

# L'ŒUVRE COMMUNE

Journal Quotidien d'Union Nationale

N° 14.040 - QUARANTIÈME ANNÉE - VENDREDI 16 JUILLET 1915

LE NUMÉRO 5 CENTIMES

75, Rue de la Darse, 75 - Marseille

ANNONCES  
Annonces Anglaises, la ligne : 4 fr. - Réclames : 2 fr. - Pubs divers : 3 fr.  
Après Chronique Locale, la ligne : 5 fr. - Chronique Locale : 10 fr.  
Les insertions sont exclusivement reçues  
A Marseille : Chez M. G. Allard, 31, rue Pavillon, et dans nos bureaux  
A Paris : A l'agence Havas, 8, place de la Bourse, pour la publicité extra-régionale

ABONNEMENTS  
Marseille, Bouches-du-Rhône, Var, Vaucluse, Gard  
et Basses-Alpes : 5 fr. 6 mois, 9 fr. 1 an  
Autres départements et l'Algérie : 6 fr. 6 mois, 11 fr. 1 an  
Étranger (Union postale) : 8 fr. 6 mois, 14 fr. 1 an  
Les Abonnements partent des 1<sup>er</sup> et 16 de chaque mois  
Ils sont reçus à l'Administration du Journal et dans tous les Bureaux de Poste

## L'Œuvre commune

La question des rapports entre l'action militaire italienne et l'action militaire des nations alliées a été de nouveau agitée à propos du récent voyage à Paris du général Porro. Tous les journaux de la péninsule discutent ces jours-ci cette question en de nombreux articles qui en font unanimement ressortir l'importance capitale. Et il n'y a là-dessus qu'une opinion parmi eux : c'est de savoir que l'Italie coopérera avec les nations alliées pour achever de réaliser d'accord avec eux la grande œuvre de libération européenne entreprise.

Comment se fera cette coopération et à partir de quel moment apparaîtra-t-elle tangible à tous les yeux, c'est ce qu'il n'est pas encore possible de préciser aujourd'hui. Mais nous ne pouvons pas douter qu'elle s'accomplisse. La loyauté italienne qui s'est déjà si courageusement affirmée dans le formidable conflit où presque toute l'Europe se trouve entraînée s'affirmera jusqu'au bout.

Il est vrai que, officiellement, l'Italie n'est toujours en guerre qu'avec l'Autriche-Hongrie. Mais il est fatal que l'état de guerre entre l'Italie et l'Autriche entraîne tôt ou tard l'état de guerre entre l'Italie et les deux Empires qui sont associés à l'Empire de François-Joseph. Pour l'heure, nos voisins visent, tout en assurant la sécurité de leurs frontières, à faire triompher leurs aspirations nationales. Ils s'attachent, et l'on sait avec quelle splendide héroïsme, à rendre les terres irrédentes à la Mère-Patrie. Ils s'efforcent aussi, car ce n'est pas la seule de leurs moins d'aspirations nationales, à faire de l'Adriatique une mer italienne. Mais l'accomplissement de ce programme, si vaste soit-il, ne représente pas toute la tâche de l'Italie.

L'action italienne, quand elle sera arrivée à ses fins immédiates, ne pourra pas se résigner à un repos qui serait plein d'incertitudes et de dangers pour l'Italie. Elle devra aller plus loin et plus haut. Sa besogne ne sera vraiment achevée que le jour où la puissance germanique se trouvera définitivement abattue.

En dehors de cette ruine de l'hégémonie allemande, quelle garantie aurait en effet l'Italie pour la possession des régions qu'elle travaille en ce moment à conquérir ? L'Autriche-Hongrie sera vaincue non pas quand elle aura cédé devant la victorieuse offensive italienne, mais quand ses alliés auront été vaincus avec elle. Un jour ou l'autre, l'armée et la marine italiennes auront donc à élargir leur action. Elles ne pourront pas déposer les armes avant d'être assurées que le joug allemand ne pesera plus sur l'Europe.

Vouloir ce qui fait que, aussi bien sous l'inspiration des plus nobles sentiments qu'au nom de leurs intérêts nationaux les plus légitimes, les Italiens demeurent solidaires des nations alliées.

Il y a quelques jours, remettant au président de la République le collier de l'Annunziata, M. Tittoni, ambassadeur d'Italie à Paris, déclarait que ce témoignage d'amitié et d'estime donné par son auguste souverain au représentant de la France acquiescât « une signification spéciale en ce moment où une guerre sanglante a réuni pour la défense commune les pays qui luttent pour le principe de nationalité et pour la liberté des peuples. » Défense commune : tel est en effet la formule qui caractérise la prodigieuse lutte dans laquelle sont engagées toutes les nations qui combattent pour défendre contre un ennemi barbare la Liberté, le Droit et la Civilisation. Noblement fidèle à ses plus précieuses et à ses plus glorieuses traditions, l'Italie entend qu'on sache que, dans cette vaste entreprise de défense commune, elle a son poste de combat marqué.

Le 23 juin dernier, à la veille de l'anniversaire de Solferino, Gabriele d'Annunzio adressait de Rome aux organisateurs de la cérémonie de commémoration du Trocadéro un télégramme dans lequel il disait : « Le soleil est toujours avec les Italiens. D'ici peu, quand nous aurons fini de battre ce même ennemi qui fuyait sur le Mincio devant les alliés, je pense que nous aurons l'orgueil de mêler à nouveau nos sangs de plus près et sur des champs plus vastes. »

La parole officielle de l'ambassadeur confirme le généreux souhait du poète. Et ce souhait est, en même temps que celui du roi et du gouvernement, celui de toute la nation italienne. Il se réalisera largement pour assurer l'entier accomplissement de cette œuvre de défense commune qui vaudra une commune gloire à tous les peuples en lutte contre l'oppression.

CAMILLE FERDY.

## Mort de M. Henri Ripert

Auditeur au Conseil d'Etat  
Nous apprenons avec le plus vif regret la mort, à Paris, de M. Henri Ripert, auditeur de 1<sup>re</sup> classe au Conseil d'Etat, chef adjoint du cabinet du ministre du Travail et de la Prévoyance sociale.  
Né à La Ciotat le 15 juillet 1878, M. Henri Ripert avait fait ses premières études au Lycée et à la Faculté de Droit d'Aix, puis à Paris à l'École des Sciences politiques. A la fin août 1914, M. Bienvenu-Martin, ministre du Travail, l'attacha à son cabinet et durant les premiers mois de la guerre, bien

qu'il déjà souffrant, il accomplit avec vaillance son double service au Conseil d'Etat et au ministère. Obligé de prendre un congé au mois d'avril, il ne put rétablir sa santé très ébranlée et a succombé le 3 juillet, à l'âge de 36 ans.  
M. Henri Ripert était l'auteur de deux ouvrages importants et très estimés : l'un sur Le Marquis de Mirabeau l'ami des Hommes, le père du célèbre orateur de la Révolution ; l'autre, sur La Présidence des Assemblées politiques, que M. Paul Deschanel présenta au public en une préface très attachante.

Il était le fils de M. Adrien Ripert, avoué honoraire, et le frère de M. Georges Ripert, professeur à la Faculté de Droit d'Aix, actuellement secrétaire au Conseil de guerre de la 15<sup>e</sup> région, et de notre ami et distingué confrère, M. Emile Ripert, professeur de première au Lycée de Marseille, le poète de La Terre des Lauriers, actuellement agent à la 22<sup>e</sup> section du C. O. F. (camp retranché de Paris).

Nous prenons une vive part au deuil douloureux qui frappe MM. Ripert et nous les prions d'agréer nos sentiments de condoléances et de profondes sympathies.

## La Santé du général Gouraud

Paris, 15 Juillet.  
L'état du général Gouraud est aussi satisfaisant que possible. Hier, dans l'après-midi, le général Lyauté, l'amiral Etienne et M. Beunelay, chef de cabinet du ministre des Colonies sont venus rendre visite au général.

## NOS PRISONNIERS EN ALLEMAGNE

### Ceux qui reviennent de Grafenwhor

En vertu de l'échange convenu, deux cent cinquante grands blessés, sont revenus, il y a trois jours en terre de France. Comment dire la joie de tous ces braves gens qui, après des mois de captivité, respirent à nouveau l'air natal, dégage de la tulle boche, allégés du poids de la « Kultur » ?

A leur arrivée à Lyon, après qu'ils eurent subi à Constance un dernier examen et traversé la Suisse cordiale et hospitalière, ont été l'objet de marques de la plus chaude sympathie. Ils ont été répartis dans diverses villes, Marseille a eu l'honneur d'en recevoir vingt qui ont été hébergés à l'Hôtel-Dieu. Les uns, encore imparfaitement guéris, y seront soignés ; les autres y acheveront leur convalescence. L'un d'eux, appartenant à un régiment de notre région et qui vient de Grafenwhor, en Bavière, où il séjourna durant dix mois, nous a donné quel-

et délicieux qui nous rattachait encore à la France. »

Et notre brave soldat, les yeux fixes, semble voir encore ces après-midi d'un peu de joie passées là-bas en terre ennemie.  
Il faut voir dire que ces fêtes avaient un double but : Nous distraire en nous rappelant le Pays et pourvoir à l'érection d'un monument commémoratif des prisonniers alliés, morts à Grafenwhor. Ce monument est l'œuvre d'un prisonnier français qui a du talent et qui travailla de tout son cœur.

« Les places, à ces spectacles, étaient donc payantes, payantes pour nous, Russes et Français et Anglais, mais non pour les Boches ; car eux, vous comprenez, nous étions obligés de les « inviter ». Grâce à notre camarade Perrier et à ses collaborateurs, nous avons pu la jouer, une bonne partie du répertoire. La dernière pièce que nous applau-

Figaro dans un coin accorde sa guitare ; Rosine à Bartholo tient des propos vaxants ; Almaviva est prêt, Basile se prépare.  
Notaire, Alcade, trois espagnols sans accents. C'est l'heure de jouer votre Barbier folle... En avant les trois coups ! C'est fait ! Place au théâtre !

MARIE PERRIER.

On remarquera que ce sonnet dit en acrochiche : Et cite la France ! Petite ruse qui, sans doute, passa inaperçue de MM. les Allemands. Ce petit poème fut déclamé par son auteur à l'avant-scène, avant le lever du rideau. Ainsi, ce soldat français avait trouvé le moyen de dire, sous une forme aussi spirituelle qu'élegante, à la française, ce qu'il était défendu de dire plus clairement et que tous les captifs auraient voulu crier.

Et notre aimable interlocuteur, qui fut



## Un Concert à Grafenwhor

ques détails intéressants sur la vie que mènent les nôtres dans ce camp, un des plus importants de l'Allemagne.

« Les détails intéressants sur la vie que mènent les nôtres dans ce camp, un des plus importants de l'Allemagne. »

« Sur la couverture où un prisonnier a dessiné, sous le titre : Théâtre Français de Grafenwhor, un médaillon où l'on voit la tête de 1<sup>er</sup> industriel Barbier, la lettre sentimentale et narquoise, l'œil spirituellement canaille, le crâne serré dans son bonnet andalou. Au dessous, la fameuse réplique de Figaro à Almaviva, qui prend ici une émouvante signification :  
ALMAVIVA. — Qui t'a donné une philosophie aussi gale ?  
FIGARO. — L'habitude du malheur. Je me presse de rire de tout de peur d'être obligé d'en pleurer...  
Ouvrons ce programme rédigé dans la plus parfaite calligraphie. Voici la distribution des rôles :  
Le comte Almaviva : Vicomte de Trincand La Tour, margis, 35 dragons.  
Le docteur Bartholo : M. Gillon, 1<sup>er</sup> fus, 78<sup>e</sup> inf.  
Rosine : Mlle Lespinasse, 150<sup>e</sup> d'infanterie.  
Figaro : M. Perrier, sergent au 5<sup>e</sup> d'infanterie.  
Don Basile : F. Stoll, sergent au 47<sup>e</sup> d'infanterie.  
Le Jeunesse : Cauchemont, sergent au 5<sup>e</sup> d'inf.  
L'Escallé : Duboc, caporal-fourrier au 15<sup>e</sup> d'inf.  
Un Notaire : Le Perrain, sans distinction.  
Un Alcade : R. Cazelles, sergent au 131<sup>e</sup> d'infant.  
Chef d'orchestre : Chérillon, 141<sup>e</sup> d'infanterie.  
Souffleur : baron de Vernell-Puyrasseau, 144<sup>e</sup> inf.  
Régisseur : baron Morand, 4<sup>e</sup> rég. de Hussards.  
Décor de Narini (79<sup>e</sup>) et Boné (102).  
Costumes et accessoires des maisons Dairy (133<sup>e</sup>), Trille (87) et Roussky.  
Et voici, sur la page contigue, un sonnet, un sonnet de M. Maurice Perrier, sergent, principal organisateur de ces spectacles, et qui joint à ses talents de comédien un joli talent de poète, comme on en peut juger :  
Evohé ! Grâce aux dieux une rampe s'allume ! Tandis que des archets font résonner les violons, Vers de plus purs éthers volent que nos violons ; Il faut que la gaité succède à l'amerline.  
Voilà que le décor appelle le costume. Et que les comédiens revêtent leurs galons. Les fards sont préparés, car nous ne violons. Au Théâtre Français, jamais nulle coutume.

dimés le 20 juin, fut le Barbier de Séville. Notre immortel Figaro parlant devant des Boches, qu'elle ironie, héin ! Par moment, à certaines répliques, nous nous mordions les lèvres pour ne pas rire, mais malgré leur compréhension de notre langue, les Allemands étaient loin de saisir toutes les ironies de notre Beaumarchais. J'ai conservé comme souvenir le programme de cette représentation. Tenez, le voici :

« Sur la couverture où un prisonnier a dessiné, sous le titre : Théâtre Français de Grafenwhor, un médaillon où l'on voit la tête de 1<sup>er</sup> industriel Barbier, la lettre sentimentale et narquoise, l'œil spirituellement canaille, le crâne serré dans son bonnet andalou. Au dessous, la fameuse réplique de Figaro à Almaviva, qui prend ici une émouvante signification :  
ALMAVIVA. — Qui t'a donné une philosophie aussi gale ?  
FIGARO. — L'habitude du malheur. Je me presse de rire de tout de peur d'être obligé d'en pleurer...  
Ouvrons ce programme rédigé dans la plus parfaite calligraphie. Voici la distribution des rôles :  
Le comte Almaviva : Vicomte de Trincand La Tour, margis, 35 dragons.  
Le docteur Bartholo : M. Gillon, 1<sup>er</sup> fus, 78<sup>e</sup> inf.  
Rosine : Mlle Lespinasse, 150<sup>e</sup> d'infanterie.  
Figaro : M. Perrier, sergent au 5<sup>e</sup> d'infanterie.  
Don Basile : F. Stoll, sergent au 47<sup>e</sup> d'infanterie.  
Le Jeunesse : Cauchemont, sergent au 5<sup>e</sup> d'inf.  
L'Escallé : Duboc, caporal-fourrier au 15<sup>e</sup> d'inf.  
Un Notaire : Le Perrain, sans distinction.  
Un Alcade : R. Cazelles, sergent au 131<sup>e</sup> d'infant.  
Chef d'orchestre : Chérillon, 141<sup>e</sup> d'infanterie.  
Souffleur : baron de Vernell-Puyrasseau, 144<sup>e</sup> inf.  
Régisseur : baron Morand, 4<sup>e</sup> rég. de Hussards.  
Décor de Narini (79<sup>e</sup>) et Boné (102).  
Costumes et accessoires des maisons Dairy (133<sup>e</sup>), Trille (87) et Roussky.  
Et voici, sur la page contigue, un sonnet, un sonnet de M. Maurice Perrier, sergent, principal organisateur de ces spectacles, et qui joint à ses talents de comédien un joli talent de poète, comme on en peut juger :  
Evohé ! Grâce aux dieux une rampe s'allume ! Tandis que des archets font résonner les violons, Vers de plus purs éthers volent que nos violons ; Il faut que la gaité succède à l'amerline.  
Voilà que le décor appelle le costume. Et que les comédiens revêtent leurs galons. Les fards sont préparés, car nous ne violons. Au Théâtre Français, jamais nulle coutume.

blessé à Dieuze et dut subir l'amputation de la jambe gauche, conclut avec un soupir :  
— J'ai quitté Grafenwhor avec la joie que vous devinez, mais non sans mélancolie pourtant. J'ai laissé là-bas des compagnons auxquels je me suis attaché profondément. Tant de souffrances endurées ensemble, tant de mauvaises heures vécues en commun font plus, voyez-vous, que vingt ans d'une longue fréquentation. J'ai souhaité à ceux qui sont restés un retour prochain et le courage de supporter gaillardement une captivité qui prendra fin avec la victoire de la France et de ses alliés. » — A. D.

« Dans un article de fond, le Daily Mail examine quel est le plan de l'Allemagne. Après avoir rappelé qu'au début de la guerre l'Allemagne s'est efforcée d'abattre la France, il constate qu'à l'ouest le nouveau chef d'état-major allemand paraît décidé, pour le moment, à rester sur la défensive et concentre son attention sur le front oriental, cherchant à écraser les Russes.  
Le Daily Mail envisage la probabilité d'une attaque en masse sur Calais.  
Le comte Reventlow, porte-parole de l'amiral Tirpitz, dont le crédit est tout-puissant au quartier général allemand, déclare que l'Allemagne dépend de l'occupation par les Allemands de la côte française au nord. Ce serait là, dit-il, un coup mortel porté à l'Angleterre. Une fois à Calais, les Allemands pourraient couvrir d'obus un secteur considérable du comté de Kent au moyen de leurs pièces de marine à longue portée, ou, tout au moins, rendre le passage du Pas-de-Calais presque impraticable. Leur offensive aérienne et sous-marine serait grandement facilitée, ils disposeraient d'une forte base d'invasion, et seraient en mesure d'attaquer les Anglais avec succès.  
Calais semble donc devoir être leur objectif plutôt que Paris. Il ne serait pas surprenant qu'ils concentrent leur effort sur le front Amantilles-Arras, où ils risqueraient de briser les lignes alliées et de mettre en même temps la main sur une grande partie de la côte Nord, y compris le Touquet, Etaples, Boulogne et Berck-Plage, sans compter Calais et Dunkerque.  
On a la certitude que partout où ils attaqueront ils le feront avec la plus furieuse violence. Les zeppelins, les torpilles aériennes, les avions de guerre, les gaz toxiques, seront employés par eux pour aider l'action des canons monstrueux et des obusiers qu'ils

## Le Kaiser et la Fin de la Guerre

L'Allemagne court à sa ruine financière

Le Daily Telegraph reçoit de New-York la dépêche suivante :

« Le but de la déclaration du kaiser à une délégation des banquiers berlinois, disant que la guerre se terminerait en octobre, paraît avoir été de combattre le mouvement qui se manifeste de plus en plus dans le parti socialiste, et qui tend à terminer la guerre dans des conditions inacceptables pour les conseillers de Guillaume II.  
La phrase des banquiers affirmant au kaiser que le prolongement de la guerre amènerait la banqueroute de l'Allemagne, a été supprimée dans les organes officiels, mais publiée dans plusieurs des principaux journaux de moindre responsabilité.  
Les maisons de commerce en relations avec l'Allemagne, savent depuis longtemps que la situation financière de l'Allemagne est grave, et elles sont en parfait accord avec le pronostic des banquiers berlinois. »

## LA GUERRE

### Nos Succès en Alsace

#### LE COMBAT DE METZERAL

Paris, 15 Juillet.  
Le Conseil des ministres, réuni à l'Élysée, sous la présidence de M. Poincaré, s'est entretenu de la situation diplomatique et militaire.

## LA SITUATION

De notre correspondant particulier

Paris, 15 Juillet.  
Après nous avoir empoisonnés moralement avec leur horrible camelote, avec leur titre, avec leur littérature, avec leur musique, avec leur philosophie et leur socialisme impérialiste, les Boches en sont logiquement arrivés à l'emploi des gaz asphyxiants comme arme de combat. Tous ces moyens procédent de la Kultur au nom de laquelle on s'acharne sur les villes ouvertes, et on préconise la férocité et l'inhumanité comme le premier élément de force et la première chance de victoire. Pendant qu'il généralise ces moyens abominables sur les champs de bataille, l'ennemi multiplie ses efforts pour empoisonner l'opinion, aussi bien en France que dans tous les pays neutres. Dans les États-Unis d'Amérique, organisé un système de terreur ; en Roumanie il en arrive aux moyens de pression par la force ; en Bulgarie il fait mettre en état d'arrestation M. Ghenadiev ; partout il sème des éléments de discorde et de guerre civile pour violenter le sentiment des peuples et des gouvernements.

Le réseau invisible et tenu d'espionnage dont l'Allemagne a enveloppé le monde lui permet d'agir ainsi par le mensonge ou la corruption. La campagne alarmiste que l'on remarque en France depuis quinze jours, n'a pas d'autre origine. En se faisant l'écho de ces bruits stupides et criminels, d'après lesquels Paris serait en révolution, le général offre discrètement, le ministre menacé, les allocations à la veille d'être supprimées, l'ennemi victorieux, etc., etc., on ferait le jeu des Boches. Ce sont là des gaz asphyxiants à l'usage des civils. Ils doivent non pas nous laisser indifférents, mais exciter notre résolution. Ils ont fait avec une rage qui est mise au ban de la civilisation. Et à ce propos, je note avec plaisir, dans un des derniers communiqués, que notre état-major général a usé de représailles. Les crimes incessants des Allemands doivent nous imposer l'obligation d'y répondre régulièrement de la même manière. Nous devons en outre nous en tenir à ce principe : nous ne devons pas de représailles soient une exception aussi rare de notre côté.

Les deux derniers exploits de nos escadrons aériens ont prouvé ce que nous pouvons, et nos moyens ne se bornent certainement pas là. Il faut y avoir recours sans ménagement. Les barbares n'en méritent pas moins et le pays ne comprendrait pas que l'on recule devant n'importe quoi pour en venir à bout.

MARIUS RICHARD.

« On remarquera que ce sonnet dit en acrochiche : Et cite la France ! Petite ruse qui, sans doute, passa inaperçue de MM. les Allemands. Ce petit poème fut déclamé par son auteur à l'avant-scène, avant le lever du rideau. Ainsi, ce soldat français avait trouvé le moyen de dire, sous une forme aussi spirituelle qu'élegante, à la française, ce qu'il était défendu de dire plus clairement et que tous les captifs auraient voulu crier.

Et notre aimable interlocuteur, qui fut

## GUILLAUME II A PARLÉ

«Peut-être bien que la Guerre fut une erreur de notre part...»

Londres, 15 Juillet.

On télégraphie de Pétersbourg au Morning Post :

« A l'occasion d'une visite qu'il a faite à Francfort-sur-le-Mein, pour l'embarquement de troupes du landsturm, le kaiser aurait dit :

« Nous avons tout hasardé sur une seule carte, et si ce sont nos ennemis qui gagnent, l'Allemagne cessera d'exister. Peut-être bien que la guerre fut une erreur de notre part, mais maintenant il est trop tard pour parler de cela. Notre devoir, aujourd'hui, est de sauver la patrie : c'est à vous de le faire. »

## LE PLAN DE L'ALLEMAGNE

### L'ennemi va tenter un nouvel effort sur Calais

Paris, 15 Juillet.

Dans un article de fond, le Daily Mail examine quel est le plan de l'Allemagne. Après avoir rappelé qu'au début de la guerre l'Allemagne s'est efforcée d'abattre la France, il constate qu'à l'ouest le nouveau chef d'état-major allemand paraît décidé, pour le moment, à rester sur la défensive et concentre son attention sur le front oriental, cherchant à écraser les Russes.

Le Daily Mail envisage la probabilité d'une attaque en masse sur Calais.  
Le comte Reventlow, porte-parole de l'amiral Tirpitz, dont le crédit est tout-puissant au quartier général allemand, déclare que l'Allemagne dépend de l'occupation par les Allemands de la côte française au nord. Ce serait là, dit-il, un coup mortel porté à l'Angleterre. Une fois à Calais, les Allemands pourraient couvrir d'obus un secteur considérable du comté de Kent au moyen de leurs pièces de marine à longue portée, ou, tout au moins, rendre le passage du Pas-de-Calais presque impraticable. Leur offensive aérienne et sous-marine serait grandement facilitée, ils disposeraient d'une forte base d'invasion, et seraient en mesure d'attaquer les Anglais avec succès.  
Calais semble donc devoir être leur objectif plutôt que Paris. Il ne serait pas surprenant qu'ils concentrent leur effort sur le front Amantilles-Arras, où ils risqueraient de briser les lignes alliées et de mettre en même temps la main sur une grande partie de la côte Nord, y compris le Touquet, Etaples, Boulogne et Berck-Plage, sans compter Calais et Dunkerque.  
On a la certitude que partout où ils attaqueront ils le feront avec la plus furieuse violence. Les zeppelins, les torpilles aériennes, les avions de guerre, les gaz toxiques, seront employés par eux pour aider l'action des canons monstrueux et des obusiers qu'ils

« Dans les premiers temps, en hiver surtout, ce a été dur, par la suite nous avons eu quelque adoucissement à notre sort. Un de nos compagnons de captivité, le sergent Perrier, comédien de l'Odéon, avait réussi à obtenir des autorités la permission d'organiser des spectacles. Tous les quinze jours, nous assistions à une représentation théâtrale ou à un concert. Vous imaginez ce qu'étaient pour nous, loin de tout de notre pays, de nos familles, dans un milieu hostile et antipathique, ces réunions où nous pouvions causer librement et où nous pouvions le charme mélancolique de notre parler, de notre littérature, de notre musique... Ah ! ces spectacles, quels souvenirs ils ont laissés en moi ! C'est grâce à eux certainement que le découragement n'est jamais entré dans notre âme : c'est eux qui établissent ce lien moral

« Dans les premiers temps, en hiver surtout, ce a été dur, par la suite nous avons eu quelque adoucissement à notre sort. Un de nos compagnons de captivité, le sergent Perrier, comédien de l'Odéon, avait réussi à obtenir des autorités la permission d'organiser des spectacles. Tous les quinze jours, nous assistions à une représentation théâtrale ou à un concert. Vous imaginez ce qu'étaient pour nous, loin de tout de notre pays, de nos familles, dans un milieu hostile et antipathique, ces réunions où nous pouvions causer librement et où nous pouvions le charme mélancolique de notre parler, de notre littérature, de notre musique... Ah ! ces spectacles, quels souvenirs ils ont laissés en moi ! C'est grâce à eux certainement que le découragement n'est jamais entré dans notre âme : c'est eux qui établissent ce lien moral

## NOUVELLES DU FRONT

### Ce que fut le Combat de Metzeral

Paris, 15 Juillet.

« Les opérations qui, dans la vallée de la Fecht méridionale nous ont rendu Metzeral, Metzeral et de Sondernach, ont été remarquables à la fois par les conceptions mises en œuvre et par l'exécution.  
Les alpins et les bataillons des régiments de ligne à qui revient l'honneur de ces succès ont rivalisé d'audace et d'abnégation. Ces troupes ont triomphé de toutes les difficultés qui leur étaient opposées.

## Le terrain

Quand, après avoir franchi la frontière tracée en 1871, on descend les pentes du Hohneck vers l'Alsace, on aperçoit à ses pieds les profondes écharcures de Metzeral, Metzeral et de Sondernach, ont été remarquables à la fois par les conceptions mises en œuvre et par l'exécution.  
Les alpins et les bataillons des régiments de ligne à qui revient l'honneur de ces succès ont rivalisé d'audace et d'abnégation. Ces troupes ont triomphé de toutes les difficultés qui leur étaient opposées.

## Les positions allemandes

« Au moment des attaques, nous tenions déjà les sommets les plus élevés : l'Allmann, le Sillacker et le Schepfenrieth. L'occupation de ce dernier sommet, résolu après de durs combats très durs, menés avec une grande obstination par nos troupes, nous avait permis de progresser dans le Grossthal jusqu'au delà de Miltlach.  
Les Allemands, qui, dans le Grossthal avaient fortifié les lisières de Steinbrück restant accrochés aux seuils qui dominent immédiatement le village. Les deux vallées sont séparées en fait de positions que, de l'aveu des prisonniers, ils croyaient inexpugnables.  
Plusieurs lignes de tranchées s'enchaînaient sur chaque versant. Elles étaient séparées entre elles par dépôts réseaux de fils de fer et communiquaient par une sorte de tunnel, qui n'était praticable qu'en rampant. Dans la troisième ligne étaient établis des blockhaus en épais troncs de sapins, permettant la résistance même en cas d'invasion de la tranchée.  
Plus en arrière, se trouvaient des abris à l'épreuve de l'artillerie lourde. Les flanquements des mitrailleuses étaient aménagés avec un soin particulier. La disposition des trois bastions voisins : Braunkopf, côté SW et Eichvalde, leur permettait de se prêter, en cas d'attaque, l'appui mutuel de leurs feux d'écharpe.

## La préparation de l'attaque

« La préparation de l'attaque fut longue. Il fallut concentrer les troupes, assurer leurs ravitaillements de toutes sortes par delà la crête des Vosges. Plus de trente-deux kilomètres de chemin furent parcourus. Elles étaient accompagnées et les transports quotidiens représentaient un poids d'environ 50 tonnes.  
Il fallut également préparer le terrain des tranchées, creuser les passages de nos lignes parallèles de départ, pousser les boyaux et les sapes sur des pentes rapides, nues, exposées aux vues de l'ennemi. On piocha la nuit, souvent sous le feu de l'artillerie et des mitrailleuses.

## L'assaut

« C'est le 15 juin, après une préparation violente et minutieuse, que l'assaut est donné des deux côtés de la vallée.  
Les bataillons de chasseurs avaient emmené leurs fantassins en première ligne. A l'heure dite, elles jouèrent la Sida-Brahim et tous les alpins, montagnards de Savoie, du Dauphiné et du Massif Central, partirent à l'attaque.  
Le bataillon de ligne, qui attaqua la cote SW, — bataillon d'un régiment de l'ain, — fit jouer la Marseillaise avec un tel entrain que la grosse caisse est crevée. Elle revint sur le dos d'un prisonnier allemand dans le premier convoi que les musiciens accompagnèrent.  
Tandis que tous ces cuivres réveillaient l'écho des vallées, les pas de leurs rythmes français, mitrailleuses et canons allemands entrent en action.  
L'élan de nos soldats n'est pas arrêté. Une grande partie de nos troupes de Braunkopf tombe rapidement entre nos mains.  
A la cote SW, les fantassins, percant la ligne, dévalent sur les pentes, prenant à revers les tranchées, et ils font prisonniers deux compagnies.  
A l'Eichvalde et aux chaumes d'Alplass, l'attaque eut un succès moins rapide. Dans le blockhaus de chaumes d'Eichvalde, après avoir enlevé deux lignes, les alpins se heurtèrent sous bois à un mur de pierres sèches, garni de mitrailleuses. La section de tête vint s'y briser. Le corps d'un alpin fut retrouvé, négligé. Il avait été frappé en le franchissant sous les yeux de l'ennemi.  
Sur l'Alplass, la lutte fut rapidement épuisée. Les zeppelins, les torpilles aériennes, les avions de guerre, les gaz toxiques, seront employés par eux pour aider l'action des canons monstrueux et des obusiers qu'ils











