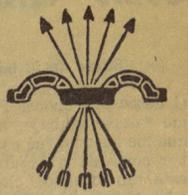




El Hogar Español



B.D.I.C.

Rédaction et Administration :
11, AVENUE MARCEAU — PARIS (XVI)
Tél. : PAssy 67-56.

1 fr.

Boletín semanal de información
POR LA PATRIA EL PAN Y LA JUSTICIA

Nº 13

3 MAYO 1941

2 DE MAYO

Nuestra devoción de cada día por los héroes de España, debe en esta fecha gloriosa redoblar. Cada español debe hoy abrir nuestra historia sin par y con orgullosa emoción releer aquella página que DAOIZ y VELARDE escribieron con altivo sacrificio para recuperar la dignidad de la Patria. ¡HÉROES DE LA INDEPENDENCIA! ¡¡ PRESENTE !!



Foto Archivos Hogar Español.
« Los Fusilamientos del 3 de Mayo de 1808 », immortal lienzo de Goya.

El dos de Mayo y la guerra de la Independencia

En febrero de 1808, al comenzar en España el movimiento de tropas francesas con rumbo a Portugal, no siguieron su camino conforme al tratado de Fontainebleau, sino que, por sorpresa, ocuparon las plazas fuertes de Pamplona y Barcelona. No obstante la garantía del tratado de alianza, estos hechos despertaron grandes recelos en la opinión pública, recelos y sobre-excitación que produjeron el motín de Aranjuez, donde a la sazón se hallaba la familia real y que tuvo por resultado la abdicación de Carlos IV en su hijo Fernando.

Razón tenían los de Aranjuez, pues al poco tiempo también el suelo castellano sentía el sonrojo de verse hollado por plantas extranjeras. Los ejércitos del coloso del mundo se extendieron por toda España, y Napoleón I nos hubiese arrastrado atados al carro de su fortuna si alguna fuerza humana fuese capaz de resistir el brío del pueblo español cuando se siente humillado y se apresta a la defensa.

El general Murat, en nombre de Bona-

parte, que llegó a considerarse dueño de los destinos de nuestra Patria, exigió como símbolo de una victoria que sólo su perfidia pudo momentáneamente lograr, que se le entregase la espada que Francisco I rindió en Pavía ante el más ilustre general del nieto de los Reyes Católicos: don Antonio de Leiva. Mientras tanto, con amenazas y engaños, el emperador de los franceses atrejo a Bayona, y allí comenzó la cadena de intrigas que culmina en la abdicación de Fernando en su padre, la de éste en Bonaparte y la designación de José — hermano del emperador, para ocupar el trono de España.

Mientras todas estas maquinaciones se ponían en práctica es cuando en Madrid tuvo lugar la epopeya del Dos de Mayo. España no podía resistir la vergüenza de la invasión; por momentos la atmósfera se cargaba de odios; la tragedia había de producirse por cualquier motivo y así fué a la salida del infante don Francisco, niño aún, que lloraba porque no quería salir de Madrid: entonces, el grito de « ¡Válgame

Dios, que se llevan a Francia todas las personas reales! », proferido por una anciana, fué el chispazo que prendió en el noble y romántico espíritu de nuestro pueblo, que en aquella memorable jornada halló tan altos exponentes como Ruiz, Velarde y Daoiz.

Bien conocidos son y no hemos de detallar ahora los hechos que tuvieron lugar en este día glorioso, para que el pueblo de Madrid, cuyo ejemplo fué seguido en todo el territorio español. La junta general del principado de Asturias se declaró soberana el 24 del mismo mes y al día siguiente declaró la guerra a Napoleón I. El grito de independencia tuvo eco en León, y puede decirse que en toda España, con episodios tan memorables como el primer sitio de Zaragoza, que duró desde el 1 de Julio hasta el 13 de Agosto, en cuya fecha Lefebvre tuvo que levantar el cerco rendido y humillado por la tenacidad y el heroísmo del pueblo aragonés, guiado por tan ilustres caudillos como Palafox y Calvo Rozas. También Cataluña se había levantado en armas contra los franceses: en el propio mes de julio tuvo lugar el memorable sitio de Gerona. Análogos acontecimientos se desarrollaron por toda Castilla; en Valencia, en Andalucía, donde tuvo lugar la batalla de Bailén y así continuó hasta la expulsión del intruso.

Mientras luchaban con tanto denuedo los patriotas españoles, una Asamblea convocada por Napoleón en Bayona, una camarilla del invasor, pretendía representar a su pueblo que derramaba su sangre por todo el territorio luchando heroicamente al grito de « Muera Napoleón! ». Esta Asamblea, deliberando bajo el poder de las águilas imperiales, dió el óptimo fruto de una carta constitucional que José Bonaparte (Pepe Botella) tuvo la osadía de promulgar « como pacto que une a nuestros pueblos con nos y a nos con nuestros pueblos ».

El espíritu que guió a los españoles al reaccionar contra tanta vergüenza se refleja incluso en palabras de autores tan poco sospechosos de españolismo como Thiers, cuando, refiriéndose a la defensa de Zaragoza, dice: « Ningún otro sitio podría presentar la Historia moderna que se pareciera al cerco de Zaragoza: para encontrar en la antigua escenas semejantes a las que allí ocurrieron, era preciso remontarse a tres ejemplos: Numancia, Sagunto y Jerusalén ».

Así saben batirse los españoles. ¡ Gloria a los héroes del Dos de Mayo! ¡ Gloria a cuantos lucharon después por la independencia de la Patria! ¡ Viva España!

B. SANZ MARCO

El teniente coronel Don José Barroso y Sánchez Guerra

El ejército español está de luto al haberle sido arrebatado por una muerte estúpida uno de sus mejores oficiales en la prometedora edad de 39 años. La noticia escueta y brutal del accidente de que al caerse de su caballo, durante el Concurso Hípico de Sevilla, le costó su vida, llegó a París el lunes, dejando absorta y tristemente sorprendida a la colonia entre la cual era muy conocido y amado. ¡ Otra muerte se merecía tan digno caballero como brillante soldado!

Su actuación durante el Glorioso Movimiento es de sobra conocida. Le sorprendió en Madrid de donde después de innumerables sufrimientos logró escapar para correr a cumplir su deber en la España de Franco. Fué destinado al Ejército del Centro y después, el Generalísimo que conocía la valía de su ciencia militar lo llamó a su Cuartel General donde prestó servicios de importancia vital en la marcha de las suce-

sivas operaciones que nos llevaron a la Victoria. Hacemos presente al Caudillo que tanto afecto le tenía nuestro profundo sentimiento por la pérdida del Teniente Coronel Barroso, y a la anciana madre del finado deseamos que Dios le conceda la fuerza de soportar tan penoso dolor. Para su señora esposa e hijos enviamos respetuosamente nuestro más profundo y sentido pésame. Por otra parte, no encontramos palabras para testimoniar a nuestro querido Coronel Don Antonio Barroso, Agregado Militar de la Embajada, la parte que tomamos en el dolor que le aflige. Eran en efecto dos hermanos que se querían con locura, se admiraban mutuamente y juntos vivían en comunidad de ideales para servir a la Patria con amor y sacrificio.

Teniente Coronel José BARROSO :
¡¡ PRESENTE !!

AVISO IMPORTANTE

Informamos a nuestros lectores que desde el próximo número nos veremos en la obligación de aumentar el precio de venta y de suscripción de « EL HOGAR ESPAÑOL ». En consecuencia solo admitimos suscripciones a los precios de la tarifa actual hasta el día 10 del corriente.

Pésame al camarada Gregorio Pajares

Nuestro entrañable amigo y querido camarada, Gregorio Pajares, Administrador del Hogar Español, ha recibido la triste noticia de la defunción de su anciana madre. Sabiendo que el camarada Pajares cuenta con las generales simpatías de toda la colonia española, hacemos público en estas columnas el sentido pésame de todos nosotros, sinceramente asociados a su dolor.

NUESTROS REPORTAJES

Como viven los españoles en París

VII.

LOS ARTESANOS

España puede estar contenta con estos hijos suyos, los artesanos que viven en París. Todos ellos trabajan bien y muchísimo. Todos ellos recuerdan a España con emoción y hondo cariño.

POCO trayecto me queda para terminar este « viaje sentimental » que he emprendido hace unas cuantas semanas por entre los españoles que viven en París. He escogido como mi itinerario siete « estaciones » que me parecieron muy importantes en mi deseo de presentar a los lectores de « EL HOGAR ESPAÑOL » un conjunto bastante completo de los elementos que integran la colonia española en la capital de Francia. Me detuve primero con Los Obreros, después con Los Comerciantes, a continuación con Los Estudiantes, más tarde con Los Artistas, seguidamente con La Juventud Deportiva y la semana pasada con Los Refugiados. Al llegar ahora al término de mi viaje me dirijo con paso animado hacia Los Artesanos, movido de una curiosidad muy grande que tiene origen en ese amor apasionado que he sentido siempre por la Ciudad, dando a este vocablo su sentido más profundamente humano, es decir, por esa creación genuina del hombre que intenta liberarse de la Naturaleza.

El artesano es el hombre verdaderamente indispensable dentro de la sociedad humana. Sin sastres, sin zapateros, sin carpinteros, sin fondistas, sin barberos, etc., no se concibe la vida dentro de esa inmensa colmena que hemos dado en llamar ciudad. Los artistas, los políticos, muchos obreros suelen atravesar crisis de forzada inactividad, en ocasiones sumamente largas, cosa que no ocurre nunca con el artesano. Un sastre, un zapatero, un ebanista, un fondista son por sí mismos nuestro consubstancial complemento. Ni un solo día nos atrevemos a pasarlo sin vestirnos, sin calzarnos, sin reparar nuestras energías en el restaurant. ¿ Qué sucedería de nosotros si nos faltasen estos hombres? Las 24 horas de cada día serían de todo punto insuficientes para subvenir a nuestras múltiples necesidades; y esto sin tener en cuenta los complejos de elegancia, comodidad, refinamiento a que nos tienen acostumbrados estos benditos artesanos y que nos serían totalmente desconocidos si tuviésemos que valerlos cada uno de nuestros propios medios y fuerzas para vestirnos, calzarnos, alimentarnos, etc. Terminaríamos por volvernos locos o, lo que es más probable, acabaríamos pronto por renunciar a todo lo que nos diferencia de los animales.

Me apresuro a comunicar a los lectores de este reportaje que entre los numerosos artesanos que hacen de París una de las más refinadas y elegantes ciudades del mundo,

los artesanos españoles figuran en preminente lugar. Para cerciorarme de ello he visitado no pocas Casas españolas: Sastrerías, Zapaterías, Peluquerías, Restaurantes y en todas ellas he comprobado que el buen nombre de España está lizado muy alto. Los artesanos españoles, no es aventurado decirlo, están considerados en esta ciudad super-refinada (super-civilizada si se prefiere) como los primeros en su trabajo. Tanto en las distintas sastrerías españolas que se hallan instaladas en París, como en la zapaterías, barberías, etc. el número de clientes es real-



Foto Roca Hermanos - París.

Aspecto de un restaurant español, de París, siempre animadísimo, lleno de españoles, de franceses y extranjeros que desean regalarle con los típicos platos de nuestro país. He aquí un modo, entre tantos otros, de hacer buena labor por la Patria.

mente extraordinario. Y en los restaurantes hay que llegar muy temprano si quiere uno asegurarse un sitio.

Algunos creerán que exagero demasiado al afirmar rotundamente que los artesanos españoles que viven en París están considerados entre los mejores que trabajan en tierra francesa. Les responderé que no exagero lo más mínimo, que me guía la consigna

cuando salieron de España por primera vez.

UNO de los sastres que he visitado me decía a este respecto: — Mire Ud., yo salí de Madrid hace unos doce años. Tenía ya treinta y tantos. No sé por que me acucié de pronto

(Sigue en la página 2ª)



Presente

EN los azarosos momentos que vive el mundo y para procurarnos tema de meditación ante el nuevo trasfondo de cosas que en Europa se avecina citemos hoy al gran Mussolini artífice de la Italia fascista y renovador totalitario de las ideas políticas de nuestro tiempo.

EL Estado fascista forma la más elevada y poderosa personalidad, siendo una fuerza, pero espiritual, en la cual se resumen todas las fuerzas de la vida moral e intelectual del hombre. No se puede, pues, limitar a simples funciones de orden y tutela, como quería el liberalismo. No es un simple mecanismo que delimita la esfera de la presunta libertad individualista. Es una forma y una norma interior y una disciplina de toda persona; penetra en la voluntad como en la inteligencia. Su principio, inspiración central de la personalidad humana viviente en la comunidad civil, penetra en lo profundo y anida en el corazón del hombre de acción tanto como en el pensamiento; en el del artista como en el del hombre de ciencia; es el alma del alma.

EL fascismo, en suma, no es solamente legislador y fundador de instituciones, sino educador y promotor de la vida espiritual. El quiere rehacer, no la forma de la vida humana, sino su contenido, el hombre, el carácter, la Fé. Y para este fin quiere disciplina y autoridad que penetren en los espíritus y dominen sin concurrencia.

EL contenido esencial de la luminosa exposición contenida en las líneas que preceden, nos da base programática que en un futuro próximo será factor de la renovación europea que rejuvenecida entrará en una nueva fase de su historia.

Como viven los españoles en París

Sigue de la página 1ª)

el deseo de conocer París. No es que me faltase trabajo, al contrario. Lo que me sucedió fué eso, que quería saber como se trabajaba y se vivía en esta tan afamada ciudad. Tengo que advertirle que ya me había sucedido lo mismo con otras ciudades españolas: Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, en donde me pasé mis buenas temporadas trabajando.

— ¿Encontró Ud. pronto trabajo en París?

— En seguida lo encontré en esta misma Casa, que he podido comprar

un barbero andaluz, sevillano por más señas. He visto a otros muchos artesanos españoles: no debemos olvidar que en París hay actualmente bien instalados unos 20 sastres, treinta y tantos peluqueros, 12 fondistas, unos diez zapateros y un número considerable que aún no han conseguido establecerse como quisieran y se lo merecen.

España puede estar contenta con estos hijos suyos, los artesanos que trabajan en París. Con ellos y con sus mujeres e hijos, pues todos trabajan a cual más y mejor. Hoy en día cuando un francés, o un alemán, o un extranjero cualquiera quiere comer bien,



Foto Roca Hermanos - Paris.

Vista de un taller de sastrería donde se visten los hombres más elegantes de París, que saben apreciar el corte inimitable de los buenos sastres españoles.

después de pasados algunos años, cuando el antiguo propietario se retiró de los negocios.

— ¿Está Ud. contento de su trabajo? — Lo estoy. He conseguido colocarme de un modo estable lo cual es muy importante, sobre todo cuando uno termina por casarse, tiene una familia.

«regalarse» como aquí se dice, no duda en ir a un restaurant español. Y si quiere vestirse, o calzarse, etc., está plenamente convencido de que un español le dejará contento y satisfecho. Esto también es hacer Hispanidad, y de la más efectiva. Por eso los abrazo en nombre de nuestra madre común cuan-



Foto Roca Hermanos - Paris.

Interior de un taller español de zapatería en el que se hacen esos lujosos zapatos que se exponen en los mejores escaparates de París

— ¿Con una española?

— Con una madrileña como yo, compañera que fué de taller hace años cuando trabajábamos en una de las mejores sastrerías de Madrid.

— ¿Sigue siendo compañera de Ud. en este taller de París?

— Claro que sí. Actualmente se halla en el campo, reponiéndose un poco, pues está algo enferma, bastante cansada. Ud. sabe, el secreto de que los negocios marchen bien, de que los clientes queden contentos, es «trabajar bien y muchísimo».

— Dígame, ¿es cierto que el sastrer español es uno de los mejores del mundo?

— Ciertísimo. Yo no lo digo por fanfarronería. Vea Ud. el número de clientes de todas las nacionalidades, que tengo, y con los demás sastres españoles ocurre otro tanto. Créame, el sastrer español puede ser incluso superior al inglés si sabe dibujar y cortar bien, porque posee esa gracia natural en la raza que algunos llaman solera. El corte español es menos seco que el inglés, tiene más garbo sin salirse de las reglas clásicas.

HE hablado en muy parecidos términos con un zapatero y con un fondista, ambos mallorquines, y con

Noticias de España

PRESTAMOS PARA AGRICULTORES

Madrid. — Los labradores que deseen solicitar los préstamos agrícolas acordados por el Gobierno en favor de los modestos agricultores perjudicados por la guerra de liberación, podrán adquirir los datos necesarios para obtenerlos en la Agencia de Información de Carabanchel Bajo, que regenta don Adrián Gómez, a la cual queda adscrito el Municipio de Madrid, o bien en la Sección de Cajas de ahorro del ministerio de Trabajo.

Los impresos de declaraciones juradas que deben acompañar a la petición de préstamos le serán facilitados en el Negociado de Reformas Sociales de este Ayuntamiento.

MULTAS POR DAR LIMOSNAS

Madrid. — Por el gobernador civil de la provincia de Madrid han sido impuestas varias multas a diversos transeúntes que hicieron distribución de limosnas en la vía pública, en contraposición con lo dispuesto en el bando dado a la publicidad recientemente por dicha autoridad, con el fin de evitar la mendicidad.

DOS PARTOS TRIPLES

La Coruña. — Catalina Campos Lema, esposa del guardia civil Enrique Santamaria, ha dado a luz tres niños. Este matrimonio tenía ya otros tres hijos. La Diputación le ha otorgado un premio de 300 pesetas.

Barcelona. — Un triple parto ha tenido la vecina de esta ciudad Teresa Delgado.

Han nacido dos niñas y un niño, que, al igual que la madre, se hallan en perfecto estado de salud.

NAUFRAGIO DE UN VELERO

La Coruña. — El velero «Juanito» se ha ido a pique cuando navegaba de Corne a Malpica, con carga de cemento. La tripulación logró salvarse. Las pérdidas ocasionadas por el siniestro ascienden a 400 mil pesetas.

OBRAS DE RECONSTRUCCION EN EL ZOCODOVER TOLEDANO

Toledo. — Han comenzado en Toledo las obras para la reconstrucción de Zocodover. De entre las ruinas causadas por los sitiadores del Alcázar volverá a surgir la fachada principal de la histórica plaza castellana, con las mismas líneas clásicas que presidieron autos de fe, justas caballerescas, mentideros literarios del Siglo del Oro y fastuosos desfiles de cortejos imperiales. La restauración se hará con arreglo al proyecto del arquitecto de Regiones Devastadas señor Fernández Valls, aprobado recientemente por el ministerio de Educación Nacional. Todo el tipismo de la primitiva fachada será restablecido: el pentagrama pintórico de sus balconadas, limpio ahora de los miradores modernistas que lo afearon en los últimos tiempos; la capilla del Cristo de la Sangre, abierta a la gloria con la severa visión tradicional del Crucificado de luenga melena entre cirios llameantes; los soportales, por donde antes pasearon Cervantes y Lope, Garcilaso y Moreto, luego los cadetes de Infantería de incontables promociones cortejaron a las bellas toledanas.

HISPANIDAD

EL PASO POR LA ARGENTINA DEL EMBAJADOR DE ESPAÑA EN CHILE

El Marqués de Luca de Tena, nombrado Embajador de España en la República de Chile, ha pasado unos días en Buenos Aires de paso para el país adonde le lleva su cargo diplomático. La breve estancia de nuestro Embajador en la ciudad del Plata ha servido para demostrar una vez más las simpatías con que cuenta nuestro país en aquella gran nación suramericana y como permanece vivo en los círculos bonaerenses más selectos el sentimiento de comunión espiritual entre aquella nación y España.

El Sr. Luca de Tena se ha puesto en contacto en esos días con las personalidades más notorias de la vida argentina. En una serie de banquetes y agasajos que le han sido ofrecidos y a los que nuestro representante ha respondido en forma adecuada, ha habido ocasión de que nuestro Embajador en Chile cambie impresiones con los grupos intelectuales argentinos, especialmente con el de la Revista «Sol y Luna» que acudilla el Sr. Anzoategui, grupo cuyos sentimientos nacionalistas, amor a España y enorme prestigio en los medios culturales porteños son sobradamente conocidos.

A estas reuniones han asistido también numerosas personalidades españolas residentes en la Argentina, tales como el Sr. Ortega y Casset, el Sr. Martínez Sierra, el novelista Pérez de Ayala, etc. También los periodistas argentinos han obsequiado al Sr. Luca de Tena; la prensa en general ha

tenido para nuestro Embajador y para el país que representará las más amistosas frases. El Sr. Luca de Tena ha recordado a presencia de los periodistas argentinos el gran deseo que tuvo siempre su ilustre padre de visitar los países de Hispanoamérica y la gran extensión que se dedicó siempre a los temas hispanoamericanos en «ABC» y «Blanco y Negro», periódico y revista propiedad del orador.

Pese a los pocos días que ha permanecido en Buenos Aires el Marqués de Luca de Tena, ha podido recoger los amistosos sentimientos de todas las personalidades destacadas en el mundo de las letras, los negocios, el arte y el periodismo argentinos.

LA GRAN CRUZ DE ISABEL LA CATOLICA AL MINISTRO PLENIPOTENCIARIO DE VENEZUELA

El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

Asuntos exteriores. — Decreto por el que se concede al excelentísimo señor doctor Carracciolo Parra Pérez, enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de la República de Venezuela en España, la gran cruz de la Orden de Isabel la Católica.

RELIGIOSAS

CULTOS DE LA IGLESIA ESPAÑOLA

51 bis, ue de la Pompe

Domingo. — Misas a las 7, 8, 9, 10, 11 (esta en organo y motetes) y 12. Homilía en francés en todas las Misas, menos en la de 10 que se tiene en español.

Todos los demás días. — Misas a las 7 y 9. Por la tarde todos los días, a las 6, el Smo. Rosario, Visita al Santísimo y bendición. Los sábados se entona la Salve ante el altar del Corazón de María.

Confesion y Comunión. — Se confiesa en español y francés de 7 a 11:30 de la mañana y de 2:30 a 7 de la noche.

La Sagrada Comunión se da durante toda la mañana, a petición de los fieles.

Para la ADMINISTRACION URGENTE de los SACRAMENTOS a los enfermos, puede llamarse a cualquier hora del día y de la noche.

MISIONES DE CUMPLIMIENTO PASCUAL PARA LOS ESPAÑOLES DE PARÍS Y ALREDEDORES

Los Rdos. Padres Misioneros Claretianos de la Misión Española de París y Patronato Español de la Plaine St.-Denis organizan, como en años anteriores, una serie de Misioncitas para facilitar a todos nuestros Compatriotas el imperioso deber del CUMPLIMIENTO PASCUAL.

Los Rdos. Padres del Patronato Español, ayudados por el R. P. Turrillas, aprovecharon la Semana Santa para dar una Misión en la amplia Capilla del Patronato y el Domingo de Resurrección hubo una muy nutrida Comunión General, con asistencia del Excmo. Sr. Consul General de España, Don Bernardo Rolland.

En las semanas sucesivas se misionará en los siguientes Centros de Españoles:

Reconstrucción

EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS INAUGURA EL PUEBLO SOBRE EL EBRO, EN TORTOSA

También fué inaugurado el primer trozo del ferrocarril de Tortosa a San Carlos de la Rápita

El ministro de Obras Públicas ha inaugurado el Puento sobre el Ebro y el primer trozo del ferrocarril de Tortosa a San Carlos de la Rápita. Con el Sr. Peña asistieron al acto el director general de Caminos, el director general de Puentes, capitán general de la cuarta región, director general de Ferrocarriles y todas las autoridades y jerarquías provinciales de Tarragona y alguna de los pueblos de Castellón y Teruel que resultan beneficiados con estas construcciones.

La ciudad estaba engalanada con colgaduras, y en los edificios públicos ondeaban las banderas nacional y del Movimiento. Retratos del Caudillo y José Antonio, con consignas falangistas al pie, habían sido colocados en las fachadas de muchos edificios. Se hallaban especialmente engalanadas la avenida del Generalísimo y la carretera general a Barcelona. En la calle de Felipe Pedrell se levantó un arco de triunfo.

El ministro de Obras Públicas, que salió a Barcelona acompañado del capitán general de la región, director general de Caminos, ingeniero jefe de Obras Públicas de la provincia y el inspector regional de Obras de Cataluña y Baleares fué recibido en el límite de la provincia de Tarragona por el gobernador civil accidental. En la calle principal de Tortosa donde llegó, el vecindario de la ciudad congregado allí desde unas horas antes, recibió al Sr. Peña con grandes ovaciones y vitores a España y a su Caudillo. Unas señoritas vestidas con el traje típico de las payesas tortosinas ofrecieron al Ministro un ramo de flores. El Sr. Peña con el capitán general de la región, pasó revista seguidamente a una compañía del Regimiento de guarnición en Tarragona y a las Milicias de la Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. Estas fuerzas desfilaron por la calle de Cervantes al terminar la revista.

La inauguración del puente.

Discurso del señor Peña

Ha sido verificada la ceremonia de inauguración del puente, que fué bendecido por el Obispo de Tortosa, revestido de pontifical, después de recorrer y examinar detenidamente la nueva construcción, acompañado de su séquito, el ministro de Obras Públicas pronunció un discurso. En primer lugar dijo las gracias al pueblo de Tortosa por el cordial recibimiento que se le había tributado: «Este puente —dijo— que hoy se inaugura representa un factor esencial para el desarrollo de la riqueza española. Hace unos meses colocábamos la primera piedra, y ha bastado un corto espacio de tiempo para que se levantara esta nueva obra que tanto representa en el porvenir de España. A pesar de las dificultades, la construcción se ha llevado a cabo con gran rapidez. Esta ciudad, con su reconstrucción, da un alto ejemplo de capacidad creadora y de sentimientos patrióticos». Subraya a continuación que el Estado demuestra en esta obra lo que puede hacerse laborando todos con fe y entusiasmo agrupados alrededor del Caudillo y ateniéndose a sus consignas.

El Ministro recorre el primer trozo del nuevo ferrocarril

El ministro en su discurso fué acogido con grandes ovaciones y se repitieron los vitores a España y a Franco como prueba del agradecimiento de la ciudad por la rápida construcción de este puente, de cuya voladura por los rojos se cumplirá el segundo aniversario dentro de breves días.

El puente enlaza las comunicaciones entre Cataluña, Valencia y Aragón. Tiene tres arcos de 55 metros de luz y una extensión de 165,90 metros, sólo en su parte metálica, por 10,90 metros de anchura total. Es el primero que se construye en España con sólo soldadura eléctrica. Está pintado al aluminio, y sus líneas tienen una gran elegancia, conseguida por la ausencia total de remaches. Su resistencia no disminuye por esta causa, y en tanto a la rigidez de la construcción bastará decir que constituye un sólo cuerpo. Seis farolas monumentales de hierro y piedrolita lo alumbran. Su coste total se eleva a 1.436.000 pesetas. Todos los materiales empleados por su construcción son nacionales.

Terminado el acto inaugural del puente el ministro y su séquito se dirigieron a la estación del ferrocarril del Val Zafan, donde subieron a un autovía para hacer el recorrido del primer trozo del nuevo ferrocarril, que así quedó inaugurado. Este trozo va desde Tortosa a Prat de Comte.

El ministro con el capitán general y el resto de la comitiva regresaron a Tortosa en cuyo Ayuntamiento se celebró un almuerzo íntimo.

El acto de bendición y entrega de las banderas a las milicias de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. anunciado, fué suspendido a causa de la tarde de lluvia que comenzó a caer sobre la ciudad.

Por la tarde salieron el Sr. Peña y demás autoridades que le acompañaban en dirección a Barcelona.

EL AYUNTAMIENTO DE GRANADA CEDE DOS DEHESES EN SIERRA NEVADA AL PATRIMONIO FORESTAL DEL ESTADO

Se ha establecido un vivero de tres millones de pinos y se repoblarán 600 hectáreas

El Ayuntamiento de Granada ha acordado vender al Patrimonio Forestal del Estado las dehesas de San Juan y del Calvario, en Sierra Nevada. En ellas nacen las aguas potables utilizadas en el abastecimiento de la capital, cuya propiedad se reserva el Ayuntamiento. La venta se hace en pesetas \$51.000. El Patrimonio Forestal llevará a cabo la repoblación, la mejora de pastos, la corrección de torrentes, caminos, etc. Para la pronta realización de estos proyectos se ha establecido un vivero, en el que se han hecho tres millones de plantaciones de pinos. La repoblación afectará a 600 hectáreas, y el actual vivero será aumentado de dos hectáreas a diez.

En la próxima campaña serán plantados cuatro o cinco millones de cedros. El plan previsto se desarrollará en diez años.

EL AYUNTAMIENTO DE BADAJOZ PROYECTA LA REALIZACION DE VARIAS IMPORTANTES OBRAS

El Ayuntamiento de Badajoz se propone llevar a cabo la ejecución de varios importantes proyectos, entre los que figura la construcción de una Cárcel Provincial, con pabellones destinados a talleres y viviendas para el personal; de un nuevo Instituto, dotado de campos de deportes, y, posiblemente, de residencia para estudiantes y de una Escuela de Comercio y otra de Agricultura. Además realiza las necesarias gestiones cerca del Instituto Nacional de la Vivienda para la construcción de 184 viviendas, y del Instituto Nacional de Previsión para concertar un empréstito de seis millones de pesetas, con que sufragar los gastos de dichas obras.

CUATRO MILLONES DE PESETAS HA INVERTIDO EL AYUNTAMIENTO DE MURCIA EN OBRAS DE URBANIZACION

Cerca de cuatro millones ha invertido el Ayuntamiento de Murcia en obras de urbanización durante un año, cuya casi totalidad se empleó en el pago de jornales. Actualmente realiza el Municipio otras obras, en las que figura la pavimentación del paseo del Malecón. También se proyecta la transformación total de la ciudad, pavimentando modernamente la mayoría de sus calles y abriendo otras nuevas. Para construir casas baratas ha vitado el Municipio asimismo un millón de pesetas.

CheZ SEBASTIEN

RESTAURANT

8, Rue des Saussaies

PARIS (VIII)

Téléph. ANJou 17-17

AMBIENTE INTIMO

Especialidades franco-españolas

RESTAURANT

GRANADA

Bar Moresco -:- Cocina Española

MUSICA, DANZAS Y CANTOS REGIONALES UNICO EN SU GENERO EN PARIS

LUGAR PREFERIDO DE TODOS LOS ESPAÑOLES

8, Rue Montyon, 8

Métro: MONTMARTRE

Tél.: PROvence 67-91

ES PRUDENTE RESERVAR LA MESA

Deportes

Ecos del Deportivo Español

FUTBOL

Deportivo Español 4
U. S. Conflans 0

En nuestro número de la semana pasada decíamos que esperábamos poder felicitar hoy a los muchachos del camarada Magaldi como a futuros campeones del grupo amateur denominado « División Promoción A » y a fé que debemos hacerlo sin reservas, pues si alguna duda quedaba aún sobre la calidad de su futbol, va camino de diluirse totalmente ante los contundentes resultados que obtiene cada domingo.

El U. S. Conflans es un equipo apañadito y buena prueba de ello es su posición en lo alto de la puntuación de su « poule »; sin embargo y a pesar de que todos los jugadores se defendieron con tesón y valentía, nada pudieron contra el entusiasmo y el afán de ganar de que estaban poseídos, los jugadores del Deportivo. Fueron vencidos por este por cuatro tantos a cero y este resultado refleja exactamente la fisonomía del match ardentemente disputado e interesante durante sus 90 minutos.

El Deportivo ha subido una malla más y poco le queda para llegar a la cima en que está como premio el título de campeón. Ya va destacado en cabeza con un punto de ventaja sobre su más inmediato rival, el Pontoise, y el próximo domingo en que se desplace a Beauchon a jugar con el titular de este lugar se decidirá la supremacía definitiva del grupo. El partido es difícil pues tenemos entendido que Beauchon juega bien; además debe desarrollarse en su terreno, factor muy importante, pero confiamos una vez más en el coraje y entusiasmo de los jugadores capañoles, para que salgan triunfantes de este nuevo escollo.

D. Español I - U. S. Compiegne I.

El U. S. Compiegne, equipo de la Primera Liga de futbol amateur recibió anteayer día primero de Mayo la visita de los jugadores del Deportivo que a guisa de entrenamiento jugaron con él un partido amistoso.

El U. S. Compiegne que cuenta con un excelente equipo, que probablemente pasará la temporada próxima a la categoría profesional, hizo jugar algunas de sus recientes adquisiciones contra los españoles. No obstante esto y a pesar de desarrollarse el encuentro en su propio terreno, tuvieron necesidad del árbitro — un deportista de la localidad — para poder empatar a última hora, con un penalty concedido graciosamente. Ello hace resaltar aún más la innegable clase de nuestros representantes que, como de costumbre, se produjeron con gran entusiasmo.

En España -- Boxeo

MADRID

Sorla vence por puntos a Lorente en lucha por el título nacional de los gallos

Sabadell. — Se ha celebrado una velada en el Cine Imperial, patrocinada por Educación y Descanso, con un éxito de público y otro mayor en el aspecto deportivo.

El combate principal ha sido para el campeonato de España del peso gallo, disputándose entre Luis Soria, campeón, y el castellano Lorente, aspirante oficial.

La lucha ha sido magníficamente disputada, empleándose los dos hombres con gran rapidez.

Lorente, en el tercer asalto, ha logrado conectar bien su izquierda en el cuerpo de Soria, y en el quinto, el mejor del combate, los espectadores otearon frenéticamente a los dos pugiles, y en especial a Lorente, que estuvo muy preciso y ágil, llevando a Soria al rincón.

En el sexto asalto reaccionó el campeón, y en el séptimo, Lorente, en un exceso de confianza, fué « cazado » por una izquierda, seguida de una derecha al rostro, haciéndole retroceder Soria, que dominó hasta el final del asalto.

En el octavo, el campeón logró entrar en el cuerpo a cuerpo, táctica que le beneficiaba y en el noveno, la lucha se embarrulló precisamente por persistir Soria en boxear de cerca, mientras que Lorente buscaba colocar su izquierda a distancia.

En el décimo asalto, la lucha ofreció las mismas perspectivas, y en el onceavo, Lorente, como consecuencia de un choque de cabeza en el fragor de la lucha, resultó con la ceja izquierda partida, sangrando en abundancia. Ello no le privó de boxear con gran valentía, defendiendo el terreno palmo a palmo.

En el duodécimo y último asalto, Lorente, en un magnífico esfuerzo, pese a la herida, que continuaba manando sangre, atacó, pero sin poder neutralizar la ventaja de puntos del campeón, que fué proclamado vencedor, continuando, por tanto, en posesión del título.

Al abandonar el cuadrilátero, Lorente fué objeto de una calurosa ovación por su valiente pelea.

En los otros combates, Isidro Pérez, ex campeón de Cataluña del peso ligero, batió por puntos a Nicolás, de Sabadell, y Albi, de Sabadell, venció por puntos a Giménez.

NOTA

El Presidente del Club Deportivo Español, camarada Magaldi, nos ruega que hagamos público su agradecimiento por el donativo de 2.000 Francos que en favor del Club Deportivo acaba de hacerle la Cámara de Comercio de España en París.

La ley de organización de sindicatos y el espíritu revolucionario del movimiento

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA LEY DE ORGANIZACIÓN SINDICAL. DESENVOLVIMIENTO POLITICOECONOMICO DEL NUEVO ESTADO

La situación a que llegara nuestra Patria el 18 de julio de 1936 era de una gravedad tan extraordinaria que solo podía describirse utilizando las palabras caos, anarquía, descomposición; y sin una operación quirúrgica, sin una ola de violencia serena, pero implacable, aparecía como imposible volver a las masas y a sus desmarcados dirigentes a un orden jurídico y a una disciplina de civilización. Hacía falta una revolución ideológica que cambiara las rutas del pueblo español, rechazando la sociedad política sobre bases distintas y con normas jurídicas diametralmente opuestas a las entonces vigentes. Y esta revolución se puso en marcha al producirse el Glorioso Movimiento Nacional.

La ley de Organización de Sindicatos, es, acaso, una de las exteriorizaciones más esenciales del espíritu revolucionario del Movimiento; y los principios en que se basa constituyen una estructura ideológica que representa el comienzo de una época en el desenvolvimiento politicoeconómico de España.

Es oportuno recordar algunos de esos principios, que son el fundamento de la ley de Organización Sindical.

En el discurso pronunciado por el Caudillo el día 1º de octubre de 1936, al tomar posesión de la Jefatura del Estado, se decía:

« El trabajo tendrá una garantía absoluta, evitándose tanto su servidumbre al capitalismo, como que, organizado a modo de clase avanzada, adopte tintes combativos y amargos que le impidan, por su rebeldía ineficaz, prestar a colaboraciones conscientes. Se implantará la seguridad del jornal, y, en tanto se dicte la fórmula que junto al salario vital, por remunerador, haga partícipe al obrero en los provechos o utilidades y beneficiario de los aumentos de producción, serán respetadas todas las conquistas que impliquen un mejoramiento adecuado a las necesidades de la economía española. »

Estas palabras, por ser pronunciadas el día 1º de octubre de 1936, es decir, en los momentos en que las masas obreras, en la zona roja, destruían la riqueza nacional, y enconecidos por jefes infames, pillaban, incendiaban y asesinaban, son las que constituyen el punto más saliente de la vida del Caudillo, pues sólo el que tiene la calidad carismática de tal puede llegar a un extremo de ecuanimidad, de visión clara de la conveniencia política y de la justicia como el que revelan esas palabras.

En ellas estaba marcada una dirección y señalado un camino, que no era otro que el que trazaran los puntos fundamentales de la Falange, establecidos por José Antonio.

Estos principios, emergidos en el barullo de la lucha de clases que ensangrentaba España, no suponían una reacción contra los llamados avances de la masa obrera, ni un retorno a las comodidades politicoeconómicas de otras épocas más pacíficas, como por tantos se creyó y aún se sigue creyendo, sino que integraban una nueva doctrina social, condensada en tres proposiciones esenciales:

La producción es un proceso en el que todos los ciudadanos deben quedar implicados, sin que su distinta participación en él justifique la lucha entre la clase que da el salario y la que lo percibe, ya que una y otra tienen un interés común fácilmente armonizable.

La propiedad jurada será reconocida por el Estado como medio lícito para el cumplimiento de los fines individuales, familiares y sociales.

EL ESTADO NACIONALSINDICALISTA HARA RADICALMENTE IMPOSIBLE LA LUCHA DE CLASES

El Estado nacionalsindicalista hará radicalmente imposible la lucha de clases, por cuanto todos los que cooperan a la producción constituyen en él una totalidad única, y organizará corporativamente a la sociedad española mediante un sistema de sindicatos verticales por ramas de la producción, al servicio de la integridad económica nacional.

El Fuero del Trabajo reproduce las mismas normas fundamentales, estableciendo que la organización nacionalsindicalista del Estado se inspirará en los principios de Unidad, Totalidad y Jerarquía.

Los postulados básicos de la estructura sindical formulados por José Antonio y recogidos y elevados a la categoría de ley del Estado por el Caudillo, constituyen un sistema radicalmente opuesto a los principios de subversión y representan una superación de todos los programas formulados durante los últimos veinte lustros, para aliviar o suprimir una evidente injusticia en la distribución de la riqueza producida por la comunidad nacional.

Las fuerzas subversivas del conglomerado socialista-anarquista propugnaban

la destrucción del Estado como sostén del capitalismo, con lo que se hacía posible el triunfo del proletariado, cuya finalidad era la supresión de la propiedad privada y la igualdad económica de todos los hombres en una sociedad sin clases.

A esos postulados oponemos los que sostiene el nuevo régimen: robustecimiento del Estado, no como valedor de una categoría económica, sino como puntal de un orden jurídico que engloba a todos los ciudadanos en su calidad de miembros de un conjunto politicoeconómico, enlazados por las normas de la justicia social; supresión de la lucha de clases mediante la armonización por el Estado de los intereses de cada una de ellas en el interés supremo: el interés nacional, y respeto a la propiedad privada, en cuanto es medio para el cumplimiento de los fines del hombre como ser inteligente, como miembro de la familia y como parte integrante del núcleo social, manteniéndose la desigualdad económica entre los ciudadanos, suavizada por una acción del Estado o dirigida a garantizar el equilibrio entre las posiciones extremas de la masa social.

Tales principios, que el nacionalsindicalismo ha de implantar en España, encuentran el instrumento de su aplicación a la realidad patria en la ley de 6 de diciembre de 1940.

EL SINDICATO BASE AUTENTICA DE LA ORGANIZACION TOTAL DEL ESTADO

El nuevo régimen, al tomar en sus manos el gobierno del país, encontró (como le sucediera al fascismo en Italia y al nacionalsocialismo en Alemania) planteado el problema más grave de la sociedad moderna: las relaciones entre trabajo y capital. Sostenerlo o desconocerlo hubiera equivalido a agravarlo. Era preciso, pues, acometer brava y francamente su resolución. Y esto es lo que han hecho los regímenes autoritarios. Y lo han hecho, aprovechando el principio sindical y convirtiéndolo con una magistral manipulación de química política, el tóxico social del sindicalismo revolucionario en un instrumento de terapéutica, utilizado para combatir la corrupción de las ansias subversivas de la masa obrera organizada.

Decía Duguit: « Ese gran movimiento de integración que entraña el sindicalismo se extiende y comprende todas las clases. Está aún en su auge. Llenará nuestro siglo; será, sin duda, su señal característica. »

Verdad profunda, innegable sentido profético el de las palabras del profesor francés; pero su error consistía en concebir el sindicalismo como la constitución en la sociedad de grupos fuertes y coherentes, de estructura jurídica definida, compuestos de hombres unidos por la unidad de ocupación de tarea social y de interés profesional, y con soberanía propia frente a la soberanía del Estado, porque esa fortaleza y esa soberanía peculiares de los sindicatos, sin la coordinación impuesta por el poder estatal, habrían de producir una disgregación de la sociedad política, no solo en clases, sino en grupos económicos adversos dentro de la misma clase; y esta disgregación estaba abocada fatalmente a ocasionar un desequilibrio y una perturbación formidable, en la producción, primero, y su derrumbamiento catastrófico, después.

Maravilloso ha sido el tino del nacional sindicalismo al reconocer la trascendencia innegable del hecho sindical, de la necesidad biológica que acucia al hombre, de unirse, con vínculos de solidaridad profesional, a los otros hombres que ejercen el mismo oficio, y que José Antonio expresaba diciendo: « Todos nacemos en una familia; todos vivimos en un municipio; todos trabajamos en un oficio o profesión. Un estado verdadero, como el que quiere Falange Española, no estará asentado sobre la falsedad de los partidos políticos ni sobre el Parlamento que ellos engendran; estará asentado sobre las auténticas realidades vitales; la familia, el municipio, el sindicato. Así, el nuevo Estado habrá de reconocer la integridad de la familia como unidad social; la autonomía del municipio como unidad territorial, y el sindicato y la corporación como bases auténticas de la organización total del Estado. »

Reconocer el hecho vital del sindicalismo y despojar al sindicato de su condición de grupo social situado fuera del Estado y frente al Estado, para llevarlo a la categoría de órgano del Estado, es uno de los hallazgos más felices de la inteligencia humana. Acaso sólo las generaciones posteriores podrán calibrar exactamente, mediante la perspectiva histórica, que requiere gran distancia en el tiempo, el valor de la aportación de los regímenes autoritarios, en tal sentido, a la marcha progresiva de la Humanidad.

El régimen de subsidios familiares protege quinientas treinta mil familias

MAS DE CUATROCIENTOS MILLONES DE PESETAS PARA PRESTAMOS NUPICIALES Y PREMIOS A LA NATALIDAD.

Más de cuatrocientos millones de pesetas va a distribuir en el año actual la Caja Nacional de Subsidios Familiares entre las familias de los trabajadores españoles, en virtud del decreto del Ministerio del Trabajo — « Boletín Oficial del Estado » del día 7 pasado — por el que se mejora el Régimen de Subsidios Familiares y se crea el Régimen de Préstamos a la Nupcialidad y los premios a las familias numerosas. Más de cuatrocientos millones de pesetas... (Y el periodista siente miedo a enfrentarse con los cálculos estadísticos que dan números elevados, de los que terminan en seis ceros, que son difíciles de valorar en una ligera lectura y que pueden ser para el lector escollas áridos que hagan frío el tema. Siente miedo porque esos números pueden quitar el calor humano que encierra la obra de la Caja Nacional de Subsidios en todas sus actividades. Estos números tienen por resultantes las ideas de matrimonio, familia, hijos; son una réplica a la miseria; son una exaltación a la fecundidad.)

El decreto publicado el pasado día 7 incrementó en un ciento por ciento la escala de subsidios existente, sin modificar la de las cuotas de empresas y trabajadores. Pues bien: la Caja Nacional de Subsidios distribuirá doscientos sesenta millones de pesetas para satisfacer los subsidios acrecentados mensualmente. Y para pagar los producidos por la retroacción de la escala nueva que ahora se establece, dispone de ciento ochenta millones. Y de cuarenta millones, para los préstamos de nupcialidad y premios de natalidad. Cuando todas estas cifras, difíciles de concebir por su altura, se traduzcan en pesetas que lleguen a los jóvenes que se casen y a los padres que tengan hijos, ¿se percibirá el calor humano que en sí encierran? Estos cuatrocientos ocho millones de pesetas repartidos durante el año actual entre los padres que tienen hijos y entre los jóvenes trabajadores que se casen es la realización de la promesa que se anunció en la ley de Subsidios Familiares de 18 de julio de 1938; y se puede decir que el decreto del día 7 pasado es la efectividad de la Empresa Nacional de vigorización de la Familia, una interpretación tangible de los principios del nuevo Estado.

QUINIENTAS TREINTA MIL FAMILIAS PROTEGIDAS

Todas esas cifras totalizan un promedio considerable, en este año, de 750 pesetas, que recibirán cada una de las quinientas treinta mil familias protegidas por la Caja Nacional de Subsidios Familiares. Quinientas treinta mil familias... (Y el periodista sigue teniendo miedo a los números, que no se digieren bien y que, sin embargo, tanto representan...)

Pero ya empiezan llegar las noticias que desmenuzan el conjunto estadístico y que nos aclaran la significación del mismo. Una de ellas es de Granada; podía ser de cualquier provincia española. En Granada, desde que se implantó el régimen de subsidio se han pagado más de dos millones y medio de pesetas. Ahora el subsidio se ha duplicado... Y las seis mil cuatrocientas ochenta y cinco familias que gozan del mismo en Granada van a recibir, en una sola entrega, más de un millón trescientas mil pesetas, es decir, el pago de una cantidad proporcional — 50 por 100 — a la cuantía de los subsidios cobrados desde la implantación del régimen, por aplicación retroactiva de la nueva escala, hasta el día 31 próximo.

Se podía hacer un cálculo, unas sencillas proporciones, que nos daría los tantos por ciento de esta gran obra, con relación a la población trabajadora total de España. Si consideramos que el régimen de subsidios familiares fue iniciado cuando las armas no habían puesto todavía fin victorioso a la guerra, y que después el régimen de subsidios ha vivido en una dura postguerra, en la que otra guerra internacional limita el desenvolvimiento económico y de reconstrucción de España, se puede asegurar que el incremento del régimen de subsidios familiares se ha acrecentado en una progresión rápida y triunfal.

El decreto del día 7 pasado viene a dar mayor importancia aún al régimen de subsidios. Significa que el cauce creado por la ley del año 38 aumenta su caudal para desbordarse sobre la mesquindad de los que murmuraron, la incompreensión de los indiferentes y el juicio de los que comentaban parca la acción del Estado. El referido decreto, con sus consecuencias tangibles que hemos dicho, es la consecuencia calculada de un previo ejercicio, y nos muestra y demuestra una austeridad escrupulosa en la Administración de la Caja Nacional, una gestión eficaz rigiendo su patrimonio.

Crónica Jurídica

OBLIGACION DE ESTABLECER FACTURAS

Una ley del 29 de Marzo último exige de una manera imperativa la obligación para los comerciantes de establecer facturas.

Toda compra de productos, géneros o mercancías destinados a la venta, sin cambiar de estado, o después de transformación, debe ser objeto de una factura.

No obstante, esta obligación no es aplicable para los productores agrícolas en la venta de sus productos, ni para las transacciones que conciernen los productos agrícolas efectuadas en las ferias y mercados.

La factura debe ser reclamada por el comprador, y el vendedor está obligado a darla en cuanto que la venta es definitiva.

Las facturas deben mencionar el nombre o la razón social del comprador y del vendedor, la cantidad, la calidad, la denominación precisa y el precio unitario de los productos, géneros o mercancías vendidos.

Recordamos que, conformemente a la reglamentación de los precios, en caso de aumento de precio sobre el fijado en la fecha del 1º de Septiembre de 1939, el número, la fecha y el origen de la decisión que ha autorizado el aumento del precio, deben ser igualmente mencionados sobre las facturas, (ejemplo: aumento autorizado: 30 por 100, decisión nº 1543 del 21 de Marzo 1940 del Comité de Vigilancia de precios).

Las facturas deben efectuarse en doble ejemplar, el vendedor da el original al comprador y se queda con el doble.

El comprador y el vendedor deben guardar los originales y los dobles de las facturas por orden de fecha y conservarlas durante un plazo de 3 años a partir de la fecha de la venta.

Las infracciones a esta ley pueden ser castigadas con la prisión o con una multa que puede llegar hasta 1.000 Francos.

Guy COUTANT.
Licencié en Droit.

TAILLEUR

SASTRE

EMILIO MARTIN

Téléphone
LOUVRE 48-41

19, bd Saint-Denis
PARIS (2º)

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

declara suscribirse a « EL HOGAR ESPAÑOL » por un año y envía el importe de francos:

por mandat o ingreso en la cuenta « CHEQUES POSTAUX, PARIS nº 2492 34 » a nombre de Monsieur VELILLA, 11, Avenue Marceau, PARIS (XVIº).

Firma: _____

TRABAJO

Se necesita persona joven que conozca perfectamente el español y sepa steno-dactylo.

Daremos razón en EL Hogar Español.

« AU PÈRE JEAN »

RESTAURANT. — Proprietario: Juan PEDRET

Antiguamente 8, rue des Volontaires. Ha transferido su casa al pleno corazón de los Campos Eliseos

27, RUE DU COLISEE

Tél.: ELYsées 89-70

Métro: MARBEUF et ST-PHILIPPE-DU-ROULE

Sin ningún cambio en la preparación de los platos

CASA MODERNA

BODEGA VIEJA

FRUTAS SELECTAS

Miguel Oliver

4, Avenue Pierre-1^{er} de Serbie. — PARIS-16^e

Tél.: PAsy 21-22

PROVEEDOR DE LA EMBAJADA DE ESPAÑA Y DEL CUERPO DIPLOMATICO DE PARIS

SERVICIO A DOMICILIO

Restaurant BARCELONA

FERRER, Propietario

CASA

FUNDADA

EN 1928



PLATOS

REGIONALES

DE ESPAÑA

9, rue Geoffroy-Marie, 9. — PARIS-9^e Tel. Taitbout 47-66.

Todas las noches concierto por los populares guitarristas

AMBIENTE UNICO

CALVETE Y GIL





TODOS los españoles no impedidos tienen el deber del trabajo. El Estado Nacional Sindicalista no tributará la menor consideración a los que no cumplen función alguna y aspiran a vivir como convidados a costa del esfuerzo de los demás.

LIBROS

« GIBRALTAR TIERRA ESPAÑOLA »

Acaba de ponerse a la venta el libro « Gibraltar, terre espagnole » de P. A. SCHULZ - WILMERSDORF (adaptación francesa de Ferri-Pisani), editado por « Les Editions de France », París, que hemos leído con muchísimo interés. Escrito con un estilo conciso y de sorprendente claridad, las páginas de este nuevo libro permiten que nos asomemos desde un magnífico mirador histórico al paisaje mediterráneo que separa España de África, sobre el cual convergen hoy día las miradas de todo el mundo.

El Estrecho de Gibraltar, en efecto, alcanza su vibración máxima de actualidad en estos momentos en que la suerte del Mediterráneo va a jugarse de un modo definitivo. Sobre el « Mare Nostrum », cuna de tan-

tas civilizaciones, vuelven a agitarse sus clásicas olas, impelidas por vientos de exaltación y de gloriosas gestas que acaso tengan su plenitud de apoteosis en este paisaje genuinamente español, formado por las costas de Andalucía y por las playas africanas, apenas separadas unas y otras por el angosto corredor marítimo llamado Estrecho de Gibraltar, que una esas dos vastas palestras, el mar Mediterráneo y el Océano Atlántico, en donde durante siglos tremolaron los colores de la bandera del Imperio Español.

NOTA

Recomendamos la lectura de este interesante libro, que se puede adquirir en nuestras Oficinas al precio de 6 francos. Por correo la enviaremos al precio de 7 francos, remitidos por anticipado.

BELLAS ARTES

EL SALON — PARIS 1941

En París, en 1667, nació la idea de celebrar el primer SALON de obras de Arte, solamente reservado en esa época a los miembros de la Academia Real de pintura y escultura hasta 1863, en que se abren sus puertas a todos los artistas, y pierde su carácter oficial y desde esa fecha se ha celebrado todos los años durante la primavera, en la capital de Francia.

El Salón estuvo siempre frecuentado por la gente erudita, por artistas, por todos los que pertenecen a una corporación de arte, por el gobierno y también por la llamada gente del gran mundo de París.

El Salón ha tenido épocas florecientes donde ha orientado su doctrina en la moralidad del arte y la dirección del movimiento artístico, sobre una supremacía única hacia la unidad grandiosa; es el caso del pintor David, jefe de escuela;

sus obras cada año que expone desencenan batallas en el público, que se divide en dos bandos: los partidarios de la antigua escuela romana, y los individualistas, con todos sus peligros y nuevos aspectos opuestos y múltiples.

En el transcurso de su larga vida, el Salón vio desfilar por sus salas, grandes maestros de la pintura, como el aristocrático y delicado Watteau; el exuberante pintor de historia David; el romántico idealista Ingres; el colorista y decorador Delacroix, etc.

Más reciente, en la actualidad, el Salón en su recinto ha adherido y reunido varias manifestaciones de arte, pues une a su exposición: conciertos musicales, conferencias, desfiles de modelos de la moda del vestir, y el día de su inauguración es un día de buen tono para el parisien del gran mundo.

Francisco MERENCIANO

Crónica teatral

NOVEDADES TEATRALES

EL PATIO, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. — Teatro Español. — Madrid.

Si la actual generación — escribe Joaquín Álvarez Quintero en los programas de mano que se nos entregaron en el Teatro Español, con motivo de la reposición. En su salsa, de la comedia en dos actos, estrenada en 1900 —, tan dispar de la que presenció el estreno de El patio, tan diferentes en usos y costumbres, se recrea en él, habrá, que reconocerle algo esencial y duradero, ajeno a las efímeras modas literarias... Si la actual generación — decimos nosotros — puede contemplar una representación de El patio sin sentir que en el escenario se le están escamoteando problemas y hasta costumbres de su única vida, es por el descubrimiento que ha realizado Felipe Lluch, por el que se detiene el tiempo, entregándose a una campaña retrospectiva que si traiga a primer plano La losa de los sueños, de Jacinto Benavente, no podía dejar en la sombra de un segundo término este Patio tan quinteriano.

Benavente — ya escribimos hace dos números sobre esto — es una cima indudable de nuestro teatro, que a la generación actual se nos presenta nimbada por un halo cursi. Los Quintero son cima de nuestro teatro de costumbres también, y sin saber por qué, determinando mucho menos, a nuestro modo de ver, en el teatro español no nos irritan con sus dimes y sus diretes como esos parlamentos benaventianos y ese afán retorcido de justificar ciertos inexplicable estados de alma de sus personajes. Cuando fuimos a contemplar el experimento que Felipe Lluch realizó con La losa de los sueños, fuimos alarmados, porque para un hombre de nuestro tiempo lo más alarmante es ese teatro discursivo, castelano, un poco mungriento, etc. etc. Cuando nos decidimos a contemplar la reposición-estreno de El patio quinteriano, sólo esperábamos — y entregados a esta tarea estuvimos toda la tarde — contemplar una postal iluminada. Porque nosotros, en nuestros ratos decadentes — i quién no los tiene en esta pícara vida! — somos amantes de esas postales de escaso misterio, pero de gran encanto, en las que con la cedilla de un verso ramplón pintado en blanco, dos « previsores del porvenir » se hacen el amor, o contemplan el fruto de sus amores.

El patio, para nosotros, no puede ser otra cosa. El patio quinteriano no es, ni más ni menos, en nuestra escena actual, que una postal iluminada. Una postal iluminada, en verdad, con una frescura, una jugosidad, una alegría extraña, que nos capta un poco más que todo ese teatro de nuestros pecados que ya no se puede soportar; realizada por las huestes que acudilla Felipe Lluch con tal pulcritud y esmero, con tal delicadeza y cuidado, que no nos es posible, a pesar de rechazar desde nuestro tiempo este « tatro cominerio » y costumbrista — veyemente costumbrista —, dejar de alabar el trabajo en general de la compañía del Español — Armando Calvo necesita desfealdizarse más que volando — y los desvelos de dirección del mismo por salvar el arcejo — ya que no el donaire, flor extraordinaria — de este Patio quinteriano, mal resuelto — pese a todo lo que se ha dicho — escenográficamente por Burmann.

MADRID

ANTE EL ESTRENO DE LOS MACHADO

UNA OBRA DE HACE DOCE AÑOS CON ACTUALIDAD PRESENTE

En el mismo escenario en el que se estrenó hace años « La duquesa de Benaméj », de los hermanos Machado, se dará a conocer esta noche su última producción dramática, titulada « El hombre que murió en la guerra ». Aunque esta obra se escribió hace doce años, su espíritu está, sin embargo, profundamente ligado al espíritu de nuestra época.

Manuel Machado nos dice: « Si lo hemos logrado, posee el valor documental de un momento histórico interesantísimo por sí mismo y porque en él se contienen los gérmenes de cuanto ha venido sucediendo en el mundo de entonces acá. Es aquel momento en que la juventud que había sido llevada por aquella fecha al combate — separada de la anterior gene-

ración, la de los padres, por el abismo en que había fracasado, desembocando en aquella guerra toda una vieja civilización, todo un prescrito concepto de la vida — buscaba a tientas el mundo nuevo, el nuevo ideal humano, la nueva vida en que había de desarrollarse ».

De los personajes principales están encargados María Paz Molinero, la joven y notable actriz, y Francisco Melgares, nuevo y auténtico prestigio de la escena nacional.

MADRID

EL RECITAL DE JUANA AZORIN

Juanita Azorin, la moderna juglaresa, que ya nos había dado pruebas de su maravilloso temperamento de artista y de sus excepcionales aptitudes para el recitado de composiciones poéticas, obtuvo anoche el mayor de sus éxitos en el teatro Español. En el programa figuraban pequeños poemas de Becquer, Lope de Vega,

PANORAMA DE LA CULTURA

Tres modalidades de la cultura española en Indias: La fundacional, la investigadora y la creación científica

A fines del Siglo XVI, toda la extensión de los dominios de España en Ultramar aparecía cubierta de escuelas, colegios, universidades y seminarios.

Muchas veces los tópicos tienen el efecto contraproducente de que, al convertir hechos ciertos en lugares comunes, la mayoría de las gentes llegan a ignorar el contenido de las cosas y su verdadero significado. De la frase — muy corriente — que concluye invariablemente diciendo que España legó al Nuevo Mundo « religión, cultura y lengua », es bien patente a todos lo primero y lo último, pero no aparece tan claro — tan tangible, podríamos decir — lo segundo, que precisa de un conocimiento histórico un poco más profundo. Veamos, en pocas líneas, la intensidad y la calidad de la cultura que España llevó a América.

Desinterés y no codicia

La « leyenda negra » antiespañola, exacerbada por franceses, ingleses y holandeses por motivos bien poco culturales y espirituales, ha producido una ceguera singular en el mundo intelectual europeo, influyendo, de rechazo — lo que sería cómico de no ser trágico —, en parte de la conciencia española, hoy felizmente en derrota ante un verdadero y justo sentido nacional de la Historia. Esta « leyenda negra » explotaba e hinchaba la especie de que España buscó alhincando los mares solamente el oro y la riqueza, despreciando toda otra noble preocupación; y precisamente los que acusaron a España del delito de codicia — como observó Manjarrés — fueron quienes estuvieron durante siglos aguardando en los mares el paso de los convoyes españoles para saquearlos.

Como cuestión previa a la valorización de lo que culturalmente aportó España al mundo indígena — ya que se la acusó de interesada —, debemos constatar en términos puramente financieros a la pregunta: ¿ Quién gastó más, España o el Nuevo Mundo? Ya notó hace años el P. Cappa, con gran acierto, que, durante la vida de los Reyes Católicos — que pronto se desengañaron de las vanas ilusiones de Colón respecto al Aurore Quersoneso —, el coste de las nuevas tierras fué inmenso, pues, aparte del sueldo de los funcionarios — al otro lado y aqñende el Atlántico —, el importe de las flotas y la aportación de capitales particulares, sólo la compra de utensilios, envío de semillas y ganados — cerdos, ovejas, caballos, vacas — y de vituallas subía muchísimo más que lo que aquellas « tierras de perdición » — que así fueron llamadas — proporcionaban en oro y perlería, sólo un quinto de lo cual se destinaba al erario del Estado.

España a la cabeza de Europa en la cultura

Otra cuestión previa es la de apreciar, pues en ello se cebó la « leyenda » con mil denigraciones, el grado de cultura que poseyó la España de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII, época en que se ejerció la poderosa acción de influencia sobre las tierras que civilizaba.

No es difícil dar contestación a esta segunda pregunta. Una mirada a la España del Siglo de Oro — tan admirablemente entrevista por Pfandl — basta: era una España que recogía una amplia preparación medieval de fundaciones universitarias — los estudios de Valencia y la Universidad salmantina son los centros culturales más antiguos de Europa y los mejor dotados — y de preocupaciones científicas, desde Alfonso X a Martín I el Humano, Alfonso V y el Príncipe de Viana. Siglos de intensa elaboración

Góngora, Campoamor, Villaspesa, Rueda, Medina y la anónima y encantadora « Misa de Amor », y como nota de mayor atractivo, la de dar a conocer desde la escena a tres poetas nuevos: A. S. de Larragóiti, A. G. de Burgos y A. Escuder que fueron definitivamente consagrados como bardos de destacada categoría. Del primero de ellos nos ofreció una traducción de « El cuervo », de Pos, no solamente fiel, sino cuajada de ritmo, con todo el misterio y la onomatopeya de la extraña producción del alucinante poeta norteamericano. Con ella alcanzó el mayor triunfo de una noche triunfal.

Otro poeta, abogado y orador eminente, Alberto Valero Martín, hizo gala de su verbo, de su exquisita sensibilidad y de personalidad indiscutible, con unos comentarios acerca del acto que presenciáramos y de la poesía, sugeridora de las voliciones humanas más nobles y generosas. De acompañamiento a las recitaciones sirvieron unos motivos musicales, finos e inspirados, del maestro Morato. Velada de arte exquisito, que fué saboreada por un público tan selecto como numeroso.

intelectual, con reyes como Felipe II, que tuvieron a un Silíceo por maestro y que nos presentan a hombres como Mariana, Servet, Ambrosio de Morales, Nicolás Antonio, Acosta y mil más. Siglos aquellos de profunda preocupación humanística, introduciéndose la Imprenta en las diversas ciudades peninsulares cien años antes de que la Sorbona parisina no la admitiera e incluso la repulsara, con marcada ceguera cultural.

La cultura española en Indias

Asentado nuestro criterio y nuestro convencimiento sobre estas dos premisas fundamentales: el desinterés de España en la obra colonizadora y su excepcional preparación cultural, podemos pasar revista a este tópico, que queremos, aunque sea en las telegráficas líneas de un artículo, desentumecer y dotar de realidad a la vista de los lectores.

En primer lugar, hemos de clasificar las modalidades que la cultura española tomó en Indias — término que comprende a América y Oceanía. — Fueron éstas la fundacional, la investigadora y la de creación científica. En segundo lugar, hemos de considerar quiénes fueron los agentes de esta colonización cultural.

Contrariamente a lo que se pudiera suponer, no fueron especialmente los civiles — en el más estricto sentido de la palabra — los encargados por la Providencia para llevar a término esta labor. Fueron precisamente los hombres de guerra — y surge ante nosotros de nuevo la indestructible compañía de la pluma y de la espada en la realización de las empresas imperiales — y los de traje talar, los introductores principales de la cultura. Un estudio minucioso de la obra total de España en tal sentido no rebasaría sólo los límites de un artículo, sino los de un libro, aunque éste fuera — por ejemplo — de la valía del de Carlos Peryera (La obra de España en América), que se ve limitada sólo a mostrar algunos « specimens » de la ciclópea tarea cumplida por el Imperio hispano.

La labor fundadora

Desde el punto de vista fundacional, o sea de la creación de los medios de cultura y de un ambiente a propósito, ningún otro país ha igualado a España. A poco de verificada la conquista de Méjico, el mismo Cortés pedía al César el envío de religiosos para educar a aquellos aborígenes — la espada y la cruz unidas en un intento cultural. — El desembarco en la Nueva España de los « trece frailes » significa el comienzo de una nueva etapa en la historia de América. Nacen por doquiera escuelas y colegios, tanto para niños como para jóvenes, no sólo con una finalidad evangelizadora — ¡ la negra superstición de los detractores de España! —, sino de educación total. Pocos años más tarde los profesores de Santiago de Chile se enorgullecían de que sus escolares leían el latín mejor que los de Salamanca. Y Méjico podía contar no mucho después historiadores aborígenes como Alva Ixtlixochitl, que narraría — animado por los españoles — los hechos de sus antepasados los reyes de Tezcoco.

En el hemisferio austral el fenómeno era simultáneo. Mientras los jesuitas llevaban por los altiplanos — hasta los 4.000 metros del lago Titicaca — una imprenta portátil, en la cual los propios indios componían en su lengua gramáticas elaboradas por los misioneros y devocionarios, nacía la Universidad de San Marcos de Lima.

Siglos de intensa fundación de medios de cultura, propugnada por conquistadores,

obispos y virreyes. Labor de tan fuerte marcha, que deja — casi a fines del siglo XVI — cubierta de Escuelas y Colegios, Universidades y Seminarios, toda la extensión de los vastos dominios de España en Ultramar. La creación de un ambiente propicio fué la consecuencia inmediata. De todos estos centros de formación o de su influencia directa e indirecta salieron los nombres que remalta la ejecutoria cultural, aborígen y criolla de América. Desde el historiador Francisco de Avila y de sor Juana Inés de la Cruz, al naturalista Caldás, el neograndino colaborador de Mutis, y al concienzudo Sigüenza y Góngora. Esta larga y profunda manifestación cultural de las Indias permitiría a un obispo como don Baltasar Jaime Martínez Campañón visitar la diócesis de Trujillo del Perú y enviar al rey — a fines del siglo XVIII — un informe de nueve volúmenes gruesos con láminas, planos, dibujos, acuarelas y cantares, que mostraron a España — al través de estas láminas, hechas por los naturales del país — cuán fecunda había sido su labor civilizadora.

Arte hispanocolonial

Las fundaciones tenían, en el dominio del arte, concurrencias extraordinarias, hasta el punto de que toda una nueva modalidad artística se producía en el orbe nuevo. Las iglesias y catedrales, que — desde las primitivas de la Española — van a elevarse por todos los ámbitos de América, no son la obra de artistas trasplantados desde España, sino de ingenios naturales educados por ella y nacidos en el ambiente americano propicio que habían preparado los españoles. Así, las catedrales de Puebla, de Méjico y la Escuela de Arte de San Carlos, de que tantos artistas surgieron para la gloria de la Nueva España.

Pero no era sólo allí donde el arte florecía impulsado por España. Un colombiano — Vázquez — nos inquieta con su pintura de iluminado, y de las escuelas de Cuzco y de Quito nos deleitan con sus producciones en serie y con la ingenuidad de sus motivos. Más al Sur — hoy entre la lujuria de una selva que ha invadido las ruinas de las florecientes « reducciones » jesuíticas — surgen esculturas y construcciones talladas o levantadas por los aborígenes mismos, muy cerca aún de su estado primitivo, en una mezcla de su técnica con inspiraciones y formas de origen español.

No puede argumentarse — para disminuir el mérito de España — que toda esta floración ingente, sobre todo en el dominio del arte, era el producto de una madurez o de una mayoría de edad de los criollos y de los aborígenes, pues, como observó con agudeza el marqués de Lozoya, al producirse la escisión entre los dos hemisferios imperiales, cesan por completo la cración artística, las escuelas y los artistas mismos. España mantenía aquel nivel, aquel estado extraordinario de cosas, gracias a un esfuerzo que no se había interrumpido desde fines del siglo XV hasta principios del XIX.

La Ciencia

En el campo de la investigación y de la creación científica, la labor llevada a cabo por España en América y brindada al mundo en virtud de lo realizado en las nuevas tierras, es también ingente.

El Padre Acosta y Gonzalo Fernández de Oviedo creaban la Historia Natural: Fran Bernardino de Sahagún salvaba, con extraordinaria sensibilidad y un trabajo de sesenta años, todo el pasado prehispánico de Méjico en sus doce libros de la Historia de las cosas de la nueva España: Fray Diego Lande, lo relativo a las Mayas, y una pléyade

inmensa de lingüistas componían vocabularios, artes y gramáticas de las lenguas aborígenes — única base para los estudios de hoy en tales materias —, hasta culminar en el Catálogo de las Lenguas, del jesuita español Hervás y Panduro, primero en un intento de una gramática comparada.

Mientras, los astrónomos de todo el mundo apreciaban, sobre todas las cosas, las observaciones y computos del benemérito jesuita Padre Suárez; desde la Misión de San Cosme, Ulloa y Jorge Juan medían el meridiano con ventaja sobre sus colegas franceses, en muchas materias menos entordecidos que los jóvenes guardiamarinas españoles, y uno de ellos descubría el platino, y proponía — aunque luego los franceses atribuyeran la idea — que los pesos y medidas se obtuvieran en un modelo universal — en invariable —, fabricado con esta materia noble.

Escala comparativa.

Sería curiosa una estadística comparativa de lo hecho modernamente — con alcohol y « reservar » indianas donde los naturales consumen su nostalgia — por los grandes pueblos colonizadores, contando con todos los adelantos de la mecánica y de la industria, con lo realizado por España, empleando por primera vez sistemas coloniales humanos, que yacían en su sangre por tradición romana.

Podemos, sin embargo, resumir: las Universidades hispanas fueron fundadas trescientos años antes que cualquiera otra anglosajona, y eran mayores en número e importancia que la generalidad de los europeos contemporáneos; las iglesias católicas cuyas ruinas aún se elevan en territorio de la Unión o perduran en Santa Fé, fueron construidas — como nota el norteamericano Lumis — ciento cincuenta años antes de que ningún inglés u holandés pisara suelo americano. Cuando las colonias españolas tenían ya una cultura multisecular, iniciaba su independencia el conjunto nórdico, extendiéndose a costa de España hacia el Oeste, más allá del Mississippi, con « cuaterros » desiertos — como escribiera el mismo general Washington al representante diplomático español en Filadelfia —, para construir una gran nación en el espacio de siglo y medio, sólo gracias al esfuerzo poblador ananado de alemanes, holandeses, italianos e irlandeses, que — a pesar de ser tantos en comparación del aislamiento hispano — transplantaron su propia cultura, pero no la transmitieron a los aborígenes, a los que confinaron en estrechas fajas de tierra improductiva, embruteciéndolos con alcohol y estableciendo una frontera entre ellos y el hombre « blanco », sin tener la generosidad española de considerarlos criaturas de Dios.

Esta fué la cultura que España llevó a América.

Société Parisienne d'Impressions

4 et 5, rue Saulnier
PARIS (IX)
Tél.: PROVENCE 78-16

●

TODA SUERTE DE TRABAJOS DE IMPRESION EN TODOS LOS IDIOMAS.

CINEMATOGRAFO

MADRID

INAUGURACION DE LOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE CHAMARTIN

El cine español tiene desde ayer unos estudios cinematográficos montados con arreglo a los más modernos sistemas que esta industria requiere. Sin entrar en detalles — otro día lo haremos — podemos adelantar que cuenta con toda clase de aparatos de los últimos modelos.

Asistieron a este acto los ministros de Industria y Comercio y de Educación Nacional, los subsecretarios de este último departamento ministerial y de Prensa y Propaganda, el director general de Prensa, el delegado nacional de Sindicatos, los jefes de todos los organismos oficiales que componen el cine español, numerosas jerarquías del Ejército, Marina y Aire y del Movimiento, y el Cuerpo diplomático hispanoamericano.

Todas cuantas personas figuran en la

industria del cine: productores, alquiladores, empresarios, directores, técnicos, artistas, prensa cinematográfica, etc., en número que sería difícil calcular y mucho menos dar nombres — por la falta de espacio —, dieron realce con su asistencia a la fiesta, que será memorable en las efemérides cinematográficas nacionales.

El director de los Estudios, don Miguel Pereira y todos los miembros del Consejo, a cuyo frente figura don Tomás Bordegaray, se desvivieron por atender a la numerosa concurrencia.

El primer locutor de Radio Nacional de España, Fernando Fernández de Córdoba, radió en ameno reportaje del acto que se celebraba.

Hizo uso de la palabra el subsecretario de Prensa y Propaganda, camarada Tovar. Por encontrarse enfermo, se leyeron unas cuartillas del jefe de la Sección Nacional de Cinematografía, camarada García Viñolas, explicando la trascendencia del acto. El delegado nacional de Sindicatos,

camarada Gerardo Salvador Merino, pronunció un discurso exaltando el sentido nacional de este nuevo elemento de producción español. Dijo que en el futuro cada uno de estos grandes esfuerzos de la industria española habría de encaminarse fundamentalmente a difundir la grandeza y la justicia de nuestro Movimiento al servicio del Estado.

Una vez terminado el acto y la visita a cada una de las dependencias de que se componen estos modernos estudios, los asistentes fueron espléndidamente invitados con una bien servida merienda.

SUSCRIPCIONES

Un año
Paris, Seine, Seine-et-Oise. . . 50 francos
Provincias y Colonias francesas 52 francos
Extranjero 70 francos

Le Gérant: Maurice CAVALIER.
Imprimerie S. P. L., 4 et 5, rue Saulnier.