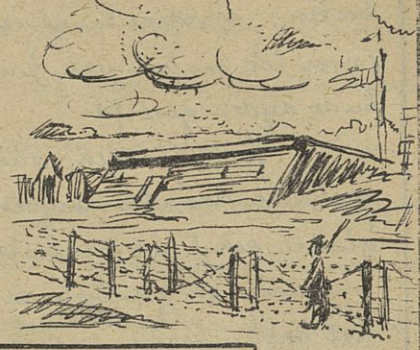




DE KAMPBODE



ADMINISTRATIE
KAMP BU ZEIST

OPSTELRAAD: L.J. DELREZ-C. DEROUX-K. QUINTENS-A. VERBIST-E. WEVE.

ALLE DAGEN
VAN 9 TOT 11 U.
BARAK 25

NA TWEE JAAR INTERNEERING

Enke maanden was dit roemrijke epos van strijd en lijden begonnen. De vijand had steen voor steen ons gebouw losgemaakt, en al hielden wij voor veel zelden een verderfelijken tegenzet, wij mochten hem niet belletten onzen levensader te treffen. Wie herinnert zich niet het beleg van Antwerpen? Eerden en verminkten in de straten, gebouwen waar granaten insloegen, geknot, ingerakt, weg gewaagd. Een oogenblik hoopten we, toen de longelichen in aantocht waren, gelijk schipbreukelingen, die een zeil aan den horizon zien. Maar dag om dag werd de schraef vaster aangedrukt..... Een kwam het einde,..... Ja de terugtocht is ontrennd..... Een kniestige nevel-regen-morgen..... Voor ons het gezicht van verbijterde antwoordelde ongelukki-gen, vrouwen met kinderen, de angst op de vermoeide gezichten, bepakt met de armelijke have die ze hadden weten te redden..... Wie zou het niet de keel toeknijpen?..... Wie besefte diep dat de oorlog, een gruwelijk ding is. Een delijk na ons geheel van onzen plicht gekweten te hebben, maesten we de grens oversteken; de krijgskans wilde het zoo.

Die bladeren vielen van waai-stille bomen, kraaien krasten boven onze hoofden..... Sinds zagen we nieuwe bladeren groeien, zwaluwen weer-keeren..... een derde maal worden de bomen kaal; en al schijnt vogelen-zang ons nu wel eens melancholiek, al schijnen bosschen minder luchtig en geurig dan vroeger, toen het dag om dag een feest van zon was, de tijd spoedt heen..... Natuur stoort zich niet aan menschenvreugde en menschenpijn, zij gaat kalm haar gang. Wat kunnen wij tegen den wind die de bladeren mee-voert?

De eiken in 't woud met waeste herfstorkanen den strijd aanbinden, en al kreunen ze van pijn, ze blijven pal, zoo bieden wij 't ongeluk het hoofd, aan alle verderfelijke invloeden den kop in-drukkend, en al schreeunt dit- ons ar-

me lichaam het soms uit van pijn toch houden we vol. De illusieen waarmede we dit arme-menschenlichaam om-huld hadden, zijn lang op onzen kruis tocht verstrooid. Wanneer des menschen leven niet beantwoordt aan zijn droo-men, moet hij zijn droomen naar zijn leven maken.

Wie stoot niet het hoofd tegen de lage zoldering van 't menschelijk geluk? Wie valt niet? Maar na iederen val weer opstaan, elk ongeluk als een les aanschouwen, dat is het mensch zijn. Maar schuilt de grootheid, het edele, in het leven van een mensch wien het alles even gemakkelijk gaat? gemakkelijk het plierier, het medelijden, de andeugd, voor wien alles in het leven maar gewoonte en gril is? De tegenspoed is de school van karaktervastheid en wilskracht; met wilskracht is men bestand tegen lijden dat den mensch grooter en edeler maakt. Deze bloed-ernstige tijden waarin de teerendrukkende invloeden om den dag talrijker aanrukken, dulden geen zachte naamde zondags kinderen.

Laten wij onze tragedie door leven, ons lijden hoogdragend, zonder morren, zooals het mannen past. En nog..... Onze broeders aan den Yser doorbaggeren dagelijks tot aan de en-kels de drastige moerassen; en..... alle dagen zijn er, die hun loot-sten kreet, zonder hoop op echo, de wereld insenden; en met een - "Het leven was mooi! Vooruit!" - den dood tegemoet gaan. Hebben wij het recht te morren?

Hij, ons volk, België lydt, het niet zyne heerlyke steden, zyne kinderen veruvelken onder het oorlogsvuur; maar eens zal het door staal en vuur ge-louterd, schooner en beminnelijker uit deren strijd oprispen. Houden we moed.

De bomagenooten komen vooruit! Heel in de verte zien we de naderende overwinning als een licht bleek morgen schemeren boven den zwart zwarten nacht. De tijd komt, dat we in Vlaanderen, op de graven onzer gesneuvelden bloemen zul-len strooien, dat we naar het kruwel

sullen grijpen om nieuwe torens te bauwen waarin we hoog de klokken zullen hangen, die zullen blijde beieren bij onze feestelikheden, en droef langzaam luiden bij 't herdenken onzer dooden

K. G.

KLOKKE ROELAND

Boven Gent rijt eenzaam en grijsd 't Oud belfort zinbeeld van 't verleden. Sombere en grootsch steeds stom en doodsch. Eruert de oude held op 't Gent van heden. Maar soms hij rilt. En eenstklaps gillt zijn bronzen stemme door de stede. Erit in uw graf, trilt Gentsche helden. Gij Jan Blyens, gij Artevelden; Mijn naam is Roeland, 't kleppe brand. En luide storm in Vlaanderenland.

Een bont verschiep schept 't bronzen lied. Prachtig weertawend mij voor de rogen. Mijn lied herkent het oude Gent. 't Volk gewapend toegenlagen. 't Land is in noot "Vrijheid of dood." De gilden komen aangebogen. 't Lie Jan Blyens, 't lie de Artevelden. En stormend roept Roeland den helden; Mijn naam is Roeland, 't kleppe brand. En luide storm in Vlaanderenland.

O heldentalk, o reuvenvolk
O pracht en macht van vroeger dagen!
O bronzen lied, 't weet uw bedied
En ik versta 't verrijpend klagen
Doch wees getroost. Lie 't Oosten bloost
En Vlaanderen konne gaat aan 't dagen
Vlaanderen den Leeuw. Erit oude toren
En paar uw lied met onze koren
Ling ik ben Roeland, 't kleppe brand.
Eude triomf in Vlaanderenland.

A. RODENBACH.

HET PAPIER

VIII

Het verven van het papier door han-den arbeid geschiedt meestal met borstels soms met een soms spjel door de vellen op de oppervlakte der halfploelbare verfmiddelen te leggen en na korten tijd weg te nemen. De vellen mogen niet te vo-eren gewaen geweest zijn. Na het verven hangt men de vellen op koorden te dro-gen. Sommige comstlagen voor ingenaade

boeken) worden langs eene zijde, andere (voor het maken van kunstbloemen) langs beide zijden geverfd.

Het glansen van gekleurd papier geschiedt door het wrijven met een ronde gladde schijf uit vuursteen of glas, met afgeronde en gepolijste randen. Door de verf met waszeep te vermengen of het papier daarmee zwak te bestrijken, kan men den glans verhoogen en den arbeid vergemakkelijken.

Het satineren gebeurt door de keerzijde van het papier met waszeep te bestrijken, daarna spreidt men het uit op een marmeren tafel en strooit er poeder van venitiaansch tork (mine rale tork, veerwit, kiezelzure, magnesia, op en wrijft zoolang met eenen borstel, met korte en stijve haren, totdat de verlangde glans te voorschijn komt.

Sommige papiersoorten worden met een laagje vernis geglansd. Daartoe gebruikt men een oplossing van kopaal in alcohol, waarmede men het papier gelijkmatig overtrekt, nadat men het tweemaal met vischlijm heeft bestreken.

Het het gelatineeren gebruikt men gelatine, of fijne weinig gekleurde lijn, die men in water tot eene olieachtige stof oploost. Deze vloeistof giet men in eenen houten bak, legt het papier met de geverfde zijde erop, trekt het er daarna voorzichtig af, en legt het op een geslepen, met weinig olie bestreken, plaat van spiegelglas, bedekt het nog met eene soortelijke glasplaat en laat het drogen.

Het irispapier is een papier waar op zich strooken van allerhande kleur naast elkander vertoonen, die soms in elkander vloeien of waarvan men de grens soms duidelijk ziet. Daartoe bezigt men eenen strijkborstel, waarvan

de haren op afstanden bevestigd zijn, en men strykt de verf in rechte of gekromde lijnen op het papier. Wanneer de kleuren in elkander moeten vloeien bestrijkt men de tusschenruimten en gedeeltelijk over de gemaakte strooken, zoolang deze nog nat, met verdund lijmpapier.

Het gemarmerd papier, gevland papier, houtpapier. De gekleurde papieren worden met de bevochtigde keerzijde tegen een houten plank gedrukt, daarna recht gesteld en met behulp van een kwast donkere lijnverf erop gespat, waar nog gewoonlijk rundergal onder gemengd is, om het uitvloeien te vergemakkelijken. Door het heen en weer draaien der plank wordt de gevlandde oppervlakte voortgebracht.

Burksch marmer, baut gemarmerd papier. Men vult eenen rechthoekigen houten bak, gedeeltelijk met taai, olieachtige oplossing van traganthoorn. Daar over wordt met een borstel druppelsgewijze de met rundergal gemengde lijnverf gespenkeld. Over de eerste laag spat men eene tweede, meestal lichter verf; dan eene derde, enz... De verven verdringen zich en vormen onregelmatige ronde plekjes en strepen, die men nog, door het roeren met een stok, veranderen kan. Dan legt men er een vel papier voorzichtig op en trekt het er daarna even voorzichtig af. De verf kleeft er aan; en na het drogen worden de vellen geglansd of gevernist.

Het drukken van kleuren op papier

De figuren worden in een gladde plank uitgesneden en voor fijne onderdeelen de gedaante er aan gegeven door zeelkoperen draden. Daarbij bezigt men een raam waarvan de bodem uit een strak gespannen en

vastgenageld stuk kalfsleer bestaat. Op het leer wordt een stuk laken uitgespreid en daarop de drukverf gelijkmatig uitgestreken. Dit raam rust in eenen anderen bak op een papachtig mengsel van water en papiersnippertjes, ten einde de bodem vochtig te houden en hem werk en veerkrachtig te maken. De vorm wordt eerst in het raam gedrukt en daarna op het papier.

Het drukken met goud en zilver. Men bedekt eerst het papier met eene kleverige stof waaronder men zelfstandigheden mengt die met de op te drukken metalen overeenstemmen. Wanneer deze stof stijf wordt, legt men er echt of onecht bladgoud of bladzilver op, of bestrooit het papier met poeder derer metalen of bronspoeder, of kombok of koper, en wrijft de stoffen, onder lagen vloeipapier, vast.

(Slot volgt) 45

VLAAMSCHE STUDIEKRING

Op de jongste vergadering hield de H^r. Frans Orriens een zeer keurige, gewetensvol doorwerkte voordracht over "Het Vlaamsche Lied," met recitaal. Spreker behandelde beurtelings de verschillende tijdperken waarin onze volks- en kunstliederen ontstonden en veraanschauwde zijde zijn gezellig gekuvel met het voordragen van:

"De twee Conineskinderen," "Beleg van Bergen op Zoom," "Merck toch hoe sterck," enz. waaronder enkele mandelinge over leveringen als: "Klinkaert en zijn H^rij-

IETS OVER NEDERLANDSCHE DIALEKTEN

II

Hij verroeken onze lezers, gerien de moeilijkheid van zulke taak ons zoo welwillend mogelijk te willen beoordeelen, te meer daar hier gansch natuurlijk de meeste teksten aan anderen worden ontleend en alleen worden gewijzigd voor zooveel het onvermydelijk moet. Hij hopen op die wijze den lezer eenige aangename stonden te bezorgen, en bij te dragen tot zijn algemeene taalkennis voor de groeptalen of dialecten betreft.

Ik beginnen maar alvast het Brabantisch Frankisch en geheel natuurlijk met het wijdberoemde Brusseloch. Een paar woordjes uitleg vooraf. Het Brabantisch Frankisch is zoo goed als zeker de voortzetting van de oude taal der Salische Franken. Deze zijn in de 14^{de}

eeuw uit Salland opgerukt, toen de Saksen er binnen trokken en lieten er misschien een deel hunner broeders achter. Van daar dan de gelijkenis van het Brabantisch met het Drentsch, zij waren, onder blovis, de stichters van het Franke rijk. En nu laten we hier als eerste staaltje volgen.

En konversose in e' gangske (langval der hoogstraat)

Wie wære ne kiek allemô baaiën in ons gangske, sep 'nen óved dat 't zoë laf was in zoë toeffant as iet, en me spröke zoë van alleranne dinge

Luppe Liemans da 's zoë 'ne forse kadé daai xá zoë op inne kiek.

"Wô wa sâ dat do wel mege saain, dō, dadi dūret milpene stère, dat dō biljeire in de loecht?"

"Ba, da' saain stère," repondeide Erste Blaaikerd dorocp.

"Da-d-es grien nies. Mo wa-d-es da-de, splikeit maai da ne kiek?"

"Ge meegt seehes saain, da da' fies es, en da swaansgelt attai gelijk as kiese, zoodat de winds sep speltoys.

Wô se raadt dat do? Waai eët da dō sep daai plaisjs geplacied, wodat da-d-attai kerig kompt. Do en verstoi-f-ek maai ni-d-oit!"

Da' gaai ofgrenti gewes-d-oit la marse Quetelet den sei-je da kinne stioëire, da Lowitje Stoempnees "Quetelet?" wa Wie kiep do-tiore, wa fee biestes dade? Kan da zwinnne?"

Da-d-en es gien biest; da-d-es den directie van de konservatoer te den baabaar, dō teige de Scherbeik-de poort.

reken.

Spiker werd door de talrijk opgekomen met daverend handgeklap begroet. Tot slot zijner rede bracht hij hulde aan het bestuur van den "Studiekring" om het gelukkig initiatief dat het gehad heeft met de "Liederavonden", hier in het leven te roepen.

NA EENE WANDELING

Wij gingen saam al vroeg langsheen den polderdijk die 't kamp omheint, in den mist van den frischen morgen. De dauw viel lavend neer in fijne heldere stofdruppeltjes uit 't nevelig geluchte; overal rijpelde het waterstof om de barakken in ringen de druppels aan de haagste rijlen op d' heidevlakte in reekjes te bijgelen als ruiver kristal. Vandaag nog eens mooi weer, zei hij na een opkijken recht omhoog, een dag, zooals er wellicht niet veel meer liggen weggelegd voor den winter. En 't was of zijn eigen woorden in hem 't verlangen opwekten, om tegen zijn gewoonte in eens mee wandelen te gaan; zoo ging hij de nodige aanstalten maken en schoof tusschen de rangen. We togen heel ver de velden door, in 't klaar van een prachtige dag, en eenieder stapte lustig met lichten tred gemeten op de tonen van de muziek. Er werd gesproken over een en ander; men riep en lach en

zong, maar over zijn lippen kwam nu geen woord. Altijd even onverschillig zonder oor voor de omgeving staggelde hij mee, mijmerend, alsof een droom al zijn zinnen omneveld hield en zijn starend oog geheimen tocht aan verre horizont. Zoo schoof de trage gang van den morgen altoos eender op naar den middag tot we na dien langen tocht terug in de loods belandden. Hij rakte neer op een bankje met den rug tegen zijn stroosak, trok zijn schoenen uit en wierp ze weg ergens daar waar ze vliegen wilden, de stilschijnende bewaard tot ik hem vroeg hoe de wandeling hem beviel. Op haar ging hij eigenlijk niets afwijzen, maar dat zulk danig vrij zijn doet me pijn zei hij. Ik verwonderd: weer die droeve gemaedotemning, waarom ras de diepte zoeken gaan met de gedachten om er die treurige denkbeelden te gaan ophalen, dat moet ge hier vermijden en uw zelve meer bekeerschen.

Als men ras eens in de wereld wordt teruggetrokken, ging hij voort, men ziet en bevondert maar men lijdt in stilte en voelt zich kleiner nevens al dat bekaarlijke dat toch in 't kamp met het hart sneller doet kloppen. De akkers die hij was voorbijgegaan deden hem terug denken aan die lustige bedrijvigheid van weker, en ieder andere was een schrede

hooger naar nieuw besef van vervolgen geluk. Hij zag weer die paardenknechten met hun span en die hoeven vol leven, die nieuwe begeerten deden antwoorden van 't geen nu was ingestart en allemaal vergaan. Teel meer nog had hij gemerkt; jongelingen ook met maar neen hij had al genseg gezien wat zijn zucht vergraatte naar persoonlijke vrijheid en den drang naar ongebonden zijn. Daardoor beleefde hij stonden van heimwee, omwel tekeurig terugdenkend aan 't geluk van lang vervolgen dagen, aan doenswijzen en 't aard waar zoveel op hem wacht om 't zelfde te doen wat hij had gezien van uit den rang.

Blijkbaar maar meer in de zwartgalligheid dier gepenseren verstonde lag hij nu op zijn stroosak naar het dak te weisogen, tot hij van lieverlede indutte. Zijn gedoe vond wat op mijn gemoed toodot ik zelf ging denken aan al datgeen waarvan hij droomde

K.D.C.

ZOEKT gij een vertrouwd adres voor uwe rijwielen, onderdeelen en raaimachines, wendt u dan tot

H. NEFKENS
VARKENSMARKT 5 AMERSFOORT

MAGAZIJN "DE DOM,"
VARKENSMARKT

Grootste en goedkoopste magazijn van boeken en Kinderkleding

Tan den seprewatoer, wildje zeggen, ge trompelt a.

"Latsjo ma mo trompiere; 't es toch allemo 't aangeste boeltje. Gewel dante kadé a en boeis wo da ge mei in de maon kas sien

In de maon? es do iet te sien?" La blonde zjef

"Onre mairi' as ek nog 't school fe-kenteide danen é nie kie' gereit, da se presemeide dat er minsje in de maon wienunde.

Da kinje kommen hôte! De zân ze do kunnen in blouwe? Ze zeggen semmes dat de maon elen toer roemme-boem de wereld makt?..

"Troq et mo ô maine gameng, di ô 't stadsschool goot - danen é - g. et in de boekke geleire."

Da - d'is allemo flave kil "repondeide Jan spik dor op .. dat de sevanas

seirinne, om ons te doen immazjeire da 'se miec wite as waale. Et er al van - g. - leive ne persium geweest da in de maon of in de zonne gaan kasiken es? Eter al ne man geweest, diee van do terig kommen es? Da d' - es persies laik as d'elle en den emel

De gjeestelaake usenire do akkai fan en x'ommet fa z - leive ni geusiteid. En de komme ze nog assieire da g - in d'elle akkai moet braune. Da - d'is de gjeie fe da' de! As da fe ra raain, di zâ da toch wel ne kiee seityon "ra Lawitje

Allo, Allo! latsjo ons do oep ni dispei - re. ra zjef

"As me do oep pare de kimm'er ni miel seit: Da, raain dinge baven ons verstand!..

"Loe je ni zegge da 'me te breest sa.

in, zâ Luppe doroepe, me raain fer-tang geformid, lek ons d'ander minget

"Luppe" ra zjef, me moeten ie met dispenkeiren moe as er raain dat da ver-staan di moe je konvenire dat da kan verstaan weude.

"Ze moek'er me ne samblang van, da 'd - es persies 't faain van de mis!" zâ Jan "Nie, skusit, zâ Lawitje, oein dat te komperneire moeje akkai mee à nees in de boekke ligge: gelik danen ier, diee do bij Sussen den bakker in de rue de Minim' vep de mansar de wiemst; danen es gjeen draai ure oep ne gjele nacht, dat en raain rust nempt.

Meri davan "raai bist Blaikers "ik hem den nog leiver van niks do - van te wite en te slope lek en marmot
(wordt voortzest) Prof. Snuffelmans

HET EINDE VAN HET VERLOF

In het "Journal des Débats" leest men:

Maandag morgen tegen half twaalf aan het station. De expres naar Bar-le-Duc is op het punt van vertrekken. Een aantal officieren, die met verlof geweest zijn zullen er mede vertrekken. Zij komen onvergereld en zoeken een plaatsje in de coupé. Groeten en handdrukken. "Keert gij naar Verdun terug?" "Waarom gij niet? Lijkt ge twee maal op de eerste linie geweest?" "Neen, driemaal....."

Zij zijn allen de vorige week teruggekeerd van dat vreeslijk aard, en zullen er misschien weldra weder heen gaan, maar zij zijn allen vol van hun twee dagen in Parijs. Welk een genot! Zij zagen er keurig uit in tenue N° 1 en met hun fantasie dassen. Een gedeceerde hulpdokter van de Louvain vertelt aan een kameraad, hoe hij door de hoofdstad gewandeld heeft met een hemelblauwe "chécchia", zeker de eenige van die soort, in het geheele corps.

..... "Een succes heb ik gehad! Toen ik de Tuillerien doorging vroegen een paar modisten, die op een bak zaten mij "Lez ons toch eens, mijnheer, wat is eigenlijk is? Nog maar dagen wij een militair gekleed als u." Toen heb ik hun moeten verklaren, wat een gemengd regiment is. En 's avonds toen ik in het restaurant kwam, bleven vijftig varken omhoog geheven van verbaring. Eerst hinderde mij dat een beetje: maar een man als ik, die vijf en twintig maanden aan het front geweest is en van Fleury komt!"

"Is het kantonement, waar gij rusten gaat, ver van hier? Vraag een andere dokter.

"Les kilomètres, maar aan het station vind ik een "baghey."

"Dat voor een "baghey."

"Wel mijn équipage! Als ik te paard reed, bemerkte ik steeds, dat mijn paard net liep alsof het gewoon geweest was een rijtuig met twee wielen voort te trekken, bestuurd door een koetsier van goeden huise. Toen ben ik op het denkbeeld gekomen om hem voor de "baghey", van het kasteel te spannen. Het dier draaft prachtig! Men moet zich weten te vermaken, met hetgeen men heeft."

"Bij ons: zei de andere." is er maar een afleiding, de keuken. Onze chef was vroeger banket bakker in de straat Saint-Honoré. Het is een artist..... Toen mijn vader mij kwam bezoeken in mijn kantonement aan

de Maas, heeft de kok zich uitgesloofd. Hij onthaalde ons op pastijtes en taartjes, de officieren ontvingen hem alleraardigst en mijn vader vertrok in de beste stemming. En het gevolg Toor zijn bezoek beefde mijn geheele familie uit angst voor mij; maar mi verklaart mijn vader met een wijs gezicht, dat hij heel goed weet, wat de oorlog beteekent, dat hij hem van nabij gezien heeft en dat men, wat zijn zoon betreft, niet ongerust behoeft te zijn....."

Toen kwam de commandant van den eersten hulpdokter. Het was een nog jonge man, die ook zijn twee dagen in Parijs had doorgebracht. Hij doet een lang verhaal, waar de andere officieren om lachen; allen schertsen, alsof de trein hen voerde naar de een of andere plaats, waar zij den zomer zouden doorbrengen. Een der jonge mannen is een oogenblik weggevoerd, om afscheid te nemen van een vriendinnetje, dat volgens het reglement aan de andere zijde van het hek moest blijven. Dan komt hij terug; een weinig ontroerd en mengt zich weer in het vroolijke gesprek..... O, bloem der Fransche vreugde!

..... Om twaalf uur vertrekt de trein naar Verdun.

HJ HAD ZOOVEEL HONGER NIETMEER

Mijn vriend - een fronte stuwische jongen met ballige wangen en driedubbele kin, kleine grijze oogjes, die goedig in 't rond staren, wild streuwelende knevels en stoppeli gen baard, het zware hoofd rustend op den gespierden hals en dit alles op de kolossale romp die op haar beurt gestuurd wordt door een paar sterke flinke beenen - was achter zijn tafeltje gezeten. Ik vond er genoeg in hem wat gade te slaan, er bleven maar enige minuten meer over voor het etensuur en toch zat hij daar een heel wit broodje naar binnen te spelen, daar was hij nauwelijks klaar mede toen de dampende aardappelen en groote ketels de barak werden in gebracht. Laat ze maar komen, zei Piet, zijn best den uitdeeler toestekende, want ik heb honger. Zijn goed bediende portier was reeds verstonen vooraleer de makkers bediend waren en, daar er nog wat over bleven werd Piet's potje nog op een torentje gevuld.

De meeste jongens zaten nog aan tafel toen hij ook daarmee klaar was. Van alle kanten werden hem spul woorden toegestuurd, maar dat staarde hem niet het minst, hij nam bedaard het broodje dat hem voor den volgenden

dag was gegeven en veroverde het op de helft na.

Het verwonderde mij grootelijks en ik kon maar niet begrijpen waar hij zulke massa proviand bergde. Nog zat ik daarover na te denken toen hij tot mij kwam en vroeg om eene wandeling te maken waarin ik graag toestemde. Na een beetje rond gedwaald te hebben sloeg hij den weg in tot de kantien. Hij bestelt voor elk een glas bier en voor zich zelf nog een portie frites.

Ik kon mij niet weerhouden te glimlachen daar ik juist aan de kindereters dacht: uit sprookvertelseljes.

Hij zei niets en at steeds duchtig voort, als een die maar juist begint.

Als wij de kantien verlieten, sprak hij, "Zie Jef, nu heb ik op verre na zoveel honger niet meer als voor een half werken."

Ik antwoordde niet, maar zocht waar de deugd was, van één die voor vier kan eten en maar werken voor één. J.A.

BRABANTSCHE KRING.

Zeer prachtig: avondfeest Dinsdag 17 oktober. Braden achtereenvolgens op: de H^r Rysenaer, vlaamsche deklamator, Berain, romancezanger, Meugels en Van Overstraete, de door de genterneerden welbekende zangers, Jules Dupont, Labeys, Dehouste en Fernand Mery, behaalden veel bijval en droegen het humre bij om den avond te veraangenamen.

Gaan allen dank.

Hij bemerkten de heeren officieren: de luit: De Stet, Maquet en Lamoer.

VAN ALLES WAT

Smijprijtjes Heertje (tot een Brabantisch boertje) goede vriend, kun je me ook zeggen waar hier de beetwortelsuikerfabriek is?

Boer. Nee, menneke dat weet ik niet Boer. (Een paar stappen verder) He manneke, bedaalde gaj, de krottenfabriek Heertje. Juust, dat is 't zelfde Boer. Dat weet ik niet.

Begrijpelyke verstonidheid

Een oude professor in de dierkunde, die op een diner is geroepen, staat op om een toast van stapel te laten loopen. Op hetzelfde oogenblik brengt de knecht een schotel met kreeften binnen.

Professor (onderwijzend): Hij zijn nu gekomen aan de klasse der schaaldieren of kreeften, myne heeren.....

Meester, op de wandeling. Hoevele stunts vee loopen er in die weide!
 Jan - Les en twintig! meester.
 Meester goed! Hoe weet ge dat.
 Jan - Ik heb de paaten geteld en gedeeld door vier meester.
 Meester, ge deed nuttelooze moeite. Een naaste maal moet ge liever de hoorens tellen en deelen door twee.
 Een "menscheneter" had geen zin meer in dat baantje. Hij liep dus weg uit de kermisttent, waaraan hij als acteur verbonden was en liet het volgende briefje achter: "Alle nasporing naar mijn verblijf is overbodig; ik heb mijn eigen opgegeten."
 Hoogachtend
 Oelowa - kitoe

Het een roman: De graaf was geheel in de war gebracht, stom liet hij zich aan de zijde der gravin neervallen en at al de spijzen van het diner op, zonder een mond open te doen.

Scherp. Van Gummel, mijne vrouw heeft eene merkwaardige verzameling curioziteiten.

Kennis. Was ze al aan het verzamelen toen ze u trouwde?

Van Gummel. Ja!
 Kennis. Dat dacht ik wel.

Hij. Er zullen een groot aantal mooie vrouwen op het bal verschijnen, komt ge niet even?

Hij. Het zal niet voor de mooie vrouwen zijn dat ik komen zal maar voor u

Een jonge schot was met zijn meisje aan te spelevaren op een mooie zondagavond. Hij vroeg haar teeder, of ze wel met hem in 't zelfde bootje op den levensweg zou roeien.

Just als nu? vroeg ze glimlachend.
 Ja, juist als nu was 't antwoord, voor altijd.

Dan wil ik wel, fluisterde ze zacht, want ik houd het roer
 Die de vrucht wil hebben moet in den boom klimmen
 Robertrand

IEDEREN WOENSDAG van 3 tot 6 uur in het **BERGHOTEL THEE-CONCERT** ten voordeele van Belgische krijgsgesangenen met medewerking van welbekende kunstenaars. Het inkomgeld bedragen de 0.30 fl geeft recht op een kopje thee. Alle aanwezigen mogen het adres van een hun bekend krijgsgesangene opgeven, aan wien door het komitee een pakje zal toegeronden worden.

N.B.B.M. Weezenfonds
 Wij hebben ontvangen:
 Het moet gaan fl. 12.50 gulden
 Brabantse kring 3.71 "
 Onderwijzers 5.97 1/2 "
 Amon nos autes 10. "
 Omhalingen, loodsen, enz 18.89 "
 Hartelijken dank!

MAKKERS DER OUDE KLASSEN!
 Ontspan en Ontwikkeld uwe Spieren! Laat de moed niet zinken en komt naar de turnzaal waar voor u eene nieuwe afdeling gevormd is om vrije lichte toestel oefeningen aan te leeren, onder de leiding van gediplomeerde turnleiders.
 De oefeningen zullen plaats hebben op Dinsdag en Donderdag van 7 1/4 tot 9 uren 's avonds; te beginnen van Dinsdag 24 Oktober.
 Laat u inschrijven in den turnkring "En Avant" Barak 26 kamp II 's morgens van 9 1/2 tot 11 uren (medegedeeld).

Voor **GELD-TOEZENDINGEN** naar het Beret België wende men zich in volle vertrouwen tot.
Association Philantropique
 Schijnhaven 100 Rotterdam
Credit Anversois
 Geldersche kade "Beursplein"
 Rotterdam.

VOORDRACHTEN & VERGADERINGEN

- Zondag 22 Schouwburg kamp I
 "La Flambee" om 6 u.
 Schouwburg kamp II om 5 1/2
 "De Bultenaar"
- Maandag 23 Schouwburg kamp I
 "Amon nos autes"
 Schouwburg kamp II om 6 u
 "Het moet gaan"
- Dinsdag 24 om 6 u kamp I "La Flambee"
 Schouw. & II Brabantse kring
- Woensdag 25 6h & II om 2 1/2 u
 Militaire voordracht om 6 1/2 Liederavond
- Donderdag 26 Sch. k I om 6 u
 "Cheoneq Clotiers"
 Sch. kamp I om 5 1/2
 "De Bultenaar"
- Vrijdag 27 Sch k I om 6 u
 "La Flambee"
 Sch. k II om 7 u Symphonisch concert. Trije ingang
- Zaterdag 28 Sch. k I Symphonisch Concert
 Sch. k II 6 1/2 Studiekring

ROOKT MAJOIE SIGAREN



VERSCHILLENDE
 PRIJZEN EN
 QUALITEIT

GEBOUW "ODEON"
 KROMMESTRAAT 38
 Gelegenheid tot dansen. Zondag
 dinsdag, woensdag, donderdag
 en zaterdag avond van 7 1/2 u. tot
 11 u. Zondag middag van 3 1/2 u tot 5 1/2 u.

BELGICA BELGISCH KANTOOR
 voor de verkoop van nederlandse voorwerpen
PAPE STRAAT 5 DEN HAAG
 Papiervaren, groote keus van briefpapier, post kaarten enz., juwelen, rookartikelen, voorwerpen in porcelein enz. alles met het portret van Koning Albert of allegorische onderwerpen en verschillende opschriften. Specialiteit van pijpen met belgische of verbandene vlaggen. Sigaren pypes. id.

FOTOGRAFIE L.B.J. SERRÉ
 Operateur van het huis
BUYLE VAN BRUSSEL
 verschillende kunstwerken
 Centrum België Personeel
KAMP I EN UTRECHTSHEWEG 48
AMERSFOORT
 MATIGE PRIJZEN VERZORGWERK

ALLE BELGEN KOMEN IN
CAFÉ BELGE
 UTRECHTSHEWEG 19
 Branken, Beestack, Frites, Omelettes
BESTE CONSUMPTIES

HORLOGERIE
J. SPEULSTRA
 KAMP STRAAT 13
 Atelier voor reparatie
 Goede en zorgvuldige behandeling
 uwer horloges.

HE HENKAMP
 LANGESTRAAT HOE K LANGEGRACHT
 Heeren Costumes van af 6.50 tot 32
 Demi saison " 5.50 . 28
 Buitengewoon laken aan vaste prijzen
AANBEVELEND

<p>EYSINK-FABRIEKEN AMERSFOORT AUTOMOBIELEN MOTORRIJWIELEN EN RIJWIELEN</p>	<p>BELGISCHE-BANKET-BAKKERIJ PATISSERIE BELGE C.A. STOUVE UTRECHTSCHESTRAAT 24 TEL 250 MOLLAGEBAK EN PLUM CAKE</p>	<p>FIRMA GEBR VAN EEDEN ARNHEMSCHESTRAAT 6 MAGAZIJN VAN REISARTIKELEN ZADELMAKERIJ .TOUWHANDEL</p>	<p>HEERENKLEEDING & DAMES-MANTELS VOORDEELIGST AMERSFOORTSCH ADRES P.E. RINTEL VARKENSMARKT 2-4</p>
<p>PROBEERT EENS DE HEERLIJKE KOFFIE A OFL 66 PER 1/2 KILO AANBEVELEND J. VAN GENDEREN ARNHEMSCHESTRAAT 3 TELEPH 104</p>	<p>A. DE VRIES LANGESTRAAT 26 TEL INT 117 Magazijn van Goud, zilver, Hor- loges. Etagee zilver Herstelling met spoedig. en billijk.</p>	<p>MAGAZIJN VAN SCHOEISEL "DE LAARS" JOH. VAN DIJK KAMPEBINNENPOORT 9 Beste adres voor alle soorten schoe- sel als: voetbal hardloop wandel, dans en luxe schoesel. Alle soorten sport goe- deren schoensmeer, nestels, snoeren, enz.</p>	<p>HAAGSCHE VARKENSLACHTERIJ E. J. VAN OMMEN ARNHEMSCHESTRAAT 19 TEL 89 Personnel belge. Men spreekt fransch Boudin Francais 35 cent per pond Prima Waager spek gerouten en gerookt 60 cent per pond Reuzel 55 " " "</p>
<p>LANDBOUWERS Denk er aan na den oorlog dat de draaibuiwen aan de Emilies d' Harvins bij Doornik de beste zijn. Vraag ze bij alle ernstige han- delaars of bij gebruik hieraan aan den algemeene vertegenwoordiger van Bel- gie en Holland. Dogaertstraat R. STEYAERT THOUROUT W.VL.</p>	<p>G. J. SLOTHOUWER UITGEVER STOOMDRUKKERIJ HOFLEVERANCIER VAN H.M. KONINGIN-MOEDER LANGESTRAAT 77 TEL. INTERC. 69. Beste en goedkoopste adres voor taal- en Dictionnaires. Briefpapier. pennen. teeken- papier. passerdoosen. Olie & waterverwen en verdere teeken & schilderbenodigdheden.</p>	<p>WEST-FLANDRIA VAARTKAAI TE ROESELAERE fabriek van cement pannen. Tegels buiwen enz. Waterbakken. Berg- bakken. Citerns en aalputten in gewapend beton (système Koenig) depot in Thourout en Dixmude. bij Jerome Cattaert BOGAERDSTR bestuurder R. STEYAERT THOUROUT</p>	<p>J. HOOGLAND KROMMESTRAAT 40 verfwaren, vensterglas, lak- ken, vermsen, borstelwerk, enz.</p>
<p>MODE MAGAZIJN "DE VLIJT" LANGESTRAAT 49 Benoedigheden voor naaisters en kleermakers Lijden stoffen Corsetten Garen en Bord.</p>	<p>H. ELZENAAR Kantoor Boek en Papierhandel LANGESTRAAT 90 AMERSFOORT SPECIAAL ADRES voor schrijft en teekenbenodigdheden Voor H.H. Postzegelverzame- laars steeds eene groote collectie voorraadig</p>	<p>HET KAAS HUIS LANGESTRAAT 89 Het juiste adres voor koster en vleeschwaren. Roomkater de 5 ons 80 ct Regeringskaas (tweemaal per week versche) Melange Margarine de 5 ons van 40 tot 44 cent Prima Hollandische Reuzel de 5 ons 60 cent Wooli mager spek 70 35 Regeringskaas 40-45 50-55 Prima rundvet 45-50</p>	<p>ROOKT UITSLUITEND DRAGON TABAK</p>
<p>M. R. N. OOSTERVEEN LANGESTRAAT 46 ARNHEMSCHESTRAAT 11 TEL. 77 KOLONIALE WAREN COMESTIBLES WIJNEN</p>	<p>TABAK EN SIGAREN A. VAN VREUMINGEN LANGESTRAAT 52 TELEF 261 Bestelhuus Holl-snoor Sigarettenpapier Zig-Zag Maryland Sigaretten etc Voorraadig de sigaret "Les Touris" gemaakt door Belgische guntermeesteren.</p>	<p>TABAK EN SIGAREN G. BOEKENOOGEN LANGESTRAAT 5 bij de VARKENSMARKT Speciaal adres voor tabak en si- garen, pijpen in hout, ambre cal- cine goudron enz Beste adres voor ware sigaretten tabak. Belgische en andere soorten Vorder alle soorten rookersbenodigdheden</p>	<p>L. HOUBAER 70 LANGESTRAAT 72 HEEREN EN KINDER KLEEDING GOEDKOOPSTE BESTE ADRES</p>
<p>DE ZON FIRMA GEBROEDERS HAMERS LANGESTRAAT SPECIALE AFDEELINGEN IN MANUFACTUREN GEMAAKTE GOEDEREN TAPIJTEN EN BEDDEN DAMES EN KINDERCONFECTIE PRIMA GOEDEREN LAAGGESTELDE PRIJZEN</p>		<p>CAFE DE LA STATION VAN UNEN SYMPHONIE CONCERT ALLE DAGEN VAN 6 TOT 11 UUR ZON EN FEESTDAGEN VAN 3 TOT 5 UUR PRIMA CONSUMPTIES ZONDER PRUS VERHOOGING KOUDE BUFFET TOEGANG VRIJ</p>	
<p>W. TABERNAL 4 LAVENDELSTRAAT HET ADRES VOOR KACHELS, FORNUIZEN. HAARDEN, VU LEMMERS KACHELPLATEN RIJWIELEN, BANDEN EN ONDERDEELEN</p>		<p>M.C. UJTHOVEN SIGAREN-MAGAZIJN LANGESTRAAT 102</p>	<p>BEZOEK BONNIER'S MAGAZIJN HOF 11</p>
		<p>BEZOEKT DE LANGESTRAAT 99 BURGERHOTEL BILLIARD 1ste klas SPECIALITEIT IN IJS AANBEVELEND K. DE WAAL</p>	<p>JOH. BOTTINGA CHAUSSURES RIJLAARZEN (beest gesoorterd) RIJKAPPEN Magazijn van alle soorten SCHOENEN EN SPORT-ARTIKELEN FOOTBALLSCHODENEN KOUSEN, ENZ LANGESTRAAT 32 TELEFOON 55 REISPAANTZEN PLATVOETZOLEN</p>