

ADMINISTRATIE
KAMP
ZEIST,
ALLE DAGEN

VAN
9 tot 11u
BARAK 25.

De Kampbode

OPSTELRAAD
C. DEROUX
K. QUINTENS
A. VERBIST
E. WÈVE.

Iets over Kunst

Sommigen zeggen: Kunst is internationaal.

Ik denk: dat hangt er van af hoe men ze beschouwt.

Leke, al de werken der meesters van alle tijden en uit alle landen maken het onverveembare deel der menscheit uit. "A thing of beauty is a joy for ever," zei Keats in een zijner gedichten, en hij had er kunnen bijvoegen: "and for everyone." De schoonheid wordt niet, kan niet opgesloten worden binnen de grenzen van tijd en afstand. Een werk van Rubens of Titiaan, althans wanneer het niet geschilderd wordt met het oog op een bepaalde omgeving, kan even goed genoten worden te Wijnchen als te Parijs of te Antwerpen. Een klavierstuk zal in ons dezelfde gewaardwordingen oproepen met een sonate van Beethoven, te Brussel en te New York.

Leke, in dien breedte, laat me zeggen, objectieven zijn is de kunst internationaal. Maar dan blijft ze ook niet langer algemeen-menschelijk genietbaar; dan wordt ze het privilege van de veelzijdig ontwikkelde, van hen wordt gestreeft en wier gevoel steeds naar de schoonheid werd geleid, de geestelijk-aristokraten die de schoonheid overal weten te vinden. Hoe de minder ontwikkelde of de niet-natuurlijk aangelegden blijft zij dan een groot gesloten boek, met sloten zoo waar om te openen, dat ze met ontmoediging slaan.

Maar in engeren zinn, is kunst iets heel nationaals; iets dat ieder volk eigen is, de uitbeelding van zijn karakter, dat met hem geboren wordt met hem vergroot, zijn hoogtepunt bereikt en vervalt. Daarom zou men anders spreken van een Griekse, een Italiaanse, een Fransche, een Vlaamsche en een Hollandsche kunst? Hoe de beide laatste is het wel. Spallend dat men ze nooit,

of zeer zelden samendat onder de benaming Hedervolde kunst. Dat juist omdat beiden de uitdrukking zijn van een verschillenden landsaard. De Flaming is fel decoratief aangelegd; hij leeft naar buiten uit, de straat op en spreidt graag zijn weelde ten toon; de Hollander leeft meer in zich zelf, en gaat meer op in bespiegeling. Dat verschil merkt ge al dadelijk in onze steden, aan onze openbare gebouwen en aan onze woonhuizen. Bij ons alle praal en macht aan de gevels betreed; hier in Holland alles binnen gestoffeerd, een geellig hoekje ge-macht om te denken en te... beekenen.

De kunst is dus wel iets dat den volke eigen is. Ieder volk houdt er zijn eigen begrip van schoonheid op na, een begrip dat staat onder den invloed van godsdiens, klimaat, materiele mogelijkheden en den innerlijken aard van het volk die zelfreeds een produkt is van de voorgaande factoren.

Hoe een afbeelding van een Assyrisch paleis, met zijn moerwaerachtig-zware eulen en geblengelde stieren, kan ik om-mogelijk in bewondering opgaan, maar denk ik met verbied tering aan de sterke schouders der Assyriërs en de goede houdingheid van de konden die ze gebreken om die gedochten op hun plaats te brengen. En toch staat het vast dat de Assyriërs die architectuur prachtig vonden.

En dan, spreken sommige kenners en critici zelfs niet van "nationalistische kunst," waarbij de zelden met een breedden kijk begaafde politici dan komen om die te steunen, zonder te bedenken dat daarmee de kunst, de ware kunst heel weinig gebaat wordt.

Neen, de kunst is niet international; ze is een uitdrukking, de hoogte wellicht van de nationaliteit, daardoor verstaan zijnde: de innerlijke, hogere krachten van het volk dat de natie uitmaakt.

Het alle kunsten zijn even geschikt om dit te laten blijken.

Hoe immaterieler zij zijn, hoe minder ze zullen kunnen getoet worden aan de karakteristieke eigenschappen van den volksaard, wat niet het minste afdoet van het feit dat zij een uiting, een belichaming van dien aard zijn, althans indien de kunstenaar niet verbaasterd maar een sterke persoonlijkheid is die in zich de vele verschillende gaven en eigenschappen van zijn ras vereenigt. Het de muziek b.v. zal dit niet zo gemakkelijk gaan, als met bouw en schilderkunst. Het oog dat van vormen en kleuren leeft bengt die gemakkelijker

en slugget aan het verstand, dan het oor dat slechts getroffen wordt (minder door de woorden in een lied) door de klanken die op zich zelf geen vaste betekenis hebben. Nooit zou een Fransman er aan gedacht hebben een kantate te komponeren zooals Beethoven zijn Rubenskantate, omdat hij geen beiaard heeft om hem te laten meezingen met het koor en het orkest. Dat is specifiek Vlaamsch.

Het de schilderkunst vooral komt dat beter uit. Ik heb veel dikwijls bekoord geweest door 't charme der achtiendeensche Franschen Watteau en Fragonard b.v., ik heb schoonheid, veel schoonheid vermoed in de "Dansuses" van Degas, maar toch bleven die "Dansuses" voor mij als ranke vraagtekens in een roos van rood-groene pastelle kleuren; ik heb wel meermaals overvloedig geweest door Rembrandt, of werd aan 't droonien gebracht door 't ijle, vriele licht in de landschappen van Cuyp of van Meieris, maar nooit heb ik zoo ontroefd geweest als door het geweld, het naar buiten nitspattende geweld van Rubens, in een zee van zijn harmonieerende kleuren, zijn van toon en moelsch van toets; nooit heb ik met een kunstenaar meegeleefd als met Jordaens in zijn "De Romijn drinket," of wanneer hij zware tafels dekt met die prachtige stillezens die schijnen gesloeid met een overloedshoorn. Hie van ons vindt de boventafelen van

Genieus geen jureeltes, en de meest fransche aller Franschen. Lodewijk de XIV^e die toek de konsten beschermde, deed ze niet zijn paleizen verbannen om dat hij ze afschuwelijk vond.

Wanneer de Vlaamsche schil- ders opdruchtig zijn, zijn zij het koninklijk en "bidder" De aanbidding van het Lam, want ze zijn van den stam van Kuisbroeck; wanneer ze dicht- ten blijven ze drijven boven de stortste phantasie en ma- ken ze 't epos der Kruisafdo- ning, verwallen ze in wijsbe- geerte dan lossen ze 't levens- draagstuk op in de "Carabel der blinden" gaan ze aan 't heke- len dan schippen zij 't "So d'ou- den songhen", soo peepn de jonghen, lachen ze, dan doen ze 't graf en gul en schilderen een "Boerenkermis".

Dat alles is vlaamsch. Spe- cifiek Vlaamsch; dat vindt ge nergens anders ter wereld, en dat blijft zoo nog, na eeuwen.

De myotiek van de Jan Eycks vinden we weer b.v. bij Haute in zijn "Waarnt Wie", de Ca- rabel der blinden kan opgehan- gen worden naast de werken van Eng. Laermans.

Jeder volk heeft zijne schilder- kunst, zijne muziek, zijne letter kunde; daarvan zal voor den veemdeling altijd een deel on- verstaanbaar en daardoor onge- nietbaar blijven, daarom ook moet men om veemde kunst te kunnen genieten, eerst de zijne begrijpen.

A.V

GELOOF.

door Heer. G. L. du Chesne van Gogh.

Lon't alom niet zijn, dat zoover oog
U smachtend zeeken in den noot

Dat bij een hydru, duld' loos groot,
telt redding vragen en meêdoogen?

Is 't zelfbedrog en enkel lozen,
Dat uit Uw liefste troost ontsproot,
Bij Balsam in de wonde yoot
San wie vertrouwend U verhoogen?

Wie kan den glans der zon verdooven?
Heer wondervollen flonkerschijn,
Dien eeuwenheugend menschen loven!
Toom is 't hart zijn God 't ontcooven
Reedstwijfeling is half gelooven.

WAT?

Zij zonden aanstaanden Lon:
dag een mistapje maken als

het spied weder was, zoo, was het ernstigend antwoord van een- ge mijner vlaamsche vrienden welke ik elk afzonderlijk ont- moette. Die voorwaarde mocht niet over het hoofd gezien, want die dag in den aandsang der week beloopte niet veel goeds, een mistige regen dretste neer, wat den Boulevard tot een slibberuifj modderpoel maakte. Toch was er drukke beweging; immers de Russen, scheen het, hadden vrede gesloten, en wie hoopte niet dat het ontbran- dend fakkellichtje van den Oosterschen gerichtinder ook naar den Westerschen zou verwaaien.

Terloops zij opgemerkt dat een dier vrienden, met een zeker phi- losofisch voorkomen, gansch de week in een bijzonder opgewekt humeur verkeerde. Hij een tegen den Zondag zijn vaste permissie kaart in handen krijgen, dan hoefde hij niet meer zijne wods- versten lastig te vallen, wat hij ook maar liefst heeft, want hij houdt er niet van dat een derde persoon zich met zijne zaken komt bemoeien.

Hij is nu op een bruceltje nog roel met een glazen keepel om geven waar hij van verre al zij- ne medekampbewoners kan ga- deslaan; in zijn stil eenzaam verblijf heeft hij immers veel tijd om zijne plannen in te studeren.

Eindelijk was de langverbeide Zondag aangebroken; een prachtig weder, alhoewel een Ooster- sche vrieswind het zand een weinig deed opwaaielen. 't Mid- dags sloopte ik ras mijne klei- ne portie soep binnen (voor kippen - of andere beertjes hoeft men niet te vrezen, die zijn wogpuldig mitgeraapt want in dergelijke tijden heeft alles zijn waarde, niet waar?) 't Nijne pijp stoppende toog ik naar buiten, om eens de mittrekken de groep te bespieden. Aan de restaurant gekomen tref ik per toeval een landgenoot aan met wien ik dadelijk een gevech aanknoopte. Alhoewel de goede reuk der welbereide spijzen mijne nog hongerige maag niet be- daarde kon ik zonder door hen opgemerkt te worden al hunne bewegingen, hun doen en laten nagaan. Allenmaal kloeki keelen die in een voorstelling van den Boerenkrijg geen slecht figuur zonder maken. De groep vormde echter geen homogeen geheel; het was een bonte kleure- wemeling van granadiers, artil- leristen, en ploeten uniformen. Ik heb ze, flink, stappend, de kampplaan zien opmarcheeren; wat er echter in Amersfoort

gebevide, kon mijn oog niet navorschen. Heeft de jurt- baardige gids de besprekingen ingeleid over de nieuwste metho- de om ratten te vangen?

Zijn hunne gedachten afge- leid geworden, door het minne keken van verlicpde paartrjes langs de breede levenswegen? Hebben zij toegegeven aan de kokette gebaren, en de mooie vogen eenen Amersfoortse schoone?

Is West- Vlaanderen gedroomd in de Hollandsche dennebooschen of verteld van de pracht van Vlaanderens londenwien, van Burgge's grooten Halle toren, en van de Breydel- zonen?

Liedaer zooveel vragen, zooveel gissingen. Kom heete wande- ling, blijf ons een raadsel. Wat is er gebevid?

F.L.D.

OOST-VLAAMSCH-KRING 't ZAL WEL GAAN.

Zaterdag 23 Februari j. l. heeft in den schoot van den kring, 't Zal wel gaan" de opvoering plaats gehad van "Ingeseueid" schouw- spel en "De geforte Bom" blij- spel in één bedrijf. Beide stukjes werden opgesoerd met Britenge- wone vaardigheden en de leden heb- ben het droevige van het kamp- leven voor enige oogenblikken vergeten.

Voor deze opvoering traden twee zangers op, de vrienden Karel Cantre, kluchtzanger en Frans Enghe, romance zanger, Kortom het was een prachtige avond!

Het orkeet onder leiding van onsen vriend Honylebroeck verjastte ons ook met enige schoone muziekuitvoeringen. De H^o lunt^{nt} Janssens trouwe bezoeker van onse feestavonden was ook ditmaal aandedig.

't Bedegeleeld.

3 JARIG BESTAAN van "ENAVANT," UNION SPORTI- VE BELGE, en "CERCLE d'ESCRIME."

De kringen "En Avant" "L. U. nion sportive, en "Cercle d'Escri- me" van het kamp, onder Eere voorzitterschap van den Heer Luitenant Boonig hadden den 21 Februari j. l. een prachtige feestavond georganiseerd in het theater kamp II, ter gele:

genheid van hun 3 jarig be-
staan in het Internerings-
depot, Amersfoort - Leist, welk
feest bijzonder goed geslaagd
mag heten.

De zaal, versierd met een
keur van Hollandische en Bel-
gische slaggetjes, was door een
groot aantal mitgenoodigde
werkende leden der vereenigin-
gen in korten tijd bezet. Voor-
hen die aanwezig waren, on-
noodig te zeggen dat het feest

een ware kunstavond was,
en onze sportliehebbers genoten
hebben!

Onder de aanwezigen waren
vele Hollandische en Belgische
officieren, eenige vergezeld van
hunne dames. Ook de Heer
Kolonel Oosterman, Commandant
van ons Depot, gaf door
zijn tegenwoordigheid blyken
van een zeer gewaardeerde
belangstelling in de sport.

Voor den aanvang van het
feest hielden de drie geachte
voorzitters onzer vereenigingen,
ieder op hunne beurt, een kort-
ke, doch kernachtige, toespraak
van opwekking voor de nog ach-
terblijvende moedeloze gijnterneerden.
Daarna werd aan het programma be-
ginnen waaraan de diversum-
mers elkaar met gewenschte tuschen-
ruiven opvolgden. Ieder aanwezige
gwoelde dat het geen gewoon vertoon
van kunst was, maar een open-
baring van de reeds bereikte resul-
taten, die door wilskracht en oef-
ening kunnen worden verbeugen.

Een woord van spreken dank
mag niet achterwege blijven aan
Madame Beyens, begeleid door
den Heer Luitenant Beyens.
Hoe prachtig klank haar stem
voor een aandachtig publiek;
een ieder genoot. Het in het
minot door Nede welwillende
medewerking, zeer geachte Mevr.
Beyens, is ons feest geslaagd.

Ook een woord van dank aan
onze makers-artisten, die son-
der aarselen hunne medewerking
totaal belangloos hebben verleend.

Na de pauze voerde onze on-
vermoebare sportvriend en ge-
achte erevoorzitter de Heer Luit-
nant Konig, een welgewoelde rede,
waarin hij een kort herinnerings-
woord sprak over de sportver-
eenigingen, woorden van dank
richtte aan haar besturen, voor
den ijver waarvan hij in zijn
functie als leider der sport
dagelijks getuige was; ook den
Heer en Mevrouw Beyens be-
dankte hij voor de medewer-
king dien avond verleend.

Onze ere-voorzitter was de
vertolker onzer gedachten, zeer
reker ook dans als hij het woord
richtte tot de Kolonel, en
zijne Hoogedel gestrenge de over-
tuiging schenkt dat niet alleen

zijn tegenwoordigheid bij dit
feest, maar zijn voortdurende
belangstelling in de sport onzen
dank verdient.

Om 9 1/2 uur eindigde deze
schitterende feestavond. Ieder
was voldaan, en in de boxakken
werd over het genotene nog lang
gepraat.

Nedegeeld.

ALKOHOLISME.

Dese oorlog is antegenegetijck de
ontzettendste ramp die de wereld tei-
stert. Aan het front overstemmen
kanongebulder en geknetter van
mitrailleurs het geklaag der ster-
venden, terwijl in het binnenland,
heel de nasleep van ellenden, - als
honger nood en ziekten, - onwet-
nigdelijke gevolgen van den oorlog,
hunne slachtoffers bevoeren. Een
andere kwaal, dese echter besten-
dig, - evenzeer den naam van volks-
ramp waardig, die is het alcoholis-
me. Hij herinneren ons, nog het
"Oorlog aan den oorlog" - en het
"Oorlog aan het Alkoholisme". Maar
de menschen konden den oorlog niet
beletten, evenmin slaagde de drank-
bebijding er in een volk afsdoende
van de alcohol-plaag te bevrijden,
allemint het onse. Hie noemt de
familias op, die zich een leven van
kaln geluk dwaanden, en wier
droom, als een reepbel uiteenspat-
te, aan stukken werd geslagen,
door het feit dat man of vrouw aan
den drank geraakte.

Overal, ook bij ons, worden matig-
heidsbonden, geheel onthoudersbon-
den in het leven geroepen, wooswaar
een bemoeidigend verschijnsel.

Het is hier de plaats niet om na
te gaan, in hoever die bestrijding er
in geslaagd is de kwaal te genezen,
de gezondmaking van de maatschap-
pij te bewoeren; in. i echter is de
toestand even, of bijna even hopeloos
gebleven. Die ziekte blijft krachtig
soortwoekeren in de breede lagen
des volks, en overeding is een te
zwak geneesmiddel om een zodief-
ingekankerde kwaal geheel nit te
roeren.

Het alcoholisme moet krachtig
betreden worden door woord en daad
de gevolgen van dit sociale euvel
moeten ieder individu helder voor-
voegen staan. Hoe velen zijn er
niet die zich van de treurige gevol-
gen van het aan den alcohol
verslaafd zijn, niet soldoende be-
wot zijn en in droeve onwetend-
heid voortgaan met mede te werken
aan den ondergang van hun volk.
Het prachtig ras der roothuisden
is physisch bijna geheel door dronken

schapi te gronde gegaan. Hooswaar een
waarschuwend voorbeeld!

Ieder individu moet er van dooraan-
gen zijn, dat een drinker, zelfs een ma-
tig drinker, het uitgangspunt vormt
van een lange reeks drankreuchtige,
niet te kraankennige of ernstige akke-
afstammelingen.

Alcohol voert tot degeneratie!

Op Maandag 25 l. l. en Donderdag
28 l. l. hield de 1^{ste} luitenant van
Moullem, een voordracht over Al-
koholisme voor de gijnterneerden, die
de lessen in de leer der Persoonlijk-
heid volgen. (Flaamse afdeeling).
Hoe een inleidend woord behandel-
de h. l. l. de volgende punten

1. De alcoholhoudende dranken en hunne
bereiding.
2. De noodlottige werking van alcohol
op het lichaam
3. Is alcohol een voedingsmiddel?
4. Alcohol en spierkracht
5. Alcohol en voortplanting
6. Het kind en de Alcohol.

Spreeker haalde, in de uiteenzetting
dezer punten, telkens voorbeelden aan
mit onse naaste omgeving, om zijne
stellingen te verduidelijken en kracht
bij te zetten.

Aan de hand van statistische ge-
gewens liet hij het volle licht val-
len op de treurige gevolgen van
het alcoholisme; treurig vooral o't nageslacht

Termet werd o. a. dat Professor
Anton op het 8^{te} Internationaal
Congres van Scheel. onthouders de
volgende resultaten van verschillen
de onderzoekers mededeelde:

Marxo constateerde bij 507 misda-
digers 46% (233) door drankreucht
der ouders belaaten.

Borgholeli 43% (158) onder 367 verpleg-
den in een kraankennigerigsticht
Carnowska 82% (123) onder 150 prostituties

Zijn dese cijfers niet welsprekend?
Hoe een ellende voor het individu en voor
de Staat! De Staat moet bovendien
nog de kosten dragen van gestichten,
van gevangnissen, van politie, enz.

Spreeker noemde voorts eenige getallen
betreffende op het alcoholver-
bruik in België. Hij citeeren slechts
eenige cijfers:

In 1913 dronken de Belgen voor een
waarde van minstens 800 miljoen
franks aan alcohol (bier, wijn en d. drank)
In België werden in de jaren 1901-
1905 per inwooner en per jaar 218 liter
bier verbruikt. (Eng. 183. Nederl. 37.
Frankr. 36. Rusland 5)

België telt 1 cabaret op 34 inwooners
Frankr. 1 op 81. Zwitserl. 1 op 143.
Engl. 1 op 181. Amerika 1 op 380.

Het zeer aandachtig gehoor waer-
deerde ten volle dese leevrijke voordrachten.
Het is te hopen dat aandachtige
lezing v. de geschriften, die na afloop
v. d. bespreking rondgedeeled werden, de
leerlingen v. d. Cursus in de Persoonlijk-
heid er toe mogen aansporen bij terug-
keer in België zoowel door woord als
door eigen voorbeeld het verwoestende
alcoholisme tegen te gaan

K. G.

**PHENIX
BROUWERIJ
AMERSFOORT.**

J. GROOTENDORST

HOF N° 38

RUIME SORTERING VAN ALLE SOORTEN
SCHOENEN EN LAARZEN
AFD. MAATWERK *Speciaal ingericht voor
gewoelige voeten*
REPARATIE WORDT SPOEDIG EN NET AFGELEUVERD

**AMERSFOORTSCHE
BOTERHANDEL.**

Roomboter.

H. ZWAN.

HOF 34.

Gerechtigd tot het voeren van
t'Rijks - Botermerk.

FOTOGRAFIE.

L. B. J. SERRE

*Verschillende kunstwerken
Seinvermeerd belgisch personeel
KAMPE en UTRECHTSCHENEG. 42.
MATIGE PRIJZEN VERZORGWERK.*

**BELGISCH
RESTAURANT.**

Madame Jan Leemput
BREE STRAAT 40.

DINERS à 60^{cs}

Verzorgde Keuken.

ZAAL DE AREND.

Ochenscheweg, Amersfoort
DANSLESSEN.

*Woensdagsavond v. 7 tot 8 u
voor ongeoefenden, voor ge-
oefenden van 8 tot 10 u.*

*Zondagmiddag v. 1½ - 2½ u
voor ongeoefenden, voor ge-
oefenden van 2½ tot 4½ u*

De Dansleraar Steenman.

MANSCHAPPEN met

PERMISSIE

by **BRUINTJE**

KRANKELEDENSTR. *by den Boer*

*Kunt u tegen geringe prijzen
erwaren aankopen als:
Gebradenisch, Biscuite en inge-
legde haringen, tuuk, woren!*

J. KUIT.

L. J. SCHÜLLER.

SOESTERBERG.

*Smederij - Rijswielhandel
Yperwaren, Emaille, Oron Rij-
wiellak, Englebert Solution,
Sintielblanz, Smeersolie, Ge-
bruikte Rijswieldeelen, La-
dels, Banden, Kettingen, enz.*

**HOTEL - CAFE.
RESTAURANT.**

**HUIS ten HALVE
SOESTERBERG**

*Grooten tuin met Paranda.
Gangenaam verblijf. Goede keu-
ken en kelder. *Stambeslind*
J. PUTMAN.*

Wed. I. A. de Vries.

Lieve Vrouwestraat 30.
Amersfoort.

*Goedkoopste adres
voor yperwaren en
gereedschappen.*

Voor Belgen speciaal tarief.

C. DE JAGER

Heeren Noode magazijn

**LANGE STRAAT 19
AMERSFOORT.**

Militaire handschoenen

**ROOKT
DRAGON
TABAK**

FABRIKANT J. GRUNO, GRONINGEN.

HEHENKAMP

LANGESTR. HOEK LANGEGRACHT

*Costumes voor Leeren
Overjassen enz.*

*Groote keus van Weefstoffen
1^{ste} hoedanigheid*

Gematigde prijzen

D. MULDER.

HORLOGIEMAKER.

ARNHEMSCHE STR. 9.

*Goedkoopst maga-
zijn van horloges en
onderdeelen als gla-
zen, musquetons, kasten, enz.*

ODEON

KROMME STRAAT 38.

Danslessen

*Alle dagen van 7½ tot 11 u
Vrijdag uitgesonderd.*

*zondags van 3½ tot 5½ en 7 tot 11
Danslessen z' waandags
om 7½ u*

**MAGAZIJN
DE ZON**

GEBR. HAMERS

LANGE STR. TEL. INT 158

*Dames en kinderconfectie
Manufacturen - Caprijten
Behangrijf Stoffeenderij*

**BELGISCHE
BANKETBAKKERIJ**

C. STOOVE

**UTRECHTSCHEN STRAAT
RIJST EN VRUCHTEN
TAARTEN.**

**ST NIKLAAS
VAN HASSELT.**

J. VAN DIJK

LANGESTRAAT 116

**VAN ALLE SOOR-
TEN SCHOENEN.**

*Sport artikelen
footballen enz.*

TELEF. 70

A. SERNÉ & ZOON

Tel 5954 **COSTUMIERS.** OPGERICHT 1866.

Groenenburgwal, 56 AMSTERDAM.

Leveranciers van de **SCHOUWBURGEN** van ZEIST, HARDERWIJK.

Leveren Costumes in huur voor optochten,
tooneel, gecostumeerde bals, enz.

Nationale Klederdrachten.

HOLLAND-AMERIKA

LEVENS - INVALIDITEITS - RENTE VERZEKERING

HOOFDKANTOOR: 11 HOF. s GRAVENHAGE.

BIJKANT. UTRECHT. AMSTERDAM. ROTTERDAM

KAPITAAL. FL. 5.000.000.

*Dooralter eene verzekering aan te gaan vraagt voorwaarden aan
onze vertegenwoordigers*

*Del. Inspect. Utrecht en omringende
J. B. v. Overmeer, Penningmeester. *De*
Vertegenw. v. het Int. Kant.
Frans Gops. Barak 18. Kant. 1.*