

ADMINISTRATIE
KAMP
ZEIST,
ALLE DAGEN
VAN
9 tot 11u
BARAK 25.

De Kampbode

OPSTELRAAD
C. DEROUX
K. QUINTENS
A. VERBIST
E. WÈVE.

DE AMERSFOORTSHEKEI.

Over den kei te Amersfoort, dien wij allen reeds gezien hebben, - ik durf niet zeggen waarvoor wij allen in bewondering gestaan hebben, - hoorden wij reeds allerlei legenden, de waarheid echter konden wij nog niet te weten komen.

D. J. van der Ven wijdt in "Schaan Nederland" een monografie aan de stad Amersfoort, aan een deel van dat stink, door "Van onzen Tijd" overgenomen ontleenen wij het volgende, omtrent bovengenoemde Amersfoortse merkwaardigheid:

Zoo brengt de bespreking van de wardingsgeschiedenis van de Amersfoortse Bergboekstad ons vanzelf via den wonderling Jonkbeer Everhard Meyster tot de vermaarde Amersfoortse kei, welke als het Galladium Amersfortense ruim 2 1/2 eeuw de stad en haar bewoners een dikwijls angewenschte behendigheid verschaft.

Onopzettelijk toch mochten de Amersfoortse "kei" entrekkers van hun scheldnaam een eertitel maken en hun eigenaardig monument beschouwen als het symbool der overwinstbare kracht, na dertien jaar haan en smaad lijdraam verduurd te hebben, werd het den mannetjesputters toch al wat te erg, trad de achtbare magistraat hardaat op door bevel te geven het wonderlinge stadsmonument, den letterlijken steen des aanstoots in den grond van de Toekensmarkt te laten verzinken.

Toen in latere jaren de beteekenis van "kei" en "keientrekker" verloren waren gegaan, al had de schimpdnam zich weten te handhaven, heeft men wel eens de meening verkondigd, dat de geheele

zonderlinge historie van de feestelijke kei-inhaling een verdichtsel was ontstaan in het verwarde brein van den jonker Meyster, den schrijver van de "Keilucht", van "Klucht van Spitshoedige menochens" en van het interessante boekje:

"Des Werelds Doel om Bergh ont-dood in Doel en Bergh". Maar toen bij den aandrif van de gasleiding de straat werd opgebroken, vond men de sage bevestigd, kwam de verzonden kei weer eenige dagen aan het licht. Toch zou het nog vele jaren duren, eer de kei in haar oude glorie hersteld werd, want eerst in 1903 constitu-eerde zich te Amersfoort een Kei-commissie, die al den 17^e eeuwseken spot- en schimpdichten, pamfletten en blaauwboekjes, prenten en teekeningen ten spijt, gelden bijeen wist te krijgen, zelfs vereerd werd met financieelen steun van K. M. de Koningin-Modder- en Amersfoort op 28 Mei van dat jaar weer in het bezit kon stellen van haar "steen des aanstoots".

Want een steen des aanstoots is de kei voor Amersfoort toch steeds in de geschiedenis geweest: Niet alleen was de Amersfoortse keientrekker alom in den lande berucht, maar ook werd het geval verwerkt in spreekwoorden, die den naam van Flehites' hoofdstad nu niet bepaald op vliegende wijze tot de spraakmakende gemeente brachten. Men had bijvoorbeeld, die goed was de kei van Amersfoort te slijpen; iemand, die van de Amersfoortse kei genezen was; en ander, die "zijn diamanten tot Amersfoortse steenen kon maken"; weer een ander, die "toe teergoed" als de Amersfoortse kei was "en zelfs de etymologie van de stad, die toch in het eerste gedeelte van haar naam duidelijk het nauwe verband aangeeft met de rivier de Eem oudtijds Amer en in

het tweede lid gewaagt van een ford, forde of voorde, een doorwaadbare plaats, werd nu: "Ha! marsch! voort!" althans dit opschrift verscheen op een der talrijke spotprenten, waarvan curieuse exemplaren thans bewaarden werden in het museum Flehite.

DE BLOEIENDE WONDEN.

AFSCHEID

Mijn jongens, ver gesez gedragen
mijn wrak uit nachtelijken strijd;
nu zullen andere armen schragen
mijn wankelende krachtbloosheid.

Laat meer den last, wij moeten
scheiden;
een hand, een groet, en dan:
vaarwel!

Ik ga Gods kroon dag verbeiden,
gij keert ter daverende hel.

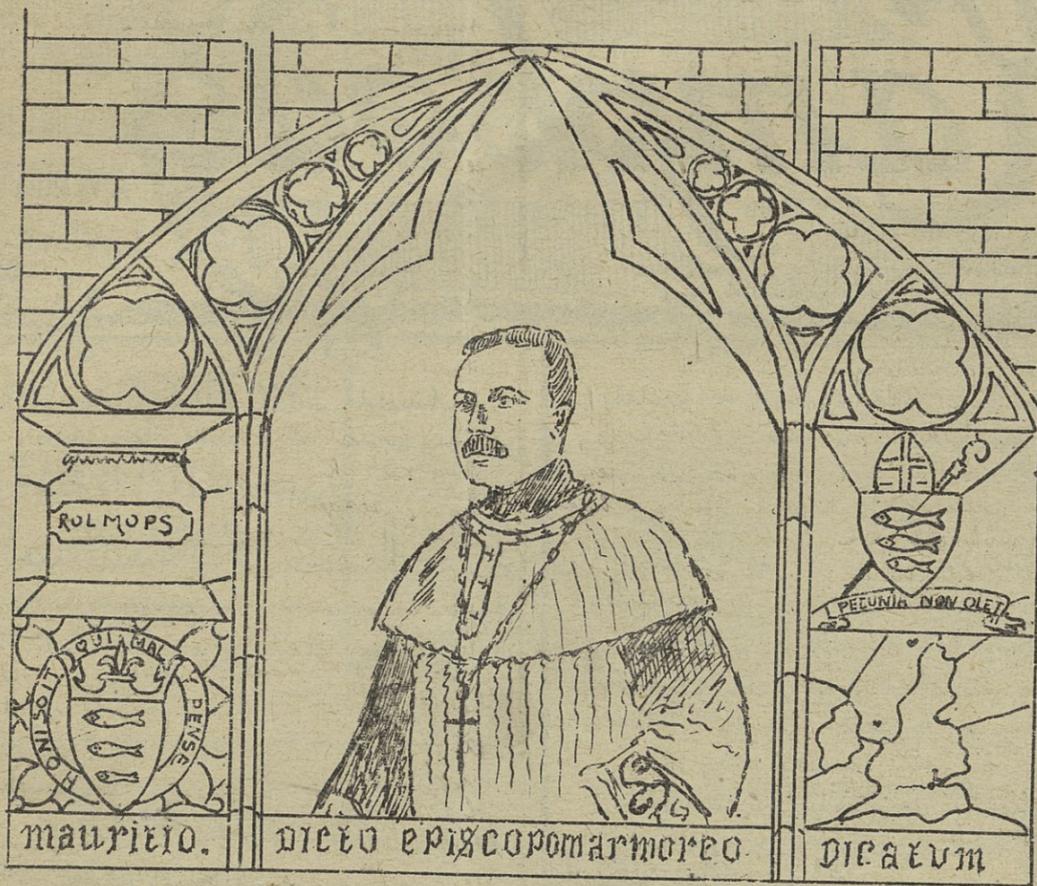
Sijk kinderen uit eên bloed verbonden
ons eendre droom en eendre naad,
toen schouder wij aan schouder
stonden
in 't dreigende ranzigt van den
daad.

Wij hebben saam ons brood ge-
broken,
elkaar gereikt den broederchouk,
en, trouw den wiggende'ed, ge-
wroken
wie stervend voor ons vaandel ronk

Maar wie sal u naar 't muur
nu leiden
en voeren naar de regeraal ---
Mijn jongens, gaat en god
bevijsde
nu leven voor het vliegend staal

Aug. van Cauwelaert
uit "Liederen van Droom en Daad."

NATIONAL GALLERY



Deze week kunnen we onze geachte lezers en geachte aanbieder van een heel oud kerksaam, een prachtstuk dat in onze "Gallery" zeker niet misplaatst is. Door zijn rijk-gebrande glazen werft het een soort van doorlicht op de beramde mannen die hier achtereenwagens zullen vereenigd worden. Geachte lezer, en lieve lezeres, ik zie u al met wat beteekent dat vragende oogen naar dit meesterstuk der oude kunst oplichten. Ja, lang heb ik moeten zoeken, vele folianten heb ik moeten sploaan en doorwerken eer ik het raadsoel van "Mauricio, dicto episcopo marmoreo, dat is van Maurits den marmorenen bisskop" kon oplossen. Nou staat het vast dat we hier met een legende te doen hebben, en dat een nazaat van den hier bedoelden Maurits, een schatrijke visschandelbaar in 't groot, dit raam het ingebten "pro memoriae illius et pro peccatis suis."

Door de bronnen raadplegen men: O. Bearden: Geschiednisse der Kerke van O. I. I. tot Damele; zonder naam van uitgever, noch datum. In de bibliotheek der Hertschool n^o 5018 af. Folianten. (De bibliotheekaris is een lief mensche. Kijk hier dus de legende:

Enen de Noormannen voor goed de rijke streken van Vlaanderen moesten verlaten, ontstond er in een stadje, helemmaal in 't zuiden, bij de grenzen van Henegouwen, een ghetto. In dat ghetto woonde nu een jonge man die graag zijn gordel vol goudstukken veldde, en diens neus soms als met robijnen was bezet, wanneer hij te fel had gedronken van 't nat dat eens Noach

zoo fel had bemind. Doch hij had niet alleen den wijn lief maar ook de maagden. En al de maagden uit den stam hadden hem lief, want hij was schoon. Tondig werd daardoor zijn ziel, en telken jare als de kersen rijp waren, bestieg hij een hoogen berg van waar hij heel het land kon zien, en daar, ten aanzien van de vuarde en van de menigte smeekte hij om de vergiffenis der zonden die niet zoo zeer zijn schuld waren, maar die rijner schoonheid en rijner goudstukken, want hij was rijk.

Enen de stammen uit het Oosten die het Westen kwamen bestormen met hunne kware donderbussen en hunne monsterachtige bom-barden, toen omgordde hij zijn lenden met een riem van moed en hoogten strijde. Zoo dapper lag hij twee maanden lang op den loer dat de vijand niet diert te komen, en dat hij onze held, twee sardientjes versoon. Toen troog hij naar het lage land bij de zee, Nederland genaemt, en sloeg zijn tent op midden op de hooge heide. In die woeste en wilde streek schoot de truce van Heer Healerwijs hem te binnen en hij zong een liedje luide en schel. "Charlotje, mijn liefste" dat het als een fanfare door den lande weerklonk. En de maagden kwamen, en hij haalde hun 't hart uit het lijf met de gouden sikkels der klinkende tuintjes die werden reepen kwatta's en stapels roetskoet.

Waarom ben ik geen dichter? Wat kon ik dat alles bezingen op hooggespannen snaren!

Enen kwam 't keerpunt in zijn leven. Hij zag in dat alle slesch is als het gras, en hij dacht over te steken naar Albion, naar het Terra Anglorum zoo als hij had mislezen om er te leven in boete en

arbeid van haring en schelvisch. Maar helaas! hij mocht niet oversteken. Toen ging hij zich opsluiten in een stille stad die heet. Den Haaghe, en naar het schijnt stierf hij daar een heiligen dood in de volste stilte.

Dat is de legende.

Het heeft mij veel moeite gekost om mezelf er toe over te halen te geloven dat die Maurits uit de legende en die hier op dit raam werd afgebeeld, dezelfde is. Wat me eerst dit deed gissen is het feit dat in het raam de knart van Engeland voorkomt, en de bokaal Tolmops kwam mijn rijner lyke overtuiging versterken daar in de legende gewag wordt gemaakt "om er te leven in boete en arbeid van haring en schelvisch."

Nou staat het vast mij vast dat in den loop der tijden, de eenvoudige mannik een abt is geworden, waarvan op zijn beurt de nazaat (hier op zulk een verwantschap) een bisskop heeft gemaakt.

Sinds onder hebben we dus zijn familiewapen - drie haringen van zilver op gouden veld - en het devis "honi soit qui mal y pense. Rechts boven vinden we dat zelfde familiewapen aangevend als bisskopwapen met het devis: "Peunia non olet, d. i.: "aan het geld is geen reukje."

De benaming "Marmorenen bisskop" moet in den volksmond gekomen zijn tusschen twee restaurering van het raam, en die speciaal van het wezen van den held zulk een koude uitdrukking heeft gelaten als voor hij op alles antwoonden met: "ik heb mijn pijn liepen."

A.Y.

FUTURISME.

Hij ging lichtjes vooroverge-bogen, starend naar verbeeldingsdingen. Traag, heel traag ging hij, gelijk de minuten kruipen soms in af-mattende besangenis, steeds loom en lang naar den avond van den dag, gelijk de dagen duwen daf en moe naar het einde van het jaar, gelijk de jaren slijpen egaal-glijend naar het einde onzer eendigheid, eendigheid die we in het moeizaam voortschrijdend leven met den dag sterker voelen, welk gevoel het klemmend verlangen naar wisseling doet geboren worden, die ons ook onbevredigt laat. Want wisseling maakt onze beperktheid nog nauwer, de knelling nog nijpender. Maakt telooze tegenstribbeling, en wegkrimpende dagen, tegen zeker einde.

Het was een mooie dag geweest. De zon, als een triomfante minnaar, was langzaam afgebrokken, achter het onvrijdijg

blauwe, en de huische aarde lag rustig, gelukkig te dromen van de eerste kussen en de teedere liefkoosingen.

Het donkerde ----- Moogmus zette zich neer op een berm, met de voorarmen op de knieën geleund, en zijn warme ogen keken vol nadenkendheid naar zich uit. Den laatsten tijd, al spookten veel sombere gedachten door zijn geest was zijn gevoel reer ontrankelijk en week.

Ik had 's morgens een eerste jasmijn aangekregen, een schuchter levend blaempje, op tenger stengelste, en hem een bloemenspriet en beson-deraar wetend, had ik besloten ze hem te schenken.

Na den wedersijdschen avond-groet, zei ik hem aarzeld - "Lieber de eerste jasmijnen," hem de bloem toevend. Bevind van verwonderde ontsteltenis, stak hij zijn tastende hand uit. Hij ontbrakte ze mij haastig, bedankte zelfs niet, en ik zag zijne vingers den stengel langs glijden, de bloem berouwen, met inde looze teederheid alle lijnen van deze vassijarsche weelde volgen. Dan, zijn linker hand door het haar strijkend, sprak hij met ontraing:

"Mo'n moeder kan ze zoo zorgvuldig schikken."

Overal stonden jasmijnen. Een geur van jasmijnen hing in heel het huis, een geur van geluk.

"Zeeft ze moeder nog," vroeg ik. Ik schrok over mijn eigen vraag, verwonde zielen zijn zoo kwetsbaar.

Hij wachtte een poosje, en toen vielden de woorden heel langzaam.

"Ja ---- ik hoop ten minste, dat ze nog leeft. Ze moet mooi oud zijn, m'n moeder; of ---- misschien heeft ook het lijdens haar wezen verformd, want: "deze is de tijd van het groote moederlijden," niet waar? O! we kunnen daar zoo moeilijk over spreken, zie je; en alleen reeds in het spreken over het lijdens einer moeder door haar liefde, ligt er ontraying. Is er iets verhevener iets reiners dan de liefde van een moeder voor haar kind? En juist die zoo groote liefde, is de oorzaak van het lijdens. Van den carensnood af, geheel het zorgzaam leven door, lijdt de moeder door haar liefde. In dezen oorlog zijn de

moederklachten de meest schrijvende, de moedertranen de meest pijnlijke

----- Mo'n moeder, wie kan ooit boos kunnen zijn op zijn moeder? De nacht kwam. Toen wij de eerste loots voorbij trokken, zag ik in het schemerlicht, zijn bleke, verteederde, verdrietig gezicht.

K.G.

VLAAMSCH TOONEEL

HET VERLOREN SCHAAP

In onzen schouwburg werd het eerst opgevoerd een kluuchtspel in drie bedrijven door Banco, een teknaam die voor velen maar een licht op te heffen gordijn is, en gelukkig, want de schryver mag met voldoende op zijn eersteling meezien. Het is natuurlijk geen meesterstuk, verre van daar zelfs, maar het is een vrolijk gesnater over allerolste toestanden die we ingewikkeld ook, toch altijd langs een Dedaleddraadje blijven loopen. In zelf na de ha-tam-ik-er-nu-nog-uitste oogenblikken met een woord weer op hun pastjes worden gezet. Het grootste gebrek van het stuk is wat juist zijn succes werd, namelijk dat het geschreven is voor een rol, en die rol is zoo vrolijk bedacht, zoo dol lustig en komisch gespeeld dat het publiek de drie bedrijven lang schaterde en schudde van goed gemeend lachen.

Het is onmogelijk om op te sommen water al in voorkomt;

alle recepten, in figuurlijken en in letterlijken zin, die maar door een vauvelleschryver kunnen voorgescreven worden, hebben wij met mevrouw Van de Vijvere, lachend geslikt.

Bepalen wij ons dus met te zeggen dat het stuk en de spelers een welverdienden bijval genoten. S. Lamsaert in de hoofdrol was kostelijk. Tets naar zijn hand, dat rolletje of liever die rol of liever nog de rol, want al de overige personen komen slechts rond en naar hem ge-vlogen als vinders naar de vlam. De bijzonderste der vinders was A. Van Baelen, als Mevrouw Van de Vijvere. Wat zal ik van die Mevr. Van de Vijvere zeggen? Er is een spreekwoord dat zegt: als een oude schuur aan 't branden gaat, daar helpt geen blusschen aan. Welnu A. Van Baelen heeft heel goed gebrand.

Er zijn er nog die goed gebrand hebben. b. v. R. Sereunis in Frintje, A. Verecke in Laga des Fongères, en A. Gruwier in Mevrouw Bouwman. H. Riellaerts was caricaturaal in sterkmans evenals G. Jansen in Fabiaan. We troffen een gestijgerden engelschman in A. Terbiot als Sir Blackstone, en een goede homoespaath in H. Rock als D^e de Keeth. De H. H. J. Meysman. A. Van Boose

E. De Moul enz. waren uitste-kend in de kleine rollen.

We kregen vooraf een tooneel spel in een bedrijf "gewoelge snaren," dat uitstekend werd gespeeld door de H. H. De Moul, Rock, Jansen, Verecke, Sereunis en den kleinen M. de Boudier

A. v. M.



- IK BEN DIT JAAR NOG DE MAAIER!

**PHENIX
BROUWERIJ
AMERSFOORT.**

J. GROOTENDORST
HOF N° 38

RUIME SORTERING VAN ALLE SOOR-
TEN SCHOENEN EN LAARZEN
AFD. MAATWERK *Speciaal ingericht voor
gewoelige voeten*
REPARATIE WORDT SPOEDIG EN MET AFGELEVERD

AMERSFOORTSCHE.
BOTERHANDEL.
Roomboter.
H. ZWAN.
HOF 34.
Gerechtigd tot het voeren van
t'Rijks - Botermerk.

FOTOGRAFIE.
L. B. J. SERRE
Verschillende kunstvoeren
Geïmmerd Belgisch personeel
KAMPI en UTRECHTSCHENEG 42.
MATIGE PRIJZEN. VERZORGWERK.

BELGISCH
RESTAURANT.
Madame Jan Leemput
BREE STRAAT 40.
DINERS 60^{cs}
Verzorgde Keuken.

ZAAL DE AREND.
Outhoerweg, Amersfoort
DANSLESSEN.
Dinsdagavond v. 7 tot 8 u
voor ongeschonden, voor ge-
schonden van 8 tot 10 u.
Zondagmiddag v. 1½ - 2½ u
voor ongeschonden, voor ge-
schonden van 2½ tot 4½ u
De Dansleeraar Steeman.

MANSCHAPPEN met
PERMISSIE
by BRUINTJE
KRANKELEDENSTR. by den Toeren
Kant U tegen geringe prijzen
erwaren aankopen als:
Gebrade visch, Bevocht en inge-
legde haringen, zuur waren!
J. KUIT.

L. J. SCHÜLLER.
SOESTERBERG.
Smederij - Rijswielhandel
Yzerwaren Emaille Orion Rij-
wiellak. Englebert Solution
Kensieldang. Smeersolie. Ge-
bruiker Rijswieleelen La-
dels, Banden, Kettingen enz.

HOTEL - CAFE.
RESTAURANT.
HUIS ten HALVE.
SOESTERBERG
Groeten tuin met Hermande.
Ganzenaam verblijf. Goede keu-
ken en helder. Dinsbevoeld
J. PUTMAN.

Wed. I. A. de Vries.
Lieve Vrouwestraat 50.
Amersfoort.
Roedkoopste adres
voor yzerwaren en
gereedschappen.
Voor Belgen speciaal tarief.

WEST FLANDRIA.
VAARTKAAI. ROESELAERE.
De beste pannen, steenen, bui-
zen, beenspitten, waterbakken,
Gwaarbord, waterdicht ge-
wapend en gestampt beton.
Tochtweerdige middelen
voor nieuwe gebouwen.
Ontvochtiging van oude
gebouwen.
Depot. Ghourout. Diamude
BESTUURDER. RAYM. STEYAERT.

ROOKT
DRAGON
TABAK
FABRIKANT J. GRUND, GRONINGEN.

HE HENKAMP.
LANGESTR. HOEK LANGEGRACHT
Costumes voor Heeren
Overjassen enz.
Goede keus van Weefstoffen
te hoedanigheid
Gematigde prijzen

D. MULDER.
HORLOGIEMAKER.
ARNHEMSCHE STR. 9.
Goedkoopst maga-
zijn van horloges en
onderdeelen als gla-
zen, musquetons, kasten enz.

ODEON.
KROMME STRAAT 38.
Danslessen
Alle dagen van 7½ tot 11 u
Vrijdag uitgezonderd.
Zondags van 3½ tot 5½ u in 7 u
Danslessen s' Waandags
om 7½ u

MAGAZIJN
DE ZON
GEBR. HAMERS
LANGESTR. TEL. INT. 158
Dames en kinderconfectie
Manufacturen. Capijken
Behangerij Stoffenderij

BELGISCHE
BANKETBAKKERIJ
C. STOOVE
UTRECHTSCHEN STRAAT
RIJST EN VRUCHTEN
TAARTEN.
ST. NIKLAAS
VAN HASSELT.

J. VAN DIJK
LANGESTRAAT 116
VAN ALLE SOOR-
TEN SCHOENEN.
Sport artikelen
voetballen enz.
TELEF. 70

A. SERNÉ & ZOON
Tel 5954 COSTUMIERS. OPGERICHT 1866.
Groenenburgwal, 56 AMSTERDAM.
Leveranciers van de SCHOUWBURGEN van ZEIST. HARDERWIJK.
Leveren Costumes in huur voor optochten,
tooneel, gecostumeerde bals, enz.
Nationale Kleederdrachten.

HOLLAND-AMERIKA
LEVEN'S - INVALIDITEITS - RENTE VERZEKERING
HOOFDKANTOOR: 11 HOF. 's GRAVENHAGE.
BIJKANT. UTRECHT. AMSTERDAM. ROTTERDAM
KAPITAAL. FL. 5.000.000.
Tooral een verzekering aan te gaan vraagt voorwaarden aan
onze vertegenwoordigers
Tel. Inspect. Utrecht en omringende
J. B. v. Overman. Anemoonste 1765
Verlegeno. v. het Int. Kant. J.
Frans Gops. Barak 13. Kant. J.