

„... Co w Ostrej świecisz Bramie ...”



Herb Wilna — rysunek Krystyny Kopczyńskiej-Sadowskiej

„Jedno z najpiękniejszych miast w świecie... Rzędem bieżąca mury, pagórki otoczone zielenią pieszczą góry. Mury tęsknie na pagórki spoglądają. Miłe miasto. Gdy na któryś z pagórków się wyjdzie, ku niebu przez mgłę oparów błyszczą do góry wieżycy, wieżyczki, na których, gdy dzwony zadzwonią, niewiadomo, czy się skarżą, czy o łaskę proszą, czy tęskny tylko do nieba głos wznoszą.”

W wieku XX-ym Wilno było już tylko jednym z najpiękniejszych miast w świecie. Kilkaset lat przedtem było także jednym z najwspanialszych i najbogatszych. Złoty wiek zygmunto夫斯基 był okresem najwspanialszego rozwoju Wilna. Druga, a nawet w pewnych momentach pierwsza stolica jednego z najpotężniejszych państw ówczesnej Europy — zjednoczonej Rzeczypospolitej — w podziw wprawiała licznych przybywających doń cudzoziemców. Wspaniałe gmachy, bogate pałace Radziwiłłów, Chodkiewiczów, Sapiechów, Kiszaków, książąt Słuckich i Ostrogskich ambitnie rywalizowały z królewskim zamkiem Jagiellońskim. Na zamku tym, chętniej niż w Krakowie, mieszkali ostatni z tego rodu, otoczony tłumnym dworem, urzędnikami koronnymi i litewskimi. Gdy w 1562 roku wydał on swą królewską siostrę Katarzynę za męża, zamek wileński i całe miasto w prawdziwy zachwyt wprawiły obłudnością szwedzkiego księcia Jana Wazę. Jagiellońskie Wilno, bogata, święta stolica, posiadała godną siebie królewską relikwię. W katedrze wileńskiej cudami słynąca poczęła włoki świętego młodzieńca, przedwcześnie zgasłego Jagiellonowicza, który „widoki kilku berel zamienił na lilię Wyznawcy.” Uznany za świętego Kazimierz stał się patronem Wilna i całego Kraju; do świętej jego trumny przywarła odąd kojąca wiara w majestat nadprzyrodzonego uroku i niezniszczalnej duchowej potęgi.

Święty królewicz patronem był królewskiego miasta, potężnej stolicy, dokąd w ciągu kilku wieków nie weszła stopa wroga. W XVI-ym



Wotum lotników polskich zawieszono w Katedrze Westminsterskiej dnia 15 marca b.r. — rzeźba Józefa Hennelta

jednak już wieku odezwały się pierwsze pomruki nadiągającej od wschodu nawałnicy moskiewskiej, a najazdy tatarskie sięgały Mińska i Lidy. Wilno stawało się zagrożone, mieszkańcy jego musieli myśleć o obronie i fortyfikacji miasta. Na wzniesionych w XVI wieku potężnych murach miejskich zawieszony został „na pospolitym dla pociechy wszystkich widoku” obraz Matki Boskiej o dziwnie uroczych i słodkich rysach. Nieznany artysta, który obraz ten stworzył, oczy skierowane mieć musiał „na sztukę renesansu włoskiego a duszę skapaną w niecodziennej wizji urody życia, piękna i wiary.” Ozdobiona obrazem Matki Boskiej brama ostrego narożnego końca murów miejskich przeistaczać się zaczęła ze zwykłej bramy fortecznej w „bramę świętą Bogu miłą,” mieszkanie *Matris Misericordiae*, „Bramy Ostrej Korony,” „Strażniczki Wilna.” Szczególną opiekę nad obrazem Madonny rozłożyli O. O. Karmelici, których „gdy Konwent Wileński z Boskiego zrządzenia tu przy Bramie Ostrej Roku P. 1626 zaczął bydź fundowany,” „Oycowie nasi osobliwszą obserwę i wenerację temu Świętemu Obrazowi czynić i swym przykładem lud wierny do Nabożeństwa i należytego uszanowania zachęcać i pobudzać poczęli” /z relacji X. Hilariona „od S. Grzegorza Karmelity Bossego Prowincyi Litewskiej Definitora”/. Nie mając początkowo „żadnej przystoynnej kaplicy ani przyzwoitey cudownym Obrazem ozdoby,” wizerunek Madonny „do muru był nieco wpuszczony z okiennicami, czyli drzewiczkami w nieupełny kwadrat zrobionymi od śnieżnych

i drzystych nawałności Obraz zakrywającymi.” Ponieważ do bramy publicznej miasta zawsze każdy wolny miał dostęp, o żadnej porze dnia i nocy przed Obrazem, coraz większą sławę wśród mieszkańców miasta uzyskującym nie brakło modlących się wiernych zwracających się do Matki Miłosierdzia o pomoc, wsparcie lub pociechę. Dość wcześniej Obraz zaczął słynąć cudami. To też, gdy w 1655 roku Moskwa po raz pierwszy w historii wtargnęła do Wilna, największe jego skarby — relikwie św. Kazimierza i Obraz Matki Boskiej z Ostrej Bramy zawczasu ukryte były w bezpiecznym Królewcu i nie stały się łupem najeźdźcy. A łup ten, jak pisze kronikarz współczesny „w gotowych pieniądzech, w srebrze, w złocie, w drogich kamieniach i sprzętach” był nie do opisania. Sklepy i targi moskiewskie zawalone były srebrnymi naczyniami, srebrnymi zamkami i gwoździem przy skrzyniach, srebrnymi okuciami karet, aż wartość pieniędzy spadła wskutek obfitości kruszcza w obrocie. Sam car zabrał z Wilna 7 kopuł z pałacu Radziwiłła pokrytych złotem wraz z kolumnami z czerwonego i różnobarwnego marmuru. Za cara przykładem szły jego większe i mniejsze służki, zabierając z miasta wszystko co się wywieźć dało. Gdy po sześciu latach moskiew-

zaborec, sobie przywłaszczyć. Powstaje spór o zachodnie czy też bizantyjskie pochodzenie Obrazu, rozstrzygnięty ostatecznie na korzyść Zachodu. Przez cały czas Cudowny Obraz pozostaje pod opieką katolików, jest jednak czechny również przez prawosławnych, a także ewangelików i protestantów. Nawet wyznawcy religii niechrześcijańskich, ulegając ogólnym nastrojom, odnoszą się do Obrazu z dużym poszanowaniem i szacunkiem. Dzięki Obrazowi uzyskało Wilno sanctuarium jedyne w świecie. Na wielkowiejskiej ulicy, pod odkrytym niebem mieści się olbrzymia świątynia zawsze wypełniona tłumem pobożnych, którym nie przeszkadza w modlitewnej ekstazie normalny ruch uliczny. Ruch ten zresztą na ulicy Ostrobramskiej w Wilnie nosi zupełnie specyficzny charakter. Każdy z przechodniów jakiegokolwiek bądź wyznania lub wiary, ulega mistycznemu nastrojowi ulicy. W XX-ym wieku nie mogli zeń się otrząsnąć nawet Niemcy i bolszewicy okupanci. Nie odważyli się oni tknąć ogólnomiejskiej i narodowej świętości i zmuszeni byli zachować w stosunku doń minimum wymaganego przez masy wileńskie szacunku. Wystawiona na widok publiczny na ulicy, Strażniczka Bramy, Pocieszycielka strapionych i Orędowniczka uciśnionych staje się Patronką i największą świętością miasta odartego z królewskiego majestatu, gnębionego i łupionego przez zaborców. Staje się własnością mas ludowych tęsknie wspominających dawne lepsze czasy. W licznych pieśniach ludowych masy zwracają się w naiwnych a tkliwych słowach do swej Orędowniczki z prośbą o ratunek, pociechę i dodanie sił do przetrzymania ciężkiego Dzisiaj i doczekania się podobnego do Wczoraj — Jutra.

„Obrona wielka miasta Giedymina, Wilna całego pociecha jedyna, W tej Ostrejbramie obrona Królowa Polska, a Litewska potężna, Xiężna. W stołecznym mieście stolicie mądrości Tu rezydujesz w darów obfitości...”

Na ścianach kaplicy Cudownego Obrazu piętrzą się masy różnorodnych wotów, przez które liczni wierni wyrazili chęć swą wdzięczność Madonnie za otrzymane przez nią łaski. Wśród wotów tych w krótkim dwudziestolecu wolności Wilna znalazł się rycerski krzyż *Virtuti Militari*. Ofiarodawca jego ciężkie przeżywać musiał chwile. Jakiejś wielkiej — za wstawiennictwem Madonny — doznać w życiu osobistym łaski.



Sztandar lotników przesłany z Wilna do Anglii

Stwierdzając, iż „miłość ofiary żąda,” krzyż swój na polu śmierci i chwały zdobyty, do stóp Matki Miłosierdzia złożył. To hasło żołnierza polskiego podjęły wileńskie kobiety. Zachowując, pomimo wszystko, głęboką wiarę w ostateczny, dobry dla Polski i miasta „koniec,” oddały Ojczyźnie to, co miały najdroższego. Błogosławieni przez swe matki, siostry i narzeczone, chłopcy wileńscy poszli po klęsce wrzesniowej do dalekiej Francji i Anglii walczyć za „właszą wolność i naszą.” Gdy przez liczne kordony dochodzić do Wilna zaczęła sława lotników polskich walczących w decydującej bitwie o Anglię, kobiety wileńskie wysłały im z podbitego i gnębionego Wilna sztandar bojowy, na którym, jakby krwią serdeczną, wypisały hasło wotum ostrobramskiego: „Miłość żąda ofiary.”

Ofiary ze swego życia, młodości i zdrowia codziennie składają lotnicy polscy z młodości do wolności Ojczyzny i Wilna. Składają je też ze swego mienia, nie tylko tam w Kraju bezlitośnie łupionym przez zmieniających się najeźdźców, lecz także i tu w „tym kraju” ze swego skromnego żołnierskiego żołdu. „Miłość ofiary żąda,” więc tę ofiarę-wotum składają lotnicy-Wilnianie u stóp Pocieszycielki strapionych i Orędowniczki uciśnionych z błagalną prośbą, by ich do wolnego Grodu i niepomniejszonej Ojczyzny jak najrychlej powrócila.

WIT MARKOTNY

Matka Boska Ostrobramska — litografia odbita u Lemercier w Paryżu około r. 1850



ALBO . . .

- Albo spotkamy się jeszcze Przed wileńską Katedrą, Przed Katedrą — o piątej — Jak za młodzieńczych lat
- Albo tylko wspomnienia Do mej celi się wędrują, Będę w przeszłość spoglądał, Jak złoczyńca — z za krat.
- Albo złożymy wotum Z naszych też w Ostrej Bramie I odszuka nas życie Z zapomnianych już klisz —
- Albo w ziemi dalekiej Po mnie tylko zostanie Niewydany tom wierszy, Garsć popiołu i krzyż . . .

RYSZARD KIERSNOWSKI

