

# СОВЕТСКИЙ ПАТРИОТ

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ  
для Парижа и иногородних:  
10 номеров: 50 фр.; 20 номеров: 100 фр.  
Ежедневно, кроме суббот и воскресений,  
от 2 час. дня до 6 час. вечера, в помещении  
СССР, комн. ном. 2, или почтовым переводом:  
M. Mikhnevitch, «Le Patriote Soviétique»,  
4, rue de Galliéra, Paris (16).

Редактор: Д. Одинец **LE PATRIOTE SOVIÉTIQUE** Directeur: D. Odinetz

Organe du Comité Directeur de l'Union des Patriotes Soviétiques

3-е année  
№ 35  
(NOUVELLE SÉRIE)

Prix 5 frs.

НЕВДОМАДАИР

4, rue de Galliéra, Paris 16.

22 JUIN 1945

Tél: KLE 94-20, 94-21, 94-22

TOUS LES SAMEDIS

## Торжество победы

Париж, 21 июня 1945 г.

Из всех армий, боровшихся против агрессивной Германии, наибольшей славой окружила Красная Армия. Она, по справедливости, должна считаться главным героем «Праздника Победы».

Бои Красной Армии, поразившие мир хорошо известной всем Европе обликом суворовских чудо-богатырей, с честью и достоинством продолжили лучшие старые русские воинские традиции. Недаром солдаты и офицеры Красной Армии окружили таким внимательным и любовным почетом славные имена выдающихся русских полководцев. Недаром также в военно-учебных заведениях СССР, в том числе в «Академии имени Фрунзе», сумевшей отделься от гинноза немецкой стратегии, от слепой веры в ее несокрушимость, старательно и углубленно изучают былие русские кампании, связанные со славными именами Румянцева, Суворова, Кутузова и Скобелева и с исключительными воинскими качествами русского солдата.

Но сила Красной Армии не только в ее верности лучшим традициям русской воинской истории, но и в том новом и многочленном, что она сумела к нему привлечь, в той новой духовной силе, которую советская власть сумела вложить в умы и сердца своих воинов.

В Красной Армии решительно и бесповоротно инициированы те преграды, которые нередко было время отделяли офицера от солдата. В ней восстановлены офицерские и генеральские погоны. Но эти внешние отличия указывают только на обладатель более высокой воинской власти, на большее воинское знание, наконец, на большую воинскую одаренность. Но они не делают боевых сотовиц, как это, к сожалению, случалось иногда прошлым, на бар и музыкантов. Каждый боец Красной Армии воинистуносит в своем ранце маршальский жезл.

Красная Армия смело вступила на путь создания мощных национальных боевых единиц и тем не только не расколола своего внутреннего единства, но, напротив, придала ему новую силу, спаявшую на начальном этапе враждебных, взаимного уважения и доверия военную мощь всех народов СССР в одно несокрушимое целое.

## В МИРЕ ЗА НЕДЕЛЮ

### ВСТРЕЧА ТРЕХ

Встреча Трех решена, и очевидно, состоится то в окрестности Берлина (как говорят, в замке Фридриха Великого в Сан-Суси), в первой половине июля. Сообщая об этом представителям печати, президент Трэман заявил, что сохранение взаимного доверия и уважения является первым условием справедливого и прочного мира. «Мы добьемся решения», — сказал президент, — потому что русские так же стремятся к соглашению, как и мы и я думаю, что они доказали это очень убедительным образом во время недавних совещаний.

Англия на конференции Трех будет представлена Черчиллем. Но, чтобы придать большее веса принимаемым решениям, в состав британской делегации войдет также и лидер оппозиции Аттила. Он поедет в качестве «друга и советника» премьера: от простой роли «изобретателя» лейбористы отказались.

Основной задачей встречи будет, очевидно, подготовка мирного конгресса и предварительное разрешение спорных вопросов. В Англии — саксонских странах обсуждают, между прочим, следует ли проводить один общий мирный конгресс, дождавшись уже конца войны с Японией или отдельно трактовать сначала европейские дела. Если на встрече Трех восторжествует последняя точка зрения, то мирный конгресс, завершающий европейскую войну, состоится, вероятно, в не далеком будущем.

### ПОЛЬСКИЕ ДЕЛА

Несмотря на беспомощные протесты лондонского польского «правительства», московская конференция по польскому вопросу открылась, по всемобщему признанию, в очень благоприятной атмосфере. Переговоры начались фактически уже на заседании, на котором прибыли польские демократические деятели. Весь день 17 июня представители различных польских группировок провели в совещаниях, без участия великих держав. В московских дипломатических кругах сам факт расщепления как явный признак намечавшегося соглашения между поляками.

Тем временем в Москве началися процессы 16-ти поляков, обвинявших во враждебной деятельности, направленной против Красной Армии. Большинство обвиняемых, и в том числе ген. Окуцицкий, воевавший позже в Борис-Комаровском польском «армии краеведа», был осужден на 15 лет тюрьмы.

### ЛЕВАНТ

Сирийский кризис по-прежнему далек от разрешения. Англия и Соединенные Штаты отклонили французское предложение о создании конференции всех пяти великих держав на основе их полного. В палате общин Черчилль, правда, подчеркнул, что Англия отнюдь не стремится занять места Франции в Сирии и в Ливане, и напротив, готова даже дипломатическим путем содействовать защите французских интересов. Но с французской стороны откладывается принять в сирийском вопросе арбитраж державы, все таки непосредственно в нем заинтересованы.

В Совещательном Собрании ген. де Гольль восстал от членства в ряду явлений, вызвавших нынешний кризис: «странно, затянувшееся присутствие значительных английских сил», постоянное вмешательство английских агентов в сирийские дела, действия широкого пропагандистского аппарата, — «точно целью

24-го июня, по инициативе Союза Советских Патриотов, состоится торжественное собрание под радостным знаком «Праздника Победы».

Деятели Союза выступят с речами, поясняющими исторический смысл и всемирное значение этой победы, открывающей пути свободы и счастья народов. Мы переживаем не только дни победы, но и дни великого торжества Советской власти, сумевшей объединить народы Советского Союза и подвигнуть эти народы на жертвенные подвиги для защиты родной земли, для отражения захватчика и для искоренения фашизма.

### Открытое Торжественное Собрание

24 июня, в 20 часов, в зале «Ортиколибр», 84, rue de Grenelle, состоится открытое торжественное собрание, в ознаменование победы над фашистской Германией, под девизом:

### «ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ»

Союз Советских Патриотов приглашает всех русских людей принять участие в этом торжестве.

После собрания — большой бал до утра. Приглашения — 4, rue de Galliéra, 40, rue Sén-Didier и в «Доме книги», 9, rue de l'Éperon.

### Пожертвование Пикассо

Знаменитый французский художник Пикассо пожертвовал свою картину для продажи с американского аукциона на «Празднике Победы» 24 июня, в залах О-ва д'Ортиколибр.



К дому, где жил в Париже В. И. Ленин, приведена памятная доска

Между флагами — посол СССР А. Е. Богомолов. Рядом с ним — ген. Вихорев.

### Научное Общество в Париже

Образовавшееся на этих днях в Париже научное общество стремится создать место встречи, обмена мыслями и знанием и сотрудничества русских культурных сил, а также содействовать их общению с соответствующими иностранными, в первую очередь французскими, кругами. Первое собрание, состоявшееся 14 июня в помещении, предоставленном Союзом С. П., прошло с несомненным успехом. Послушать доклад проф. Маркова о возможных основах послевоенной экономической организации мира собралась многочисленная аудитория, состоявшая по характеру доклада, главным образом, из экономистов и инженеров. Присутствующие с интересом ознакомились с целями общества, которое в

скором времени предполагает выпустить в свет первый номер журнала «Экономика и Техника» (на русском и французском языках). Учрежденное собрание утвердило его временное правление (предс. — проф. А. П. Марков) и выразило единодушное пожелание привлечь, в мере возможного, представителей всех областей знания.

За недостатком времени, прервав по докладу проф. Маркова, паставшего целый ряд животрепещущих тем, были перенесены на следующий день, 27 июня. Следующим намечены доклад проф. Г. Шклявера: «Основы новой международной организации мира».

За недостатком места, отчет о докладе А. П. Маркова будет напечатан в следующем номере.

Предложение Мексики о недопущении французской Испании в состав Объединенных

МИТРОПОЛИТ КИЕВСКИЙ в ЛОНДОНЕ

Митрополит Киевский Николай, в сопровождении многочисленных представителей русского православного клира, прибыл в Лондон и передал Архиепископу Кентерберийскому послание Патриарха Алексия. Послание подчеркивает веру в торжество, последствия испытаний этой войны, тех идеалов мира, правды и любви, которые опирались на французскую и английскую нации.

Ольга Михалевская, делегатка Югославии, рассказала многочисленную аудитории, что только что закончилась ее родина, под побоищем вождеством маршала Тито. Югославские женщины эти дни дрались зачастую с вилами и с кернами в руках, побоищем, как хлеб, пускает. И, вместе с тем, сербка, хорватка, словенка, болгарка, герцеговинка и черногорка в это же самое время ухитрились учиться, лики-видировать еще достаточно сильную в стране безграмотность.

### Советская делегация

### на конгрессе женщин Франции

Дорогие друзья, — так начала, приветствуя нас несокрушимыми овациями, Н. В. Попова свою речь, обращенную к французским женщинам, — дорогие друзья, сегодняшняя встреча свободолюбивых женщин Франции и Советского Союза в столице свободы, в Париже, это — праздник...

Председательница делегации И. В. Попова — депутат Московского Совета, Кавалер ордена Трудового Красного Знамени и Знака Почета. Активная участница обороны Москвы.

Герой Советского Союза, старший лейтенант, авиатор-бомбардировщик Катя Рыбова.

А. Г. Свешникова, научный работник Московской библиотеки имени Ленина, секретарь делегации.

Известная советская писательница Анна Караваева.

Вера Мухина, скульптор, чье участие было отмечено на советских выставках в Париже и в Нью-Йорке.

С. И. Ежова, секретарь анти-фашистского женского комитета СССР.

В. В. Васильева — доцент медицинских наук.

М. М. Пидычченко — доцент философских наук.

Тания Максакова — бригадир и руководитель молодежи на заводе имени Сталина. Знаменитая певица, народная артистка СССР и БССР, лауреатка сталинской премии Александровской.

И внешний облик, и возраст делегаток различны, от совсем юных Кати Рыбовой и Тани Максаковой, до пожилой писательницы Анны Караваевой. И, тем не менее, у всех них есть нечто неизъяснимое общее — спокойная, радостная твердость, задумчивая гладь глаз, непоколебимая уверенность в своем будущем, открывшемся перед каждой из них — гражданско-неизъяснимой Родиной.

На Катя Рыбовой — прямого фасона полудлинное, чуть ниже колен, плащевое, цвета хаки, высокие мягкие сапоги, золотые броши на плечах и Чехословакии, на поясах, вышитые золотом и серебром.

На Тани Максаковой — прямого фасона полудлинное, чуть ниже колен, плащевое, цвета хаки, высокие мягкие сапоги, золотые броши на плечах и Чехословакии, на поясах, вышитые золотом и серебром.

На Анну Караваеву — прямого фасона полудлинное, чуть ниже колен, плащевое, цвета хаки, высокие мягкие сапоги, золотые броши на плечах и Чехословакии, на поясах, вышитые золотом и серебром.

На Вера Мухину — прямого фасона полудлинное, чуть ниже колен, плащевое, цвета хаки, высокие мягкие сапоги, золотые броши на плечах и Чехословакии, на поясах, вышитые золотом и серебром.

На С. И. Ежову — прямого фасона полудлинное, чуть ниже колен, плащевое, цвета хаки, высокие мягкие сапоги, золотые броши на плечах и Чехословакии, на поясах, вышитые золотом и серебром.

На В. В. Васильеву — прямого фасона полудлинное, чуть ниже колен, плащевое, цвета хаки, высокие мягкие сапоги, золотые броши на плечах и Чехословакии, на поясах, вышитые золотом и серебром.

На М. М. Пидычченко — прямого фасона полудлинное, чуть ниже колен, плащевое, цвета хаки, высокие мягкие сапоги, золотые броши на плечах и Чехословакии, на поясах, вышитые золотом и серебром.

На Тани Максаковой — прямого фасона полудлинное, чуть ниже колен, плащевое, цвета хаки, высокие мягкие сапоги, золотые броши на плечах и Чехословакии, на поясах, вышитые золотом и серебром.

На Анну Караваеву — прямого фасона полудлинное, чуть ниже колен, плащевое, цвета хаки, высокие мягкие сапоги, золотые броши на плечах и Чехословакии, на поясах, вышитые золотом и серебром.

На Вера Мухину — прямого фасона полудлинное, чуть ниже колен, плащевое, цвета хаки, высокие мягкие сапоги, золотые броши на плечах и Чехословакии, на поясах, вышитые золотом и серебром.

На С. И. Ежову — прямого фасона полудлинное, чуть ниже колен, плащевое, цвета хаки, высокие мягкие сапоги, золотые броши на плечах и Чехословакии, на поясах, вышитые золотом и серебром.

На В. В. Васильеву — прямого фасона полудлинное, чуть ниже колен, плащевое, цвета хаки, высокие мягкие сапоги, золотые броши на плечах и Чехословакии, на поясах, вышитые золотом и серебром.

На Ольгу Михалевскую — прямого фасона полудлинное, чуть ниже колен, плащевое, цвета хаки, высокие мягкие сапоги, золотые броши на плечах и Чехословакии, на поясах, вышитые золотом и серебром.

На И. В. Попову — прямого фасона полудлинное, чуть ниже колен, плащевое, цвета хаки, высокие мягкие сапоги, золотые броши на плечах и Чехословакии, на поясах, вышитые золотом и серебром.

На А. Г. Свешникову — прямого фасона полудлинное, чуть ниже колен



## Стихи

## ОТКЛИКИ

1.  
Так все закончилось войною.  
Баззик и всесильный рок  
Подводит черною чертою  
Двадцатилетию итог.

Все пережитое уходит,  
Отодвигается в века.  
И жизнь моя с собой уводит —  
От двадцати до сорока.

И снова трудным испытанием  
Встает еще спасенье дни.  
Бедой, разлукой и скитаньем  
Грозят мне сынова эми.

1939.

2.  
Ушло у нас лет немало  
По чужим дворам на посты.  
Может быть время настало,  
Спешить на работу домой.

С прошлым расстались навеки  
У больших европейских дорог.  
Новость о человеке,  
Что дважды родиться мог.

Только мы всюду чужие,  
Всезде и всегда в разлуке.  
И как ответит Россия  
На распострелы руки?

1941.

Юрий Софьев.

## На сцене

## «АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ»

«Аттестат зрелости» Мольера — одна из тех пьес, которые могут выдержать сезоны, так в ней все хорошо скроено и ловко спинто. Каждый персонаж сделан отдельно и не похож на другой. Конечно, с точки зрения высоких литературных требований, это не шедевр, а пустяк, но для сцены такая пьеса находка. Хорошо подобранная группа может сделать из нее приятный спектакль.

И это удалось во вторник Богданову и его компанией. Спектакль был нарядностью, и все актеры играли с увлечением. Можно было бы отдельно обзять компанию для всех, настолько все было хорошо сыграно, но отметим прежде всего талантливую Сокан. Ни до которой выпала трудная, но интересная роль старой замечательной несносной гимназистки одинокой учительницы Сокан — отличная актриса. Она дала образ живой и трогательной. Такой же продуманный, хотя и несколько схематичный образ дал Чернышевский — в роли сухого математика, для которого нет венес, ни цветов, ничего, кроме математических формул.

Центральная роль в пьесе — гимназистка Катя Хорват, романтическая и взлывавшая венская девушка. Ее роль исполнила Бахарева. Талантливое исполнение артистки и ее спасливая внешность сделали этот образ для нас поэтическим.

Траготатные нотки и волнение были в игре Токарской. Отлично провел свою роль Дмитриев. Старый преподаватель был живым человеком, и мы видели в нем большую и грустную человеческую жизнь. На долю Петрунина, с сожалением, на этот раз выпала маленькая роль, ботаника, в которой он был простым и искренним. Горин дал превосходный тип старого гимназистского сторожа.

Из молодых — Бырдина отлично естественно держится на сцене. У нее есть определенные сценические способности. Молоденькая Шашелева и ее подруги, Богданова и Баркова, мило исполнили роли гимназисток.

Наконец, Богданов, не только в качестве постановщика, но и роли директора, как то объединяя исполнение всей пьесы и без него спектакль не был бы таким удачным. Если уместен в рецензии дружеский совет, то на наш взгляд нужно было бы дать больше напряжения в некоторых сценах третьего акта.

Мы все очень любим наших актеров. Именно поэтому нам хотелось бы, потребовать от них все, что они могут дать, и еще одно упоминание, чтобы какая-нибудь тирада о «лесных орехах», о которых говорится в пьесе, напомнила нам о свежести леса, а рассуждение директора и влюбленной в него учительницы — о втором томе всей истории, от падения Рима до открытия Америки, о познании прошлого. Это, конечно, мелочи. Но из таких мелочей состоятся не только пьесы, но и сама жизнь.

А. Н. Т.

Июнь 1940 — июнь 1945. Париж и вся Франция переживают сейчас юбилейные дни. Их лет прошло с того ясного летнего дня, когда линии на Улице Конвента пахли, как же сладко, как они пахнули сегодня. Но нам, как тем, кто остался в столице, так и тем, кто расселся по дорогам Франции, не хотелось в этот день смотреть ни на Божий свет, ни на французские улицы и дома, озабоченные трикотажем со свастикой посередине.

Но минуло пять лет и с другого дня. С того, когда мужественный человек и патриот, водрузив знамя французской чести на сторону Ламанша, обратился с приветом к сопротивлению, в борьбе, к дальнейшей битве — до победы.

18 июня 1940 года мы сидели под ветхим зале кафе, на той самой Улице Конвента, где сегодня над возвращающимися с париже французскими броневиками струят свое благоухание все те же скромные и близкие русскому сердцу линии. Близился необычайно ранний тогда, уставший гитлеровцами, парижский час. В зале кафе вспыхла спешка, пожалась седоволосая француженка. У нее горели глаза и от волнения дрожали руки.

— Вы уже знаете это? Вы уже слышали что-нибудь об этом? — обратилась к нам дама, говоря об услышанном ею и записанном звуком радио-посланием из французской генерала Шарля де Голля. И она тут же прочла нам исторический текст. Дальше были взаимные обьятия и хорошие, облегчающие душу слезы: вечная Франция жива и будет жить!

\*\*

Нам привелось засмотреть только что открывшуюся и доступную до конца июня всем желающим оригинальную парижскую выставку... в подземелье.

Подземелье это — подвалы галереи церкви Сен-Сюльпice, куда в начале войны переселены все сокровища французской церковной культуры.

Анонимные статуи эпохи Возрождения, Мадонны, паны и спонсионы, работы Жерома и Пиццоли, Пигалы, Фальконета и других, стоят длинными рядами, как привидения, в тусклом свете редких электрических ламп.

И, странный парадокс: изврительный профиль Вольтера, знаменитый гудоновский бюст из фаянса Французской Комедии — устремляет свои незримые глаза на неожиданного соседа — блаженнейшего из святых — Августина.

Ценная коллекция скульптуры благополучно простояла в подвале весь период неизменной оккупации, и, к счастью, не попала в число награбленных и увезенных в Германию европейских сокровищ искусства. А таковых, по подсчетам председателя создавшейся международной комиссии, проф. Кембриджского университета Дж. Убба, украли в Европе одна пятая части лестницы ворот, сооруженных во времена крестоносцев, развалины стен и бесчисленные мозаики.

Население Сирии — довольно смешанное. Больше всего, конечно, арабов, кочевых и заседых, очень много армян, греков, левантинцев. На юге живет горное и пастырское племя друзов, дававших уже Франции немало хлопот в 1925 году.

В вероисповедном отношении первое место занимают магометане. Много православных, католиков, маронитов, признающих авторитет папы.

Железные дороги Сирии построены немедленно в начале нынешней столетия. Переезд через высоты Ливана, от Бейрута же железная дорога разделяется на две магистрали: одна ведет через Гоме, Ама и Аспен и соединяется с большой магистралью Триполи — между городами Адана и Мараш, вдруг поворачивает на юг, проходит Дамаск, Дара и по южной оконечности Тиберийского озера, на падешинской земле, подходит к Хайфе и Акре.

Сообщение поддерживается автомобилем до довольно хорошо пошес от Бейрута до Дамаска, Алеппо, Дейр-эль-Зора. Автомобилем же можно доехать и до Муссала.

Главное занятие сирийцев — скотовод-

ство. Стада верблюдов и ярок исчисляются многими десятками тысяч. В Ливане — много виноградников. В Райаке, легкой резиденции верховного комиссара, подают необыкновенно приятное и душистое розовое вино, которое пьется легко, и после которого ноги этикуются повиноваться.

У реч — много огородов и прекрасных оливковых рощ. Земледелие развито слабо. Орудия обработки совершенно примитивны. Еще существуют деревянные борны, и сирийские женщины вручную размалывают зерна пшеницы под каменным кругом.

В больших городах — много маленьких фабрик, занимающихся гончарным производством. В Бейруте есть, конечно, и механические мастерские, и автомобильные гаражи, трамваи, электричество. В порту громадные паровые мельницы. Но камни-нибудь 20-30 километров от крупных центров — и картина меняется. Кажется, что все застыло, все осталось, как было две тысячи лет назад.

Бедуин в изорванном плаще на взмыленной лошади; стада овец с босоногими, загоревшимися от чирьи пастухами; арабка в чадре с кувшином на голове и классически отставленной левой рукой; величественный караван царственных верблюдов; жирный сириец на крохотном ослике чутко только не царапает ступни земли, а сади него бегут измазанные и обварванные дети; нестерпимый запах, от которого не спасешься; пыльное шоссе и вдаль — синяя лента Евфрата.

А на руле с этим — радио-антенны военных постов; гул авионов и тянувшийся на сотни километров нефтепровод. От Керукса до Адифа на Евфрата и затем по двум направлениям через пустыни нефть выходит в Триполи, в Сирии, и в Хайфе, в Палестине.

Мы не знаем, как и чем кончится сирийский конфликт: припримением или компромиссом, но знаем одно, что этот захват нефти будет чувствоваться всеми дипломатами, военными, журналистами, на всех совещаниях, конференциях.

Причем, надо сказать, что международная комиссия работала хорошо, и что по чести все исполнения награбленные произведения европейского искусства найдены в самых разнообразных местах. От глубокого подземелья залыбужских солинских копей до совершению невинной на вид, но специально оборудованной, баварской формы, в которой были обнаружены 20 примитивных фландрских школ.

Из молодых — Бырдина отлично естественно держится на сцене. У нее есть определенные сценические способности. Молоденькая Шашелева и ее подруги, Богданова и Баркова, мило исполнили роли гимназисток.

Наконец, Богданов, не только в качестве постановщика, но и роли директора, как то объединяя исполнение всей пьесы и без него спектакль не был бы таким удачным.

Если уместен в рецензии дружеский совет, то на наш взгляд нужно было бы дать больше напряжения в некоторых сценах третьего акта.

Мы все очень любим наших актеров. Именно поэтому нам хотелось бы, потребовать от них все, что они могут дать, и еще одно упоминание, чтобы какая-нибудь тирада о «лесных орехах», о которых говорится в пьесе, напомнила нам о свежести леса, а рассуждение директора и влюбленной в него учительницы — о втором томе всей истории, от падения Рима до открытия Америки, о познании прошлого. Это, конечно, мелочи.

Но из таких мелочей состоятся не только пьесы, но и сама жизнь.

\*\*

Графиня Эдда Чайно, как всем известно, урожденная Муссолини, оказалась более чем достойной дочерью дуче.

Вот что сообщает швейцарские газеты о госпоже Чайно. Получив трехдневный отпуск из женского монастыря в Лугано, где она содержалась до отрекки в Италию, Эдда Чайно в первый же свой свободный вечер, препререгая трауром по трагически погибшим мужем и только что убитом отце, явилась в лозаннский театр, покрытая драматическими муками, в вызывающем декольте и под-руку с очередным «другом», авантюристом, маркизом Пуччи. Возмущенные публика выгнала забывшуюся итальянку из театра, и обратный до Лугано путь «прекрасная Эдда» должна была совершить в сопровождении надежного конвойа швейцарской федеральной полиции.

\*\*

Графиня Эдда Чайно, как всем известно, урожденная Муссолини, оказалась более чем достойной дочерью дуче.

Вот что сообщает швейцарские газеты о госпоже Чайно. Получив трехдневный отпуск из женского монастыря в Лугано, где она содержалась до отрекки в Италию, Эдда Чайно в первый же свой свободный вечер, препререгая трауром по трагически погибшим мужем и только что убитом отце, явилась в лозаннский театр, покрытая драматическими муками, в вызывающем декольте и под-руку с очередным «другом», авантюристом, маркизом Пуччи. Возмущенные публика выгнала забывшуюся итальянку из театра, и обратный до Лугано путь «прекрасная Эдда» должна была совершить в сопровождении надежного конвойа швейцарской федеральной полиции.

Причем, надо сказать, что международная комиссия работала хорошо, и что по чести все исполнения награбленные произведения европейского искусства найдены в самых разнообразных местах. От глубокого подземелья залыбужских солинских копей до совершению невинной на вид, но специально оборудованной, баварской формы, в которой были обнаружены 20 примитивных фландрских школ.

Из молодых — Бырдина отлично естественно держится на сцене. У нее есть определенные сценические способности. Молоденькая Шашелева и ее подруги, Богданова и Баркова, мило исполнили роли гимназисток.

Наконец, Богданов, не только в качестве постановщика, но и роли директора, как то объединяя исполнение всей пьесы и без него спектакль не был бы таким удачным.

Если уместен в рецензии дружеский совет, то на наш взгляд нужно было бы дать больше напряжения в некоторых сценах третьего акта.

Мы все очень любим наших актеров. Именно поэтому нам хотелось бы, потребовать от них все, что они могут дать, и еще одно упоминание, чтобы какая-нибудь тирада о «лесных орехах», о которых говорится в пьесе, напомнила нам о свежести леса, а рассуждение директора и влюбленной в него учительницы — о втором томе всей истории, от падения Рима до открытия Америки, о познании прошлого. Это, конечно, мелочи.

Но из таких мелочей состоятся не только пьесы, но и сама жизнь.

\*\*

Графиня Эдда Чайно, как всем известно, урожденная Муссолини, оказалась более чем достойной дочерью дуче.

Вот что сообщает швейцарские газеты о госпоже Чайно. Получив трехдневный отпуск из женского монастыря в Лугано, где она содержалась до отрекки в Италию, Эдда Чайно в первый же свой свободный вечер, препререгая трауром по трагически погибшим мужем и только что убитом отце, явилась в лозаннский театр, покрытая драматическими муками, в вызывающем декольте и под-руку с очередным «другом», авантюристом, маркизом Пуччи. Возмущенные публика выгнала забывшуюся итальянку из театра, и обратный до Лугано путь «прекрасная Эдда» должна была совершить в сопровождении надежного конвойа швейцарской федеральной полиции.

Причем, надо сказать, что международная комиссия работала хорошо, и что по чести все исполнения награбленные произведения европейского искусства найдены в самых разнообразных местах. От глубокого подземелья залыбужских солинских копей до совершению невинной на вид, но специально оборудованной, баварской формы, в которой были обнаружены 20 примитивных фландрских школ.

Из молодых — Бырдина отлично естественно держится на сцене. У нее есть определенные сценические способности. Молоденькая Шашелева и ее подруги, Богданова и Баркова, мило исполнили роли гимназисток.

Наконец, Богданов, не только в качестве постановщика, но и роли директора, как то объединяя исполнение всей пьесы и без него спектакль не был бы таким удачным.

Если уместен в рецензии дружеский совет, то на наш взгляд нужно было бы дать больше напряжения в некоторых сценах третьего акта.

Мы все очень любим наших актеров. Именно поэтому нам хотелось бы, потребовать от них все, что они могут дать, и еще одно упоминание, чтобы какая-нибудь тирада о «лесных орехах», о которых говорится в пьесе, напомнила нам о свежести леса, а рассуждение директора и влюбленной в него учительницы — о втором томе всей истории, от падения Рима до открытия Америки, о познании прошлого. Это, конечно, мелочи.

Но из таких мелочей состоятся не только пьесы, но и сама жизнь.

\*\*

Графиня Эдда Чайно, как всем известно, урожденная Муссолини, оказалась более чем достойной дочерью дуче.

## MILLE et UNE NUITS

12, rue Victor-Massé. Métro Pigalle. TRU 43-12.

Элегантное русское кафе на Монмартре ВНОВЬ ОТКРЫТО  
Цыганский хор под упр. В. ПОЛЯКОВА и большая артистическая программа  
Торский со своим известным оркестром.

Открыто с 9 час. веч. до 2 час. утра.

## Художественный отдел С.С.П.

Устраивает выставку художников и скульпторов. Участники: И. БАБАДЖАН, Г. БАЗИЛЕВСКИЙ, В. РУБАН, Е. СЕМЯНОВСКИЙ (живопись), В. БАЙДАРОВ, С. ТАМАРИ (скульптура). Выставка продлится с 23-го июня по 23-е июля, на 4, рю де Гальяра. Вернисаж — в субботу, 23-го июня, в 3 часа дня. Выставка открыта ежедневно и в воскресенье, от 2 час. до 6 час. 30 мин. вечера.

## Музыкальная хроника

ДВА КОНЦЕРТА КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

Есть громадная разница между оперной и эстрадной вокальной музыкой с одной стороны и камерной с другой. Сцена и эстрада требуют большого звучного голоса и меньшего интонационного, которое теряется в большой зале. Наоборот, сильный резкий голос неприятно отгремит в комнате («камера»), расположенной к интимности и к вспоминанию тонких оттенков музыкальной драмы. Из этих условий сцены, эстрады и комнаты вытекают и при рода вокальных произведений: оперная ария, романсы, приближающиеся к ней по характеру, но представляющие собой одно целое и «лид» — немецкое название песни, которое не переведется ни на какой язык (хотя и означает буквально песню). Так что родившиеся в школе Шуберта — Шумана он представляет совершенно особый вид музыкального восточного произведения. Прекрасные образы такого «лида» дали Шуберт и Шуман и вслед за ними Герман Брамс, Гуго Вольф и Рихард Штраус, а во Франции Форе и, в особенности, дюлаки не только всему имают характер «камерности» «детской» Мусоргского и его «Колыбельной Смерти». Эти песни не могут исполнить со сцены или с эстрады и они написаны так, что как бы ни напрягали свои голосовые средства певцы, их просто не услышат, сидящие в зале. И обратно, в небольшой зале — комната певец не расплывается даже большими средствами голоса, но тем более передающий все полутона и все едва уловимые интонации, производят большое впечатление своим музыкальным исполнением.

Как это ни странно, но в России было всегда мало камерных певцов и певиц, и такие певицы, как Оленина-Дальгейм и Эль-Тур являются скорее счастливыми исключениями. Каждый из них всегда давал высокое наслаждение точнейшей артистической интерпретации, и последнее выступление Эль-Тур 14 июня лишил раз подтвердило наше мнение о том, что ее камерный стиль может сравниваться со стилем самых больших и лучших исполнителей «лид-ов». Она исполнила нес.олько старинных романсов немецких и французских композиторов, но особенно большое впечатление произвела своим толкованием «Трепака» и «Опаки» Мусоргского «Люльки Шведова». Во всем, что она исполнила, казалась та самая тонкая культурнейшая художественность. Она создавала целый маленький мир, замоченный в заключенном «лиде».

Исполнен был также новый гимн армянской советской республики: «Моя свободная страна» Айвазяна. Затем исполнились произведения композиторов советской Армении Степаняна, Газаряна и Тер-Гевондяна, преимущественно лирического характера.

Особый успех имели у публики музыкальные отрывки самого устроителя концерта парижского композитора Бартевиана на темы поэта Советской Армении Чаренца.

А. Г.

## РАДИО-ПЕРЕДАЧИ ДОВИДА КНУТА

В воскресенье, 24 июня, в 9 час. 35 мин. утра, состоятся очередные радио-передачи Довида Кнута на французском языке в исполнении артистов государственной радиостанции (Шен-Насиональ).

## Украинский спектакль

В воскресенье, 24 июня, в зале на 11, плас Аммет, состоится украинский спектакль, в программу которого входят: один акт из новой оперы Ф. Евсевского «Весенняя сказка», в постановке Г. Поземского, дирижер А. Лабинский; концертно-выступление украинского хора под управлением Ф. Евсевского: арии Султан, арии Оксана и дуэт из оперетты «Запорожец за Дунаем» и народные украинские песни в аранжировке Ф. Евсевского, в заключение «Гопак» в исполнении 12-ти танцоров.

## Шахматы

ЗАДАЧА НОМ. 9. — Д. ПРЕПЮРКА (1915)



Белые: Крс7, Фф1, Л4, с5, Кв5, д6, П4, д4 (8).  
Черные: Краб, Фх6, Л1, С2, с8, Кг6, П2, а7, д7, ф6, х7(11).

Мат в три (3) хода.

Решение задачи ном. 8. Роже Кола. — 1. Кр7 — х8. — Полная блокада черных. Идея Ле Лионнэ: все восемь ходов белого короля.

## ХЛАДНОКРОВИЕ

Вы просите рассказать примечательный случай из моей боевой жизни? Много со мной всякого происходило: от Сталинграда, до Германии, без примечательных случаев не дотошнишь. Только забыл я уже половину, а привык записывать все примечательное у меня нет. Поскольку я не писатель, а гвардии ефрейтор Сапожников Никанор Ильич.

Впрочем, вот недавно... в одной немецкой деревне, здесь, в Восточной Пруссии, произошел со мной примечательный случай. Он тем примечателен, что я в первый раз за всю войну потерял, можно сказать, в боевой обстановке хладнокровие.

Должен вам сказать, что в бою я держу себя исключительно хладнокровно.

Мне иногда самому кажется загадочным, откуда у меня человека в общем тихого и мирного, это железное хладнокровие.

Думало, от того, что до войны я был... нечаст в любви! Но смеялся: очень может быть, что я оттуда...

Я до войны учился в горном техникуме в Казахстане и довольно часто влюблялся.

И каждый раз неудачно.

Только, бывало, начну ухаживать за девушкой с серьезными намерениями, как она — бах! — выходит замуж... за другого парня.

Наши студенты и в особенности студентки смеялись над моими любовными неудачами, называли меня «сильно действующим сред...

Прием на комиссию, покупка и продажа случайных вещей на наилучших условиях. Магазин открыт от 10 до 12 час. и от 14 до 18 час., кроме субботы.

26, rue VIVIENNE

ЗАВТРАКИ И ОБЕДЫ. РУССКИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ.

ЗАКРЫТЫ ПО ЧЕТВЕРГАМ.

СТАРИНЫ ФАРФОР И ПРОЧИЕ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ.

AUX BIBELOTS ANCIENS

58, rue du Fbg. St. Honoré. Tél.: Anjou 27-98.

Paris (2); Gutenberg 46-80

ПОКУПАЕМ

ИКОНЫ, КАРТИНЫ, РУССКУЮ ЭМАЛЬ

СТАРИНЫ ФАРФОР И ПРОЧИЕ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ.

AUX BIBELOTS ANCIENS

58, rue du Fbg. St. Honoré. Tél.: Anjou 27-98.

Paris (2); Gutenberg 46-80

ПОКУПАЕМ

ИКОНЫ, КАРТИНЫ, РУССКУЮ ЭМАЛЬ

СТАРИНЫ ФАРФОР И ПРОЧИЕ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ.

AUX BIBELOTS ANCIENS

58, rue du Fbg. St. Honoré. Tél.: Anjou 27-98.

Paris (2); Gutenberg 46-80

ПОКУПАЕМ

ИКОНЫ, КАРТИНЫ, РУССКУЮ ЭМАЛЬ

СТАРИНЫ ФАРФОР И ПРОЧИЕ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ.

AUX BIBELOTS ANCIENS

58, rue du Fbg. St. Honoré. Tél.: Anjou 27-98.

Paris (2); Gutenberg 46-80

ПОКУПАЕМ

ИКОНЫ, КАРТИНЫ, РУССКУЮ ЭМАЛЬ

СТАРИНЫ ФАРФОР И ПРОЧИЕ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ.

AUX BIBELOTS ANCIENS

58, rue du Fbg. St. Honoré. Tél.: Anjou 27-98.

Paris (2); Gutenberg 46-80

ПОКУПАЕМ

ИКОНЫ, КАРТИНЫ, РУССКУЮ ЭМАЛЬ

СТАРИНЫ ФАРФОР И ПРОЧИЕ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ.

AUX BIBELOTS ANCIENS

58, rue du Fbg. St. Honoré. Tél.: Anjou 27-98.

Paris (2); Gutenberg 46-80

ПОКУПАЕМ

ИКОНЫ, КАРТИНЫ, РУССКУЮ ЭМАЛЬ

СТАРИНЫ ФАРФОР И ПРОЧИЕ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ.

AUX BIBELOTS ANCIENS

58, rue du Fbg. St. Honoré. Tél.: Anjou 27-98.

Paris (2); Gutenberg 46-80

ПОКУПАЕМ

ИКОНЫ, КАРТИНЫ, РУССКУЮ ЭМАЛЬ

СТАРИНЫ ФАРФОР И ПРОЧИЕ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ.

AUX BIBELOTS ANCIENS

58, rue du Fbg. St. Honoré. Tél.: Anjou 27-98.

Paris (2); Gutenberg 46-80

ПОКУПАЕМ

ИКОНЫ, КАРТИНЫ, РУССКУЮ ЭМАЛЬ

СТАРИНЫ ФАРФОР И ПРОЧИЕ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ.

AUX BIBELOTS ANCIENS

58, rue du Fbg. St. Honoré. Tél.: Anjou 27-98.

Paris (2); Gutenberg 46-80

ПОКУПАЕМ

ИКОНЫ, КАРТИНЫ, РУССКУЮ ЭМАЛЬ

СТАРИНЫ ФАРФОР И ПРОЧИЕ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ.

AUX BIBELOTS ANCIENS

58, rue du Fbg. St. Honoré. Tél.: Anjou 27-98.

Paris (2); Gutenberg 46-80

ПОКУПАЕМ

ИКОНЫ, КАРТИНЫ, РУССКУЮ ЭМАЛЬ

СТАРИНЫ ФАРФОР И ПРОЧИЕ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ.

AUX BIBELOTS ANCIENS

58, rue du Fbg. St. Honoré. Tél.: Anjou 27-98.

Paris (2); Gutenberg 46-80

ПОКУПАЕМ

ИКОНЫ, КАРТИНЫ, РУССКУЮ ЭМАЛЬ

СТАРИНЫ ФАРФОР И ПРОЧИЕ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ.

AUX BIBELOTS ANCIENS

58, rue du Fbg. St. Honoré. Tél.: Anjou 27-98.

Paris (2); Gutenberg 46-80

ПОКУПАЕМ

ИКОНЫ, КАРТИНЫ, РУССКУЮ ЭМАЛЬ

СТАРИНЫ ФАРФОР И ПРОЧИЕ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ.

AUX BIBELOTS ANCIENS

58, rue du Fbg. St. Honoré. Tél.: Anjou 27-98.

Paris (2); Gutenberg 46-80

ПОКУПАЕМ

ИКОНЫ, КАРТИНЫ, РУССКУЮ ЭМАЛЬ

СТАРИНЫ ФАРФОР И ПРОЧИЕ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ.

AUX BIBELOTS ANCIENS

58, rue du Fbg. St. Honoré. Tél.: Anjou 27-98.

Paris (2); Gutenberg 46-80

ПОКУПАЕМ

ИКОНЫ, КАРТИНЫ, РУССКУЮ ЭМАЛЬ

СТАРИНЫ ФАРФОР И ПРОЧИЕ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ.

AUX BIBELOTS ANCIENS

58, rue du Fbg. St. Honoré. Tél.: Anjou 27-98.

Paris (2); Gutenberg 46-80

ПОКУПАЕМ

ИКОНЫ, КАРТИНЫ, РУССКУЮ ЭМАЛЬ

СТАРИНЫ ФАРФОР И ПРОЧИЕ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ.

AUX BIBELOTS ANCIENS

58, rue du Fbg. St. Honoré. Tél