

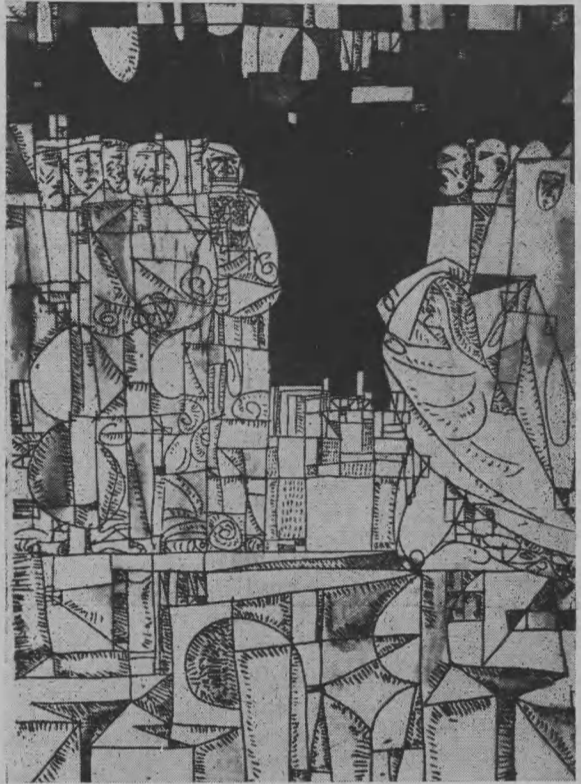
3 LATA POLSKIEJ GRAFIKI



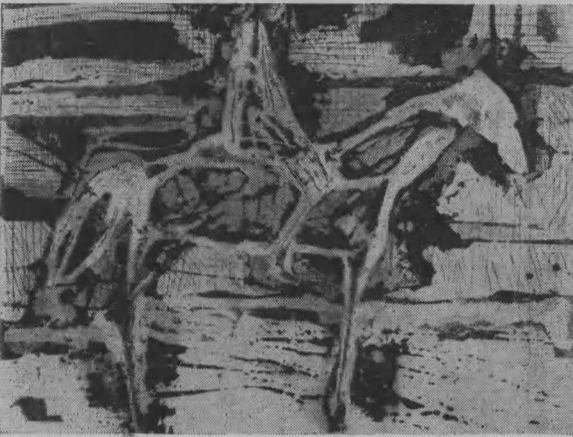
Stefan Suberlak Polowanie



M. Jurgielewicz Ta karczma „Rzym“ się nazywa



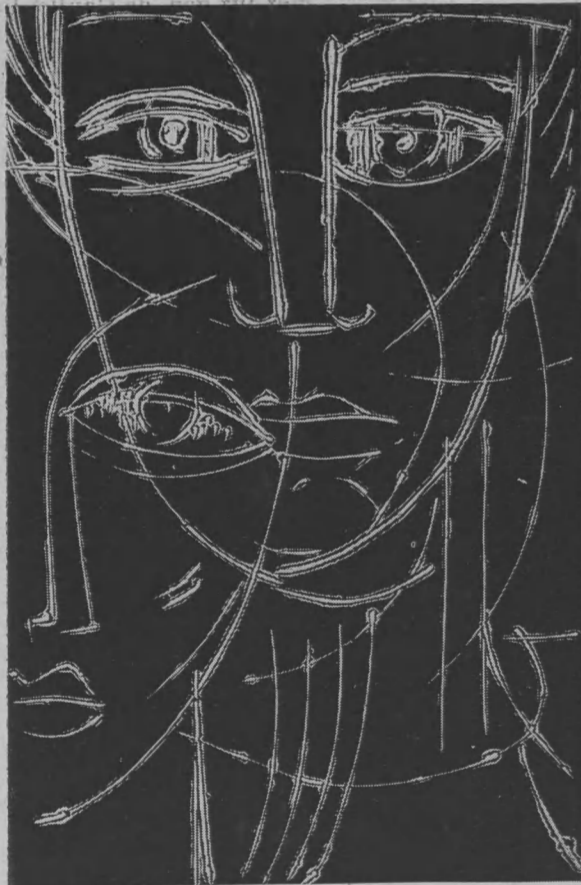
Mieczysław Wejman Sędziowie



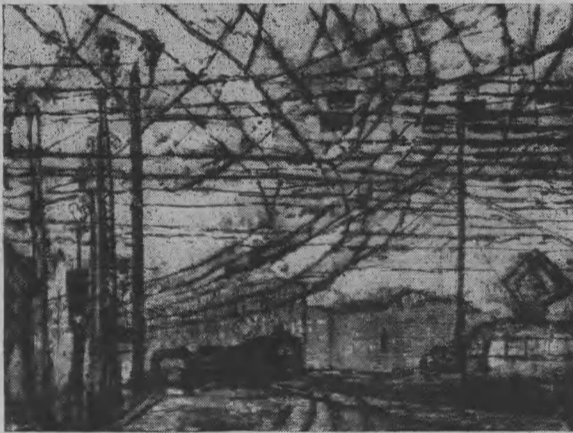
Halina Chrostowska Jeździec



Maria Hiszpańska Pogrzeb ptaka



Stanisław Dawski Dwoje



Stefan Damski Z cyklu „Dworce warszawskie“



Maria Hiszpańska Święty Franciszek

GALERIA GRABOWSKIEGO

84, Sloane Ave, Chelsea,
S.W. 3.

GRAFIKA Z POLSKI,

od 1 września do
3 października.

Wystawa prac 16 wybitnych
plastyków, otwarta codzien-
nie godz. 10—6, w niedzielę
godz. 2—5. Wstęp wolny.

Prace 16-tu grafików, które w ciągu czterech tygodni września zapelniały gościnne ściany Galerii Grabowskiego, tworzą razem jedną z na pewno najciekawszych wystaw, jakie można było oglądać — nie tylko w tej galerii. Są to rzeczy naprawdę nowe, zarówno jeśli idzie o datę ich powstania (lata 1957-8-9), jak — co ważniejsze — przez swe poszukiwania i odkrywcze ambicje.

Współcześni graficy krajowi nie boją się zresztą nawiązywać do wielkiej tradycji tej gałęzi plastyki w Polsce. Potrafili jednak wyzbyć się tak częstego u nas służebnego stosunku do uświęconych form i autorytetów. Jeśli zaś wolno sądzić na podstawie przysłanego do Londynu wyboru prac, są oni jednocześnie zdumiewająco wolni od ponurych wynaturzeń „sztuki pomagającej budować socjalizm“.

Nie mogąc w ramach krótkiego komentarza omówić wszystkich zasługujących na to plansz, wymienimy przynajmniej autorów tych, które zapamiętuje się od pierwszego wejrzenia.

Maria Hiszpańska z Warszawy przysłała kilka drzeworytów o bardzo dojrzałym rysunku, poprzez który przeziiera chyba nie jedno z wojennych przeżyć artystyki (była ona więźniem obozu w Ravensbrueck). Uwagę zwraca jej „Św. Franciszek“ i „Pogrzeb ptaka“.

30-letni Tadeusz Dominik najlepszy jest w sylwetkach dzieci polskich, które raz po raz patrzą na nas z jego kolorowych drzeworytów. Podejrzewam, że jest on autorem niejednego ze słynnych w Europie polskich plakatów.

Ciekawe, choć niespokojne są „Dziwanny“ Pakulskiego; w przeciwieństwie do zamkniętych (chciałoby się powie-

dzieć „klasyknych“) kompozycji białych na czarnym tle linorytów Stanisława Dawskiego z Wrocławia.

W. Jurgielewicz jest konkretny w tematyce, ozdobny i świadomie tradycyjny. Ewa Śliwińska natomiast to niemal zdecydowana abstrakcjonistka o własnej, świetnie opanowanej harmonii kolorów.

Do najciekawszych zaliczyłbym cykl metalorytów Stefana Damskiego (ur. 1926) pt. „Dworce warszawskie“. Jego lokomotywy, remizy, wiadukty, płatanina drutów na niebie i szyn na ziemi — z których jakże łatwo było wykoleić się w socrealizm — zawiera w sobie przedziwną fascynację dalekich odjazdów.

Halina Chrostowska, w przeciwieństwie do swego wielkiego ojca, krąży w świecie półwizyjnym, do czego przyczynia się jeszcze stosowana przez nią mieszana technika. To samo można by po-

wiedzieć o „Cyklu wiślanym“ Andrzeja Rudzińskiego (doskonale „Patyczaki“). Na innym biegunie grafiki umieściłbym pięknie zakomponowane kartony Wejmana, o kresce przypominającej czasem rysunkowe figle Cocteau.

I wreszcie Stefan Suberlak, o którym wypada napisać osobno. Ten młody, ur. w Piotrowicach Śląskich grafik jest — moim zdaniem — najoryginalniejszy ze wszystkich 16-tu. Jego pomysłowość tematyczna ma w sobie coś z szaleństwa wielkich flamandów: Starego Breughela, Boscha, Boutsy; a zarazem jest tak bardzo słowiańska, czy po prostu góralsko-śląska. Wrażenie dziwności wzmacnia jeszcze technika jego linorytów i litografii: duże ciemne płaszczyzny z w inkrostowanym w nie precyzyjnym rysunkiem.

Uwagi powyższe to oczywiście tylko zachwały skrót pierwszych wrażeń odebranych przy okazji odbijania (własnoręcznie przez p. Grabowskiego) przysłanych z Warszawy skrzyń z planszami. Mamy nadzieję, że zamieszczone wyżej fotografie wypełnią Czytelnikowi luki takiego reporterskiego ujęcia.

Ale nawet najlepiej ilustrowana ocena dzieł plastycznych nie zastąpi zobaczenia ich na własne oczy. Jeśli zaś idzie o omawianą dziś wystawę, to szczególnie gorąco polecamy obejrzenie jej tym wszystkim, dla których sztuka polska, czy w ogóle sztuka współczesna, nie jest dziedziną obojętną lub — z braku zainteresowań kulturalnych — niedostępną.

Wystawa otwarta będzie od 1 września do 3 października.

Maciej Cybulski

★

