторые сцены этого лица достигают того, что можно назвать в кинематографе подлинным искусством. Еще один замечательный образ — Ульяна.

В задачу газетной рецензии не входит пересказ знаменитого романа Горького. Но можно сказать, что эти пятьдесят лет дореволюционной эпохи изображены на экране с подлинным волнением. Пятьдесят лет густой, круто замешенной, грубой и эгоистической жизни.

Воята. Просторы, кажущиеся хозяином. Илья Артамонов, в поддевке и в куртке, приложив руку к козырьку — это уже от театра — осматривает будущие владения. Среди волжской тишины вырастает фабрика. Ухают молоты и скрежещет пила. Вся жизнь Артамоновых посвящена наживе. Наряду с этой жадной наживой — тяжелые страсти. Плоть, жестокость, грубость, дьявольская энергия нового класса, вышедшего из недавнего рабства. Потом — жизнь нового поколения, бо-

лну его чудесную задачу (ном. 3), теперь даем еще одну, а также очаровательную партию — миниатюру.

ПАРТИЯ НОМ. 10. — ФЕРЗЕВЫЙ

Гамбит 1924-1925

Белые: Пшепорка. — Черные: Зайц. 1. д2 — д4, д7 — д5; 2. с2 — с4, с7 — с5; 3. с4д5, фд8д5; 4. Кр1 — ф3, с5д4; 5. Кр1 — с3, фд5 — а5; 6. Кф3д4, Кг8 — ф6; 7. Кд4 — в3(1), фд5 — с7; 8. г2 — г3, е7 — е5; 9. Сф1 — г2, Сс8 — ф5; 10. 0-0, Кв8 — с6(2); 11. Кс3 — в5, Фс7 — в6(3); 12. Кв5 — д6+; Сф8д6; 13. Фд1д6, Кф6 — е4; 14. Сг2д4, Сф5д4; 15. Сс1 — с3, Фв6 — д8; 16. Фд6 — а3(4), Фд8 — е7; 17. Сс3 — с5, Фс7 — е6; 18. Лд1 — д1, ф7 — ф6; 19. Фд3 — а4, Сс4 — с2(5); 20. Лд1 — д6, Фс6 — ф5; 21. Фд4 — с4, Кс6 — д8; 22. Лд1 — с1, Сс2 — е4; 23. Сс5 — а3(6), Сс4 — с6; 24. Кв3 — с5, Фф5 — г6; 25. Лс1 — д1, в7 — в5; 26. Лд6д8+ (7). Черные сдались.

(1) Тарраш рекомендует немедленное г. г3, е5; 8. Кв5. (2) Вещ этот вариант до сих пор значится в учебниках. Но Алехин советует, вместо ф5, играть Св4; 10. 0 — 0, Сс3; 11. с5 — 0. (2) Лучше, по Мароши, Фв8 и, если 12. Сс3, то а6, после чего черные добиваются рокировки. (4) Теперь все белых — помешать рокировке черных, чего они достигают рядом заданных черных. (5) Сд5; 20. Кв5 с угрозой 21. е4 (6) Освобождал место для коня: снова заданный ход. (7) Лд8; 27. Фс6+; Крф8; 28. Кд7 мат. Тартаковское правильно замечает, что в маневре Св3, Кс5, Кд7 осуществлена идея Индийской задачи, случай сравнительно редкий в практической игре.

Переплетка. П. М. (Туркуен). — Верно: опечатка! — бич шахматных отделов, и главная беда в том, что они почти неизбежны, так как правка шахматной корректуры — дело чрезвычайно кропотливое, а в спешке газетной работы подчас и вовсе невыполнимо. Впрочем, то опечатка, на которую вы жалуетесь в партии ном. 7, совершенно невинная, и самый слабый любитель должен уметь исправить ее сам, без посторонней помощи. Евг. А. Зноско-Боровский.

гастство, неудовлетворенность жизнью, алкоголь, конечная катастрофа, в которой начало новой русской жизни. Некоторые сцены фильма замечательны. Например, почти все эпизоды мрачной, похоронной напихиды, артамоновских свадеб, Драка в роже, где жутко переданы темнота любовной ночи и дикая кулачная расправа. Сцены во время Нижегородской ярмарки, разгул в „отдельном кабинете“ и декантское выступление итальянской певицы. Советский экран не признает «ведет». Этот основной принцип Ходякова, заменен в советском кинематографе тем, что называется «общим ансамблем» и склонностью к большим планам. Массовые сцены в «Деле Артамоновых» играют большую роль. Отметим среди них свадьбы и сцены на фабрике. Дореволюционный быт передан с большой точностью. Монастырь, фабрика, купеческий дом, кабак — не декорации в студии, а кулисы старой русской жизни. Горький в фильме не искажен, а дополнен. Может быть, не хватает в фильме только той поэзии, которую Горький умел находить в самой мрачной обстановке русской жизни. Впрочем, глаза горбуна — прекрасны, а волжские пейзажи — необыкновенно приятны.

А. Л.

Кино-хроника

В кино хронике истекшей недели были показаны интереснейшие эпизоды жизни Берлина, окончания войны и подписания перемирия.

Последние бои. Последние танки тяжело перемещались на экране. Топтались немцы. Исторический момент — на фоне курдюков деревьев происходит соединение советской и американской армий. Несколько сплывших советских офицеров в темных рубашках, украшенных орнаментами, и возмущенные американцы в боевых шлемах. Оживленный разговор при посредстве переводчицы.

Маршал Монтегери принимает под сенью британского флага немецких парламентариев. На нем знаменитый берет. У генерала есть что-то от его романтических средневековых предков и легкая небрежная походка спортсмена.

Эйзенхауэр. Речь по поводу окончания войны. Сдача немцев в Италии. Мрачные немецкие лица. Зала в стиле Возрождения.

Подписание перемирия в Реймсе. Разрушенный Берлин. Грандиозные Бранденбургские ворота. Советский флаг. Танки. Пустота. Руины дворцов.

Маршал Жуков, плотный, властный, похо-

жий чем то на Кутузова, в сопровождении английских и американских генералов занимает председателем место за длинным столом. С другой стороны стола — немецкая делегация. Надменный Кейтель салютует фельдмаршалским жестом. У Жукова спокойное лицо, улыбка, крепко сжатые губы. В тишине скрипит перо. Жуков скрепляет своей подписью капитуляцию Германии.

Радость по поводу победы. Улыбающийся маршал Сталин. На экране движутся отряды союзной пехоты. Советские солдаты, с винтовками в руках, вызывают аплодисменты артистов.

Парис в дни торжества. Гигантские флаги, под Триумфальной Аркой, запряженные толпами улыбающихся парижан на американских военных машинах, поедут и фарадуют.

Ген. де Голль в непроходимой толпе, флаги и колокола.

Х.

С. А. Левитский

30 апреля в Roehfort Samson (Drôme); 79-ти лет отроду, скончался московский общественный деятель С. А. Левитский.

Поклонник олимпийского движения, юрист, философ, педагог, деятель общественной жизни, С. А. Левитский был одним из крупнейших деятелей общественной жизни в России. Он основал знаменитые Преступные курсы, единственный в своем роде Институт в России для народного просвещения. В 1917 году С. А. был назначен сенатором 1-го департамента Сената. Поклонник покаяния, он по семейным обстоятельствам и всецело посвятил себя делу помощи беженцам. Конеч жизни С. А. Левитского был ограничен смертью его сына Анатолия, ученого парижского этнографического музея, расстрелянного немцами после громкого политического процесса. Сам С. А. несмотря на преклонный возраст тоже был арестован и провёл в заключении в тюрьме Шерш-Миди несколько месяцев.

Принимать в редакции ежедневно, кроме субботы и воскресенья, от 3 до 5 час. дня. Телефон редакции: КЛЕбер 94-21 и 94-22. А. Богданова.

Хроника Союза С.П.

ОТ СЕКРЕТАРИАТА СОЮЗА
Председатель правления Союза принимает ежедневно, кроме субботы и воскресенья, от 2 до 5 час. дня.

Генеральный секретарь Союза принимает ежедневно, в помещении Союза, 4, rue Galliera, кроме субботы и воскресенья, от 14 до 16 часов.

ЮРИДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ
Консультация по гражданским и уголовным делам: вторник от 8 час. вечера, пятница от 3 час. дня. По административным делам: среда от 7 час. 30 мин. вечера.

ОЧЕРЕДНОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ
В понедельник, 21 мая, состоится собеседование на тему: «Работа Центрального управления ССП и провинциальные отделы». Начало собеседования в 8 час. 15 мин. вечера. Адрес: 4, rue de Galliera.

БИБЛИОТЕКА И КНИЖНЫЙ КИОСК
Библиотека открыта ежедневно, кроме воскресенья, от 4 до 6 час. Книжный киоск работает в помещении библиотеки. Открыт в те же часы.

Лиц, у которых находятся книги более месяца, просят потрудиться с обменом их.

ТРЕТИЙ ПАТРИСТИЧЕСКИЙ ПЛАН
В издании Союза Советских Патриотов вышла брошюра — «Третий патристический план». Желающие могут приобрести брошюру в книжном киоске, 4, rue de Galliera.

Парижский отдел

Правление Парижского Отдела С. С. П. находится в помещении на 40, rue Сэн-Дидье. Тел.: ПАС 00-24.

В этом же помещении находятся секции: правления; секретариат; объединение молодежи; комитеты Женский и Социальный; комитет помощи военнопленным; секция: театральная, музыкальная и художественная; отдел инвалидов и трудовой помощи.

Председатель и секретарь принимают лично ежедневно, кроме субботы и праздников, от 15 до 17 час.

Секретариат открыт ежедневно, кроме праздников с 10 до 12 и с 14 до 18 час. Секретариат С. С. П. приступил к выдаче членских билетов. Лица, заполнившие анкеты могут явиться за получением членских билетов в приемные часы в помещении Союза с представлением двух фотографических карточек.

Информационные пункты
9 мая, по инициативе С.С.П., в Пти-Кларм был торжественно отпразднован «День победы».

Праздник начался торжественной службой в местной церкви. Храм был переполнен. После поминовения убитых и замученных жертв гитлеризма и многолетия в честь героической Красной Армии, ее великих вождей и советского народа, настоятель церкви произнес краткое слово об историческом значении победы нашей родины и ее великой миссии в целях освобождения всего человечества.

После молебна были произнесены здравницы и тосты в честь Красной Армии, воинам-красноармейцам, советского народа и Маршала Сталина.

Хор молодежи исполнил Советский гимн и советские песни.

Клиши
Общее собрание русской колонии в Клиши состоится 20 мая, в 15 час., в помещении объединения в Клиши: 13, rue Доктор Е. Ру. Проф. Марков сделает доклад на тему: «Победа фронта — победа тыла».

Принимать по делам Информпункта — по воскресеньям, от 12 до 13 час., на 13, rue Доктор Е. Ру, и по будням, от 19 до 20 час., у т. Гильберга, 15, rue Фердинанда Бюиссона.

Велзи — Шавиль
13 мая в помещении школы Велзи состоялось общее собрание русской колонии, посвященное ряду вопросов, связанных с С.С.П.

На собрании прибыли докладчики из Парижа. Представитель местной инициативной группы тов. Кейда, открыв собрание, предложил почтить вставанием всех погибших от руки врага. С краткой приветственной речью выступил секретарь Парижского Отдела тов. Шибанов. Следующий оратор т. Токин говорил на тему: «Эмиграция и С.С.П.».

В заключение присутствующие выбрали деловое бюро для связи с центром. Единственно выбранными т.т. Кейда, Дюгн и Канзский.

В конце собрания была принята резолюция о необходимости дружной совместной работы с С. С. П.

Иври-Витри
По организации пункта за справками обращаться к т. Бирюкову: 31, rue Ш. Коломб, Иври.

Анвер
За справками обращаться к т. Ромашко: 52, rue Эммануэля Анвер.

Шавиль — Велзи — Виллербей — Виллербей
Общее собрание русской колонии, организованное С. С. П., состоится в воскресенье, 13 мая, в 17 час., в помещении школы Велзи: 14, rue Марсель Самба.

За справками обращаться к т. Кейда: 17, rue Радис, Велзи.

Пти-Кларм
Справки по делам пункта — у т. Гамаль: 14, rue Эсперанс.

Медон
Все справки — у т. Тарасенкова: 2, rue Леон Руада.

НА ДЕЙСТВУЮЩИХ ПУНКТАХ МОЖНО ЗАПИСАТЬСЯ В ЧЛЕНЫ СОЮЗА
Всем членам Союза, проживающим на территории, рекомендуется объединяться для организации информационных пунктов там, где их еще нет.

За всеми необходимыми материалами и справками обращаться в Секретариат Союза на 40, rue Сэн-Дидье, ПАС 00-24.

Для облегчения связи с периферией секретариат Союза будет открыт по воскресеньям с 2-х до 4-х час. дня.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОТДЕЛ
Союз Советских Патриотов устраивает выставку художников в залах 4, rue де Галльера, от 19 мая до 4 июня 1945 г.

Открытие выставки — 19 мая, в 15 час. Выставка будет открыта ежедневно, от 14 до 18 ч. 30 м., по воскресеньям от 10 до 18 ч. 30 м.

АТЕЛЬЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛА
Ателье художественного отдела при С.С.П. Парижского района (40, rue Сэн-Дидье, Париж, 16) принимает заказы на художественные работы: портреты (рисунки, живопись), лозунги, плакаты, декорации и т. п. Организация льготные условия. Прием от 10 до 12 и от 14 до 17 час.

ОТДЕЛ ТРУДОВОЙ ПОМОЩИ
Принимать по всем вопросам труда во все дни от 10 до 12 и от 14 до 16 час. в помещении Союза на 40, rue Сэн-Дидье.

ШВЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ
Принимаются заказы на женское и мужское платье, новое, переделка, переицовка и т. д. Починка непромокаемых манто и накидок. Лиц, желающих принять участие в работе просят явиться в секретариат Союза на 40, rue Сэн-Дидье.

Музыкальный отдел
Заведующий Музыкальным отделом принимает ежедневно от 3 до 5 час., кроме субботы и воскресенья, на 40, rue Сэн-Дидье.

Открыты общедоступные музыкальные курсы (пение, скрипка, рояль, камерный ансамбль) и класс физического воспитания по системе Жака Делькроза.

Справки и запись желающих в секретариате Музыкального отдела.

УРОКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
Групповые занятия английским языком назначены по вторникам и пятницам в 19 час. в помещении Союза С. П. на 40, rue Сэн-Дидье.

Запись на групповые занятия английским языком продолжается в приемные часы в секретариате Союза на 40, rue Сэн-Дидье или в часы групповых занятий.

В провинции

БОРДО
Правление Отдела Союза Советских Патриотов доводит до сведения всех товарищей, что собрания в Бордо будут происходить в помещении — 4, place Picard; и «Bar Picard».

За всеми справками обращаться к секретарю члену правления, по воскресеньям с 15 до 17 часов.

МЕЛАНСКИЙ ОТДЕЛ С.С.П.
25 марта в Мелане открылся отдел С.С.П. За всеми справками обращаться к председателю правления т. Колотовскому, по адресу: Chemin de Mezelé, Uxat, le Penil S/M; или к секретарю, тов. Кулявину: Château de Bellomere; Dommarie les Lys S/M. Там же принимается подписка на газету «Советский Патриот».

ГЕНОВ
На общем собрании Союза Советских Патриотов в г. Генуе, происходившем 1-го апреля 1945 г. был утвержден комитет, выбранный на первом собрании 18-го марта 1945 г. в следующем составе:

Тов. Фаруге — председатель, тов. Чикилев — секретарь, тов. Уткин — казначей, тов. Зозуля и тов. Раминиши — члены правления. Революционная комиссия: тов. Левитский, тов. Лулей, тов. Иванов.

На том же собрании был заслушан доклад председателя И. К. Фаруге о планах и целях Союза.

Принимать новых членов в Союз продолжается по письменному заявлению.

За справками обращаться к председателю Союза Н. Фаруге, 14, rue де ла Жоньер, или к секретарю Союза Б. Чикилеву.

ТУЛУЗА
15-го апреля, в театральном зале Бурс дю Трайя, состоялось Чрезвычайное общее собрание членов Отдела Союза Советских Патриотов.

Тов. Жарский сделал доклад о конгрессе 8-го марта, в котором он принимал участие в качестве делегата.

Были произведены выборы в Правление и выбраны следующие товарищи: Маршишевский Н. — председатель, Тастев Н. — тов. председателя, Жарский В. — секретарь, Широких — казначей, Григорьев Н., Белоусов А., Рышкин А. — кандидаты. Революционная комиссия: Соловьев — председатель, Переволочников и Березин — члены, Ставровский и Ушаков — запасные члены.

Женский комитет
Война кончена. Но мы не можем не думать о всех погибших, о всех замученных в фашистских лагерях. Все наши усилия мы должны направить в первую очередь на помощь тем, кто пострадал во время войны. Возвращающихся из фашистских лагерей нужно одеть и они нуждаются в помощи материальной и моральной. Нашу работу среди раненых и больных советских граждан необходимо расширить. Среди них есть труженицы, им нужно усиленное питание. Выздоравливающим нужна одежда. Нужна также помощь для советских лагерей, где есть много женщин и детей.

В программу нашей работы входит помощь эмигрантам. В ее среде есть много людей, измученных многолетней нуждой.

Наконец, одной из главных задач нашего отдела является воспитание детей. Мы должны подготовить их к тому, чтобы у себя на Родине они не оказались чужими. Мы должны их научить родному языку и должны научить их любить нашу культуру.

В данный момент мы организуем летний лагерь для детей и молодежи. Мы должны создать не только физический отдых для ребят, большинство которых терпели лишения в годы войны, но и моральную обстановку, приближающую их к нашей Родине.

Для всей нашей работы нам необходимы средства. Мы обращаемся к приверженцам женской эмиграции — помочь нам. Мы также обращаемся к приверженцам ко всем женщинам. Помогите нам в нашей работе.

Женский Комитет выражает сердечную благодарность всем тем, кто уже откликнулся на наши призывы.

За всеми справками обращаться в помещение Парижского отдела. Пожертвования просят направлять на имя Е. Нестеренко. Парижский отдел — 40, rue Сэн-Дидье, Париж (16).

ПОКУПАЕМ
ИКОНЫ, НАРТИНЫ, РУССКОЕ ЭМАЛЬ, СТАРИННЫЙ ФАРФОР и прочие ценные вещи. AUX BIBELOTS ANCIENS. 58, rue du Fba. St. Honoré. Tél.: Anjou 27-98.

„OCCASIONS“

Принимать на комиссию, покупку и продажу случайных вещей на наилучших условиях. Магазины открыты от 10 до 12 час. и от 14 до 18 час., кроме субботы, воскресенья и понедельника.

Женский Комитет Союза Советских Патриотов устраивает 3 июня, в 3 часа дня, в зале Жан Гужон, 8, rue Жан Гужон, метро: Рон-Туан, чай с первоклассной артистической программой в пользу нуждающихся русских детей. Вход — 100 франков. Билеты можно получить в помещении Союза, 4, rue де Галльера, и в Парижском Отделе — 40, rue Сэн-Дидье.

Простят пожертвовать кроватку или колыбель для новорожденного в советском лагере. Обращаться в Женский комитет при С.С.П. — 40, rue Сэн-Дидье, тел. Пасси 00-24.

К ПРИЗЫВУ
Пожертвования: А. Волк — 2.100, Кружечный сбор в кино — 1910 и в театре — 224, подписной лист Бернар — 1.100, А. Л. Волков — 100, Х. — 100, сов. лейтенант — 100, М. Р. Новиков «Силы» — 500, Покровский — 50, г-жа Кулешева — 200, В. Крутиков — 50, Неизвестная — 100. Всего — 4534; с ранее поступившими — 14.261.

Союз молодежи при ССП

СЕКРЕТАРИАТ ОТДЕЛА МОЛОДЕЖИ
Секретариат открыт ежедневно, кроме праздников, от 15 до 19 час. Помещение Отдела Молодежи и руководящего центра: Союз Советских Патриотов — Отдел Молодежи: 40, rue Сэн-Дидье, Париж (16). Метро Трокадеро. Тел.: ПАС 00-24.

ТАНЦОВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА
По воскресеньям Отдел Молодежи устраивает танцевальные вечера. Очередная вечеринка состоится 20-го мая, с 8 час. веч. на 40, rue Сэн-Дидье.

ШКОЛА ТАНЦЕВ
При школе танцев — помимо занимающейся уже группы начинающих — открывается специальный курс для лиц, желающих совершенствоваться.

Руководит школой дипломированный профессор, член Парижской академии танцев, В. И. Прохоров.

Занятия — по средам, от 8 час. 30 мин. вечера, в помещении Союза: 40, rue Сэн-Дидье.

Запись новых учеников продолжается.

ТЕАТР МОЛОДЕЖИ
Желающие принять участие в организации Театра Молодежи приглашаются в четверг, 17 мая, в 8 час. вечера, в Союз: 40, rue Сэн-Дидье, для предварительного собеседования и выбора явцы.

СТРУННЫЙ ОРКЕСТР
При Отделе Молодежи играет под управлением С. Егорова струнный оркестр. Молодежь, желающую принять участие в оркестре, просят пожаловать на сыгранки, которые происходят в помещении Союза, 40, rue Сэн-Дидье, по вторникам и пятницам, от 5 до 7 час. 30 мин. веч.

ЛЕТНИЙ ЛАГЕРЬ
Отдел Молодежи С. С. П. организует Летний Лагерь. Предварительная запись — ежедневно в часы приема, в секретариате Отдела Молодежи, 40, rue Сэн-Дидье.

ЛЕКЦИИ И СОБЕСЕДОВАНИЯ
По понедельникам, от 8 час. веч., в помещении Отдела — 40, rue Сэн-Дидье, происходят собеседования на разнообразные темы — роднические, истории СССР, о целях и задачах Союза Советских Патриотов.

Вход свободный.

КЛУБ ТУРИСТОВ
Всем желающим вступить в члены Клуба необходимо предварительно записаться в секретариате Отдела Молодежи в часы приема.

Маленькая Сюзи

С семьей грузина, которого все соседи и весь город знали под именем Базиль, я познакомился в самом начале войны, когда пришлось прожить в Монпелье. У Базиль постоянно был народ. Не знаю дня, когда в его небольшой квартире не было бы гостей, главным образом земляков, евреев, пленных и ставших в маленьких комнатах. По вечерам за столом шумные споры на языках грузинском, французском и русском. Базиль никому не отказывал в приюте и помощи. Перебиваясь с хлеба на квас, он принял на воспитание сироту, потерявшую отца-грузина. Он вел отчаянную борьбу с матерью — чужестранкой, которая давно покинула ребенка и почему то хотела отнять его от Базиль. Обычно скромно и молча сидела за общим столом Сюзи, дочь Базиль. Она прислушивалась к спорам. По-русски не понимала. Про нее мне говорили, что она одна из наиболее талантливых студенток местного университета. Небольшого роста, с чисто грузинским типом лица. Сюзи родилась и воспиталась во Франции и многие грузины носили ее на руках, когда она была маленькой. Так она в их глазах и осталась маленькой Сюзи. Моему ли было думать, что эта девушка не знавшая Родины, не знавшая России, жившая интересами французской литературы, не занимавшаяся политикой, вдруг найдет новый путь. Сюзи бросила науку и выбрала рискованный путь борьбы с немцами. Ее поймали с грузом антиеметической литературы. Арест, обыск, тюрьма, суд, двухлетнее пребывание в одиночном заключении, отправка в Германию на принудительные работы. На суде Сюзи держалась с необычайным мужеством, приняв на себя, чтобы не обнаружить товарищей, всю вину.

Где она теперь? Ее последний адрес был таким: Mlle Tsitsikshvili, Zwodag; bei Talkenau auf Eger; Sopoten Land.

Недавно умер отец Сюзи. Мать в тяжелом горе. Может быть, кто из читателей газеты, возвратившись из ссылки, знает Сюзи. Сообщите нам в редакцию все сведения о ней.

А. Марков.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК
В редакцию получено письмо инженеру Тире — уроженцу г. Харькова, от А. И. Шестакова.

ИЕНА. Вторник, 22 мая, 7 ч. 30 м. в. Юбилейный спектакль арт. М. Х. Т. П. А. Павлова 40 лет сценической деятельности. „БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК“ ком. в 3-х д. Островского. Постановка В. Греч и П. Павлова. Оставшиеся пригласит. билеты — еженд. и в воскресенье только на 4, rue Galliera. В день спектакля бил. в театре выдаваться не будут.

Союз инвалидов

ПРИЗЫВ
Жертуйте в пользу инвалидов, которые пострадали за нашу родину и которые и сейчас хотят быть ей полезными. Пожертвования просят посылать в Секретариат Союза, 40, rue Сэн-Дидье, с указанием: «Для инвалидов». Прием по всем делам — по субботам, от 14 до 16 час., на 40, rue Сэн-Дидье.

Русская секция шоферов

26-го мая, в 14 часов, в залах «Маторен-Моро» (3, ав. Маторен-Моро, около пл. Комба), состоится общее собрание синдицированных шоферов. С докладами выступят: ген. секретарь синдиката шоферов-такси Сент