

РУССКИЙ ПАТРИОТ

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ
для Парижа и окрестностей:
10 номеров: 50 фр.; 20 номеров: 100 фр.
Ежедневно, кроме суббот и воскресений,
от 2 час. дня до 6 час. вечера, в помещении
СПИ, ком. ном. 5, или почтовым переводом:
М. Michnevitch, «Le Patriote Russe»,
4, rue de Galliera, Paris (16).

HEBDOMADAIRE

LE PATRIOTE RUSSE
Organe de l'Union des Patriotes Russes en France paru en clandestinité

4, rue de Galliera, Paris 16.

3 MARS 1945

Tél.: KLE 94 - 21, 94 - 22

3^e année
N° 19
(NOUVELLE SERIE)

Prix 5 frs.

TOUS LES SAMEDIS

Традиция и революция

Новое отношение к живой России, к новой России, созданной Революцией — вот сегодня основная тема, основное переживание всей русской эмиграции и каждого из нас, русских эмигрантов, в отдельности. Это говорилось уже много раз: опыт войны по-настоящему показал самым широким кругам эмиграции, до чего водораздел были все рассказы о том, что «заменю тебя снегом, Россия», — «и печальные ветры степные панихиду поют над тобой»; но и с другой стороны, самый факт, что большинство эмигрантов нашло в себе гражданское мужество увидеть и признать, является доказательством их честности и глубинного патриотизма.

Так на новом, более высоком историческом этапе происходит духовное восхождение с громадной массой русского народа его малой частицы, после революции и гражданской войны оказавшейся вынужденной за пределы родной страны.

Потому: это происходит на новом, более высоком историческом этапе. Точнее говоря, на том этапе, где уже отчетливо видны результаты революции, где лишь при наличии злой воли можно не разглядеть их, и где, следовательно, уже невозможно историческое недоразумение, в кровавом тумане гражданской войны поднявшее одних русских против других (говорим, конечно, об идеальных людях, а не о тех, кто ищет выгоды).

Мы сказали — недоразумение, и это слово может многим показаться слишком базальным для данного предмета. Однако, можно утверждать, что вообще в переходные революционные моменты, подобные тому, что Россия пережила (пусть с небывалой силой) в 1917 и последующих годах, как правило, происходит именно трагическое недоразумение, и, при том, всегда одно и то же: недоразумение, состоящее в непонимании того, что есть подлинная традиция и подлинная революция, — их противопоставление друг другу, тогда как в действительном мире, в исторической реальности одна вытекает из другой.

Традиция, которая перестала развиваться и видоизменяться, — мертва, потому что все живое изменяется и видоизменяется. Мертвая традиция видоизменяется — значит ее убить или, по крайней мере, покушаться на ее убийство, и это есть реакция, в самом худшем смысле слова.

Но если данная традиция в корне своем жива, то она, отказываясь умирать, не поддается замораживанию, стихийно переставая через рамки, в которые ее пытаются втиснуть. Тогда она является в новом облике, почти неузнаваемая в муках нового рождения, — но кризис пройдет, и всем станет ясно, что это все же она.

Вот почему революционная Россия оказалась более русской, несравненно более яркой

выявила лучшие стороны русской традиции, чем все то, что, во имя русскости и во имя русской традиции, пыталась противопоставить ей эмиграция.

Есть, конечно, эмигранты, для которых традиция — дворняжеский мундир и больше ничего. Такие никогда ничего не поймут, и Бог с ними. Но те, для кого традиция есть древняя московская и позже (тоже уже революционно переработанная) петровская идея служения всех и каждого государству, как выразителю общего «земского» дела, — те не могут не видеть, что в советской действительности эта идея осуществляется неизмеримо лучше, чем в до-революционной петербургской империи, заморозившей и поэтому растерявшей подлинную традицию.

Есть эмигранты, для которых традиция, это — выделение земель по заподному мануфесту Петра III о волюности дворянской. Но те, кто пытался, действительно, вынуть из тысячелетнюю жизнь русской деревни, — те, в конце концов, не могли не понять, что коллективизация в новых, современных экономических формах отразила исконное русское отрицание эгоистического частно-собственности отношения к земле и к земледельческому труду.

Есть эмигранты, для которых русская военная традиция, это — их офицерское полковое собрание. Но те, по счастью, более многочисленные, для кого осталась живая слава Куликова поля, Полтавы и Бородин, как и бой Цусимы и Танненберга, — те успели историческую правду в стальном имени: Сталинград.

И так во всем. От плоскости материальной, где пятилетки продолжали Петра, Ломоносова и Менделеева, до плоскости чисто духовной, где Революция привнесла в очинение и возрождение Православия, все честные люди в эмиграции могут честно сказать, что, принимая Революцию, они только сильнее утверждают то подлинно-ценное в русском прошлом, чем имеет смысл дорожить.

Присоединившись на первых порах к Революции трюкизм, с характерным для него презрением к ценностям русской культуры и русского национального прошлого, без сомнения, способствовал трагическому недоразумению. История, а тем более история революционная, гораздо менее ясна, когда она совершается, чем когда она пишется. И недоразумение потому и трагично, что оно почти неизбежно (говорим: почти, потому что и среди тех, кто социально наиболее от революции пострадал, могли быть и были с самого начала отдельные люди, способные трезво оценивать революцию).

Но все это уже прошлое. На новом этапе недоразумению нет больше места. Может быть лишь злая воля. Да не будет ее среди нас!

С. Оболенский.

КОНГРЕСС

На первый Конгресс всех отделов Союза Русских Патриотов, созываемый по инициативе Центрального Правления Союза Русских Патриотов, приглашены также все эмигрантские организации, стоящие на почве советского патриотизма.

Основная цель Конгресса — слияние всех русских патриотических организаций в единый союз, что является первым шагом для дальнейшего объединения всех национальных группировок, сознающих себя неразрывно связанными с Советской Родиной.

Ко Дню Женщины

Советский Союз уже много лет празднует День женщины 8 марта, а мы же его празднуем в первый раз. Поэтому он имеет для нас особое и радостное значение. Этот день представляется нам тем местом, по которому мы, женщины-эмигранты, идем к нашим сестрам — женщинам Советского Союза. И в этот день хочется особенно подчеркнуть преклонение перед женщинами советскими. Они не только оправдали все те права и возможности, которые им дала революция, они сделали гораздо больше. Они заняли в жизни

страны, во всех ее отраслях значительное и ответственное место. Во время же войны они проявили величайшую жертвенность и настоящий героизм. Они заменили мужчин на самых трудных и ответственных работах и даже с оружием в руках шли защищать свою родину.

8 марта Союз Русских Патриотов устраивает большой праздник в зале Плейель. Мы надеемся, что все русские широко откликнутся на наш призыв и посетят этот праздник.

На время заседаний

КОНГРЕССА

Союз будет закрыт четыре дня:
7, 8, 9 и 10 марта

Прием в посольстве СССР

27 сего февраля Посол СССР во Франции А. Е. Богомолов, в присутствии Советника Посольства С. П. Козырева и Первого Секретаря Посольства А. А. Гузовского, принял президиум Союза Русских Патриотов и редакционную коллегию газеты «Русский Патриот».

Алексей Толстой

Получено печальное известие о смерти Алексея Николаевича Толстого.

Умер блестящий русский писатель и большой советский патриот, необыкновенно одаренный человек, замечательный рассказчик, умевший из маленького жизненного или исторического анекдота делать настоящий художественный шедевр.

Что отличает, между прочим, подлинного художника? Зоркость глаза и точность воспроизведения. Такими качествами, в высшей степени, обладал покойный Алексей Толстой. Но не только этими качествами. Ибо их мало для творчества. Писатель создает целый мир, и в этом процессе творения нужна большая духовная сила. А. Толстой обладал такой творческой силой. Это был настоящий огромный русский талант.

Талант брызжет из книг А. Толстого и ослепляет. Как есть люди, умеющие очаровывать слушателей своей беседой, так некоторые писатели умеют делать это своими книгами. К ним принадлежал А. Толстой. Книжки его можно очаровывать. В книгах его, этого «русского» писателя и человека, царит какая-то радостная, почти не-русская ясность, несмотря на русскую тематику. В них живут приятные, здоровые, уютные и понимающие толк в жизни люди.

Отражались ли в них сам автор? Возможно. Возможно, что именно эта уютность, любовь к жизни, барство, элитарность, отсутствие в характере писателя русской черты — вывернуться в душевных ранах и ссадинах, помешали А. Толстому свернуть на ту дорогу, на которой русские писатели разрешают «спиритные вопросы».

Но было в книгах А. Толстого и того философского пессимизма, который охватывал произведения многих русских писателей XIX века. Он не имел склонности философствовать и морализировать, хотя сама жизнь заставляла русских писателей заниматься философией, за отсутствием профессиональных философов.

Алексей Толстой подходил к литературе с другой стороны. Со стороны реальной жизни. И все, к чему бы ни прикасался этот волшебник слова, приобретало жизнь, искрилось, пахло свежестью и опущенностью, пахло, как подлинная реальность бытия. Можно попросить прощения за это трижды вынесенное выражение, но именно это был «волшебник слова». Казалось, что все дается ему легко, само собой, по мановению фокуснической палочки.

Так ли это? Писатель никогда не допускал по-настоящему посторонних во внутреннюю лабораторию своего творчества. Иногда он сам не в состоянии определить те приемы, которыми достигает тех или иных художественных эффектов. Мы не знаем, как происходил творческий процесс Алексея Толстого. Нам известен только блестящий результат.

Однако, с полной уверенностью можно сказать, что всякое творчество, если выразить его — не самодовольный тушица, связано не только с огромной радостью, но и с определенно выраженным страданием. А. Толстой не мог быть исключением из этого общего правила. Если мы не замечаем в его книгах признаков творческого страдания, так является, как у многих других писателей и поэтов, то это объясняется, вероятно, некоторыми особенностями его таланта, о которых мы только что говорили. А. Толстой ослеплял блеском и формой своих произведений, и за этим блеском и словесной выразительностью мы менее ясно видим самого автора, чем его произведения, чем ту жизнь, которая в них изображена.

То, чего достиг А. Толстой, можно назвать человеческой славой. Известность писателя началась с первых его вещей. Уже первая книга А. Толстого «Завоеватель» обратила на себя внимание критики. Писатель родился в тех местах, в г. Николаевске, Самарской губернии, и отлично знал уездный русский и купеческий быт, который он рисует в этой книге. Затем последовал роман «Хромый барин» и такие блестящие рассказы, как «Наваждение» и «День Петра». Особенно А. Толстому удавались исторические страницы. Одним удачным образом, одним удачным эпизодом он восстанавливал воздух эпохи, вместе с ним и ее людей. Интуиция автора и его умение пользоваться языковым материалом воскрешают прошлое точнее самых строгих научных изысканий. Этот художественный прием достиг своего совершенства в романе «Петр I».

Здесь не место пускаться в исследование об историческом романе. Но можно сказать, что исторические вещи А. Толстого не имеют ничего общего с тем совершенно у-

ловым видом литературного творчества, которым обычно занимаются исторические романисты. А. Толстой приближал прошлое к такому состоянию, что мы уже можем понимать его при помощи ключа современности. Он находил в человеке прошлого общечеловеческие черты, и эти черты делают персонажи живыми и выпуклыми, а вместе с ними понятной и всю эпоху.

Даже в своих авантюриных или, вернее фантастических, романах, одним из которых является «Аэлита», А. Толстой умел создать бытие подлинной жизни. Закрывая книгу, читатель чувствует, что, может быть, в самом деле, существует какой-то далекий мир, в котором живет «странное существо Аэлита, и посылает по всей вселенной призыв к любимому человеку».

Любовь к природе, к детям, к животным была отличительной чертой писателя. Большое очарование исходит из таких вещей А. Толстого, как его знаменитое «Детство Никиты». Это — маленький своеобразный и замечательный мир. Несколько в стороне

стоят произведения, связанные с первой мировой войной и революцией. «Хождение по мукам» многих оставило холодными. Но надо сказать, что не часто в книгах современного писателя события войны и революции передаются с такой правдивостью и с таким пониманием исторической перспективы.

А. Н. Толстой был по образованию инженером. Это обстоятельство помогало ему особенно отчетливо понимать процессы современной жизни. Вероятно, ему более, чем многим другим писателям, было доступно то, что происходило в советской России в последние годы. Это был не только знаменитый писатель, но и выдающийся гражданин, который принимал большое участие в жизни своей страны, представлял ее, в частности, на недавних всесоюзных съездах и на многих культурных конгрессах за-границей.

Мы еще не знаем никаких подробностей о смерти А. Н. Толстого. Но это был еще не старый человек. 63 года нельзя назвать писательской старостью. В этом смысле, он еще не сделал всего того, что мог бы сделать. Увы, об этом можно утверждать с полной уверенностью и с большим прискорбием.

Но после писателя осталось наследство, — тот радостный, полный образов, запахов и звуков мир, который он создал в своих книгах. Там сияет солнце и отражается на медных мажорных пушках, в светлых глазах милых провинциальных барышень, на осколке бутылочного стекла, в гневных зрачках Петра, в клубках розового зимнего дыма, на волжской воде. Он так любил это солнце и эту землю.

Ант. Ладинский.

В мире за неделю

Всему — повышенная дипломатическая активность, как следствие Крымской конференции и подготовка к конференции в Сан-Франциско.

Согласно решению, принятому «Трем» в Ялте, допущены в Сан-Франциско будут лишь те державы, которые 1 марта с. г. будут находиться с Германией в состоянии войны. 20 февраля посол Великобритании в Анкаре известил об этом турецкое правительство. На следующий день Турция заявила, что с 1-го марта вступает с Германией в войну.

Печать союзных стран различно встретила турецкое решение. Часть газет высказалась в том смысле, что Турция несколько преувеличивает осторожность своей политики: года полтора-два тому назад ее выступление могло существенно сократить войну, а теперь... Другие голоса (например, Владимир д-Ормессон в «Фигаро») подчеркивают, наоборот, что в те времена когда Германия господствовала на Балканах, Турция оказалась союзником немцам и усугубила тем, что, не вступившись в войну, не давая немцам предлога занять Польшу.

Вслед за Турцией, войну Германии объявил Египет (последовавшее непосредственно за этим убийство египетского премьера Махер-Паша, повидимому, не стоит ни в какой связи с фактом объявления войны). Уже сделала и Ливан. Но ожидавшегося выступления саудитской Аравии пока не последовало, хотя Ибн-Сауд и был с самого начала войны всецело на стороне союзников (единственное арабское государство, проявившее симпатии к союзам — Йемен; Иемен, кстати, и не представлен на пан-арабской конференции в Каире).

С интересом ожидали, что сделает Швеция; пока она высказалась только в том смысле, что положение ее совершенно иное, чем у Турции. Да и в лондонских официальных кругах подчеркивают, что не надо ничего преувеличивать, и что державы, хотя бы и оставшиеся нейтральными, но не вызывающие подозрений по части сговора с агрессором, как Швеция или, в особенности, Швейцария, несомненно, будут приглашены на конференцию. Отстраненными, как говорят в Лондоне, могут, в сущности, оказаться лишь две державы: Испания Франко и Аргентина.

Участие Франции, на ряду с другими великими державами, на предстоящей конференции окончательно обеспечено, после дополнительных разъяснений, полученных ею в Вашингтоне, и, в особенности, после поездки французского министра иностранных дел, Жоржа Бидо, в Лондон. Опубликованное официальное сообщение говорит, что при его лондонских переговорах были затронуты результаты Крымской конференции, вопрос снабжения Франции союзниками и все вопросы вообще, интересующие Францию и Англию. Печать высказывает предположение, что под этим последним общим названием следует в особенности понимать подробности послевоенной организации международной безопасности, участие Франции в урегулировании судьбы Германии, а также французские интересы на Ближнем Востоке, всегда бывшие и остающиеся значительными.

Большую роль в результатах Ялтинской

конференции произнес Черчилль в Палате Общин. Но его словам, война с Германией уже затихнула больше, чем можно было ожидать прошлой осенью, зато американские победы неожиданно приблизили победу над Японией. Британский премьер отметил, что не может быть речи о «международной диктатуре» трех держав-участниц Крымской конференции, и что, в частности, Англия нуждается в сильной Франции. Затем, переходя к польским делам, Черчилль подчеркнул, что польский народ был бы стерт с лица земли без жертв, принесенных Россией. «Поддерживая русские требования относительно линии Керзона», — сказал Черчилль, — я решительно отвергаю всякое подозрение в том, будто мы совершили сознательную ошибку или действовали по принуждению или из страха. Я утверждаю с самой безусловной уверенностью, что дух высшей справедливости руководит той политикой, о которой впервые согласились три великих союзника». И далее: «Свобода Польши — важнейшее ее границ», — к тому же, и в вопросе границ Польши, по словам Черчилля, получит широкий выход к Балтийскому морю, включая Данциг и Восточную Пруссию на юг и на запад от Кенигсберга, а также Верхнюю Силезию.

В Югославии события продолжают развиваться благоприятно. Тито и Шубачич вырабатывают проект регента, считающийся приемлемым и для короля. Зато некоторое обострение произошло в Греции, где правительство Пластираса все никак не может окончательно договориться с левым крылом, и потому остается весьма патетик; думаю, что оно может быть изменено новым правительством, во главе с каким либо лицом, стоящим вне политики.

Произошли беспорядки в Румынии, привели к объявлению осажденной позиции; причина — выдвигаемое против правительства Радеско обвинение в наличии в его среде про-фашистских элементов. Не исключено вмешательство международной контрольной комиссии: это был бы первый случай применения установленного в Ялте принципа, согласно которому главные державы-победительницы берут на себя заботу о мирном и свободном развитии малых стран.

Актуальное

За Вислой и за Варгой грады
Падения или отряды!
От воли Росской власти ждут,
И сердце горюго Берлина,
Нелетового Иосифа,
Перуны, близ трема, трысут.

Ломоносов
«На победы... над королем
Прусским «едержанным»».

Войдите счастливо, сравните честь свою
Со предков похвалой, которую пою...
Чт. гордостью своей наказанной Берлин
Для беспокойства царств не умышляя при-
чли.

Ломоносов
«Петр Великий».

На фронтах

На русском фронте

Истекшая неделя на русском фронте характеризовалась больше основательной «чисткой» на флангах и в тылу пройденной территории, чем сколько-нибудь заметным продвижением вперед, на запад. Впрочем, части армии маршала Конева все же продолжали свои наступательные операции на р. Нейссе, от Губена до Горлица (дорога на Саксонию) и осаду Бреслава (в пригороде которого идут уже жаркие бои), как равно, по видимому, нисколько не ослабевшим нажимом Красной Армии и у Кенигсберга, и у Данцига, и у Штеттина.

В числе взятых, можно отметить также важные для дальнейших операций пункты (узлы дорог и т. п.), как Гинденбург (в Силезии), Грауденц, Арисвальд и, особенно, Познань с ее значительным гарнизоном. Возмущение, что взят уже и Губен. Оперировавшие здесь части Красной Армии могут быть теперь полностью использованы для нажима в главном направлении.

Какое именно из направлений будет избрано советским командованием, как главное, предугадать, конечно, нельзя. Армия марш. Жукова, несомненно, использовала свою временную остановку на линии Кюстрин — Франкфурт для подготовки к решительному наступлению на Берлин. Но и на армию марш. Конева может быть возложена в ближайшее время задача перестроения важности: прорывом на фронте Губен — Герлиц и быстрым продвижением на запад отрезать Дрезден от Берлина, а движением на Котбус — непосредственно угрожать германской столице.

Повидимому, с целью возможно полнее обеспечить правый фланг армии марш. Жукова в его движении на Берлин, марш. Рокоссовский ведет крупную операцию в Померании, дабы изолировать находящиеся между Штеттином и Данцигом немецкие части, отделив их к морю.

Авиация

Нужно отметить еще чрезвычайно усилившуюся деятельность воздушных сил союзников, оперирующих в полном согласии с планами верховного командования Советского Союза: результат Крымской конференции. Ни одного дня не проходит без воздушных атак на такие крупные центры Германии, как Дрезден, Лейпциг, Галле и др. — узлы железнодорожной, железнодорожные мосты, значительные промышленные центры. Были дни (23-24 февраля, например), когда количество аэропланов, принимавших участие в налетах, доходило до 12-ти тысяч; они сбросили 20 тысяч тонн бомб! Берлин подвергается жестокому бомбардировкам каждую ночь.

На западном фронте

Затихшие, наступившие на фронте 1-ой армии канадцев, после овладения ими Клевом и Гохом, продолжают недовольно, и части ген. Креара снова двинулись к Рейну, в направлении на Дюссельдорф.

Еще более значительная операция обозначилась на фронте 9-ой (ген. Симпсона) и 1-ой (ген. Холка) американских армий. Выступившие до ста тысяч снарядов, армии эти, под кровом густой дымовой завесы, перешли р. Рей и успели установить в трех местах (на фронте в 40 км.) предместные укрепления. Затем американцы, не задерживаясь долго, перешли снова в наступление, быстро овладели хорошо укрепленной линией холмов к востоку от р. Рей, заняли до 30-ти населенных пунктов и расширили фронт наступления до 75-ти км. Американцы приближаются к Рейну, двигаясь веером к северо-востоку, востоку и юго-востоку — на Дюссельдорф и Кельн; они достигли уже р. Эрфт — последнего естественного барьера перед Рейном. Могущественная американская артиллерия без перерыва бомбардирует позиции и тылы противника. По последним сведениям, под ее огнем находится уже и Кельн.

Одновременно с столь успешными операциями 9-ой и 1-ой американских армий, начала наступление и 3-ья американская армия (ген. Паттона), которая от Прюма (Люксембург) продвинулась уже более, чем на 30 км., вглубь Германии и угрожает Тренту, значительному центру Ренании, имея, очевидно, в дальнейшем своей целью Кобленц.

Таким образом, на всем протяжении в 250 километров, от Нимега (в Голландии) до Саарбурга (к востоку от Люксембурга), союзные войска перешли в наступление и приближаются к Рейну.

На Дальнем Востоке

Борьба за остров Иваланде еще не кончена. Японцы упорно отстаивают каждый клочок земли, но американцы беспрерывно подвозят подкрепления, и силы десанта с каждым днем увеличиваются. В течение истекшей недели, Токио, Кобе и другие города Японских островов подвергались нескольким жестоким воздушным бомбардировкам.

Японская печать озабочена возможностью высадки американцев в Китае.

ОБЗОР ПЕЧАТИ

ВПРОСЫ ГРЯДУЩЕГО МИРА

«Основной вопрос — как поставить немецкую промышленность в такое положение, чтобы она перестала быть вероноподобной», — пишет В. д-Ормессон в «Фигаро». — «Главнейшая ошибка, совершенная в 1919 году, как раз в том и заключалась, что вопрос этот был оставлен в стороне. Один из лучших знатоков Германии, проф. Верней, недавно напомнил нам необычайно красноречивую фразу генерала фон Зеэка. Сразу же после окончания переговоров с профессиональной армии, которую союзники оставили рейху, Зеэк говорил своим близким: «Мы должны были уступить в вопросе об армии. Но мы спасли промышленность. Это — главное всего». И мы увидели, действительно, что означал этот расчет.

«Надо, следовательно, сократить, перестроить и поставить под контроль германскую промышленность таким образом, чтобы она не могла уже производить оружие для новой борьбы. Но легко провозгласить такие принципы, гораздо труднее их применить».

«Промышленность Германии — лишь отдел генерального штаба, или генеральный штаб — лишь отдел промышленности. Произойдет следующее: всеми средствами генеральный штаб будет записывать. Он приобщит ко всевозможным хитростям. Возможно, что пропаганда, утверждающая, будто германское хозяйство необходимо для блага Европы, будет поставлена под суд. Зато центр тяжести будет перенесен на социальную сторону вопроса. Будут изложены те общие настроения, которые естественны после этих черных годов. Германский генеральный штаб не будет ратовать за «капитализм». Он не настолько глуп! Он будет пытаться спасти свое основное оружие посредством гуманитарных формул и решений, которые могли бы показаться революционными. Его задача будет, в значительной степени, облегчена тем, что герман-

ская промышленность уже почти полностью социализирована. Единственный способ избежать эту опасность заключается в подготовке уже теперь практического решения страшной социальной проблемы, которую поставит охолощение германской промышленности. Принимаются ли к этому меры?».

Американский журнал «Фри Уорлд» считает, что общие убытки, причиненные немцами Объединенным Нациям, выражаются приблизительно цифрой в 110 миллиардов долларов разрушенной недвижимости, 100 миллиардов долларов уничтоженного или украденного движимого имущества, 300 миллиардов долларов военных расходов, понесенных союзниками, 100 миллиардов долларов расходов, причиненных уничтожением человеческих жизней, итого — около 600 миллиардов долларов.

Очевидно, не может быть речи о том, чтобы Германия возместила эти астрономические цифры деньгами. Говорить можно лишь о возмещении натурой. Она должна будет платить трудом, сырьем и промышленными изделиями.

Цели армии германских рабочих должны быть в восточке и на западе восстанавливать то, что разрушили германские солдаты. Пострадавшие страны будут, с другой стороны, получать значительное количество угля и железа из Рура, из Саарской области. Наконец, значительное количество изделий германской промышленности пойдет также на восстановление опустошенных районов.

Московский журнал «Война и рабочий класс» высмеивает тех заграничных журналистов, которые уже видят созданное Советским Союзом «германское временное правительство», состоящее из немецких генералов. Все эти «идеальные службы» — в лучшем случае «детская фантазия».

Жертвы германского террора

Нам пишут: В виду того, что принимаются меры к установлению числа и личности русских, расстрелянных и замученных немцами, считая необходимым сообщить, что в г. Фонтенебло убиты во дворе казармы два русских молодых человека в возрасте от 20. 22 лет: Николай и Владимир. Фамилий их, к сожалению, не знаю. Оба они уроженцы Харьковской области, вывезены оттуда по записке этого города немцами сначала в лагерь в Германию, а после — были зачислены в вспомогательные войска.

Года полтора назад их привезли в Фонтенебло, — Николая для работы в сапожной мастерской, Владимира назначили работать в госпитале. Здесь они и оставались по день убийства — 17 августа 1944 года. При уходе их частей, они решили остаться и спрятались на чердаке казармы, но были найдены и здесь же, во дворе казармы, убиты. Владимир — в голову, Николай — в грудь. Трупы были погружены на камон и, очевидно, увезены отходившими частями, так как в двух рядах — могилах расстрелянных их не оказалось.

В Фонтенебло было еще человек 8-10 пленных (земляков) расстрелянных, вывезенных для за два-три до печального события.

Может быть, прочтя это оповещение, кто нибудь откликнется из их товарищей и сообщит их фамилии, или даст знать их родным. Факт убийства подтверждается французами, работавшими в казарме.

Б. Феодорова.

Коля Абрамов один из первых в нашем районе примкнул к повстанцам. Нас, стариков, еще не принимали, и позже, когда мы в начале августа должны были временно покинуть наш район, Коля с пятью моло-

дыми людьми, будучи отрезан от своей части, оставшись без связи и руководства, несколько дней скитался в наших горах и мучимый голодом и неизвестностью, пробрался на завод и стал на работу. Дирекция всячески нам помогала, но нашелся предатель (один из 5 работал на немцев), и немцы ультимативно потребовали от заводского начальства немедленно сдать их нам. Предупреждать было поздно и бежать невозможно, везде у выходов стояли немцы. И Коля вместе с товарищами попался в руки палачей. Как говорят жители, их пытали, мучили и на утро погрузили в камон, уложив их, прикрыв брезентом, сами сели на них, вывезли за село и совершили свое злое дело. С Колей вместе погнали его ближайшие друзья детства — французы. Коля был истинный русский юноша, он болел за русский народ. Ему было немногим более 20 лет. Жизнь только-только раскрыла перед ним свои двери, но он предположил неверное суждение о повстанцах, и уготавил себе безвременный, но славный конец. Да будет память о нем вечна и слава героя венчает его мученический конец.

Трупы Коли Абрамова и еще 8 таких мучеников целую неделю проваливались недалеко от дороги и, может быть, еще долго оставались бы там, они были прикрыты ветками, если бы не вошь от разложения, которая и привлекла прохожих.

Таких свидетелей немецких зверств между Греноблем и Бриансоном было не одно; в одном только нашем местечке погребено 52 обезображенных трупа, их собирали уже после ухода немцев отовсюду: кого нашли в лесу, кого вытащили из реки, кого подобрали сбоку дороги.

Число этих жертв было бы гораздо больше, если бы не успешное бегство гитлеровских войск из наших мест.

Р. Мурпер.

К. Белнев.

Война и нефть

После победы союзников в 1918 году лорд Керзон сказал: «Союзники вынесла к победе нефтяная волна». Лорд Керзон был прав, когда подчеркивал своей фразой исключительное значение нефти в современных вооруженных конфликтах. С развитием авиации, с появлением танков и моторизацией пехоты значение это еще более увеличивается. Но нефть не менее нужна и в далеком тылу армии. Современная промышленность питается, главным образом, нефтью. Как источник энергии, нефть по своим качествам, коэффициенту использования, является наиболее важным в природе, далеко превосходя каменный уголь, который дает нам только калорифическую энергию. Вот почему в течение уже многих десятилетий международная политика великих и малых держав часто направлялась туда, откуда больше пахло нефтяным ароматом. Это вполне понятно, если помнить, что военная мощь любой страны всецело зависит от нефти. Нефтяная политика часто принимала очень напряженный характер, так как многие державы или вовсе лишены нефтяных источников, как например, Франция, Италия, Германия, или находятся на пути к их полному истощению (Соед. Штаты). Но и самые запасы нефти в мире сравнительно невелики.

В 1924 году на лондонской Международной конференции, которая собиралась с целью подсчитать резервы механической энергии в мире, количество нефтяных запасов на всем земном шаре определялось в 43.055 миллионов баррелей или приблизительно 6.150 миллионов тонн. В то время количество это распределялось так: Соед. Штаты — 16,25 проц., Россия — 15,69 проц., Мексика — 10,5 проц., Месопотамия и Персия — 13,52 проц., Индия — 9,31 проц., Румыния, Галиция и остальная Европа — 2,64 проц. Остальные запасы, всего около 1/3, падали на прочие страны, главным образом на Южную и Центральную Америку (21,5 проц.). После Лондонской конференции, т. е. в течение последних 20-ти лет, разведки, производимые в разных странах и в частности в России, обнаружили еще много нефтеносных земель, так что к настоящему времени общие резервы нефти в мире достигли 7.965 миллионов тонн. Из этого числа на долю Сов. России, по данным «Планового Хозяйства», приходится 4.679 миллионов, не считая более 4 миллиардов тонн, для которых условия разработки не могут быть сравнены с другими странами; они в общий итог не входят. Но и это количество не является уже неисчерпаемым, если иметь в виду развитие нефтедобывающей промышленности. Перед войной 1939 года мировая добыча нефти достигала 285 миллионов тонн. Из них 172 миллиона падало на Соед. Штаты. Если добыча нефти будет поддерживаться на этом уровне, то всех запасов нефти на земле не хватит и на 30 лет. В Соед. Штатах, где нефтяные богатства определяются всего в 1.861 миллион тонн, нефтяные источники через 10 лет должны совершенно иссякнуть.

Так ли это будет, трудно сказать. По словам д-ра Густава Эглофа, количество нефти в земных пластах должно достигать огромных цифр. В Соед. Штатах в настоящее время нефть разрабатывается на пространстве всего двух миллионов акров, а присутствие ее обнаружено на пространстве 1.100 миллионов акров, т. е. разрабатывается всего одна пятисотая нефтяных земель. Нужно еще иметь в виду, что при современной технике из земли извлекается всего 25 проц. находящейся там нефти. С 1857 года, когда началась добыча нефти, по 1939 год включительно, всего в мире было добыто около 2.350 миллионов тонн. Мы, следовательно, можем полагать, что даже на истощенных и заброшенных нефтяных землях еще остается нефти в три раза больше того, что было добыто. Эта нефть при совершенствовании техники также может быть извлечена на поверхность земли. Но пока суть да дело, многим странам грозит уже теперь

настоящий нефтяной голод. Что касается Соед. Штатов, о грозящем им нефтяном голоде начинает беспокоиться и правительство, и недавно еще, во время войны, Гарольд Айкес, министр внутренних дел в правительстве президента Рузвельта, заявил, что нефтяных запасов в стране хватит не более, как на 14 лет.

Уже в первые годы после окончания последней войны началась настоящая погоня великих держав за нефтью. Малые страны держались в стороне; для них было не под силу тягаться с великими. Общее внимание привлекали еще не обследованные и мало истощенные земли Ближнего и Среднего Востока: Персия, Ирак, Аравия. В Персии уже с 1914 года безраздельно царствовала Англия. Еще в 1901 году она получила от персидского правительства разрешение производить в стране изыскания нефти. В ее распоряжении оказалось до миллиона квадратных километров нефтеносных земель. В 1907 году ей пришлось поделить зоны влияния с Россией, которая получила право производить бурения в районах, прилегающих к Каспийскому морю. Англичане удержали 260.000 кв. километров.

В 1901 году была создана Anglo-Iranian Oil Company, большинство акций которой оказались в руках английского адмиралтейства, для которого было исключительно важно иметь в своем распоряжении нефтяные источники, лежащие на пути из Англии в Индию. Эксплуатация производилась в Ахвазе и в Ханикале, откуда проводил нефтепровод к Персидскому заливу в 230 километров длины, где был построен мощный нефтеочиститель, второй в мире, могущий пропускать 6,5 миллионов тонн нефти в год. Продукция этой Компании поднималась с 1 миллиона тонн в 1913 году до 10 миллионов в 1939 г.

В Ираке нефтеносные земли были поделены между Англией, Францией и Соед. Штатами. Англия контролировала площадь в 555.000 кв. километров, т. е. равную всей территории Франции.

Еще более разительно и настойчиво проникновение на Средний Восток Соед. Штатов. Оно относится уже к периоду после первой мировой войны. После приобретения нефти в Курае, Арубу и Тринидаде, в обмен на серию старых стрелбителей и занятия этих стран войсками в 1942 году, американцы послали своих военных инструкторов в Венесуэлу, которая по количеству добываемой нефти не уступает Персии. Но этого оказалось мало и их капитал двинулся в Перелуну Азию. Их толкала сюда военная необходимость. Персия, Ирак, Аравия, Кувейт, Бахрейн и даже Афганистан — вот их конечная цель. В 1931 году они покупают право бурения в Бахрейне, принадлежащем Англии. Вскоре они становятся там господами. В 1937 году они приобретают 61.000 кв. километров нефтяных земель к востоку от Суэцкого канала. Особенно энергично было проникновение их в Аравию, где не было английских концессий. Агенты Стандард-Ойл-Компани прилагают все старания, чтобы получить туда доступ. Они едут, как земледельческие агенты, проникают в административную. В Аравии американцы получают официальную поддержку президента Рузвельта, который в 1943 году заявил, что эта страна представляет для Соед. Штатов жизненно важное значение. Закон «о займе и займе» был распространен и на Саудитскую Аравию, которая этого закона не добивалась. Кроме того, Аравии было дано 10 миллионов долларов, как аванс на будущие концессии. С начала настоящей войны, американцы усиленно скупают акции нефтяных компаний, работающих на Среднем Востоке, требуя их от Англии вместо долларов в уплату за военную помощь.

Результаты этого двойного наступления были огромны. В 1933 году американцы получили концессию на востоке Аравии в Эль-Газе. В 1935 году им достаются земли по берегу Красного моря, в Геджазе и других местах. В 1940 году они получают право на

розыски нефти в Восточной Аравии и на постройку нефтепровода к берегу Персидского залива. Путем покупки к ним переходит пакет акций Anglo-Iranian Oil Company, Иракская нефтяная компания. В 1943 году в руках Стандард-Ойл оказывается пакет акций Anglo-Saxonian нефтяной компании. Кроме того, 25 проц. акций нефтяной компании в Бассоре тоже переходит в руки американцев. В Аравии англичане отказываются от своих концессий и последние переходят в руки Аравийской Стандард-Ойл. В 1943 году Соед. Штаты учредили новое общество Петролеум-Резерв-Корпорешн с капиталом в 150 млн. долларов. В его административный совет входят официальные лица Гарольд Айкес, Кордэль Халл, Стивенсон и др. Их планы стали принимать еще большие размеры, их интересы стали распространяться на Турцию и даже на Афганистан. Был разработан грандиозный план постройки целой сети нефтепроводов в 2.000 килом. общей длины, которые должны связать нефтеносные земли с Персидским заливом, с Красным морем и со Средиземным. В Хайфе и в Александрии проектировались нефтеочистители, способные переработать миллионы тонн нефти в год.

Американские планы встретили серьезную оппозицию внутри, со стороны больших нефтяных компаний, и извне, со стороны Англии. Нефтяные компании считали, что создание Петролеум-Резерв-Корпорешн является прямым вмешательством правительства в частную промышленность, подталкивая в то же время его враждебность к трестам. Хотя американское правительство и отвергло принцип своего вмешательства в область частной индустрии, нефтяные компании остались при своем. Они нашли опору в некоторых членах Сената, которые выдвинули аргументы уже чисто экономического характера: слишком большие расходы на постройку нефтепроводов, продолжительность строительных работ — не менее двух лет — в то время, как нужда в нефти является неотложной. Главным же возражением было опасение международных политических осложнений и необходимость для Соед. Штатов в случае расширения их интересов в этих странах иметь вооруженные силы для их защиты.

Британское правительство по поводу американских планов не было запрошено. На это намекал еще в феврале прошлого года Иден. Недовольство англичан выразилось в нежелании посылать своих представителей на международную нефтяную конференцию, которая собралась в мае. В конце концов англичане прибегли к тем же методам, что и американцы. Они судили королю Ибн-Сауду несколько миллионов долларов за будущие концессии, потом послали в Аравию в качестве советника своего эксперта по нефтяным делам Король разрешил также князю Баркей открыть свои отделения в Саудитской Аравии.

Встретив такое сопротивление, С. Штаты отказались от своего проекта. Нефтяная конференция состоялась с участием англичан. Но вопрос о нефтяных концессиях на Среднем Востоке был снят с повестки. В послед-

ствии Стетинус во время своей поездки в Англию подтвердил, что в постройке намеченных ранее нефтепроводов нет необходимости. Но это было только временным решением вопроса, острота которого до сих пор не притухла.

Но нефтяная проблема не является исключительно делом Англии и С. Штатов. Она близко касается также и русских интересов. С 1921 года СССР, верный своим принципам, придерживался политики полного невмешательства в экономические дела своих соседей. Но после того, как план Гарольда Айкеса стал известен, СССР уведомил Соед. Штаты, что если американское правительство намерено построить на Ближнем Востоке нефтепроводы, ведущие к Средиземному морю, и создать там военные базы по близости к Дарданеллам, участие СССР будет необходимо. В сентябре 1944 года заместитель наркома по иностранным делам Кавтарадзе прибыл в Тегеран во главе специальной миссии и предложил персидскому правительству предоставить СССР на концессионных началах земли на севере страны и, кроме того, разрешить бурения с целью добычи эксплуатации в других местах. Англичане и американцы предъявляли тогда со своей стороны новые требования на нефтеносные земли, сверх того, что они уже получили раньше. Персидское правительство эти требования отвергло, отказываясь даже их рассматривать до окончания войны. Мотивы отказа были следующие: в Персии в настоящее время находится иностранная войска, которые не могут не влиять на свободное обсуждение условий концессии; экономическое положение в мире неясно; вопрос о нефтяных концессиях на Ближнем и Среднем Востоке был снят с обсуждения на Вашингтонской нефтяной конференции; наконец, все представители Персии за границей настойчиво советуют не давать никаких концессий до окончания войны.

Англия и С. Штаты склонились перед этим отказом. Москва же справедливо упрекала Персию в пристрастности и в несоблюдении договора 1921 года. В самой Персии общественное мнение стало на сторону России и выразилось даже в больших демонстрациях, в результате которых премьер-министр был вынужден уйти в отставку.

Агентство «Франс-Пресс», откуда мы берем эти подробности, писало по этому поводу: «За отказом Ирана без труда можно угадать американское вмешательство. Трудно себе представить, чтобы Иран так категорически мог отказать русскому требованию, если бы он не чувствовал закладную поддержку своих государственных друзей. Кроме того, готовность, с которой Англия и С. Штаты склонились перед отказом без протеста является скорее доказательством этой гипотезы».

Экономическая часть заключительного сообщения Крымской Конференции слишком коротка, чтобы судить, был ли на ней поднят этот вопрос. Но по тому, какого совершенно согласия достигли союзники в Крыму, можно полагать, что и в этом отношении никаких осложнений не грозит.

Н. Захаров.

Что происходит в Германии

Недостойная торговля заложниками

Газета «Либерабсон» печатает следующую телеграмму из Базеля: «Бывший федеральный советник Моззи, известный своим симпатиям к немцам и получивший недавно от Гимлера разрешение на возвращение на родину 1200 чел. высланных, находившихся в г. Терезиштадте, прибыл в Берн с секретным предложением Рейха. Германское правительство предлагает, якобы, швейцарскому выдать ему королю Леопольду бельгийского, Леона Блюма, короля Рейно, Эл. Даладе, Эл. Эмери и др. задержанных в Германии, в обмен на обеспечение после войны Швейцарией убежища, в равном количестве лиц, политических деятелей теперешней Германии. Бывший японский посол в Виши, который последовал за марш. Петеном в Зигмаринген,

прибыл также в Берн, чтобы поддержать это предложение.

Последние выкрики Гитлера

По случаю 25-летия нацизма, Гитлер обратился к стране с посланием, в котором нет решительно ничего нового: все та же международная плутократия, ополчившаяся почему-то на Германию, все то же мировое иудейство и т. д. Ново несколько то, что Гитлер призывает беспощадно бороться с теми, кто саботирует фронт и осмелевает подорвать веру в окончательную победу нацизма. «Двадцать пять лет тому назад, — говорит Гитлер в заключение, — я объявлял о победе национал-социалистического движения. Сегодня я предсказываю, — полный, как всегда, веры в наш народ, — окончательную победу немецкого государства».

Русские дипломаты

БЕЗБОРОДКО

Имя Безбородки известно каждому образованному русскому человеку, хотя бы по сочинению с именем Ибра Беззубова, толстовского героя, незаконного сына «крупного екатерининского вельможи». Но мало кто знает с его политической деятельностью: ореол императрицы, как это у нас водилось, затмил славу ее верного, талантливое сподвижника.

Не красота и не талант вывели «с лавч» отпрыска захудалого украинского рода. Привезенный в Петербург Румянцевым, у которого он служил правителем канцелярии во время первой Турецкой кампании, Безбородко был помещен вместе с Завадовским в секретариат императрицы на совершенно второстепенную должность. Во время масонства, Екатерина вдруг потребовалось проинформировать письмо, и, за отсутствием других секретарей, Безбородко был привлечен к высочайшему столу. И здесь, он стал угодлив с таким аппетитом, с такими забавными ужимками жирные дарские блюда, что императрица «изволила расхохотаться» и удовольствия своего скромного приглашенного маститой беседы, во время которой вышло, что Безбородко знает наизусть все изданияные ею за последние время законы. В тот же день и в тот же час репировалась его судьба. Екатерина отлично знала мужчин: она тут же совершенно правильно рассудила, что место молодому человеку, любящему жить и покупать, не около ее опочивальни, а «за ширмами», в ее рабочем кабинете, где он может оказаться неоценимым сотрудником.

В те годы она находилась под неслыханным влиянием Потемкина, человека незаурядного, почти гениального, но сумбурного и неспособного к точному оформлению или выполнению своих, подчас всеобъемлю-

щих, планов. Царице и ее фавориту нужен был именно исполнитель, редактор, владеющий пером, знаток канцелярской техники, обладающий, в тому же, надежным кругозором. «Мой фактотум», — так отныне Екатерина называет Безбородку в своей переписке с Гриммом.

Почести и богатство стали сыпаться, как из рога изобилия, на молодого государственного деятеля. В ноябре 1780 года он назначается, со званием полномочного министра, к коллегии иностранных дел и присутствует при могилевском свидании Екатерины и Иосифа II Австрийского. В 1784 году, возведенный в Графы Римской Империи, он назначается, после смерти Панина, вторым членом этой коллегии, с орденом вице-канцлера, и сосредоточивает в своих руках фактическое руководство русской дипломатией. Место великого канцлера остается понаметленным; что же касается вице-канцлера Ивана Остермана (сына известного сподвижника Петра Великого и Анны Иоанновны), то он довольствуется ролью фигуранта, председательствующего на парадных обедах, принимающего раз в неделю членов дипломатического корпуса и сообщавшего им решения петербургского кабинета по заготовленным заранее запискам. Шестеро Екатерины по отношению к своему приближенному сотруднику не знает пределов. При своей своей благотворительности, он владеет 20-ю тысячами крестьянских душ, созидаемых копиями в Крыму, рыбными ловлями в Каспийском море и крупнейшими земельными угодьями: его годовой доход определяется в 250 тысяч рублей — сумма колоссальная по тому времени. Дворцы, построенные им в Петербурге и в Москве, превращаются в настоящие музеи, украшенные картинами Тициана, Рубенса, Веронеза, и

мебелью, вывезенной после французской революции из Трианона и Пала-Рюшаль. Безбородко любил деньги и наживу: он не брезгал ни подарками старозеров, ни услугами сомнительных посредников по покупке картин. Но совершенно напрасно склонный к зловещему Растопчин говорил о нем, что «он променял бы всю Россию за хороший бриллиант: в крупных государственных делах, по единогласному отзыву представителей иностранных держав, никто бы не посмел даже подойти к нему с каким-нибудь двусмысленным предложением. Окруженный сказочной роскошью, Безбородко вел, в конечном итоге, довольно скромную личную жизнь: общался с Львовым, Державиным и Хемингером, развлекался песнями. Обычное окружение его составляли, по отзыву того же Растопчина, «его провинциальные друзья, деятели и различные канальи». Своих любовниц он не выбирал среди дам большого света: он предпочитал им итальянских певиц, русских артисток и танцовщиц или еще особ легкого поведения, встреченных на публичных маскарадах у французского двора, к которому он обычно отрывался по субботам, в синем сюртуке и со ста рублями в кармане.

Потомство могло простить бы Безбородке его человеческие слабости, если бы он оказался на высоте выпавшего на его долю призвания. В талантах ему, конечно, нельзя было отказать. Он обладал совершенно исключительной памятью, редкой работоспособностью, ясным и красивым стилем, который послужил примером Сперанскому. Но ему не хватало самого главного: нравственных устоев, упорства в отстаивании личных взглядов и знания тех иностранных государств, с которыми была связана вся его работа (лишь перед самой смертью он задумал было отправиться на германские воды). «Он был хорошим министром, — сказал о нем Карамзин, — но не о нем был великим государственным деятелем».

На первых порах, замыслив Потемкина не выходящим за пределы традиционной линии русской дипломатии. Желание укрепить рус-

ские позиции на берегу Черного моря и овладеть окончательно Крымом было вполне закономерно, и, недаром, фаворит сравнивал в одной из своих записок (вероятно, составленной Безбородкой) Крымское ханство с бородавкой на прекрасном лице России. Но вслед за анекдотом Крыма, принесенный ему титул князя Таврического, пошли другие, еще более честолюбивые, планы. Совместно с Безбородкой, фаворит выдвинул, как называемый, «греческий проект», предусматривающий создание на развалинах Турции королевства Даккинского (в составе Молдавии, Валахии и Бессарабии) и Византийского царства, которым бы правил, вассалом на константинопольском престоле, младший анул Екатерины, вел. князь Константин. Тут происходило совершенно явное отклонение от исторических путей России: империи были нужны, как указывал, между прочим, сам адмирал Грейг, свободный выход к теплым морям, беспрепятственное прохождение через проливы, но отнюдь не гордо, отделенный от нее морским просторством и заселенный турками и греками. Смешивая две совершенно различные вещи, «греческий проект» производил смещение в уме, за которое не раз пришлось расплачиваться грядущим поколениям. Но первые последствия беззастенчивых затей сказались тотчас же: в 1787 году восторженными турки послали в сембашенный замок посла Булугакова и произвели без Чокакова нападение на русский флот. Россия оказалась втянутой в тяжелейшую, кровопролитную борьбу на двух фронтах, ибо вскоре и король Густав III Шведский открыл военные действия, угрожая безопасности самого Петербурга.

Прирожденная украинская хитрость тут пришла на помощь Безбородке. Он сумел привлечь на свою сторону командующего войсками Финляндии, Армфельда, и, благодаря этому, заключить, в 1788 году, Версальский мир, ценой одного отказа от гарантии Шведской конституции. Он сумел затем, во время яских переговоров (где он занял, после смерти Потемкина, место первого делегата), заткнуть своим блеском представи-

телей султана и выведать, через подкупленных шпионов, их склонность к уступкам. После этого, собрав их на торжественное заседание, он заявил, что «государствам, в своем великодушии, отказываются от плахи контрибуции и «дарует мир миллионам людей, населяющим обе империи». Туркам оставалось лишь снабдить своей подписью документ, устанавливающий русско-турецкие границы по линии Диестра; имперские владения округлялись приобретением Новороссии.

Взаимоотношения с великими державами представлялись в более сложном виде. Если Екатерина воображала, что она может, по своему усмотрению, распоряжаться судьбами Европы, она безусловно ошибалась: Россия не была одна на земном шаре. Правда, Англия была занята борьбой с Соединенными Штатами, а неопытные Сити упорно настаивали на поддержании добрых отношений с Россией, боясь утратить выгодные для себя. Правда, Франция переживала хаос революции. Но алчная, ненасытная Пруссия лишь ждала подходящего момента, чтобы предъявить новые требования. За время войны Фридрих II сумел вытеснить русское влияние в Варшаву, по наущениям его посла, поляки заключили союз с турками и ввели, 3 мая 1790 года, в нарушение договора с Россией, новую конституцию, отменяющую либерум вето и устанавливающую наследственную монархию в пользу саксонской династии.

Новоявленный друг поляков не забывал и о своих интересах: он сумел сему выгоднейшие торговые договоры за уступку Данцига и Торня. Русской дипломатии было бы не трудно разоблачить эту двусмысленную игру: требовалось лишь немного такта, немного терпения и некоторого понимания польской национальной психики. Сам Станислав Август был не прочь снова договориться с царицей и даже предлагал провозгласить вел. князя Константина своим наследником (что было, конечно, много интереснее всех «греческих проектов»). В Петербурге предпочли пойти напролом и разде-

лить добычу с пруссаками. План второго раздела Польши был продиктован, прежде всего, алчными аппетитами нового фаворита, Зубова, расчитывавшего на крупные земельные дачи. Вместо того, чтоб оказать холодный отпор его начинаниям, Безбородко смолчал, перестал появляться при дворе. Большие тоги: именно он снабдил императрицу аргументом, сыгравшим решающую роль при дальнейших переговорах с державами — польские реформаторы были приравнены к французским якобинцам, и восстановление порядка в Варшаве — к борьбе со всемирной революцией. Войска Екатерины и Фридриха вступили на польскую территорию, и в январе 1793 года Торн, Данциг, Познань, Гнезно, Калиш со всеми прилегающими районами и с миллионами славянского населения перешли во владение Пруссии; между тем, как Россия была отдана Вильно, Минск, Волынь и Подолия, где православное население и без того уже давно пользовалось покровительством русских царей.

Третий раздел Польши явился прямым последствием второго.

Безбородко умер уже при императоре Павле, который возвел его в княжеское достоинство и в звание великого канцлера: говорят, что хитрый царедворец во-время сумел извлечь из бумаг императрицы, на глазах у ее наследника, заветное, по которому престол должен был перейти Александру. Но и тут он сумел соблюсти свои обычные качества: когда признаки безумия слишком явно стали обнаруживаться у нового монарха, Безбородко, под благовидным предлогом, удалился в Москву и отстоял от Павла I показывая, какому-то иностранному гостю только что ототранные залы своего нового дворца (Инженерного замка), когда дежурный флигель-адъютант явился к нему с докладом о смерти великого канцлера. Павел махнул рукой: «У меня все тут Безбородка», — ответил он. Был ли он так неправ? В великом государстве, за редчайшим исключением, нет незаметных людей.

К. Грюневальд.

НА РОДИНЕ

„Правда“ о Крымской конференции

Из передовой:

Крымская конференция определила план по окончательному разгрому гитлеровской Германии. Союзные армии и военно-воздушные силы союзников, на основе более тесной, чем это было когда-либо раньше, координации военных усилий нанесут в полном согласовании сроки новые и еще более мощные удары в сердце Германии, — удары с востока, с запада, с севера и с юга. Тесное сотрудничество, достигнутое на конференции между штабами трех союзных держав, поведет к ускорению конца войны.

Нацистская Германия обречена. Ее сопротивление безнадежно. Германский народ, пытаясь продолжать свое безнадежное сопротивление, лишь делает для себя тяжелее цену своего поражения.

Историческое значение Крымской конференции заключается в том, что она не только определила сроки, размеры и координацию новых и еще более мощных ударов в сердце Германии, но и разработала необходимые условия, которые сделали бы возможным рецидив нового разбойничьего нападения германского милитаризма на миролюбивые народы.

Немецкие милитаристы рассчитывают, что, подобно тому, как это было после войны 1914-1918 гг., они смогут вновь собрать силы, чтобы нарушить мир всего мира.

Выражая волю всего свободомыслящего человечества, руководители трех союзных держав заявили на Крымской конференции: «Нашей неопределимой целью является уничтожение германского милитаризма и нацизма и создание гарантии в том, что Германия никогда больше не будет в состоянии нарушить мир всего мира».

В разделе: «Оккупация Германии и контроль над ней» изложена программа мер, принятых, которые будут приветствовать все передовое человечество.

Успешное выполнение этой программы не означает, что в цели союзников входит уничтожение германского народа, ибо «только тогда, когда нацизм и милитаризм будут искоренены, будет надежда на достойное существование для германского народа и место для него в сообществе наций».

Война идет быстрыми шагами к концу. Тем большее значение приобретают вопросы послевоенного мира и безопасности. Решения Крымской конференции по этим вопросам исключительно важны для будущих судеб человечества. Эти решения имеют своей целью предупреждение в дальнейшем агрессии.

CLUB des VEDETTES

2, rue des Italiens Métro Opéra

ЧАРЛИ ЧАПЛИН

В погоне за золотом

В новой дополненной версии.

Выставка на Вандомской площади

Художественная выставка, устроенная в галерее Рена Друна (17, плас Вандом) Союзом Русских Патриотов, в пользу бывших советских военных и политических пленников, не может рассматриваться, как обычная художественная манифестация. Благотворительная цель всегда несколько снижает художественный уровень подобных выставлений, благодаря случайному подбору экспонатов. Настоящая выставка не составила исключения. Однако, имена участников выставки превращают ее в событие, вызывающее значительный интерес.

Организаторы выставки объединили на ней преимущественно художников наиболее крайних направлений. Натуралистическая живопись совершенно отсутствует. Впрочем, этого рода искусство в Париже уже давно ушло в подполье: его можно еще встретить в некоторых Салонах («Салон Французских Художников», Национальный Салон и т. п.); оно, несомненно, имеет своих героев, своих неудачников, своих ценителей и мещанов, но, в общем, его жизнь протекает в стороне от бурной художественной хроники Парижа.

Если в России натуралистическая живопись, проявлявшаяся с полной силой уже во второй половине XIX-го века, носила и носит идейный, народнический характер и сумела дать таких мастеров, как Репин, Суриков, Перов, Кроковский, Ге, Илья Полнов, то во Франции она вырождается в социальную, светскую, бессодержательную живопись, и за последние 30-40 лет не выдвинула ни одного выдающегося имени.

Сущность натуралистического искусства заключается, прежде всего, в том, что оно приносит форму в жертву сюжету, превращает форму в изобразительное средство, и потому ценность такого искусства измеряется не формальными его качествами, а содержательностью рассказа. Жизненность натуралистического произведения определяется жизненностью избранного сюжета; картины, написанные на злобу дня, стареют подобно газетным статьям и постепенно превращаются в так называемый «исторический жанр», образами которого заведывают стены дворцов и официальных учреждений. Натуралистическое искусство может быть оправдано, когда оно, действительно, проникнуто глубоким и полезным содержанием. Вне такого литературного содержания натуралистическое искусство теряет всякий смысл.

С точки зрения европейского и, в частности, парижского художника подлинная живопись должна развиваться обратным путем: она выносит на первый план задачи формы, пренебрегая сюжетом, сквозь форму. Такое искусство ничего не изображает, оно создает; его произведения живут своей собственной, самостоятельной жизнью, имеют

свой и устранили политические, экономические и социальные причины войны, путем тесного и постоянного сотрудничества всех миролюбивых народов.

Союзные державы приняли на Крымской конференции декларацию об освобожденной Европе. Эта декларация предусматривает согласование политики трех держав и совместные их действия в разрешении политических и экономических проблем освобожденной Европы, в соответствии с демократическими принципами.

Решения Крымской конференции имеют истинно историческое значение. Ее результаты скажутся в быстром завершении разгрома гитлеровской Германии и в дальнейшей совместной работе трех великих держав по созданию прочного послевоенного мира.

Интересы прочного и длительного мира и безопасности требуют, чтобы достигнутое в условиях войны сотрудничество и взаимное понимание между 3 союзными державами укрепилось и дальше в условиях мира. Крымская конференция подтвердила со всей силой решающее значение единства в организации мира, как и в ведении войны.

«Только при продолжающемся и растущем сотрудничестве и взаимопонимании между нашими тремя странами и между всеми миролюбивыми народами может быть реализовано высшее стремление человечества — прочный и длительный мир».

Крымская конференция снова подтвердила тот факт, что союз трех великих держав имеет не только свое историческое «вчера», свое победоносное «сегодня», но и свое великое «завтра».

Ликвидация церковных расколов

В «Журнале Московской Патриархии» за первые месяцы 1944 г. сообщается о продолжающихся покалываниях обновленцев. Процесс ликвидации расколов ширится и углубляется. Усилиями почившего Патриарха Сергия положено было начало соборному Церквя не только в смысле воссоединения ее отпавших русских частей: 31 октября 1943 г. было торжественно восстановлено молитвенное общение с древней Грузинской Церковью, нарушенное за 25 лет перед тем, и признана ее автокефалия. Одновременно прилагались все старания для наиболее тесного между собой сближения всех Поместных Церквей (см. переписку Патриарха Местоблюстителя в «Ж. М. П.» задокументировано), и, таким образом, подготовилась самая возможность Московского Собора с участием Патриархов или полномочных представителей всех Православных Церквей мира.

Опровергнутая клевета

Член Специальной комиссии по расследованию германских зверств в СССР, Крутицкий митрополит Николай, сообщает о том, что он лично выезжал в январе 1944 года в Смоленск, «чтобы на месте установить и расследовать обстоятельства расстрела немецко-фашистскими захватчиками в Катынском лесу, близ Смоленска, военнопленных польских офицеров».

«...Я повидал многое, — пишет митрополит, — расстрелянных женщин и детей; замученных пытками русских военнопленных; бесмысленно уничтоженные города и села. В Катынском лесу я увидел совершенно исключительное злодеяние, подробности которого изложены в опубликованном в прессе акте Специальной комиссии».

Мои чувства возмущения и негодования по адресу фашистских преступников безмерно усилились от сознания, что здесь ответственность за совершенное преступление немцы попытались приписать нам — русским. Нами (Специальной комиссией) было произведено самое тщательное расследование, чтобы разоблачить эту клевету. Мы были открыты только по распоряжению Специальной комиссии и в присутствии ее членов. Присутствие членов комиссии было обязательно и при вскрытии трупов. Там же, в Смоленске, члены комиссии опрашивали всех свидетелей.

Окрестное население было столь благоволено немецким злодеянием и особенно фак-

том провокации, что нам не приходилось искать свидетелей. Они приходили к нам сами, считая своим моральным долгом вскрыть истинных виновников преступления. Среди свидетелей были и священники, и прихожане храмов, расположенных поблизости от Катынского леса.

Опубликована лишь часть свидетельских показаний. Нет надобности доказывать очевидное. И состояние трупов, и свидетели, и найденные документы, — все подтверждает, что уничтожение немцами польских военнопленных относится к осени 1941-го года, т. е. к тому периоду, когда Катынский лес немцы сделали запретной зоной, и там днем и ночью раздавались выстрелы.

В другой части своей статьи, Митрополит Николай рассказывает о разрушениях в самом Смоленске:

«Подверглись разрушению знаменитые храмы XII-го века — начального периода каменного строительства на Руси: Церковь Архангельская, Иоанно-Богословская, Петропавловская».

Дальше Митрополит перечисляет старинные храмы и монастыри, взорванные и погребенные в огне без остатка, и прибавляет: «Смоленск сейчас стоит на костях невинных жертв... В городе и в ближайших окрестностях немецкими разбойниками умышленно убито 135-ти тысяч мирных людей и военнопленных».

(«Журнал Московской Патриархии». Февраль 1944 г.).

Беседа с ленинградцем

Нашему сотруднику удалось встретиться и поговорить с одним из представителей ленинградской интеллигенции, бывшим недавно проездом в Париже.

— Ленинград до войны, т. е. до 1941 года, мало изменился внешне в своих центральных кварталах. Все исторические здания — на своих местах, а новые строения, грандиозные, целые новые города, выросли на западе и на юго-западе от города. Все это нам, наверное, известно из советских газет. Но есть нечто, что все же радикальным образом изменило внешний вид Ленинграда: исчезли совершенно столярные характерные для ленинградских улиц торговые мостовые и бульварники. Весь город, все улицы, равномерно залиты асфальтом. Зимой снег с них, немедленно по выпадении, убирается.

Другое дело Ленинград в зимы немецкой оккупации. Глубоко занесенный снегом, без водопровода — мы все ходили за водой в неские пробуренные, без отопления, почти без проветривания, мурлы, но гордый, город-революционер, город-герой имел особый, навеки незабываемый образ.

Надо считать, что приблизительно полови-

на населения вымерла, не от эпидемий, — их не было, а от истощения, от холода. Особенно, конечно, много умерло стариков и детей.

Из известных представителей ленинградской интеллигенции, среди многих других, нет более в живых проф. В. В. Гнипуца (известного также, как одного из основателей Цеха Поэтов, и печатавшего свои стихи под псевдонимом В. Галахов). Скончался поэт О. Э. Мандельштам (вне Ленинграда).

Известный ученый (романо-германист) член-корреспондент Академии Наук, В. М. Жирмунский, выдержал осаду, жив и здоров. Жива и здорова Анна Ахматова. Поэт и переводчик М. И. Лозинский также уцелел, но довольно серьезно болен — у него эфепатизм.

Сергей Городецкий — в Москве, и хотя ему уже почти 60 лет, он неустойчив и даже внешне почти не изменился. Пастернак, слухи о смерти которого ходили в эмиграции, жив и здоров.

Поэты В. С. Чернышевский, Михаил Зенкевич, Юрий Ивнев живы и здоровы.

С. М.

В МИРЕ ИСКУССТВА

Искусство народов Советского Союза

В наши дни, когда в мире возник такой интерес ко всему русскому или точнее говоря ко всему советскому, книжные витрины, программы радио — передач и концертные афиши пестрят русскими именами. Надо полагать, принимая во внимание огромный удельный вес советского государства, что это не мимолетная мода, а все усиливающееся участие русской культуры в общем мировом культурном процессе.

Этим интересом к русскому искусству объясняется и тот успех, которым неизменно пользуются все концертные спектакли, в большом количестве организуемые в Париже.

Такими, прошедшими с большим успехом концертами были вечера «Искусства народов СССР». Точнее было бы сказать — народного или популярного искусства. Вечера были организованы для широкой публики с доступной для нее программой. Это были не «Лютые симфонии» Чайковского, которую, кстати, так редко исполняют на французских концертах, а даже не знаменитая «Шестая», не Прокофьев или Мусоргский, а русская пляска «вприпрыжку», советский романс «Сердце», «Вечерний звон» и так далее. Публика, совершенно заполнившая зал «Плейель», пришла в большинство ради таких номеров и, повидимому, судя по аплодисментам, осталась вполне довольна спектаклем.

Ядро этого вечера составлял русско-украинский хор Ф. Евсеевского, хорошо спевший и являвший собою трогательное соединение русских балабоек и красивых украинских костюмов. Хор исполнил песни на русском языке и по-украински. Особенно полюбились публике в исполнении хора — «Полночок» (солист г. Малинин) и «Катюша» с г. Коростевым — две популярные советские песни. Живописным был комический ансамбль — Зорька. Русский балет в постановке Ирины Гжебиной внес в программу некоторые модернистические нотки. Были и другие танцевальные и вокальные номера. Однако хлопали и певцам и танцорам. Из других народов Сов. Союза были представлены также Армения и Грузия. Балет под управлением г-жи Кутнерян исполнил «Свадьбу Софокла» — из армянского фольклора, а отличные танцоры из труппы Александра Гурджи исполнили грузинские танцы. Наконец, с огнем плесали цыгане.

О. К. О.

В среду, 7 марта, в 7 час. вечера,

в 40-й день смерти

Д-ра МИХАИЛА ИОСИФОВИЧА

Залевского

будет отслужена панихида в церкви на рю Дарю.

„Без вины виноватые“

С большим успехом прошла в русском театре, в зале Иена, премьера пьесы Островского — «Без вины виноватые». Пьеса в постановке В. Греч и П. Павлова. Можно было бы перечислить имена участвующих и сказать, что все играли отлично. Между тем, не так то легко сделать что-нибудь замечательное в подобного рода пьесах, когда нет ни характерных типов, ни драматических положений. Это — устаревшая мелодрама, где сын обречен на золотую медальону на шею.

Тем не менее публика в большом числе пришла посмотреть на пьесу и с неслабым интересом следила за игрой актеров.

Многим из них пришлось трудновато. Что можно сделать, например, из таких ролей, как роли чиновника Мурова или помещика Дудкина? И все-таки, повторяем, все играли хорошо — Ю. Загребский (Муров), Б. Карабанов (Милославский), Д. Дмитриев (Дудкин), Н. Токарская (Шелавина), В. Мотылева дала хороший образ страшной Грачихи, а К. Дубравина изящно провела роль провинциальной артистки.

Как всегда отлично вела свою роль В. Греч. Особенно хороши были ее сцены в первом акте.

Опытный А. Телегин с достоинством сыграл маленькую роль слуги.

П. Павлов сделал из незначительной и мало чем примечательной роли пьянчужки актёра маленького шедевр. Вот доказательство того, каких результатов можно достигнуть актерским талантом и трудом. Появление Шмага на сцене, когда он дожидается какой-то бутерброд, было замечательным. И это было хорошо не только потому, что было смешно, но потому что Шмага был живым человеком. Мы поняли, что это не только актер — пьянчужка, но человек, которому ничто никогда не удавалось в жизни, ни на сцене. И сделать этот образ Павлову удалось. Товарищем Павлова, в роли Незнамова, был молодой и талантливый В. Помостов, у которого большие данные, чтобы сделаться хорошим актером.

А. Н. Т.

Всем, почтительным память

Анны Леонтьевны

Попато,

муж, сын и невестка покойной приносят глубокую благодарность. Погребение состоялось 22 февраля в Париже.

Союз Русск. Дипл. Инженеров во Франции (26, ав. де Токио) извещает, что в пятницу, 23 февраля 1945 г., скоропостижно скончался долголетний член Союза, инженер-технолог

Николай Николаевич

ЕРМОЛИН

и погребен на кладбище Вагнеч. В воскресенье, 4 марта, в девятый день кончины, состоится панихида, после литургии, на рю Дарю.

она насквозь пронизана классическими различиями, но классический элемент в большой живописи носит всегда подпольный, немилый, и, следовательно, антипропагандный характер и выражается не в сюжете художественного произведения, а в исключительности его формы, в его пластической сущности.

Единственная сюжетная картина (подростки, убитые на баррикаде) принадлежит, к сожалению, к числу самых слабых произведений на отчетной выставке. Лучшими же картинами являются интерьеры Матисса, рисунки Ренуара и Боннара и потрясающий петух Пикассо. У Пикассо есть много холстов, написанных на эту тему, он всегда пишет серию. Но петух, выставленный в галерее Друна, принадлежит к наиболее сильным, наиболее взрывчат, демонически, безобразным вещам мастера. Пикассо — грандиозное художественное явление XX-го века и лекуризм, всеразрушающий темперамент. Творческий дух Пикассо написан неизменно ненавистно ко всем законам, существовавшим до него в живописи. Все установившиеся представления о прекрасном, все привычные понятия о гармонии, все конструктивные навыки композиции вызывают в нем отвращение и самый бурный отпор. Открыв кубизм, Пикассо самовольно установил новую форму, едва потревоженную Сезанном. Революционная сила взрыва была чрезвычайна. Брак, один из основоположников кубизма, сумел, однако, сохранить в своих вещах исключительную благородную, густую, шоколадно-черную, иногда — оловянно-серую гамму и почти классическое композиционное равновесие. Он опередил кубизм и может сейчас считаться мастером кубистического академизма, так как не подлежит сомнению, что кубизм уже вошел в академическую стадию своего развития.

В до-исторические времена, т. е. в период предшествующий войне 14-го года, когда парижский кубизм и итальянский футуризм делали свои первые шаги, юный вождь футуристов Маринетти заявил, что творческая жизнь человека истекает к 40 годам и обещал «выбросить себя в мусорный ящик», как только достигнет этого возраста. Маринетти честно выполнил данное слово: в 40 лет он занял кресло в фашистской Академии. Кубисты не заглядывали в будущее. Никто из них не стал академиком, но их творчество приобрело значение академического искусства, вне уроков которой уже не может безболезненно развиваться современное искусство.

Многочисленные разновидности и разветвления академического кубизма, предметного и беспредметного, представленные на выставке, помимо Брака, очень красивой и мастерской, но может быть слишком кокетливой вещью русского парижанина Сергея Фера; очаровательным по цвету и конструкции, чуть-чуть браковским натюрмортом тоже русского художника, Сергея Шаршуня, произведение которого за последнее время стало все чаще появляться в парижских галереях; очень серьезным и характерным для

автора холстом Фернанде Лежэ; академическая совершенная картина Маркусси; как всегда наивно-программная гуашью Андре Лота; бронзой Жака Липшица (русский), одного из крупнейших современных скульпторов; тяжелым и странным рисунком Громея; картиной юриста Корбюзье; черной гуашью Андре Ланского (русский); к сожалению променявшего на абстрактную форму первоначальную свою манеру, более самостоятельную и, в живописном смысле, значительно более острую и выразительную; — а также вещами Лауренса, Певзнера, Лапики, Манеллы, Маара, Дейроля и некоторых других художников.

Образцы в полной мере абстрактной живописи, сильнейшими мастерами и теоретиками которой следует считать русских художников: Малевича, основателя супрематического течения, и Василия Кандинского, недавно скончавшегося в Париже, — показаны в вещах Кандинского и Домела. От этих холстов, как и, вообще, от всей живописи, построенной на основе кубизма, веет астральным холодом лабораторий с некоторым привкусом эстетизма. Картины Брака и его спутников оделены в дорогое столярное, в которых есть что-то от полбескиевых монохм.

Но для Пикассо кубизм был только началом его революции, его разрушительного творчества. Словом представление о форме, он решил исклечить представление о сюжете. Так родился сюрреализм. С течением времени сюрреализм постигла та же участь, что и кубизм: сюрреализм, в основе которого литературный эффект преобладал над элементом живописным, в свою очередь вошел в академическую школу, выработал свои эстетические каноны, утвердил свои да и нет, обогатился признаками салонного снобизма. Еще раз революционный пафос Пикассо, стараниями многочисленных его последователей, уложился в рамки остроумия, сверкающей парадоксами, салонной речи. Вряд ли можно за последние десятилетия найти художника, который имел бы больше число последователей учеников, вольнолюбителей и подражателей, чем Пикассо, и в то же время, трудно назвать художника более одинокого и непонятого, чем он.

Наиболее видные мастера сюрреализма — Сальвадор Дали и Макс Эрнст — на выставке отсутствуют. Лучшей сюрреалистической вещью (впрочем, и наименее показательной для течения) нужно считать небольшое полотно Леопольда Сюрважа (русский). Типичным представителем салонного сюрреализма является на выставке Франсис Пикабия, приславший небольшую гуашь сомнительного вкуса. Декоративный сюрреализм представлен двумя холстами Жана Лорса и его стенным ковром, слишком изысканным по цвету, а также гуашью Александра Шемякина, находящегося в полной зависимости от Лорса. Сюрреалисты Готлиб, Лабис, Буместер прислали вещи, скорее похожие на приличные отсылки, чем на выставочные экспонаты.

В последние годы искусство Пикассо становится все более похожим на иступление, на истерику. Трагедия художника проступает с нарастающей очевидностью: в самом деле, каждый революционный вызов превращается в жалкую фразу, каждый боевой лозунг — в приятную мелодию, каждый гневный крик — в остроумную шутку. Время не жлет, жизнь проходит, а еще так много осталось недосказанного, недоразрешенного. Пикассо торопится и теряет терпение. Исклеченную форму, распавшуюся на куски сюжет — Пикассо дополняет обезображенной, нестерпимой для глаза краской: на зло античному классицизму, на зло Рафаэлю, на зло шоколадному и благозвучному Брака, на зло залланному сюрреализму Дали, на зло женской красоте, на зло логическому мышлению, на зло лирике, на зло конструктивному устойчивости. К таким отчаянным вещам Пикассо принадлежит петух, висящий на выставке в галерее Друна.

Матисс, величайший колорист нашего времени, совершенно противоположен Пикассо. В творчестве Матисса нет ни тени протеста или драмы, как нет и никакой теории. Матисс — откровенный лирик, чистый поэт. Его прекрасная живопись проникнута солнечным светом, радостью утра, синевой Лазурного Берега, теплом женского тела. Произведения Матисса полезно вешать в санаториях для выздоравливающих и в домах отдыха. Упрощение рисунка, плоскостное пользование цветом, только усиливают впечатление легкости, воздушности, беспечности его композиций. За несколько лет до революции Матисс презрел в России. На банкете, устроенном в его честь русским художественным миром, Андрей Белый произнес приветственное слово. В ответ на речь Белого, Матисс сказал:

— Милостивые государины и милостивые государи! Я весьма тронут вашим приемом, однако, отвечаю на речь г-на Белого не берусь, так как я не философ, а живописец.

В этой фразе — весь Матисс. Картина Матисса, показанная на выставке, принадлежит к числу очень хороших его вещей и может осветить самую изыскательную коллекцию.

Одним из украшений выставки служит, не очень молодая, повидимому, картина Рауля Дюфи, чья декоративная и легковесная живопись находится в непосредственном родстве с живописью Матисса.

В первые ряды молодой французской живописи выходит сейчас тесно сплоченная и очень деликатная группа художников, которых можно было бы назвать матиссо-пикасистами. В Осеннем Салоне они заполнили своими вещами почти два огромных зала. Выставка на площади Вандом отдала им центральную стену в центральной зале. Эта стена производит удручающее впечатление назойливым ничтожеством развешанных произведений и совершенной их внутренней пустоты. Очевидное стремление слить в одно наиболее противоположные элементы современной живописи приводит к исключительно внешним эффектам. Пикассо и Матисс, расположенные в зале по краям этой группы, решительно сводят ее на нет. Спра-

ведливость все же требует выделить из этой среды Франсиско Борса, красочная фантазия которого не лишена известной убедительности, и Леона Жиска — поэтического, хоть и излишне плакатного колориста. Зато, живопись Андре Фожера особенно неприятна и развывает, — впрочем, возможно, что его картину спугали с картины его соседа.

Современная парижская школа держится на трех именах: Пикассо, Матисс и Боннар. Если первый из них воплощает собой революцию в живописи, а второй поэзию, то Боннар, идущий непосредственно от импрессионизма, является носителем традиции. На выставке имеется крохотный и драгоценный рисунок Боннара. Из молодых художников ближе всего стоит к нему русский живописец Петр Гримм; его дождливый пейзаж, с черным зонтиком на первом плане, превосходно красив. Живопись Гримма построена на тончайших колебаниях цвета, на редкой глубине красочной перспективы. Гримм работал в первоклассного мастера. Из русских художников к той же группе принадлежит и Константин Терешков, более самостоятельный живописец, чем Гримм, но и более неровный, и Иван Пунин, старший из трех и, повидимому, окончательно нашедший себя в очень скромной, почти сиротской на вид, но весьма решительной по существу, микроскопической, карманной, полубрежденной живописи. Гравюра охристая гамма его крохотных картинок чрезвычайно остроумно сочетается с особой, нищенской поверхностью холста, и несмотря на видную неряшливость сопоставлений, до конца продумана. Можно сомневаться в искренности такого искусства, но, в конце концов, искренность не является обязательной, если ее отсутствие восполняется другими, более профессиональными качествами.

На выставке можно видеть произведения еще некоторых видных французских художников: мастерские рисунки Сюзанны Валадон; гораздо менее мастерские рисунки Ива Аликса и Брианшона; живопись Вальта Меттенжа, Готье, Кротти; этюдик Фотрие, акварели Фавори и Эрбана. Русская группа тоже далеко не ограничена перечисленными именами, и здесь в первую очередь надо упомянуть блестящий образец живописи Михаила Ларионова, стоящий по уровню всех выставленных вещей; букет Наталии Гончаровой; старый и по старому поэтический холст Марка Шагала; пейзаж не похожего на себя Мансурова; вещи Бенатова, Малевича, Улина, Ходасевича и давно не выставившихся Пикельного, Шапиро, Фотинского, Любина и Воловика.

Значение и интерес этой выставки заключены не только в том, что мы получили возможность, приходя на Вандомскую площадь, увидеть в трех маленьких залах почти исчерпывающую панораму современного искусства Франции, но, может быть, главным образом в том, что художники, составлявшие эту панораму, принесли свои произведения на Вандомскую площадь, чтобы оттуда протянуть дружескую и признательную руку русскому солдату.

Ю. Анненков.

ПЛЕЙЕЛЬ
2-й раз в Париже
В виду громад. успеха
В пользу бив. совет. пленн.
Вторник 6 марта
20 ч. 15 м.

БОЛЬШОЙ РУССКИЙ ХОР (50 человек) под. упр. Д. АРИСТОВА
Народные, партизанские
и военные песни
КРАСНОЙ АРМИИ
Билеты в Плейель
и у Дюрана.

СОЮЗ РУССКИХ ПАТРИОТОВ ВО ФРАНЦИИ (ЖЕНСКИЙ ОТДЕЛ)
УСТРАИВАЕТ
в четверг, 8 марта, в 20 час. вечера Salle Pleyel, 252, Fg. St-Honoré
1-й ПРАЗДНИК РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ
под покровительством
супруги Посла СССР во Франции
ЛИДИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ БОГОМОЛОВОЙ.

Концерт - Бал

Участвуют солисты Большой Оперы и лучшие артистические силы.

Г-жи: Садовень
Давыдова
Вечор
Лафон
Недрова
Зарудная

Г-да: Резников
Аким-Хан
Единов
Трофимов
Малинин
Запольский
Панченко

Урожай — А. Лабинский и Н. Штейн.

БОЛЬШОЙ ХОР. В СОСТАВЕ 50-ти ЧЕЛОВЕК — ПЕСНИ СССР.

Танцы до утра. — Буфет. — Лотерея

Билеты: от 50 до 450 фр. в Плейель, у Дюрана, 4, Place de la Madeleine, и в Союзе Русских Патриотов: 4, rue de Galliera. от 10 утра до 6 вечера.

СОЮЗ РУССКИХ ПАТРИОТОВ

Русский Театр

Зал д'Оне. 10, Place d'Orléans.

Суббота, 3 марта

«ДОРОГА ЦВЕТОВ».

В. Катаева. Постановка А. Богданова.

Начало в 7 час. 30 мин. вечера.

Билеты в Союзе, 4, rue Galliera, и в день спектакля — в кассе, с 5 час. дня.

Воскресенье, 4 марта

«БЕЗ ВИН ВИНОВАТЫЕ».

А. Островского.

Постановка В. Греч и П. Павлова.

Начало в 7 час. 30 мин. вечера.

Билеты в Союзе, 4, rue Galliera, и в день спектакля — в кассе, с 5 час. дня.

В воскресенье, 18 марта с. г., в 4 часа дня открытие ВСЕНАРОДНОГО

Молитвенного собрания

в зале «LA FRATERNITE EVANGELIQUE» в пяти минутах от метро

Porte de St-Cloud 38, rue du Vieux Pont de Sèvres Boulogne-Billancourt (Seine)

ВХОД СВОБОДНЫЙ И БЕСПЛАТНЫЙ

СОЮЗ РУССКИХ ПАТРИОТОВ ВО ФРАНЦИИ

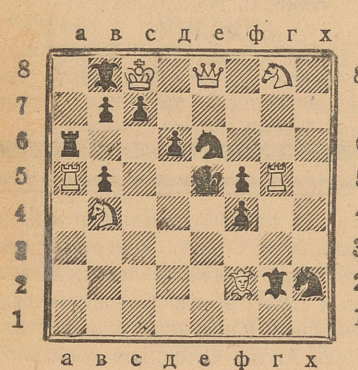
организует большую

Выставку русского искусства за-границей

Подробности в ближайших номерах.

Шахматы

ЗАДАЧА НОМ. 3. — Д. ПШЕПЮРКА



Белые: Крс8, Фе8, Лаб5, г5, Сф2, К4, г8 (7).

Черные: Кре5, Лаб6, Св8, г2, Ке6, х2, Пв7, в5, с7, д6, ф5, ф4 (12).

Мат в четыре (4) хода.

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ НОМ. 2. П. БИСКЭЙ

1. Ле7 — в7. — Замечательная задача, ставшая своего рода рекорд. Действительно, развязка обеих коней дает им возможность каждому выполнить все свои восемь ходов.

Ф. Д. МАРШАЛЛ

Недавно скончался в возрасте 67 лет, генеральный Ф. Д. Маршалл, достойный продолжатель американской линии Морфи — Пильсберги. Уже первое появление его в Париже в 1900 г. было сенсационным: он разделил с Мароци 3-й и 4-й пр., сразу позади Ласкера и Пильсберга. Но прошло несколько лет прежде чем он сумел показать свой истинный класс. Это случилось в Кембридж — Спрингс 1904 г., где он, без проигрыша, пришел первым, опередив Ласкера на два очка. Такой же успех достался ему в Шенгенге 1905 г., Нюрнберге 1906 и Дюссельдорфе 1908 г. Меньше призы, которые он брал в разных состязаниях, не знают счета. Из них особо следует все же отметить: 5-й пр. в С-Петербурге 1914 г. 1-й — Ласкер, 2-й — Капабланка, 3-й Алехин, 4-й Тарраш; 5-й в Нью-Йорке 1924 (1-й — Ласкер, 2-й — Капабланка, 3-й Алехин, 4-й Рети) и в Москве 1925 (1-й Капабланка, 2-й Ласкер, 3-й Капабланка). Много лет был он также чемпионом Америки. Острый и блестящий комбинационный игрок, он сдал в матчах и не мог оказать

уверенного сопротивления первачам. Но каждое его участие обогащало шахматное искусство множеством красивейших произведений, поражающих по сложности и оригинальности замысла, то увлекательным остроумием, иногда поверхностным, неожиданным, но пикантным выдумкой и находкой. Ниже — одна из чрезвычайно для него характерных удач.

ПАРТИЯ НОМ. 3. — ОТКАЗ ФЕРЗ.

ГАМБИТ

Международный турнир в Нью - Йорке

1924 г.

Белые: Маршалл. — Черные: Боголюбов.

1. д2 — д4, Кг8 — ф6; 2. Кг1 — ф3, с7 — е6; 3. Сс1 — г5, д7 — д5; 4. е2 — е3, Кв8 — д7; 5. с2 — с4, с7 — с6; 6. с4-д5, е6-д5; 7. Кв1 — с3, Фд8 — а5(1); 8. Сф1 — д3, Кф6 — е4; 9. Фд1 — с2(2), Ке4-г5; 10. Кф3-г5, х7 — в5; 11. Кг5 — ф3, Сф8 — е7; 12. 0 — 0, 0 — 13; а2 — а3, Фа5 — д8; 14. Ла1 — е1, а7 — а5 (3); 15. Фс2 — е2, Кд7 — ф6(4); 16. Кф3 — е5, Се7 — д6; 17. Ф2 — ф4, с2 — Сд7; 18. Сд3 — в1, Сс8 — д7; 19. Ф2 — с2, Сд7 — с6(5); 20. д4 — с5, Сд6-с5; 21. Кр1 — х1, Лф8 — е8(6); 22. е3 — е4, Се5 — д4; 23. Ке5-с6, в7-с6; 24. е4 — е5, Кф6 — г4; 25. Фс2 — х7+; Кр8 — ф8; 26. г2 — г3, Фд8 — в6; 27. Св1 — ф5, Кр4 — ф2+; 28. Лф1: Фс2 — х7+; Кр8 — ф8; 29. Фх7 — х8+; Крф8 — е7; 30. Фх8-г7, Кр7 — д8(8); 31. Фг7 — ф6+; Лф8 — е7; 32. е5 — е6(9), Сф2 — д4; 33. е6-ф7, Сд4-ф6; 34. ф7 — ф8 — Ф+; Крд8 — с7; 35. Лел-е7+; Сф6-е7; 36. Фф8-а8, Кр7 — д6; 37. Фа8 — х8, Фв6 — д8; 38. Фх8 — е5+ (10). Черные сдались.

ПРИМЕЧАНИЯ К ПАРТИИ.

(1) Получив своеобразный вариант Кембридж — Спрингской защиты, едва ли выгодный для черных. (2) Яновский против Боголюбова в том же турнире предложил жертву пешки: 0 — 0. (3). Конечно, не хорошо. (4) Лучше было не пускать коня белых на е5. (5) Грозило Кд5. (6). Угроза мата на х7 разрушает всю игру черных. Но все же Лс8, защищая косвенно сложа с5, было лучше. (7) Характерно для Маршалла: Кр2 было бы так же хорошо, но тогда не было бы всех следующих прекрасных вариантов. (8) Если Сс1, то мата в несколько ходов. (9) Отважная пешка: ходы 4, 22, 24, 32, 33, которая выигрывает. (10) И мат в четыре хода.

Евг. А. Зноско-Боровский.

О КОЛЕБЛЮЩИХСЯ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Некоторые наши товарищи, которые в период подпольной работы, показали себя истинными патриотами, еще не вступили в наш союз.

Их удивляет, будто бы, вытекающее из первых номеров «Русского Патриота» требование союза показаться в своих прежних поступках и мыслях.

Покаинные статьи — дело совести их авторов.

Союз требует лишь, чтобы входящий к нему человек чувствовал себя гражданином своей Великой Родины и не был бы сотрудником ее врагов. Конечно, при этом не о черной работе за кусок хлеба идет речь. Почти вся Европа была вынуждена работать под немецким сапогом.

Не все, по тем или иным причинам, могли бороться в подполье, но теперь настал момент объединиться и показать, что нет

большие деления на красных и белых и что все мы сыны нашей Великой Страны.

Не нужно показных слов и уверений, что мы стали правоверными коммунистами. Не оплевывая наше прошлое, мы можем честно и с достоинством занять наше место в Новой России и на деле доказать, что мы достойны носить русское имя.

А. Покутилов.

В ИНТЕРСИНДИКАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ

Принем по понедельникам и средам, от 10 час. утра до 12 час. дня и по пятницам от 6 до 8 час. вечера.

Непринятые рукописи не возвращаются и по поводу их редакция не входит ни в какие объяснения.

Хроника Союза Р.П.

К ПРАЗДНИКУ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ

8-го марта Женский отдел Союза Русских Патриотов устраивает большой концерт-бал, в зале Плейель, при участии лучших артистических сил Парижа. Подробности — в афишах.

ОТ СЕКРЕТАРИАТА СОЮЗА

Председатель правления Союза принимает ежедневно, кроме субботы и воскресенья, от 2 час. до 5 час. дня.

Генеральный секретарь Союза принимает ежедневно, в помещении Союза: 4, rue Galliera, кроме субботы и воскресенья, от 14 до 16 часов.

Секретариат Союза просит всех лиц, записавшихся в Союз, но еще не заполнивших анкет, поспешить с выполнением этой формальности, без которой они не смогут получить членских карточек. Озвученная просьба относится также и ко всем товарищам, работавшим в подполье, т. е. до освобождения Парижа от немцев, но не оформившим официально своего зачисления в Союз.

С 8-го января секретариат С. Р. П. приступил к выдаче членских билетов. Лица, полностью заполнившие анкеты с указанием поручителей, могут явиться за получением членских билетов в приемные часы в помещении Союза с представлением двух фотографических карточек.

Канцелярия Союза Русских Патриотов открыта от 10 час. до 14 ч. и от 2 до 6 час. вечера. По воскресеньям — от 15 до 18 час., и по понедельникам до 22 часов для справок, регистрации и выдачи членских карточек. Канцелярия Союза просит всех лиц, заполнивших анкеты, явиться в секретариат до 1 марта для получения членских карточек.

ОТДЕЛ ЛЕКЦИЙ

На время заседаний Конгресса лекции в среду 7-го и в пятницу 9-го марта не состоятся.

В среду 14-го марта состоится диспут на тему: «Задачи театра».

По понедельникам — очередные собеседования для членов Союза. В понедельник, 5-го марта, обсуждение вопросов, связанных с созывом Конгресса.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

Заведующий Театральным Отделом Союза тов. Петрушкин принимает ежедневно с 3 до 5 час. дня, 40, rue Сэн-Дидье.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

Заведующий музыкальным отделом принимает ежедневно от 3 час. дня до 5 час. вечера, кроме субботы и воскресенья, на 40, rue Сэн-Дидье.

В ближайшее время при Музыкальном Отделе открываются курсы камерного ансамбля, пения и постановки голоса под руководством проф. Белоусова и Н. Кашук. Справки в приемные часы.

ШАХМАТНЫЙ КРУЖОК

При Союзе организуется шахматный кружок. Лица, интересующиеся этим вопросом, могут обратиться к секретарию Союза ежедневно от 3 час. дня до 5 час. вечера.

УРОКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Уроки английского языка для лиц, записавшихся в первоначальную группу, назначены по вторникам и пятницам в 19 час. в помещении Союза.

БИБЛИОТЕКА

Библиотека открыта по понедельникам, средам и пятницам от 16 до 19 час. и по вторникам и четвергам, от 14 до 17 час.

КНИЖНЫЙ КИОСК

Книжный киоск открыт ежедневно, кроме субботы и воскресенья, от 2 до 6 час. веч.

СИНДИКАТ ПОШУРАРИСТОВ И ОБОДЧИКОВ

Бюро синдиката приглашает всех пошураристов и ободчиков (русская секция) собраться во вторник, 6 марта, в баре Palignière 67, rue Palignière (métro: Pasteur), к 7 час. вечера. Убедительная просьба не опаздывать.

На повестке дня: 1) доклад бюро о результате переговоров с представителями хозяев по вопросу о подписании коллективного договора; новые цены на труд рабочих и факторов, социальные требования в работе, отпуска, увольнения и проч.; 2) выборы делегатов от русской секции в Интерсиндикальный Комитет: защита чисто русских интересов, административные хлопоты, карт-диданте, а также фаворизм, вопросы в связи с новой регистрацией иностранцев и проч.; 3) текущие дела; 4) запись и прием новых членов.

ВЕЧЕРИНКА

В воскресенье, 4 марта, в помещении Союза устраивается вечеринка. Хороший оркестр. Буфет. Начало вечеринки в 19 час.

ТУЛУЗА

За всякими справками и подачей заявлений о вступлении в члены отдела С.Р.П. обращаться к секретарю: В. Саардак, 70, Allée Jean Jaures, Toulouse.

ГРЕНОБЛЬ

Правление отдела Союза Русских Патриотов в г. Гренобль: Председатель А. З. Капкин. Секретарь Рыжов. Казначей П. А. Булгаков. Члены правления: С. В. Урусов, П. Г. Раков. Кандидаты: Ф. К. Малько, Кривошеин и П. Е. Лобов. Запись желающих вступить в отдел Союза производится: 25, Данфер-Рошро, по воскресеньям и праздникам от 9 до 11 час. утра. И. А. Булгаков: 33, Фелле Бюль, ежедневно, кроме воскресенья и понедельника от 9 до 11 час. утра. С. В. Урусов: 5-03, сити Виско Эшпироль по субботам и воскресеньям от 9 до 12 час. дня, а в остальные дни от 7 до 9 час. вечера.

РУССКИЙ ТЕАТР

В субботу, 3 марта, идет «Дорога цветов», комедия одного из лучших драматургов Советского Союза Валентина Катаева. Пьеса идет в постановке А. Богданова.

В воскресенье, 4 марта, «Без вины виноватые» А. Островского. Постановка В. Греч и П. Павлова. Начало спектаклей в 7 час. 30 мин. вечера.

ЖЕНСКИЙ ОТДЕЛ

В четверг, 8 марта, в день праздника Русской Женщины, занятый в четверговой школе Женского Отдела в Детском клубе не будет.

Последнее подготовительное собрание ко дню Русской Женщины будет в понедельник, 5 марта, в 7 час. 30 мин. вечера на 40, rue Сэн-Дидье. Метро Трокадеро. Просьба ко всем собирающимся вещи на лотерею, сдать накануне заблаговременно в часы дежурства от 3 до 5 ежедневно. Билеты на концерт-бал проложатся в зале Плейель, у Дюрана и в помещении Союза Русских Патриотов.

ОТ ЖЕНСКОГО КОМИТЕТА

Просим дам, выразивших согласие участвовать в сборе вещей на лотерею в день праздника Русской женщины, записаться соответствующим сопроводительным удостоверением в Женском Отделе.

Русских девушек, желающих принять участие в продаже праздничных значков и лотерейных билетов в день праздника в зале Плейель 8 марта с. г., просит заблаговременно записаться в Женском комитете.

Очередное общее собрание Женского комитета состоится в понедельник 19 марта, в 7 час. 30 мин. вечера.

ПОВЕСТКА

По всем вопросам спорта — обращаться к Н. А. Салгиреву в помещении Союза.

КЛУБ СОЮЗА РУССКИХ ПАТРИОТОВ

Очередное воскресенье собрания Клуба прошло с обычным успехом. За шахматной игрой, за газетами и журналами, у чайного стола мило и уютно прошло время в дружеской беседе. Каждое воскресенье новый раз подтверждает правильность счастливой мысли Правления об организации Клуба. Писатель и музыкальный композитор, гражданин Павел Туктовский, в блестящем собственном исполнении сыграл свои композиции, чем доставил собравшимся высокое художественное наслаждение.

Клуб предлагает в ближайшее время организовать бюро сбора и предложения труда. Ведутся также переговоры о получении бесплатных билетов во французские театры. Блестящий чемпион шахматной игры Россиялимо в ближайшее воскресенье даст всем одновременно игры со всеми желающими. Объяснения и комментарии по окончании партий.

ЖЕНСКИЙ ОТДЕЛ

В четверг, 8 марта, в день праздника Русской Женщины, занятый в четверговой школе Женского Отдела в Детском клубе не будет.

Последнее подготовительное собрание ко дню Русской Женщины будет в понедельник, 5 марта, в 7 час. 30 мин. вечера на 40, rue Сэн-Дидье. Метро Трокадеро. Просьба ко всем собирающимся вещи на лотерею, сдать накануне заблаговременно в часы дежурства от 3 до 5 ежедневно. Билеты на концерт-бал проложатся в зале Плейель, у Дюрана и в помещении Союза Русских Патриотов.

ОТ ЖЕНСКОГО КОМИТЕТА

Просим дам, выразивших согласие участвовать в сборе вещей на лотерею в день праздника Русской женщины, записаться соответствующим сопроводительным удостоверением в Женском Отделе.

Русских девушек, желающих принять участие в продаже праздничных значков и лотерейных билетов в день праздника в зале Плейель 8 марта с. г., просит заблаговременно записаться в Женском комитете.

Очередное общее собрание Женского комитета состоится в понедельник 19 марта, в 7 час. 30 мин. вечера.

ПОВЕСТКА

По всем вопросам спорта — обращаться к Н. А. Салгиреву в помещении Союза.

СПОРТ

По всем вопросам спорта — обращаться к Н. А. Салгиреву в помещении Союза.

Театр и музыка

К КОНЦЕРТУ РУССКОГО ВОКАЛЬНОГО КВАРТЕТА

Российское Музыкальное Общество за-границей устраивает в воскресенье, 11 марта, в 17 часов концерт в зале Гаю. Этот концерт является первым из цикла исторических концертов русской камерной музыки, который Р.М.О.С. предполагает устроить еще в этом сезоне.

Цикл начинается выступлением русского вокального квартета в составе И. Денисова, Г. Пашутина, Г. Брамина и К. Кайданова, недавно только вернувшегося из поездки в Бордо и Орлеан.

В программе: былин и русские народные песни — хороводы, плясовые, шуточные, свадебные, воинские, рекрутские и др.

КОНЦЕРТ ГР. ГРИШИНА

Известный тенор Гр. Гришин даст в воскресенье 18 марта в зале Плейель-Плейель второй в сезоне концерты при участии пианиста А. Лабинского. В программе: 5 опер: «Маяков» Массе, «Садко» Римского-Корсакова, «Любовный Экспресс» Лопаткина. Романы: «Доблестный Шуберт», Глинки, Мусоргского, Прокофьева, Н. Черепнина, Д. Альварез и Вильде. Песни будут исполнены на оригинальных языках.

„Маленький театр“

Состоявшийся на днях спектакль-концерт, организованный приходом им. Св. Женевьевы Патриаршей Церкви в пользу депортированных немцами советских детей, является интересным художественным начинанием.

Устроительницы театра, художницы М. В. Ляпина-Поленова и В. А. Ренкова вложили много вкуса и заботливой любви в свое дело. На миниатюрной сцене двигаются выразительные фигурки-силуэты, каждая картина сопровождается музыкой и пением, или же чтением стихов.

Этот милый камерный жанр имел большой и заслуженный успех, благодаря прекрасному содружеству музы: хора, под управлением тонкого и чуткого музыканта М. А. Кованецкого, В. А. Ренковой, талантливой пианистки Е. Степановой. Большая часть картин являлась иллюстрацией к русским песням композитора Александра Рава, проживающего в Москве. Отдельно надо выделить две прелестные жанровые картины: из «Онегина» и «Пушкинский дом»; поэт Констан Дескье прочел свои блестящие переводы этих пушкинских отрывков.

В концертном отделении выступили И. Кедрова и Н. Стратович, отлично исполнившие новые народные частушки. И. Кедрова выступила и с сольным исполнением песен и с народными танцами. Она имела исключительный и вполне заслуженный успех.

Цель устроительниц — показать преемственность русской культуры, гениальность ее «музыкальной темы», проходящей живой струей от древней песни «Звоили звоны» до современного «Полночь, поле», — вполне была достигнута.

Надо надеяться, что это, без шума и рекламы, но с художественным вкусом, начатое дело разовьется и дальше и найдет живой отклик.

Зритель.

ПОСЕЩЕНИЕ ГОСПИТАЛЕЙ

С 12 февраля дежурство ведется в Женском комитете ежедневно, кроме воскресенья, от 3 до 5 час. дня, в помещении Отдела, 40, rue Сэн-Дидье (метро Трокадеро).

КНИГИ ДЛЯ БОЛЬНЫХ

Женский отдел просит и надеется, что все русские люди, у которых есть старые русские книги, вспомнят о больных в госпиталях и пришлют таковые в Центр по сбору книг для больных, бывших военнопленных. Прием — в часы дежурства, от 3 до 5 час. дня, на 40, rue Сэн-Дидье.

ЖЕРТВУЙТЕ КНИГИ

Среди бывших пленных и депортированных, находящихся в лагерях, чувствуется острая потребность в русской книге, и в то же время недостаток таковой. Книжный отдел С. Р. П. и Комитет помощи бывш. советским военнопленным и сосланным обращаются поэтому с горячим призывом ко всем, имеющим возможность пожертвовать книги, — откликнуться на их просьбу и сообщить в Союз свой адрес. За книгами явится представитель Союза, Тамара Гренинова.

О ТЕПЛЫХ ВЕЩАХ

Нуждаясь в теплых вещах и белье для русских женщин и детей, насильно вывезенных из Советского Союза немцами, Женский комитет возобновляет свои просьбы ко всем русским откликнуться на нужду других. Прием пожертвований — ежедневно, от 3 до 5 час. дня.

Адрес Женского отдела: 40, rue Сэн-Дидье, метро «Трокадеро».

ОБЪЕДИНЕНИЕ РУССКОГО ЮНОШЕСТВА С. Р. П.

При Объединении Русского Юношества открыты кружки: Театральный, Музыкальный, Литературный, Художественный, Шахматный и Спортивный. В скором времени открывается клуб молодежи. Вход свободный для всей молодежи от 15 лет. В воскресенье, 4 марта, очередная вечеринка. Дешевый буфет. По всем вопросам обращаться в помещении Объединения ежедневно от 15 до 19 час., 40, rue Сэн-Дидье, Париж (16). Метро Трокадеро. Тел. Пасси 00-24.

В НИЩЕ

Газета «Русский Патриот» продается в Нище в «пермакан» С. Р. П. юга Франции: в кафе де Франс, бульв. Гамбета. Там же принимаются подписка и объявления в газету. Там же — запись в члены Союза и все справки.

РУССКАЯ ОПЕРА

Заведующий Музыкальной Секцией