

# POLSKA WIEŚNIA

Tygodnik Katolicki  
Hebdomadaire Catholique

„La Pologne Fidèle”

Niedziela 3-go kwietnia 1949 roku  
Rok V. Nr. 13 (194)

CENA 15FR.

„Czas, wśród których żyjesz, są dziedzictwem błędów twoich ojców, dziadów i pradziadów. Bądź innym, rządź się lepiej w rodzinie, na własnym zagonie, we własnym sumieniu, we własnym państwie. Bądź takim, jak chce Chrystus i Jego Kościół, a czasy się odmieńnią.”

Słowa PIUSA XI.

## BOLEŚCIWA

JEDEN z dzienników wie-  
deńskich zamieścił w roku  
1925 WYWIAD, przepro-  
wadzony z czynnym po-  
dzień dzisiejszy politykiem  
Francji. Mąż stanu spędzał wa-  
kacje w naddunajskiej stolicy  
walca. Rozmawiający z nim re-  
porter spodziewał się słowa po-  
chwady dla teatrów i artystów oj-  
czyzny Straussa. I tu spotkał go  
zawód. Wolnomyślny bowiem  
dyplomata stwierdził, że z wyw-  
czasów w Austrii jednej sceny  
nie zapomni do końca życia : u-  
kryty w półcieniu katedry św.  
Szczepana, przyglądał się paro-  
krotnie niewiastom, które modli-  
ły się w tej świątyni przed obra-  
zem Matki Boskiej. Kobiety te  
należały do różnych kategorii  
wieku. Wszystkie były jednak  
smutne. Na twarzach ich malo-  
wała się cała tragedia człowieka  
20-go stulecia. „Wiem, — tak  
kończył się ów wywiad — że  
Wiedeń jest wyjątkowo pięknym  
miastem. Proszę jednak wierzyć,  
że, kiedy pomyślę o nim w przy-  
szłości, na pierwszy plan w wy-  
obraźni mej wysuwać się odtąd  
będą te osoby, modlące się  
przed Najświętszą Panną”.

### MONARCHINI

### SZCZĘŚCIA I MIŁOŚCI

To świadectwo obojętnego  
na sprawy religijne Francuza  
potwierdza w zupełności myśl,  
wypowiedzianą na początku bie-  
żącego wieku przez niezrozu-  
miałego dotąd Leona Bloy:  
„Wszyscy zranieni, wszyscy u-  
ciśnieni, wszyscy osieroceni, ko-  
rowody boleściwe, zalegające o-  
krutne gościńce życia, mieszczą  
się w fałdach powłóczystych błę-  
kitnego płaszcza Matki Bolesci-  
wej. Ilekroć ktoś zapłacze, wpo-  
śród ciżby, czy jak palec sam,  
Ona to płacze, gdyż wszystkie  
lzy świata do niej należą, jako do  
Monarchini Szczęścia i Miłości”.

Przyglądając się bolesnej Mę-  
ce Pańskiej, niejedną na jej sta-  
cjach spotkamy szlachetną po-  
stać niewieściami. Wspomnijmy  
więc tylko KLAUDIĘ — małżon-  
kę Piłata, która usiłowała zapo-  
biec Bogobójstwu. Przypomnij-  
my wzruszający czyn WERO-  
NIKI — wzór współczucia i li-  
tości.

Spójrzmy na odważne KO-  
BIETY JEROZOLIMY, co, mi-  
mo drwin i szykan tłumy, zapła-  
cały nad sponiewieraną Dobro-

cią. Pod samym Krzyżem znaj-  
dziemy, przez lud wzdrganą,  
grzesznicę MAGDALENĘ. Tej  
galerii szlachetnych przedsta-  
wicieli rodzaju Ewy przoduje je-  
dnak w bólu Najwyższa — NIE-  
POKALANA.

50 lat temu (12 kwietnia 1899) Ks.  
Eugeniusz Pacelli odprawił  
swoją pierwszą Mszę świętą  
przy ołtarzu Matki Bożej w kościele Santa  
Maria Maggiore. Neoprezbiter nie prze-  
czuwał wówczas, że za lat kilkanaście Pa-  
pież Pius XI nazwie go „Eminenza emi-  
nenissima” — prawdziwie wybitnym  
członkiem Kardynałskiego Kole-  
gium. Nie przypu-  
szczali również u-  
czestnicy owej  
Ofiary Mszalnej, że  
Ks. Pacelli, jako  
262-gi następca św.  
Piotra, znajdzie się  
w dynastii Papieży  
— duchowych la-  
tarników świata.

„Widziałem —  
mawiał nieraz  
wielki Poprzednik  
obecnego Gospoda-  
rza Watykanu —  
upadek cesarstwa  
Napoleona III, któ-  
re odegrało tak  
wpływową rolę w  
Europie i poza Eu-  
ropą. Widziałem  
zawalenie się wła-  
dzy Bismarcka —  
żelaznego kancle-  
rza, który włożył koronę cesarską na  
głowę króla pruskiego i w oczach świata  
był symbolem potęgi niemieckiej. Byłem  
świadkiem ruiny cesarstwa austro - we-  
gierskiego, monarchii Habsburgów, któ-  
rej panowanie znałem z Mediolanu i We-  
necji, a która, zredukowana tylko do  
państw naddunajskich, jeszcze impono-  
wała swą potęgą. Widziałem klęskę

### „STAŃCIE, A OBACZCIE...”

Nie znamy właściwie Matki  
naszej z Nieba. Ewangelisci  
wspominają o Niej tylko na mar-  
ginesie dziejów Jezusa. Wiemy  
więc, że była Ona córką Anny  
i Zachariasza. Że pochodziła z  
królewskiego rodu Dawida. Że  
wypowiedziała swoje „fiat”, na  
które „Słowo stało się Ciałem” i  
po którym klękamy odtąd na  
kolana. Że już przy żłóbku sły-  
szała palmowe radosne „Hosana”  
oraz, jeszcze głośniejsze i  
pełne nienawiści, wielkopiątko-  
we „Crucifige!”. Że, według o-  
głoszonego na Kalwarii Testa-  
mentu, Chrystus dał Ją nam za  
Matkę po wsze czasy.

Niektórzy malarze rysują a-  
niola, trzymającego w ręku lirę.  
Instrument ten przypomina  
kształty krzyża. Znajduje się na

nim Betlejemskie Dziecię. Arty-  
ści chcą nam tym obrazem przy-  
pomnieć, że Bóg - Człowiek wie-  
dział już w stajence, jak zakoń-  
czy Swoją ziemską wędrówkę.  
O śmierci Syna na Kalwarii  
wiedziała też Jego Przczysta

carów, panów Wszechrosji. Byłem  
świadkiem upadku imperium Wilhelma  
II, który przez trzy lata stawił czoło  
koalicji całego niemal świata. Cóż jest  
trwałego na tym świecie?”

Przed wyborem następcy Piusa XI,  
organ SS zapowiedział, że Hitler „po-  
dejmie nieubłaganą walkę z nowym pa-  
pieżem, ktokolwiek  
by nim był.” Zapow-  
iedź ziściła się.  
Zarówno jednak  
niemiecki nacjona-  
lizm, jak włoski fa-  
szyzm nie zamknę-  
ły ksiąg Historii  
Kościół.



„Penowanie Pa-  
celli'ego, pisał w  
roku 1939 dzien-  
nik „La Croix” —  
będzie niejako synte-  
za przewodnią  
Benedykta XV, pa-  
pieża pokoju”.

Rządy, nazwane-  
go „Papieżem Po-  
koju”, Piusa XII  
rozpoczęły się w  
latach długiej i  
strasznej wojny.

Bezbożny mate-  
rializm gotuje się  
dziś do nowej rozprawy z Dziełem Krzy-  
ża. Chrześcijaństwo nie lekają się i tym  
razem próby. W dniu złotego Jubileuszu  
Kapłaństwa Papieża gorącą rzuca Nie-  
bu prośbę: aby Chrystusowy Namiestnik  
jeszcze „Czasu rozniewiania stał się po-  
jednaniem”.

(EKKL 44, 17).

REDAKCJA

Matka. Oczytana w Piśmie świę-  
tym, spodziewała się zdrady je-  
dnego z dwunastu. Bolało Ją o-  
puszczenie Mistrza w chwili pró-  
by przez Najbliższych. Widzia-  
ła w duchu okazywaną Mu po-  
gardę, bicie i oplwanie, niesłusz-  
ne oskarżenie i targi o suknię,  
przebicie rąk i nóg, a wreszcie  
— śmierć na krzyżu.

Dziwna rzecz — Maryja, któ-  
ra nie oglądała triumfów swego  
Syna podczas Jego apostołskiej  
działalności, była świadkiem  
wyrządzonej Mu krzywdy. Dzie-  
cko Jej nazwano wobec Niej nie-  
ukiem, zarzucano Mu opętanie  
przez czarta, pomawiano o o-  
szustwo i opilstwo.

Blisko Nazaretu pokazuje się  
małą kapliczkę na wzgórzu, z  
której, jak mówi legenda, Matka  
Boża widziała pochod Żydów,

prowadzących na śmierć Jezusa.  
LEGENDA to tylko. Ale Serce  
Bolesciwej przeżyło z całą pew-  
nością niejedną scenę Kalwaryj-  
skiej Męki. Jakżeż musiała współ-  
czuć tej Mocy Świętych, w go-  
dzinie konania wzywającej po-  
mocy z nieba. Jakżeż musiała  
cierpieć na widok tych zakutych  
bezlitośnie rąk, co miliony stwo-  
rzyły światów. Jakżeż litowała  
się nad oskarżającymi fałszy-  
wie Najwyższego Sędziego ka-  
płanami. Przeczując ten cały  
ogrom bólu, prorok Starego  
Testamentu woła do nas w imie-  
niu Bogarodzicy: „O, WY  
WSZYSCY, KTÓRZY PRZE-  
CHODZICIE DROGĄ, STAŃ-  
CIE, A OBACZCIE, CZYLI  
JEST BOLEŚĆ, JAKO BO-  
LEŚĆ MOJA” (Sam. 1, 12).

### 7 MIECZY BOLEŚCI

Siedem było mieczy boleści,  
które przebiły, według przepo-  
wiedni starca Symeona, Niepo-  
kalanego Serce Bożej Matki. Pier-  
wszy z nich, zdaniem Ojców Ko-  
ścioła, stanowiła chęć opuszcze-  
nia Maryi przez św. Józefa. Cier-  
piała niewymownie, ofiarowana  
Bogu od małości, Niepokala-  
na, z tajemnicą kryjąc się nie-  
wysłowionego Macierzyństwa.  
Drugi miecz ugodził Ją w noc  
betlejemską: była nim niechęć,  
przez współziomków okazywana  
Świętej Rodzinie oraz przyjsie  
na świat Króla czasu w opusz-  
czonej szopie. Trzeci miecz przy-  
gotował świątobliwy starzec,  
przepowiadając w świątyni go-  
dzinę Golgoty. Tułający się o-  
becnemu bez pieniędzy i dowodów  
uciekierzy z za żelaznej kur-  
tyny mogli by nam powiedzieć o  
cierpieniu Maryi, przed Hero-  
dem uciekającej do Egiptu. 30  
lat ukrytego życia w Nazarecie,  
pełnego lęku o niedaleką przysz-  
łość Ukochanego Dziecka, oraz  
zagubienie Go w świątyni —  
stanowią dwa następne miecze,  
godzące w Maryjne Serce.

I wreszcie, miecz siódmy —  
w godzinie Krzyża przygotowa-  
ny na Kalwarii.

### „OTO MATKA TWOJA”

W czasie ostatniej wojny  
WZRUSZAJĄCY W POLSCE  
WPROWADZONO Z W Y .  
C Z A J : o wieczornej godzi-  
nie w wielu domach klękano  
przed obrazami Maryi, wspólne  
zanosząc modlitwy za rozstrzeli-

● Dokończenie na stronie 5-tej



ADRIAN CHALIŃSKI

# GRANIT I MARMUR

**S**LYNNY autor francuski, Emile Zola, znajdujący się zresztą za swe poglądy na indeksie napisał trzy świetne powieści, dając każdej z nich nazwę innego miasta: „Rzym“, „Paryż“, „Lourdes“. Dlaczego pisarz wybrał właśnie te trzy miejscowości, z których dwie są stolicami, a trzecia małym miasteczkiem, słynącym cudami? Czy zamierzał napisać dalsze tomy, chrzcząc je mianem innych stolic świata? Czy w tym zestawieniu jest jakiś symbol ukryty, jakaś specjalna myśl? Zadawałem sobie nieraz to pytanie, wędrując po Rzymie; powoli począłem dochodzić do zrozumienia sprawy.

## DOLA I NIEDOLA STOLIC

Przerzucając karty historii, spotykamy coraz to inne ośrodki energii ludzkiej, siedziby nowych sił i prądów, które zwiemy językiem administracyjno-politycznym stolicami. Ateny i Sparta, Memfis i Niniwa, Jerozolima i Kartagina, Konstantynopol i Sydon, każde z tych miast w starożytności odegrało olbrzymią rolę, pęczniało w siłę, potęgę, pokrywało się złotem i marmurem, palisandrem i cedrem purpurą i jedwabiem, by odejść wkońcu w cień zapomnienia. Co rusz—chwile w dziejach są wiekami w kalendarzu — nowa stolica olśniewa świat. Niektóre mają **zaszczytne przydomki**: Paryż jest „Ville lumiere“, Wenecja — „królową Adriatyku“, Petersburg, wyczarowany przez Piotra W. na bagnach Newy, zwany był „miastem marmurowych pałaców“, a Moskwa, pełna starożytnych świątyń, „miastem złotych kopuł“. Ostatnio do tych stolic świata przybył Nowy Jork — miasto drapaczy chmur, imponujące energią, bogactwem, hałaśliwością.

Szeregując w pamięci dzieje tych wszystkich miast, zawsze dochodziłem do pewnego punktu, poza który trudno mi było wyjść: dlaczego te wszystkie stolice, tak nieraz potężne, doszły do kresu swej wielkości, zstarzały się, popadły w zapomnienie i rozspayały się w proch? W fantazji mojej ożywiały się ryciny, przedstawiające olbrzymie, zwałone przez czas i ludzi, kolumny Tyru i Sydonu, Niniwy i Kartaginy, dziś stanowiące ciekawostkę dla turystów. Wyobrażałem sobie też te gigantyczne ruiny, jakie pozostałyby po wiekach z dzisiejszego Nowego Jorku, ruiny żelbetonu i żelaza, powyręczanych sztab, resztki dziś świetnie funkcjonujących urządzeń centralnego ogrzewania. Był to obraz, graniczący z halucynacją, a zawsze niepokojący, zawsze powracający, jak męczący refren zasłyszanej gdzieś piosenki.

## RUINY RZYMSKIE

### PODSTAWA NOWEJ BUDOWLI

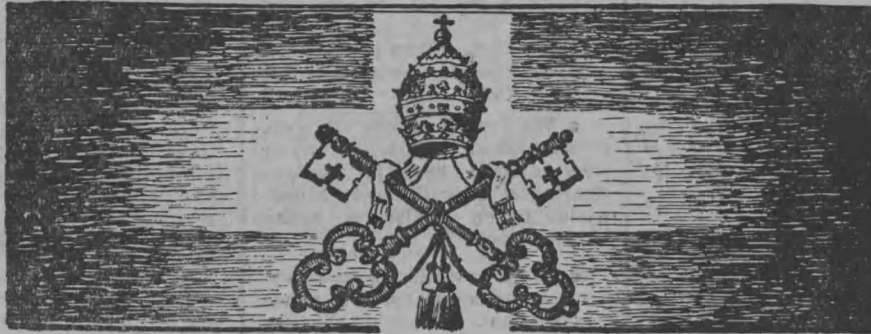
Myśl ta prześladowała mnie też, gdy, przechodząc koło **Kolosseum**, zdążając na Via del Impero czy na Piazza Venezia, spoglądałem na olbrzymie bloki kamienne, dziś ciche i ponure, które kiedyś gościły tysiączne tłumy rozentuzjawnianych walkami na arenie ludzi.

Ale na **Kapitolu**, kiedy oglądałem w muzeum tablice, na których zanotowano od niepamiętnych nieomal czasów nazwiska kon sulów rzymskich, lub, kiedy jadąc tramwajem do **Frascati**, przyglądałem się olbrzymim akweduktom, rysującym się na wiosennym niebie ciemną linią, rozumiałem, że tutaj, w Rzymie, to przemijanie nie jest upadkiem, że to przechodzenie wspaniałych budowli w rumowiska nie jest katastrofą, oznaczającą ich koniec i śmierć.

**Przemijanie potęgi materialnej w Rzymie jest jedynie pogłębieniem siły moralnej**: te ruiny są podmurowaniem — nowej wielkości.

## ZŁOTO I PROCH

Nie ma bezwątpienia miasta na świecie, któreby posiadało tak różne, tak odmienne oblicza, jak **Rzym**. Mamy tutaj — niejako w przekroju — dzieje świata od czasów, kiedy Europa pokryta była puszciami i bagnami, kiedy w ma-



łej mieścinie Lacjum rozgrywały się miniaturowe walki między pierwszymi królami a ludem, poprzez czasy srogiego średniowiecza, znaczone najazdami barbarzyńców, do wytwornego renesansu, wyczarowującego arcydzieła architektury, rzeźby i malarstwa, aż po czasy nowoczesne, kiedy Rzym staje się stolicą zjednoczonego królestwa włoskiego w 1870 r. Jakież dystans dzieli cudowny kościół **Del Gesu**, sprawiający wrażenie jakiejś szkatułki na klejnoty, pełnej obrazów, marmurów, złota, od surowego, skromnego, ale w swym ubóstwie wspaniałego **kościółka św. Stefana** na Via S. Stefano Rotondo! Jeszcze głębiej, jeszcze wyraźniej widzimy tę różnicę, wchodząc w wąskie, długie, ciemne **korytarze katakumb**, gdzie leżą podwaliny kościoła, gdzie spoczywa skarb Jego niezmienny i nie podlegający żadnej dewaluacji świata — krew męczenników. Tutaj — w prochu, w ciemnościach, w których niegdyś jarzyła się lampka oliwna, zrobiona z gliny, ze znakiem symbolicznym ryby czy

monogramem I X, tysiące, ba! setki tysięcy ludzi latami ukrywało się przed „świeckim ramieniem“ władzy rzymskiej, prześladowanej wyznawców nowego Króla. Zdaje mi się, że ludzie dzisiejsi, którzy widzieli, a conajmniej słyszeli i uzmysłowili sobie okrucieństwo prześladowań, jakie spadły na świat w ostatnich dziesiątkach lat, którzy widzieli choćby w filmie bombardowania miast, po-

raczej „**Miasto Watykańskie**“ — Citta del Vaticano. Jest to zresztą tylko symbol: gwardia papieska nigdy nie użyła swej broni przeciwko nikomu, gdyż potęga Kościoła spoczywa nie na bagnietach czy armatach, lecz na sile duchowej. Siedząc na cokole i czytając „**Osservatore Romano**“, organ oficjalny Stolicy Apostolskiej, rozmyślałem nieraz nad tym **dziwnym państwem, które posiada za ledwie kilka kilometrów kwadratowych, a panuje nad blisko 400 milionami wiernych**; nad tym harmonijnym wzrastaniem tej potęgi, nad jej ciężkimi chwilami i nad jej przyszłością. Zdaje mi się, że te wyciągnięte ku światu ramiona kolumn Berniniego są niejako spletem wszystkich kościołów poważnego gotyku, bogatego renesansu i przesadnego baroku, i ruin z czasów rzymskiego cesarstwa, i katakumb z ich niezliczonymi ofiarami: gotowe przyjąć każdego, bez względu na kolor jego skóry, stan, narodowość, zawód, poglądy polityczne czy społeczne, byle wyznawał szczerze, że jest Bóg na niebie i że wszyscy jesteśmy braćmi.

## MIĘDZYNARODÓWKA I DEMOKRACJA

Wzdłuż ścian bazyliki św. Piotra długim szeregiem stoją nieme i poważne konfesjonały, w których można się spowiadać we wszystkich głównych językach europejskich. Są też, oczywiście, konfesjonały polskie. Nie przeszkadza to jednak, by spowiadający musiał mówić tym jedynym w swoim rodzaju językiem, jakim jest język duszy... Na Trinita dei Monti, powyżej słynnego Piazza di Spagna, górując nad olbrzymimi schodami, wznosi się kościół, od wieków służący katolikom francuskim. Przed Kwirynałem wspaniała rzeźba Praksytelesa, przedstawiająca cztery rozhukane rumaki, reprezentuje w najwspanialszym wydaniu sztukę grecką. Na ul. delle Botteghe Oscure kościół św. Stanisława Kostki przygarnia Polaków. Na Via dell'Anima kościół niemiecki gromadzi synów Germanii. Są tu **wszystkie narody, wszystkie języki**, w zgodnej katolickiej międzynarodowce, istniejącej na podstawie szlachetnej demokracji serca. Nie ma mowy o prawach, lecz o obowiązkach. To też mogą się na nią zdobyć tylko ludzie dobry.

## RAMIONA KOLUMNAD BERNINIEGO

W piękne ranki, kiedy wiosną słońce lekko muska Wieczne Miasto, na cokołach olbrzymich filarów, tworzących kolumnadę Berniniego, biegnącą po obu stronach kościoła św. Piotra półkolistym ramieniem, wysiadują liczni Włosi i Włoszki, czytając gazety, bądź też naprawiając odzież swych dzieci. Przed wejściem na plac św. Piotra w budce „sztyldwacha“ pełni służbę żandarm papieskiej gwardii, w dużym kapeluszu, w pięknym czarnym mundurze z czerwonymi wyłogami. Widomy to znak, że tu rozpoczyna się **Państwo Kościelne, a**

## Sniadanie dwóch Papieży

To, co wam opowiem, działo się przeszło pięćdziesiąt lat temu. Wtedy to do wielkiego i pięknego miasta włoskiego Mantui, zajeżdżał młody, nieznan nikomu ksiądz. Zwiedzał on pilnie wszystkie kościoły i wspaniałe budynki tego miasta, a kiedy się już napatrzył na przeróżne wspaniałości, postanowił powrócić do swej ubożuchnej parafii. Lecz w ostatni dzień swego pobytu zapragnął złożyć należną cześć miejscowemu biskupowi. **BISKUP MANTUI NAZYWAŁ SIĘ SARTO** i znany był w całych Włoszech ze swego wielkiego rozumu i serca. Mimo swej godności i poważania, jakim się cieszył, był biskup Sarto człowiekiem wielkiej skromności. Za tę właśnie skromność, kochali go wszyscy wierni, tak bogaci, jak i ubodzy.

Do tego biskupa wybrał się wczesnym rankiem, po odprawieniu Mszy św., młodziutki ksiądz. Jakież wszelako było jego zdziwienie, gdy, na długie pukanie u wejściowych drzwi, nie otrzymał żadnej odpowiedzi. Już chciał zawrócić i odejść, gdy zauważył, że drzwi nie są zamknięte. Uchylił je więc i po chwili znalazł się w zaciemnionym korytarzu, prowadzącym do szeregu komnat. Przechodził je szybkim krokiem, pragnąc co rychlej dowiedzieć się od kogoś, gdzie o tej porze mógłby znaleźć biskupa. Znalazłszy się wreszcie przed przykryniętymi drzwiami, uchylił je i ponieważ sprostregł, że drzwi te prowadzą do kuchni biskupiej. Już je chciał przykryknąć, gdy zauważył, że nad paleniskiem pochyla się jakaś wysoka postać. Nim zdolał wypowiedzieć słowo, postać ta uniosła głowę: bystre, rozumne oczy spotkały się z wejrzeniem onieśmielonego przybysza. Młody ksiądz cofnął się ze zdumieniem, gdyż poznał w tej postaci biskupa Sarto. Z trudem wyjął kilka słów przeproszenia. Wtedy biskup odezwał się:

— Wracasz mój synu prosto z kościoła, musisz więc być głodny. I ja odczuwam

głód. Ponieważ zaś siostra moja jakoś długo nie zjawia się, przeto sam przygotuję sobie śniadanie. Zaraz będzie kawa. Pomóż mi tylko, a wnet wypijemy ją razem. Nic rób takiej zdziwionej miny, lecz zabierz się do roboty.

Gdy już siedzieli przy śniadaniu, zaczął się wypytywać biskup młodego księdza, skąd pochodzi, kim jest i jak się nazywa.

— **NAZYWAM SIĘ ACHILLES RATTI** — odpowiedział ksiądz.

Po upływie pewnego czasu przybyła siostra biskupa, i, zawstydzona nieco swym opóźnieniem, zaczęła się usprawiedliwiać.

— Nikomu nie stała się krzywda — przerwał jej biskup.

— Mój brat zawsze taki skromny — rzekła siostra biskupa, zwracając się do księdza.

— Nie chwał mnie zbyt. Nie zasługuję na pochwały.

— Nie zasługujesz?... Gdyby to ode mnie zależało...

— To co? — przerwał jej z uśmiechem biskup, te zrobiłabyś mnie napewno papieżem.

— Kto wie — może jeszcze będziesz papieżem!

— Ponieważ tak pięknie prorokujesz, przeto może przepowiedz przyszłość i memu młodemu towarzyszowi? Może i jemu ofiarujesz godność papieską? — powiedział, uśmiechając się biskup.

— I to się stać może — rzekła panna Sarto.

W kilka lat później, ksiądz Ratti przypomniał sobie dokładnie słowa, wypowiedziane przez pannę Sarto. Stało się to tego dnia, gdy dzwony katedry św. Piotra oznajmiły światu, że tron papieski objął **PIUS X**, dawniejszy biskup Sarto.

Po raz drugi zaś przypomniał sobie o tych słowach, ksiądz Achilles Ratti, gdy on sam wstąpił na tron papieski, jako **PIUS XI**.

Oto — dlaczego Zola chciał przeciwstawić stolicę duchową Rzym — stolicy materii, jakim był wtedy Paryż. Granit wiary — marmurom pałaców, pełnych wszelkich rozkoszy życia.

Adrian CHALIŃSKI









