

6-FR3840

РУССКИЙ ПАТРИОТ

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ

для Парижа и иностранных:
10 номеров: 50 фр.; 20 номеров: 100 фр.
Ежедневно, кроме суббот и воскресений,
от 2 час. дня до 6 час., в помещении
СРП, ком. ном. 5, или почтовым переводом:
М. Михневич, «Le Patriote Russe»,
4, rue de Galliéra, Paris (16).

HEBDOMADAIRE

4, rue de Galliéra, Paris 16.

10 MARS 1945

Tél.: KLE 94-21, 94-22

3-e année
N° 20
(NOUVELLE SÉRIE)

Prix 5 frs.

TOUS LES SAMEDIS

LE PATRIOTE RUSSE

Organe de l'Union des Patriotes Russes en France paru en clandestinité

Восьмое марта — Праздник Женщины

«Ленин говорил — надо раскрепостить женщину, надо втянуть ее в общественную работу, втянуть в учебу, в управление государством». (Крупская, 1934 г.).

Он сказал также: «свобождение женщины — работницы должно быть произведено самими женщинами — работницами». (Ленин, том 24 стр. 470).

Женщины Советского Союза не только оправдали равноправие, данное им Революцией, но своей невероятной энергии, своим умом, упорством и сознательным трудом заняли громадное место в жизни страны. Нельзя себе представить степень той огромной работы, которую они произвели для достижения такой грандиозной цели. Женщины, в массе своей темные ды Революции, теперь, наравне с мужчинами, управляют страной — в Верховном Совете 40 проц. женщин. В науке, промышленности, сельском хозяйстве, народном образовании они играют большую и часто руководящую роль.

Женщины неизнанят войну, они знают, что для того, чтобы не было, чтобы все будущие поколения жили свободно и счастливо, нужно окончательно, раз и навсегда уничтожить фашизм, это зло, которое уже было готово задушить весь мир. Во время войны, они не только заменили мужчин в самых трудных работах, но также учились науке, промышленности, сельском хозяйстве, народном образовании эти играют большую и часто руководящую роль.

И когда красная ниточка, обозначающая фронта на наших картах, стала отодвигаться все дальше и дальше, наконец подошла к границе и моторизованные орды варваров были выгнаны из нашей страны, какое это было счастье.

Хочется мне вспомнить, также в этот день наших товарищей, которые погибли здесь. Среди них были и женщины. Они погибли за справедливость, за мир всего мира и за свою далекую родину.

По родине мы тоскуем много лет. Когда у нас рождаются дети, мы всегда мечтали о том, что они станут ее гражданами. Наша любовь воспитывает их так, чтобы они стали гражданами своей Великой Родины, такой далекой от нас, если расстояние считать километрами и такой близкой нашей душе.

Т. Покровская.

Объективный патриотизм

Психологический подход к вопросу о патриотизме наталкивается на всем известный факт. Оказывается, что люди явно противоположных политических стремлений спаривают друг у друга право называться патриотами. Очевидно, приходится оставить психологические переживания в стороне и остановиться на каком-нибудь объективном критерии. Этот критерий, в свою очередь, может быть построен на разнообразных идеологических установках и следовательно, вызвать новый бесконечный спор. Однако, существуют этические понятия, общие для целой группы мировоззрений. И эти общие понятия или принципы не могут считаться математическими аксиомами, но их нельзя обойти без того, чтобы не впасть в глубокий отрицание каких бы то ни было общественных идеалов вообще.

Общественные идеалы видоизменяются во времени — это свидетельствует история.

Нашу эпоху, нельзя открыто проповедовать ни рабства, ни одиозархии. Такая проповедь вызывает всеобщий протест. Фашистская проповедь людоедства не опровергает подтверждая нашу установку. Во-первых, она же была завуалирована, а, во-вторых, в конечном счете, вызвала не только антический протест, но и глубокое отвращение со стороны здороевой части общества.

Подходя к вопросу о патриотизме с объективно-исторической точки зрения, мы не можем согласиться с тем, что вожди фашизма являются подлинными патриотами своих народов, он винит в себе их исторические идеалы, он — шире патриотизма узко-национального. Это — патриотизм углубленный, социально-этический. Он скрепляет братские узы вхождения в состав Советского Союза национальностей, он служит залогом, что задачи нашего века — установление новых и более справедливых социальных отношений — будут осуществлены.

Советский патриотизм не есть патриотизм кизилюк, он — шире границ СССР, он стремится стоять на страже мира всего мира, его идеалы — не узко-национальные, и даже не материальные, но идеалы общечеловеческие. Он не отрицает мировых культурных

ценности. Сошлемся еще один раз на В. Соловьеву: «Сравнивают народ с растением, говорят о крепости корней, о глубине почвы. Забывают, что растение для того, чтобы приносить цветы и плоды, должно не только держаться корнями в почве, но и подниматься над почвой, должно быть открыто для внешних чужих влияний, для росы и дождя, для свободного ветра и солнечных лучей».

Согласно с развитием каждого понятия (не только при диалектическом подходе, но и с исторической точки зрения), мы наблюдаем, как понятие патриотизма расширяется в своем содержании. Московский патриотизм и патриотизм Киевской Руси, расширившийся в объеме слился в единий патриотизм российский. В настоящее время назрело новое расширение патриотизма российского в советский. Патриотизм не должен переходить в национальную исключительность, в неуважение к культурным ценностям других народов, в отрицание их права на самоопределение. На высоком культурном уровне только общечеловеческие идеалы могут вдохновлять патриотические чувства. На нашей родине родился и вырос патриотизм советский. Этот патриотизм не есть отрицание культуры русской, украинской, грузинской или армянской и он не требует отказа от чувства национальной гордости того или иного народа, если эта гордость построена на духовно-культурных достижениях или на других исторических ценностях. Наоборот, он охватывает культуру всех народов, он винит в себе их исторические идеалы, он — шире патриотизма узко-национального.

Это — патриотизм углубленный, социально-этический. Он скрепляет

братские узы вхождения в состав Советского Союза национальностей, он служит залогом,

что не всегда человеку — жертве, искренне

захотел бы отдать свою честь, чтобы

стать на страже мира всего мира, его идеалы — не узко-национальные, и даже не материальные, но идеалы общечеловеческие. Он не отрицает мировых культурных

ценности. Сошлемся еще один раз на В. Соловьеву: «Сравнивают народ с растением, говорят о крепости корней, о глубине почвы. Забывают, что растение для того, чтобы приносить цветы и плоды, должно не только держаться корнями в почве, но и подниматься над почвой, должно быть открыто для внешних чужих влияний, для росы и дождя, для свободного ветра и солнечных лучей».

Согласно с развитием каждого понятия (не только при диалектическом подходе, но и с исторической точки зрения), мы наблюдаем, как понятие патриотизма расширяется в своем содержании. Московский патриотизм и патриотизм Киевской Руси, расширившийся в объеме слился в единий патриотизм российский. В настоящее время назрело новое расширение патриотизма российского в советский. Патриотизм не должен переходить в национальную исключительность, в неуважение к культурным ценностям других народов, в отрицание их права на самоопределение. На высоком культурном уровне только общечеловеческие идеалы могут вдохновлять патриотические чувства. На нашей родине родился и вырос патриотизм советский. Этот патриотизм не есть отрицание культуры русской, украинской, грузинской или армянской и он не требует отказа от чувства национальной гордости того или иного народа, если эта гордость построена на духовно-культурных достижениях или на других исторических ценностях. Наоборот, он охватывает культуру всех народов, он винит в себе их исторические идеалы, он — шире патриотизма узко-национального.

Это — патриотизм углубленный, социально-этический. Он скрепляет

братские узы вхождения в состав Советского Союза национальностей, он служит залогом,

что не всегда человеку — жертве, искренне

захотел бы отдать свою честь, чтобы

стать на страже мира всего мира, его идеалы — не узко-национальные, и даже не материальные, но идеалы общечеловеческие. Он не отрицает мировых культурных

ценности. Сошлемся еще один раз на В. Соловьеву: «Сравнивают народ с растением, говорят о крепости корней, о глубине почвы. Забывают, что растение для того, чтобы приносить цветы и плоды, должно не только держаться корнями в почве, но и подниматься над почвой, должно быть открыто для внешних чужих влияний, для росы и дождя, для свободного ветра и солнечных лучей».

Согласно с развитием каждого понятия (не только при диалектическом подходе, но и с исторической точки зрения), мы наблюдаем, как понятие патриотизма расширяется в своем содержании. Московский патриотизм и патриотизм Киевской Руси, расширившийся в объеме слился в единий патриотизм российский. В настоящее время назрело новое расширение патриотизма российского в советский. Патриотизм не должен переходить в национальную исключительность, в неуважение к культурным ценностям других народов, в отрицание их права на самоопределение. На высоком культурном уровне только общечеловеческие идеалы могут вдохновлять патриотические чувства. На нашей родине родился и вырос патриотизм советский. Этот патриотизм не есть отрицание культуры русской, украинской, грузинской или армянской и он не требует отказа от чувства национальной гордости того или иного народа, если эта гордость построена на духовно-культурных достижениях или на других исторических ценностях. Наоборот, он охватывает культуру всех народов, он винит в себе их исторические идеалы, он — шире патриотизма узко-национального.

Это — патриотизм углубленный, социально-этический. Он скрепляет

братские узы вхождения в состав Советского Союза национальностей, он служит залогом,

что не всегда человеку — жертве, искренне

захотел бы отдать свою честь, чтобы

стать на страже мира всего мира, его идеалы — не узко-национальные, и даже не материальные, но идеалы общечеловеческие. Он не отрицает мировых культурных

ценности. Сошлемся еще один раз на В. Соловьеву: «Сравнивают народ с растением, говорят о крепости корней, о глубине почвы. Забывают, что растение для того, чтобы приносить цветы и плоды, должно не только держаться корнями в почве, но и подниматься над почвой, должно быть открыто для внешних чужих влияний, для росы и дождя, для свободного ветра и солнечных лучей».

Согласно с развитием каждого понятия (не только при диалектическом подходе, но и с исторической точки зрения), мы наблюдаем, как понятие патриотизма расширяется в своем содержании. Московский патриотизм и патриотизм Киевской Руси, расширившийся в объеме слился в единий патриотизм российский. В настоящее время назрело новое расширение патриотизма российского в советский. Патриотизм не должен переходить в национальную исключительность, в неуважение к культурным ценностям других народов, в отрицание их права на самоопределение. На высоком культурном уровне только общечеловеческие идеалы могут вдохновлять патриотические чувства. На нашей родине родился и вырос патриотизм советский. Этот патриотизм не есть отрицание культуры русской, украинской, грузинской или армянской и он не требует отказа от чувства национальной гордости того или иного народа, если эта гордость построена на духовно-культурных достижениях или на других исторических ценностях. Наоборот, он охватывает культуру всех народов, он винит в себе их исторические идеалы, он — шире патриотизма узко-национального.

Это — патриотизм углубленный, социально-этический. Он скрепляет

братские узы вхождения в состав Советского Союза национальностей, он служит залогом,

что не всегда человеку — жертве, искренне

захотел бы отдать свою честь, чтобы

стать на страже мира всего мира, его идеалы — не узко-национальные, и даже не материальные, но идеалы общечеловеческие. Он не отрицает мировых культурных

ценности. Сошлемся еще один раз на В. Соловьеву: «Сравнивают народ с растением, говорят о крепости корней, о глубине почвы. Забывают, что растение для того, чтобы приносить цветы и плоды, должно не только держаться корнями в почве, но и подниматься над почвой, должно быть открыто для внешних чужих влияний, для росы и дождя, для свободного ветра и солнечных лучей».

Согласно с развитием каждого понятия (не только при диалектическом подходе, но и с исторической точки зрения), мы наблюдаем, как понятие патриотизма расширяется в своем содержании. Московский патриотизм и патриотизм Киевской Руси, расширившийся в объеме слился в единий патриотизм российский. В настоящее время назрело новое расширение патриотизма российского в советский. Патриотизм не должен переходить в национальную исключительность, в неуважение к культурным ценностям других народов, в отрицание их права на самоопределение. На высоком культурном уровне только общечеловеческие идеалы могут вдохновлять патриотические чувства. На нашей родине родился и вырос патриотизм советский. Этот патриотизм не есть отрицание культуры русской, украинской, грузинской или армянской и он не требует отказа от чувства национальной гордости того или иного народа, если эта гордость построена на духовно-культурных достижениях или на других исторических ценностях. Наоборот, он охватывает культуру всех народов, он винит в себе их исторические идеалы, он — шире патриотизма узко-национального.

Это — патриотизм углубленный, социально-этический. Он скрепляет

братские узы вхождения в состав Советского Союза национальностей, он служит залогом,

что не всегда человеку — жертве, искренне

захотел бы отдать свою честь, чтобы

стать на страже мира всего мира, его идеалы — не узко-национальные, и даже не материальные, но идеалы общечеловеческие. Он не отрицает мировых культурных

ценности. Сошлемся еще один раз на В. Соловьеву: «Сравнивают народ с растением, говорят о крепости корней, о глубине почвы. Забывают, что растение для того, чтобы приносить цветы и плоды, должно не только держаться корнями в почве, но и подниматься над почвой, должно быть открыто для внешних чужих влияний, для росы и дождя, для свободного ветра и солнечных лучей».

Согласно с развитием каждого понятия (не только при диалектическом подходе, но и с исторической точки зрения), мы наблюдаем, как понятие патриотизма расширяется в своем содержании. Московский патриотизм и патриотизм Киевской Руси, расширившийся в объеме слился в единий патриотизм российский. В настоящее время назрело новое расширение патриотизма российского в советский. Патриотизм не должен переходить в национальную исключительность, в неуважение к культурным ценностям других народов, в отрицание их права на самоопределение. На высоком культурном уровне только общечеловеческие идеалы могут вдохновлять патриотические чувства. На нашей родине родился и вырос патриотизм советский. Этот патриотизм не есть отрицание культуры русской, украинской, грузинской или армянской и он не требует отказа от чувства национальной гордости того или иного народа, если эта гордость построена на духовно-культурных достижениях или на других исторических ценностях. Наоборот, он охватывает культуру всех народов, он винит в себе их исторические идеалы, он — шире патриотизма узко-национального.

Это — патриотизм углубленный, социально-этический. Он скрепляет

братские узы вхождения в состав Советского Союза национальностей, он служит залогом,

что не всегда человеку — жертве, искренне

захотел бы отдать свою честь, чтобы

стать на страже мира всего мира, его идеалы — не узко-национальные, и даже не материальные, но идеалы общечеловеческие. Он не отрицает мировых культурных

ценности. Сошлемся еще один раз на В. Соловьеву: «Сравнивают народ с растением, говорят о крепости корней, о глубине почвы. Забывают, что растение для того, чтобы приносить цветы и плоды, должно не только держаться корнями в почве, но и подниматься над почвой, должно быть открыто для внешних чужих влияний, для росы и дождя, для свободного ветра и солнечных лучей».

НА РОДИНЕ

Ликвидация церковных расколов

ВОССОЕДИНЕНИЕ ОБНОВЛЕНЧЕСКИХ СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛЕЙ С ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКОВЬЮ

В «Журнале Московской Патриархии», в неескольких его номерах, мы читаем (в номере 1-ом):

«21 декабря 1943 г., в зале заседаний Священного Синода при Московской Патриархии, в присутствии Святейшего Патриарха Сергида, Митрополита Ленинградского и Александрийского, Митрополита Киецкого и Галицкого Николая, Архиепископа Черниговского и Нежинского Симона и управляющего делами Московской Патриархии, протоиерея Н. Ф. Колчакова, по совершении поло-женных молитв, обновленческий архиепископ Петр Турбин, в свою очередь, тоже возвратившийся в свое первоначальное (до раскола) звание протоиерея.

В номере 4-ом «Ж. М. П.» мы узнаем о принятии в общество с Православной Церковью Святейшему Сергию семи приходов. Москвы и Московской области, прити которых свидетельствовали перед Патриархом Синодом о своем раскаянии в грехе разрыва.

ПОКАЯНИЕ ОБНОВЛЕНЧЕСКОГО МИТРОПОЛИТА ВИТАЛИЯ ВВЕДЕНСКОГО

2-го марта 1944 г. в еще более торжественной обстановке собрания Епископов, возглавляемых Патриархом, в присутствии неескольких священников и прокурора Московского Православного Богословского Института, С. В. Савинского, «обновленческий Митрополит Виталий (Введенский) принял Святейшему Патриарху покаяние в грехе своего пребывания в обновленческом расколе».

Они были приняты в общество с Православной Церковью в сущем сане, в каком состояли до уклонения в обновленчество.

В том же номере «Ж. М. П.» сообщается о принятии 27-го декабря в той же торжественной обстановке и по тому же, установленному для всех раскольников, чину покаяния, обновленческого епископа Сергия Ларина, пребывавшего в течение 18-ти лет в обновленчестве, при чем Сергий Ларин был принят в звании простого монаха.

5-го января принят в сане протоиерея обновленческий Митрополит Тихон Попов, а 17-го января — обновленческий архиепископ Петр Турбин, в свою очередь, тоже возвратившийся в свое первоначальное (до раскола) звание протоиерея.

В номере 4-ом «Ж. М. П.» мы узнаем о принятии в общество с Православной Церковью Святейшему Сергию семи приходов. Москвы и Московской области, прити которых свидетельствовали перед Патриархом Синодом о своем раскаянии в грехе разрыва.

ФИНСКИЙ КОТ

Собственно говоря, это был не финский, а сибирский кот, огромный, пепельного цвета с солидными манерами и великолепными усами. Трудно сказать, понимал ли он, какую скверную штуку хотели с ним сыграть его хозяева, только нам он с первого же взгляда показал свое расположение и мирно прожил с нами более месяца.

Вообще же кот был, как все коты, хотя, в отличие от других котов, он не был слишком сентиментальным и фамильярным обращением с ним красноармейцев переносил без особого восторга. Он нем бли и рассказывать было нечего, если бы не удивительные обстоятельства, при которых произошло наше знакомство с ним.

Дело было в самом начале войны, но мы уже побывали кое-где на Карельском перешейке и имели представление о сюрпризах, приготовленных нам белофинами.

Помимо, накануне Нового года получили мы приказ о восстановлении взорванного железнодорожного моста. Мы должны были разместиться в поселке Веммельсуу. Добрались в эшелоне только до станции Ино.

Шел снег, мелкий, как манная крупа, дул ветер и было очень холодно, но мы рассчитывали укрыться от непогоды в домах поселка, который был уже близко. Когда же издали увидели мы это поселок, надежды наши померкли. Несколько ущелиев дач и сажа почты не были видны за густым рябчиком, в изобилии растущим в поселке. Мрачными обелисками всюду виделись закопченные трубы горящих зданий.

К вечеру мы все же разместились кое-как: то — на даче с выбитыми окнами и оторванными дверями, кто — в сырой, грязной бане, кто — в погребе. Как ни плохи были наши «квартиры», все же в них было теплее, чем спасти. Ветер в тому времени разогнал облака, показалось изза них солнце, уклонившееся к закату, и мороз во-вто разгулялся на нещем нескладном новоселье.

Как-как расстались мы маленькой печкой в этот день совершилась новых настоим, прот. Тарасовым, собрье. Вечером, пришедшие в собор, значительно пострадавший от артиллерийских обстрелов, в это день были как-то особенно торжественно настроены к встрече своего архиепископа. Уже в 9 час. собор был переполнен... Молодой прибыл Митрополит Настоятель Собора обратился к Владыке Алексию с краткой приветственной речью и просят принять в лице Православной Церкви общину собора, доселе пребывающую в за-

блуждении. Председатель церковного совета повторил эту просьбу просил Владыку, в зале искренней любви и преданности, принять, по русскому обычью, хлеб и соль. Владыка Митрополит, в ответной речи, сказал: «В жизни церковной, как и в жизни гражданской, есть свои непреложные законы, и, как граждане должны подчиняться законам и выполнять их, так и мы, члены Православной Церкви, должны подчиняться правилам Церкви, установленным святыми Апостолами и учителями Церкви — святыми отцами. Но вот явились люди, которые решили, что правила устарели, что их надо пересмотреть, изменить. И пересмотрели правила, и искали эти, и стали жить по искаженным правилам. Таким образом, часть наших православных членов Церкви отходила от единства церковного и уклонилась в раскол обновленчества. Но теперь многие из них раскаиваются в своем заблуждении и возвращаются в лоне Церкви. А Церковь с любовью принимает их покаяние, по слову Христову, «грядущего ко Мне не изжену вон», возобновляясь с ними молитвенное общение».

Так совершилось торжество воссоединения. На это торжество пришли многие верующие и из других общин Ленинграда. Здесь они увидели, что люди, доселе блуждавшие вне Церкви, вновь збрели Христа».

Памятка

Мой стих — мой меч,
Да будет он острее.
А если сломится
его строка,
Твои поэты, родина,
умеют
Разить врага
и острее штыка.
Работая,
я утомляюсь за день
Но поступки в окно —
и я пойму:
Я отложу
раскрытые тетради
И стану в стой, —
готовый к всему.

Антон Пришелец.
(«Молодая Гвардия»).

— Это верно, товарищ старшина, живых не видел. В соседней хате двух кошек убитых нашла а воле нашей — собаку дохнуло. Только мог же кот уцелеть случайно.

— Мог, — согласился старшина, — но осторожность, брат, — великое дело.

Он постоял немного, подумал, обошел вокруг сарая и, зайдя скобу, топором оторвал скотину от доски от стены. Отвернувшись, показалось, что кота не было.

— Вот что значит осторожность! — весело сказал он, показывая мину. — Расчет у них такой был: кот, мол, гордышка, будет, стало быть, орать а красноармейцы — народ жадостный — придут на вымощу. Однако, товарищ Петров, фокус, как говорится не удался.

И. Томан.

(«Молодая Гвардия»).

В МИРЕ ИСКУССТВА

Почетный Легион Илье Эренбургу

Генерал Катру, новый посол Франции в Москве, передал известному писателю Илье Эренбургу орден Почетного Легиона, которым его наградило Временное французское правительство за услуги, оказанные Франции.

„Гроза“

Желание узнать и понять Россию сейчас чрезвычайно возросло во Франции. Артистические выступления на русские темы приглашают в наши дни подлинно-национальное значение.

«Гроза» Островского идет в «Театре Юмора», в исполнении молодой французской труппы. Опытных артистов, кажется, только двое: гжи Дюэт и Клерв. Остальные артисты — более или менее новички. Однако, впечатление цельности спектакля от этого не нарушается.

Едва ли молодежь справилась бы сильнее с труднейшей пьесой иностранного автора, если бы постановкой не руководил большой мастер своего дела: режиссер Пьер Валь. Цельностью впечатления труппа, несомненно, обязана ему. Но среди молодых артистов в группе много настойчивых талантов.

Стюарт Шампион (Ликой) в особо-трудной роли: российской груноти во французской пьесе не нужно было искусственно создавать. Этой внутренней груноти не всегда хватает и талантливой гже Дюэт. Ее Кабиниха — скорее общечеловеческая «бель-мер» (глядя на нее, невольно вспоминается Мориак), чем незыблемая, как некий символический представительница тысячи человеческой традиции.

Именно на фоне этой неподвижности, расцветает, трепещет и сгорает человеческое сердце Катерины. Глядя на игру гжи Клерв, зритель, не переставая, слышит биение этого сердца, ощущает его хрупкость, его жар, его боль и его смерть. Впечатление юной, доверчивой беспомощности, впечатление пиши, залетевшей в чужой дом и очарованной бьющейся о каменные стены — захватывающее сильно. Но ведь умирает Катерина от того, что ее сердце ударило о гравюру, в ней же самой существующую, традицию, отвернувшуюся от любви и тем самым, потерявшую свою жизненность.

Русский пиджак, благодаря вере и горячности талантливых людей, стал доступен французской публике. Русский зритель, несмотря на французскую речь героев и на некоторые, вполне естественные, промахи в стиле исполнения, уносит с собой впечатление полноты пережитых чувств и большое художественное удовлетворение.

Декорации написаны гже Шуманской. Н. Л.

Новая пьеса Мориака

Сыграв исключительно благородную роль во время германской оккупации, Франсуа Мориак является в настоящее время одним из наиболее популярных писателей Франции. Его политические статьи в «Фигаро» представляют собой каждый раз маленькое сочинение: его приводят «како-нибудь» выдающиеся ожесточенные полемики. Главная пьеса Мориака «Le mal à l'âme» («Человек любящий»), поставленная на днях в «Комеди Франсез», естественно, привлекла к себе внимание всего литературно-артистического мира Франции. Пьеса написана в 1939 году, и сам автор на кануне премьеры высказал сомнение в том, что пьеса может в наши дни занять место в пьесе национального интереса.

Б. Ш.

Доктор Крессон

Умер доктор Крессон. В строй ушедших, бывших столько лет для нашей старой парижской колонии неизвестными близкими людьми вступили еще один. Сколько раз за четверть века, проведенную на чужбине, называли мы у постели больного его имя, сколько бесплатных операций в русских клиниках и в Красном Кресте, сколько людей он спас от смерти и сколько помчал!

Его уход от нас, когда наша колония вымирает с ужасающей быстрой, кажется нам еще большее и тягостнее, и помять о нем мы, наверное, сохраним до конца. Память об одном из наших лучших хирургов, о необыкновенно добром, отзывчивом и обаятельном человеке.

Александр Гефтер.

В сороковой день кончины артиста Бориса Николаевича Шупинского

в воскресенье, 11 марта, после литургии будет отслужена панихида в церкви на рю Дарн, о чем сообщают артисты Русской Драмы.

Убитая горем семья сообщает о кончине после тяжкой болезни горячо любимого, незабвенного мужа, отца и тестя Доктора Якова Викторовича Молдавского (из Севастополя) последовавшей во вторник, 6 марта 1945 г. Похоронение состоялось 9-го марта в Париже на кладбище Bagneux.

(хотя между этими лицами и героями Толстого и Чехова, а также русскими из Италии и Остии, действительно, существует неизвестное сходство?) Достоевский изобрел род психоанализа, но психоанализа который выражается в постулах,

как писатель, Достоевский, как будто, скорее выражает реальность, чем вдохновляется ею. Среди французских авторов нет никого, с кем он мог бы «быть сопоставлен». Познакомившись с его игрой, зритель, несмотря на французскую речь героев и на некоторые, вполне естественные, промахи в стиле исполнения, уносит с собой впечатление полноты пережитых чувств и большое художественное удовлетворение.

Глядеть на том, какое имя носил бы во Франции этот западный галло-романский скотхорн, напоминающий Гюго, Мюсса и одновременно имеющий что-то от Фредерика Мистера — было бы разумеется, развеселен игрой. Глядеть, чтобы соглашаться, хоть и не менее легкомысленными, выискивать среди несомненных, реально существующих французской литературы духовных близнецов русских писателей. Познакомившись с французской литературой духовных близнецов русских писателей, выясняется, что разные народы художники не повторяются и что обязательного сопоставления не существует. Сходство увеличивается в тех случаях, когда индивидуальность стушевывается. Подчеркивается такое сходство — значит рисковать впасть в несправедливость. Называть, например, Чехова французом, вы, возможно, умите, но это несомненно, даже если это несправедливость, ибо это несомненно, даже если это несправедливость.

Глядеть на том, какое имя носил бы во Франции этот западный галло-романский скотхорн, напоминающий Гюго, Мюсса и одновременно имеющий что-то от Фредерика Мистера — было бы разумеется, развеселен игрой. Глядеть, чтобы соглашаться, хоть и не менее легкомысленными, выискивать среди несомненных, реально существующих французской литературы духовных близнецов русских писателей. Познакомившись с французской литературой духовных близнецов русских писателей, выясняется, что разные народы художники не повторяются и что обязательного сопоставления не существует. Сходство увеличивается в тех случаях, когда индивидуальность стушевывается. Подчеркивается такое сходство — значит рисковать впасть в несправедливость.

Но, другое? Другие русские писатели? Неблагородно было бы предполагать, что они не существуют вовсе, или они не дошли до нас за отсутствием их внутреннего блеска, или, наконец, потому, что никто не озабочился, не дотянулся нас с ними ознакомить?

Произведения прошлого велики и поэзии. Но существуют ли устойчивости человеческой, не менее, чем относительной дружбы его. Все было уже написано за исключением того, что еще остается написать. Каждому из последующих поколений придется неизбежно превращать мир в слово.

Русская литература, охватывающая неизвестное прошлое, представляется мне морем, в котором остается выловить еще множество неизвестных, или недостаточно описанных пород. Но без некоторого трепета любопытства мы стоим перед этим морем. В тот момент, когда выйдешь вперед поэзии, ты можешь узреть впереди твоего глаза, а за твоим взглядом — впереди твоего сердца.

Мы никогда не узнаем у Достоевского, вспоминает он перед нами русских людей, какими, какими мифами, какими предметами обогащают наш ум? Выходит ли он действительно их способность к визуальному изображению? Свойственны ли эти особенности самой природе русских «существ» вообще, или же речь идет только о мрачной прерогативе известной породы личностей, одновременно «коригината» и «фальстивиста», блаженных Достоевским в русской прозе?

Однако, неизвестные нам впереди путь, и мы находимся в положении людей, путь которых будем производить величайшие раскопки: сквозь расщелины в земле мы, направляя зоркие, стараемся заранее разглядеть форму и материал тех скорпионов, которые вскоре откроются.

Одиперти.

Русская литература и французские ожидания

За 25 лет почти ежедневного общения с представителями французского литературно-художественного мира, мне не раз приходилось беседовать о России с русским искусством; в последние годы такие беседы, естественно, участились, и русская тема постепенно стала злободневностью. Однако, вряд ли русские эмигранты, живущие в Франции, интересуются тем, как представляют себе культурные и полит

LA CIGALE

120, Bd Rochechouart.
Субботы, 10 марта, ежедневно
(кроме пятн.)
Матин. 15 ч., Soir. 20 ч.

Балалачный оркестр и хор под упр. Ж. ЧЕРНОЯРОВА.
АШИМ-ХАН, ТАНЯ МАКСИМОВА, БАЛЕТ и друг.

Théâtre de l'Humour

42, rue Fontaine

Ежедневно (кроме понед.) в 8 ч. веч.,
в четв., суб., воскр. утром, нач. в 3 ч. дня
Касса откр. от 10 до 12 ч. и от 3 ч. до 8 веч.
Метро: Клиши и Пигаль.

GAVEAU

в субботу 24 и в воскресенье 25 марта в 17 ч. 30 м.

ДВА ГАЛА ИСПАНСКИХ ТАНЦЕВ И МУЗЫКИ

АДЕПИТЫ

с уч. пианистки GERMANTINE SALOMON в пользу военнонепленных и ссыльных.

СОЮЗ РУССКИХ ПАТРИОТОВ РУССКИЙ ТЕАТР Зал Иена

Вторник 20 марта — „Волчья тропа“ АФИНОГЕНОВА.

Постановка Н. ПЕТРУНИНА. Начало в 7 час. 30 мин. веч.

Билеты в Союзе Русских Патриотов и в день спектакля в кассе театра с 5 час. веч.

Chopin-Pleyel

воскр., 18 марта, в 18 ч. 30 м. 2-ой концерт

Григория ГРИШИНА

с уч. Александра ЛАБИНСКОГО

Отрывки из опер, романсы.

РЕҮЕЛ
Воскресенье,
25 марта
в 14 ч. 15 м.

BORCHARD

СОЮЗ РУССКИХ ПАТРИОТОВ ВО ФРАНЦИИ

организует Большую выставку

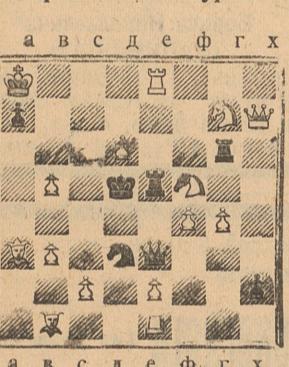
Выставку русского искусства за границей

Подробности в ближайших номерах.

Шахматы

ЗАДАЧА НОМ. 4. — К. ГАВРИЛОВ (Измаил)

Брит. Шахм. Журн.



Белые: Кра8, Fx7, Лел1, e8, Са3, b1, Кф8, г7, Пв3, в3, с2, д2, е2, ф4, г4 (15).

Черные: Крд8, Фе3, Лг6, Сб5, Кд3, Лл4, х2 (1).

Мат в два (2) хода.

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧИ НОМ. 3
Д. ПШЕПОРКА

1. Фв8 — х5+ (угроза 2. Фе2+), Кг5 (Се4; 2. Фх8+); 2. Фх5 — е2+, Ке4 (Се4; 3. Фв2 мат); 3. Фе2+б5; Кс5; 4. Фв5 — е8 мат.

Ферзь вернулся на исходное поле, потеряв в пути ладью и перешагнув вражеского коня, но с каким результатом! Прелестно.

ШАХМАТЫ В СССР

Что не все шахматные организации и не совсем разрушились в ССР, об этом свидетельствует недавний московский чемпионат, результаты которого мы привели недавно. Но шахматная жизнь не могла не пострадать, и очень тяжко, особенно таких районов как Ленинград. И что стало с шахматистами? Одноименное слабое сведение: чемпион Бедоруськин, Дубинин, находятся в плену. Но Ботвинник, Левенфиш, Алаторцев и многие другие?

Со временем вновь известия о русских шахматных союзах дошли до нас скучно и случайно; по мере пополнения их мы надеемся иметь возможность знакомить с ними читателей. Сейчас ограничимся краткой сводкой.

2 недели

Русского Популярного Искусства

Пение, танцы и музыка.

Балалачный оркестр и хор под упр. Ж. ЧЕРНОЯРОВА.

АШИМ-ХАН, ТАНЯ МАКСИМОВА, БАЛЕТ и друг.

Спектакли франц. труппы под управл. Мишеля Жерома.

ГРОЗА

А. ОСТРОВСКОГО

В роли Катерины — ЛИЛЯ КЕДРОВА.

В роли Кудряша — В. ПОМОСТОВА.

45, Rue de la Boëtie

Метро: St-Philippe du Roule.

в субботу 24 и в воскресенье 25 марта в 17 ч. 30 м.

ДВА ГАЛА ИСПАНСКИХ ТАНЦЕВ И МУЗЫКИ

АДЕПИТЫ

с уч. пианистки GERMANTINE SALOMON в пользу военнонепленных и ссыльных.

СОЮЗ РУССКИХ ПАТРИОТОВ РУССКИЙ ТЕАТР Зал Иена

Вторник 20 марта — „Волчья тропа“ АФИНОГЕНОВА.

Постановка Н. ПЕТРУНИНА. Начало в 7 час. 30 мин. веч.

Билеты в Союзе Русских Патриотов и в день спектакля в кассе театра с 5 час. веч.

Chopin-Pleyel

воскр., 18 марта, в 18 ч. 30 м. 2-ой концерт

Григория ГРИШИНА

с уч. Александра ЛАБИНСКОГО

Отрывки из опер, романсы.

РЕҮЕЛ
Воскресенье,
25 марта
в 14 ч. 15 м.

BORCHARD

СОЮЗ РУССКИХ ПАТРИОТОВ ВО ФРАНЦИИ

организует Большую выставку

Выставку русского искусства за границей

Подробности в ближайших номерах.

PLEYEL Вторник 13 марта в 20 ч.

В пользу бывш. советских пленных

В виде исключительного успеха

ПОВТОРЕНИЕ

Большого концерта пения — танцев — музыки искусства народов

С. С. С. Р.

(120 уч. ар-ов).

ВЕЛИКОРОССИЯ — УКРАИНА —

КАВКАЗ — БЕССАРАБИЯ —

ТУРКИСТАН

Большой хор и балалачный оркестр под упр. Ф. Евсевского.

Русский балет — Ирины Гречебиной.

Грузинский балет — Армянский ансамбль

Моск. вок. квартет — Бабы — ком. ансамбль

Трио Заря — Рус. танцов. Киреевы

Цыганский хор С. Багреева.

Билеты в РЕҮЕЛ и Y DURAND.

ГАВО Русск. Муз. О-во за-границей

Воскр. 11 марта КОНЦЕРТ

17 час.

Русского Вокального Квартета

Денисов, Пашутин,

Браминов, Кайданов.

Русск. эпические и народные песни.

Бил. у Гаво и Дюран, 4, плас Мадлен.

СТЕФАН АКСЕНОВ, Дэнской области, разыскивает сыновей Ивана и Дмитрия и других родственников между б. пленным.

Адрес в газете «Р. П.».

СТЭФАН АКСЕНОВ, Дэнской области, разыскивает сыновей Ивана и Дмитрия и других родственников между б. пленным. Адрес в газете «Р. П.».

ОБЪЯВЛЕНИЯ в газете «Русский Патриот» принимаются ежедневно (кроме суббот и воскресений), в контуре газеты: 4, рю де Раилье, 14 ч. 30 м. до 18 ч. Объявления для очередного номера принимаются до

ВТОРНИКА, 17 час.

М-е Jean GHERMAN, адвокат

39, rue Le Marois, Paris 16^e

TÉL. AUT. 42 86.

(Métro Porte St-Cloud) et

41, Bd Gambetta, Nice.

Ив. Як. ГЕРМАН возобновил прием в Париже. Дела во всех судеб. и адмн. учрежд.

Возвращение имущества, предпр., квартиры, земель, убытков. Применение зак. 14 нояб.

9 января. Доска для Commission de réparation. Консультации по советскому законодательству. Прием от 14-15 и 19-20 час.

Совет. и заруб. изд. Книги по всем отраслям знаний. Словари и учебн. иностран. языка для русских. Книги о России на франц. языке. Детск. книги. Учебн. для русских школ. Книги по русск. искусству. Открыто от 10 до 18 час., кроме праздн. Тел. Danton 10-60.

САЛОН ДАМСКИХ ШЛЯП ex première Grand maison примет учен. Лас 30-29, от 3-6.

Требуется РУССКАЯ БАРЫШНИЯ или ДАМА для приема за двумя детями. Стол и оплата. Нужны референты. Звонить ежедневно, кроме воскресений, от 3 до 7 час. веч.

DAN. 39-34.

ПРЕДЛАГАЕМ МЕСТО инженера — механика. Предложение с указанием референтий, возраста, желаемого вознаграждения адресовать в редакцию «Р. П.» для ном. 1.

ОЧКИ — Никитин

Русский дил. оптик. — 33, Bd Batignolles.

Métro: Place Clichy-Villiers.

ЗУБ. ВРАЧ Гошфельд НАР. ФАК.

sur rendez-vous Trinité 30-00

11, rue du Douai (Métro Pigalle)

Ремонт и установка ЦЕНТРАЛЬНОГО ОТОПЛЕНИЯ и водопровода. 94, rue Croix Nivier, Paris 15.

ПРОДАЕТСЯ ресторанная печь большого размера. 44 rue Anatole, 14, rue Ségré, Paris 15.

ИЩУ 20-му марта 2-3 КОМНАТЫ хорошо обст. с телефоном, от 3 до 5 час. дня, будут обычными школьные занятия, гимнастика и игры для детей.

ДЕТСКИЙ КЛУБ

В четверг, 13 марта, в Детском клубе, на 40, rue Sén-Didez, от 3 до 5 час. дня, будут обычными школьные занятия, гимнастика и игры для детей.

ВЕЧЕРИНКА

Вследствие конгресса, вечеринка на текущий неделе не состоится. Следующая вечеринка будет устроена в субботу, 17 марта.

ОБЪЕДИНЕНИЕ РУССКОГО ЮНОШЕСТВА С. Р. П.

Председатель правления Союза принимает ежедневно, кроме суббот и воскресенья, от 2 час. до 5 час. дня.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ С�КРЕТАРИАТ СОЮЗА

Председатель правления Союза принимает ежедневно, кроме суббот и воскресенья, от 2 час. до 5 час. дня.

ОБЪЕДИНЕНИЕ РУССКОГО ЮНОШЕСТВА С. Р. П.

При Объединении Русского Юношества открыты кружки: Театральный, Музыкальный, Литературный, Художественный, Шахматный и Спортивный. В скорошнем времени будет открыт клуб молодежи от 16 лет. В воскресенье, 4 марта, очередная вечеринка. Дешевый буфет. По всем вопросам обращаться в Объединение ежедневно с 15 до 19 час. 40, rue Sén-Didez, Париж (16). Метро Трокадеро. Тел. Passy 00-24.

СПОРТ

По всем вопросам спорта — обращаться к Н. А. Салтыкову в помещении Союза.

БИБЛИОТЕКА

Библиотека открыта по понедельникам, средам и пятницам с 16 до 19 час. и по вторникам и четвергам, от 14 до 17 час.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

Заведующий музыкальным отделом принимает ежедневно с 3 час. до 5 час. вечера, кроме суббот и воскресений, на 40, rue Sén-Didez.

В ближайшее время при Музыкальном Отделе открываются курсы камерного ансамбля пения и постановки голоса под руководством проф. Белоусова и Н. Кашук. Справки в часы приема.

ШАХМАТНЫЙ КРУЖОК

При Союзе организуется шахматный кружок. Лица, интересующиеся этим вопрос