

ADMINISTRATIE
KAMP
ZEIST,
ALLE DAGEN
VAN
9 tot 11u
BARAK 25.

De Kampbode

OPSTELRAAD
C. DEROUX
K. QUINTENS
A. VERBIST
E. WÈVE.

IETS OVER OPVOEDKUNDE

Opvoedkunde, of de kunst kinderen behoorlijk op te voeden en te onderrichten, is iets waar er maar al te gemakkelijk wordt overgestapt of zonder goede voorlichting aan 't werk wordt getoegen. Vraag eens aan hoe gehuwden hoe ze denken de kinderen op te voeden? Het zal blijken dat dit het allerminste hunner bekommernissen is en denken dat de kinderen gelijk als de andere wel groot zullen worden; ingenieurs of hoogleraren droomen ze er van te maken, maar de hoofdzak hoe ze op te voeden, daar hebben ze niet ragedacht.

Later klaagt men dat de kinderen niet mee willen, ze zijn ongehoorzaam, willen niet leeren en men weet hen niet van het verstand te brengen waarom ze moeten leeren, waarom ze gehoorzaam moeten zijn, waarom dit zoo en dat zoo moet worden gedaan en in plaats van het aan het kind uit te leggen doet men beroep op stokarguementen of zwaart ze af met een autoritairisch "ge moet dit doen" of "ge moet dat laten omdat ik het w zeg."

Vraag eens aan een kind het nut der turnoefeningen of waarom de scholen tweemaal in de week uit wandelen gaan enz. Zo veel vragen, zo veel antwoorden die verkeerd zullen luiden of men w schuldig zal blijven, maar hoe zou men ook willen dat de kinderen het weten, de ouders beoefnen er het nut niet van, de eene zullen antwoorden dat kunnen halsbrekerij is en wandelen wordt gedaan omdat de kinderen niet te wijs rouden worden of denken dat 't schoolprogramma te spoedig rouden einde loopen.

Ze begrijpen niet dat het kind niet alleenlijk redelijk onderwijzen maar ook lichamelijk moet worden geaefend, dat er geen beter school is dan de natuur en de schoonste gelegenheid om

het kind te ontwikkelen zich biedt in het open veld buiten de enge schoollokalen.

Sommige anders beweren dat dit alles het werk is van den onderwijzer. Enjin, anders en onderwijzers hebben een geheel andere taak. Het leven in de huiskamer is heel iets anders dan het leven in de school en waar verblijft het kind het langst? Is het op school of thuis?

Gelukkig zoeken de meeste anders niet naar de gemakkelijke, maar met hart en ziele, om de beste manier om hunne kinderen groot te brengen. Het is alleen onkunde die hen verhindert ze te geven wat goed voor hen is en bij ons wordt er helaas nog zoo weinig aan opvoedkunde gedaan!

F. M.

LENTE VOORTEKENEN

door H. van G. G.
Dunquene van Gogh.

Zijn de heve lente-teekenen

Vrede teekenen, al dan niet?
Vreugde speelt het vogelied?
Zal de oorlogsgroede worden,
Voor de boogen, voor de gaden,
Took in onbekend verschiet?

Zullen lente-zonnestralen
Dalen op het bloedig veld,
Haar in ballooze getalen
Menschendevens zijn geweld,
Zal godsdank-te eeren male
't Lat der vorken zijn versted
Toot een reeks van betet dagen,
Maar het gulden vichtendood,
Maar na droevig klagen, vragen,

Om het zelfverdiende brood -
's Levens kammernissen dragen
't Zal gered wordt uit den nood?
Wie zal 't zeggen, wie vertrekken
't Long doorweven swart rardijn,
't Gog den aanblik pilt ontbieden
Van onduidelijke pijn,
Van der menochheid traag ver-
bloeden?

Spelt daar vreugde 't vogelied
In nabij en blij verschiet.

GOLGOTHA.

© Golgotha, mo rege kruis
Hijgt, bij het aardoche stormgelouis
Het menschenkind naar 't hemelhuus
Daar, waar geen kruis nabij
Zal w ezen
Daar is geen zorg, en geen verdriet,
En zal, gelijk een bloem geregen
De ziel rijn, die haar lijden droeg
Maar niktant noch bekaming was,
En steeds bereid was om te sterven,
Hij zal, na 't eenzaam omme
Awezen
Het oog op 't, in vrede sterven.

HET 2^{de} KOMM KANON.

Een bericht van Sunday
morgen bevat het nieuws, dat Darys
berichten wordt op een afstand van
120 km. Daarom niet?

Zoo ver moesten ze het brengen!

Een onzer medewerkers ver-
bonden van het kamp-labora-
torium, heeft nu meten ochap-
pelijk betoogd, dat de Duitschers
makkelijk den oorlog kunnen
verklaren aan de kanel-lichamen.

Maars, Saturnus, weet
op uw hoede: en verwacht het
ultimatum onder vorm van een
240cm granaat!

En wij kampbewoners wezen
we er op voorbereid en schrikken
we niet te zeer als we binnen
kort daarboven de krommels kro-
ren roeren, en de trompetten
schetteren.

Denkt dan maar dat
St. Pieter de hemelbewoners bij-
eenveert om --- ja, om aan te
vallen.

Onze groot-vaders en bet-
overgrootvaders ook al in den
strijd gewikkeld!

Laten wij ons niet luiten
sparig kermerslaan, als de krijgs-
kans nu dan ook nog tijdelijk
tegen ons keert.

Maet geduld wachten
en hopen!

Rafaël zal weer wel de
opperste legerleiding in handen ne-
men en w... dan Lucifer.

K. Q

NATIONAL GALLERY.

mine pede libero pulsant
da tellus.
"Kuy met de beentjes!"



Maakt het u als met mij
waarde lezer? Wanneer ik gezeten
ben in een gemakkelijken stoel,
en een sigaar rook die haar best
doet om een heerlijk geur te
verspreiden - voor vijf cent kunt
ge niet veel hebben - en als dan
een vrees een mooie wals speelt,
o, dan, dan ben ik helemaal weg.

Zoo raak ik onlangs. De
"Hochzeitstanz" van Gluck
een prachtige wals, lenig als een
slavische danseres en vaag als
hare sluiers, wiegde mij zachtjes
weg. Heel de omgeving bleef niet
langer die omgeving: de muren
werden wijder, de zoldering werd
aan onzichtbare hoorden haager
opgebroken; de tafels en de stoel-
lenken zinken weg. Een vloed van
licht uit kristallen lusters. Het
bal gaat zijn gang; alles is
gratie en sierlijke beweging: een
spel van lijnen en kleuren, fan-
tastisch!

Kijk! dat mooie engelen
kopje daar! die warige blondine!
Ze draait me voorbij, keert in
wijden kring, en komt weer na-
der om me weer voorbij te schui-
ven op 't lustig verlangend geroep
van de walsmaat.

Maar kijk! Wat word
ik raar in mijn binnenste! Die
sigaar, zou ze te swaar zijn?
Ben ik het slachtoffer van een
spookachtigen demon! De blondine is
weg - hoe drommels, kwam ik ook
aan dat blonde? - de engel is ver-
dwenen; ik zie niets meer dan het
portret dat ik mijn lezers hier boven
aanbied.

O Raymond! Gij gewaar-
lijke jongen toch. Gij verdient Bello-
na met de Muzen, zij in 't dansen
nec pluribus impar; zij kunt

2
ons zeggen wat een Hippionals is, hoe
de Gelomaise wordt gedaan, hoe men
zoo'n beetje moet schrijven bij de
Grootsten, hoe men Eerpsichore
en Mars sierlijk paart in den
mubilicatie dans, hoe de tango wordt
gestapt, getrippeld en geschud.

Gelukkige Raymond die
een fiets bezit om van den arend
naar 't Boompje te vliegen en van
't Boompje naar de Keizerskroon.

Gevaarlijke Raymond, is
er in uw hart nog steeds een
kammer te huur? Kan een schuch-
ter meisje daar veilig wonen, daar
waar voorzeker in treurnis de
schijn waart van de schoone die
reeds zoo dikwijls de huur opzegde
en dan later toch bleef of de
kamers opnieuw betrok, tot de
wegging voor geld?

O! Gij gevaarlijke Raymond,
wie maar uit dat het niet eens
wordt:

"Jongens wat heb jij op je geweten
jongens wat heb jij me huwaat
gedaan..."

Eij weet wel: 't refrain is
Had je niet die mooie, blonde
oogen

Had je niet dat ravenzwarte haar...

O! Gij gelukkige Raymond.

A.V.

VLAAMSCH TOONEEL GAAT EN VERMENIGVULDIGT.

De schryver zegt van zijn werk
dat het is: een dramatisch spel, en
inderdaad: dramatisch door zijn ge-
geven, is het ook dramatisch in de
uitwerking. Met een opvallende
soberheid behandelt hij een der
dringendste vraagstukken van on-
zer tijd, n. l. de neo-malthusi-
aanse leer, waar vele andere
schrijvers, die in tegenstelling met
Jef Raange preutsch zijn op den
naam van "schryver" in een inde-
loos gebazel over dit zo betreden
onderwerp hun stuk zonden hebben
laten verwateren.

Zien dit stuk in 1912 voor
het eerst vertoond werd, macht het
sich verheugen op het schitterend
onthaal in de pers. Enze meest
gemakkelijk te bevreemden critici wa-
ren in den hoogsten hemel. Het
"Handelblad van Antwerpen" schreef:
"Met de eerste voorstelling van
"Gaet en vermenigvuldigt" heeft
onze Vlaamsche toneelliteratuur
een waren triomf beleefd. Verbeeld
u, dat het dach, na het laatste
bedrijf, zes maal is moeten ge-
haald worden en dat wij naast
remand spontaner en rechtzinniger
hebben zien orationeeren, als met
den gelukkigigen schryver van
dit drama, den heer Jef Raange,
het geval was.

Het werk is dan ook van
een maatschappelyks actualiteit
en van eene dracht, die geweldig

inneemt en treft. De schryvers
trekt te velde tegen het stelsel
van Malthus, de beperking
van het kindertal, en kaart er al
de rampzalige gevolgen van.

Zien stutend, brutaal on-
derwerp cult. Gij zeggen! En noch-
kans komt in het stuk geen enkel
tooniel, niet een woord voor, dat
aanstoot geeft. Aannemelijk en stout
heeft M. Raange het aangedurfd
de huwel van den tyd te behande-
len, derwijze te brandmerken, en er
de afzietelijke en doodelijke gevol-
gen van te toonen, dat zijn stuk
niet missen zal den heilzaamsten
indruk te maken, bij deden waar
dit van pas komt.

"Gaet en Vermenigvuldigt",
is een stuk zoals de Fransche
schryver Brieux er leverde, dat
onvervaard de maatschappelyke ge-
herme misdadigheid aanklagen en
bevechten durft; en de middelen
doet bepleiten die aan die wanver-
houdingen in de samenleving een
einde kunnen stellen.

Het stuk heeft hier in
het kamp veel bijval genoten, en
daartoe heeft het spel van de leden
van het Vlaamsch Toneel zeker
heel veel meegedragen.

H. Riellaerts en A. Van
Baalen hadden de rollen van
Bernard en Martha in handen
en brachten het er uit stekend af.
Tonal is het laatste bedrijf was
beider spel prachtig, en Van
Baalen wist haar mailijk spel niet te over-
drijven. Naast hen kwam E.
De Moul te staan in de rol van
Com Willem; den gematigden
moedigen man. Hendrik en Irma
werden heel goed gespeeld door C.
Jansen en A. Vereeke. Marten
en Jana door H. Coesteels en R.
Sewerhuis. M^o Nooies was iets
voor A. Verbiest en Dirk stoor
H. Rock. De jonge juffer Germaine
De Heyder en de jonge Maattheu De Heyder
speelden de rollen van Kerntje en
Tientje, en se deden het wat goed.

Ons publiek ziet hen graag spelen,
zij werken opbevend op de soldaten
en daarom zien zij ze graag
A. v. H.

FAESTANDEN.

van onzen correspondent te Vlaaschnis

Dat ik reeds kamelijk goed
Nederlandsch spreek durf ik zelf niet
zeggen, maar de Hollanders zeggen
me dat. Zuisert 't zal blijken uit
het volgende. Een dezer dagen, al-
hoewel Maart, toch echt Lent-
weer, troog ik in den namiddag na
mijn dagbaak te hebben vervuld
op wandel. 't Midden in het
stadsje ligt de oude dijk der Maas,
die dit dan ook in tweeën snijdt.
Wellicht klotste voor een drie- of
vierhonderdtal jaren het water der

ruier er tegen, maar nu ligt er een mooie klinkerweg op en uit die oude bedding verrees een gedeelte der stad, en verder is die bedding in vette weilanden herschapen, die eerlang duizendballen stuks veel voedsel zullen verschaffen. Dien digh, welke daar kronkelend door die lage velden als een gordel heenslingert, volgde ik doelloos, eigenlijk om den tijd te dooden. Een eindweegs buiten het beuilde gedeelte achterhaalde ik een man, inwoner der stad, die insgelijks een wandeltochtje maakte. De man scheen zoo wat een 30 tal winters achter den rug te hebben, mager was hij, en iekelijk scheen hij er uit. Waarschijnlijk maakte hij ook van het heerlijke voorjaarsweer gebruik om zich wat op te knappen. Ik knaapte een gesprek aan met dien bejaarden man. We spraken over de huidige tijdsomstandigheden, levensmiddelen schaarschte, landschap, werkloosheid van de visschers, het bedrijf dat het grootste gedeelte der inwoners eertijds brood verchaftte enz enz. Maar al met eens zag de man me zoo verwonderd aan, en zegde: "Wat is toch gemakkelijk, dat u zoo goed Hollandsch praten kunt, want al het gepraat der Belgen hier, begrijp ik om den duivel niets en

u zyt toch ook een Belg." "Wel zeker man," zegde ik "maar u moet weten, dat Nederlandsch ook mijne moedertaal is." "O ja," werp hij er tusschen. "Op de lagere school worden we in het Nederlandsch onderwezen," zegde ik, "maar de middelbare en hogescholen, dat zijn Fransche en natuurlijk die van het Waalsche gedeelte van ons land ook." "Maar toen ik hem zei, dat ik evenmin als hij mijne landgenooten verstand, wanneer ze geen Nederlandsch spraken, dan was de man gansch onthut en begreep er niets meer van. Ik was dus verplicht mijn metagezel met den toestand van België bekend te maken, wat ik volgaarne deed.

Des anderdaags naar stad bij den kapper, die mij aansprak in Hollandsch-Fransch, waarop ik zegde "Mijnheer a. u. b. spreekt me aan in 't Nederlandsch, want ik versta geen Fransch. O! u kunt ook Nederlandsch," en dat scheen hem te verbazen. "Habt u dat hier geleerd," zegde hij met tegenstaande ik hem had gezegd dat ik geen Fransch verstand. "U spreekt vrij goed Nederlandsch," vriend zegde ik, "de taal die ik op school heb geleerd is dezelfde taal, die u

hebt geleerd, wellicht spreken wij die niet zoo ruier als u, maar van de Nederlanders van Limburg, Noord Brabant en Leuwsch Vlaanderen is de spreektaal ook met dezelfde," Hij gaf mij daarom volkomen gelijk, maar zegde hij, "is toch maar een klein deel der Belgische bevolking, dat zich ook in onze taal uitdrukt." "Duar vergiet u in," Mijnheer," zegde ik, "meer dan vier miljoen inwoners bedienen zich van de Nederlandsche taal, en u weet wel hoeveel inwoners België telt. Deze laatste moest ik dus ook in kennis stellen met den taaltoestand van ons land. Is het niet keurig, dat er zoveel Nederlanders zijn, die niet eens weten, dat er aan den duidelijken grens van hun land een volk leeft, dat zich van dezelfde taal bedient als zij. Hoe zou het dan ook mogelijk zijn, dat onze Noorderbroeders iets begrijpen van onze taalstijf. Medeten allen met den toestand van ons land bekend zijn, dan zouden ook velen meer sympathie gevoelen voor dezen strijd."

K. B.

OOSTVLAAMSCHE KRING

'T ZAL WEL GAAN.

Deze bloeiende vereeniging zeede op haar feestavond van Woensdag 13 j.l. het fijn toneelstukje

"Het Spionnetje, en het leuke blijspel "De broek van Abraham", op.

Een prachtig gymnastiek nummer door de vrienden van Blaere, Van Beecke en Buroens, werd onder warme toezichtingen uitgewerd.

Dank aan alle toneelspelers die nimmer op de bres zijn wanneer het geldt hunne medegeïntereerden te vermaken.

Tereerden het feest met hunne tegenwoordigheid, Mevrouw. Beyens, alsook de heeren officieren Luit Mercal, Luit Beyens, Luit Jansen, en 1st Luit Schilleman, medegedeeld.

OORLOGSWEEZEN

GROOTE LOTERIJ
TREKKING 30 MEI 1918.

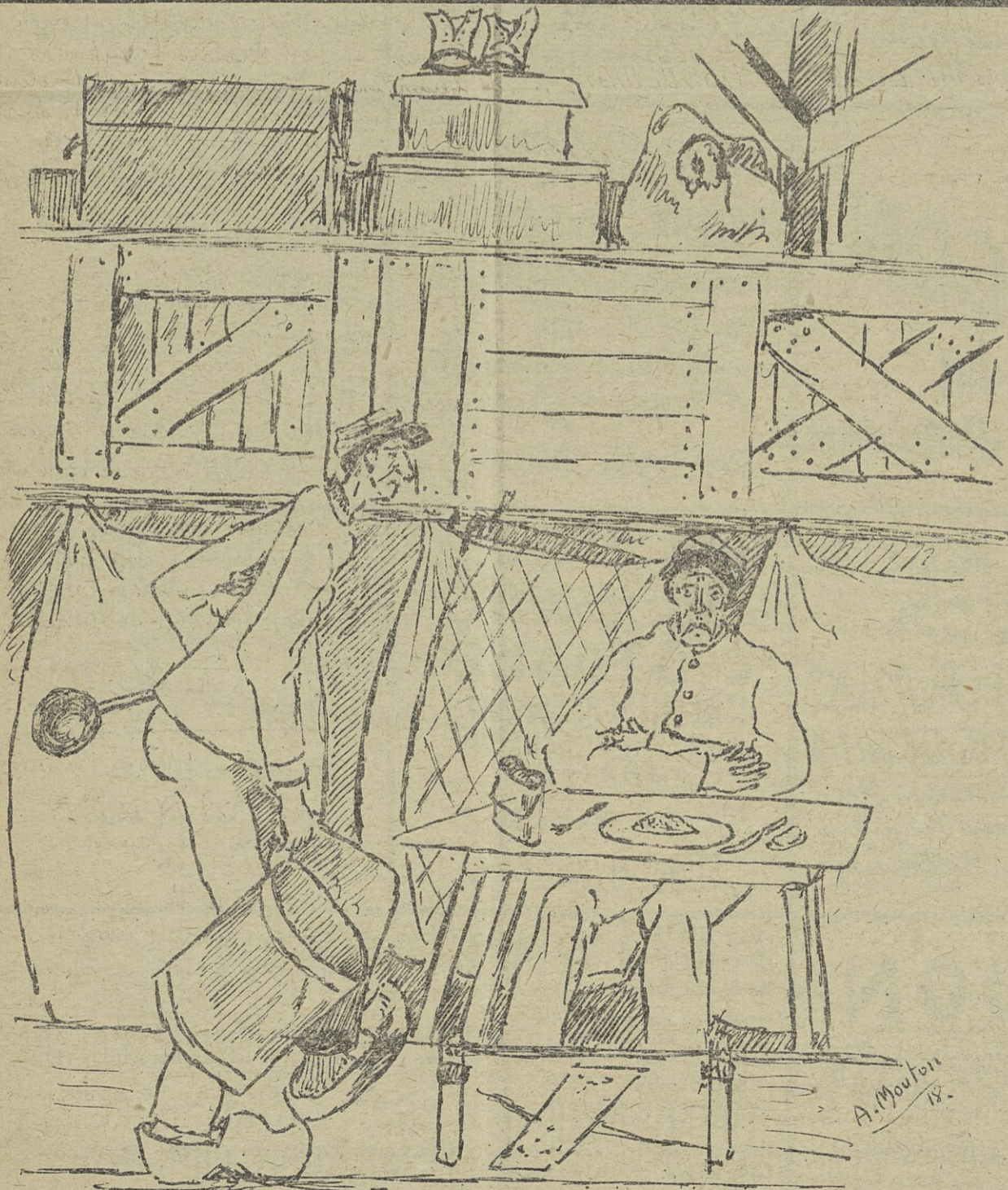
WAARDE DER PRJZEN 1500 GULDEN.

Loterijbrieffjes overal verkrijgbaar.
Voor verdere inlichtingen, lijst der prijzen enz. zich te wenden
Koningin Wilhelminastraat 33
AMERSFOORT.

8 APRIL

VERJAARDAG Z.M. KONINGALBERT

in theater I en II en Bioscoop
Gratis voorstellingen met
buitengewoon programma.
Zie volledig programma in ons volgend nummer



De tijd duurt lang, de slonomen worden steeds langer, zoals de gezichten, de tanden en de soep; alleen de "rations" krimpen meer en meer.

**PHENIX
BROUWERIJ
AMERSFOORT.**

J. GROOTENDORST
HOF N° 38

RUIME SORTERING VAN ALLE SOOR-
TEN SCHOENEN EN LAARZEN
AFD. MARTWERK *Speciaal ingricht voor
goedelijke voeten*
REPARATIE WORDT SPOEDIG EN NET AFGELEUVERD

AMERSFOORTSCHE
BOTERHANDEL.
Roomboter.
H. ZWAN.
HOF 34.
Gerechtigd tot het voeren van
t'Rijks - Botermerk.

FOTOGRAFIE.
L. B. J. SERRE
*Verschillende kunstsoorten
Seintennen. Belgisch personeel
KAMPE en UTRECHTSCHENEG 42.
MATIGE PRIJZEN. VERZORGWERK.*

BELGISCH
RESTAURANT.
Madame Jean Leompult
BRELSTRAAT 40.
DINERS 60^{cs}
Verzorgde Keuken.

ZAAL DE AREND.
Dijkenschedeweg. Amersfoort
DANSLESSEN.
*Woensdags v. 7 tot 8 u.
voor ongeschonden, voor ge-
schonden van 8 tot 10 u.
Zondagnmiddag v. 1 1/2 - 2 1/2 u.
voor ongeschonden, voor ge-
schonden van 2 1/2 tot 4 1/2 u.
De Danclesaar Steeman.*

MANSCHAPPEN met
PERMISSIE
by BRUINJE
KRANKELEDENSTR. *by de Louwer*
*Kant u tegen geringe prijzen
zwaren de koop als:
gebrade visch, Biscuit en inge-
legde haringen tuss waren.*
J. KUIT.

L. J. SCHÜLLER.
SOESTERBERG.
*Smederij. Rijswielhandel
Ureosaren Emaillé Orion Rij
wiellak. Englebert Solution
Kensieldang. Smeerolie. Ge-
bruikte Rijwielseelen. La-
dels, Banden. Heringen enz.*

HOTEL - CAFE.
RESTAURANT.
HUIS ten HALVE.
SOESTERBERG
*Grooten tuin met Maranda.
Gangenaam verblijf. Goede keu-
ken en helder. Dumbroedend*
J. PUTMAN.

Wed. I. A. de Vries.
Lieve Vrouwestraat 50.
Amersfoort.
Goedkoopste adres
voor yrewaren en
guedeschappen.
Voor Belgen speciaal tarief.

WEST FLANDRIA.
VAARTKAAL ROESLAERE.
*De beste pannen, steenen, bu-
zen, beespuiten, waterbakken,
Gewaarborgd waterdicht ge-
wapend en gestampit beton.
Tschitwienende middelen
voor nieuwe gebouwen.
Ontvochtling van oude
gebouwen.*
Depot Ghourout. Diamude
BESTUURDER. RAYM. STEYAERT.

ROOKT
DRAGON
TABAK
FABRIKANT J. GRUNO. GRONINGEN.

HE HENKAMP.
LANGESTR. HOEK LANGEGRACHT
Costumes voor Keeren
Overjassen enz.
Groot keus van Weefstoffen
1^{te} hoedanigheid
Gemaligde prijzen

D. MULDER.
HORLOGIEMAKER.
ARNHEMSEHE STR. 9.
Goedkoopst maga-
zijn van horloges en
onderdeelen als gla-
zen, musquetons, kasten enz.

ODEON
KROMMESTRAAT 38.
Dancelessen
Alle dagen van 7 1/2 tot 11 u
Vrijdag uitgezonderd.
Zondags van 3 1/2 tot 5 1/2 u. in 7 tot 11
Dancelessen & Woensdags
om 7 1/2 u.

MAGAZIJN
DE ZON
GEBR. HAMERS
LANGESTR. TEL. INT 158
*Dames en kinderconfectie
Manufacturen. Epipieten
Behangerij. Stoffenderij*

BELGISCHE
BANKETBAKKERIJ
C. STOOVE
UTRECHTSCHES STRAAT
RIJST EN VRUCHTEN
TAARTEN.
ST NIKLAAS
VAN HASSELT.

J. VAN DIJK
LANGESTRAAT 116
VAN ALLE SOOR-
TEN SCHOENEN.
Sport artikelen
footballen enz.
TELEF. 70

A. SERNÉ & ZOON
Tel 15954 COSTUMIERS. OPGERICHT 1866.
Groenenburgwal, 56 AMSTERDAM.
Leveranciers van de SCHOUWBURGEN van ZEIST. HARDERWIJK.
Leveren Costumes in huur voor optochten,
tooneel, gecostumeerde bals, enz.
Nationale Kleederdrachten.

HOLLAND-AMERIKA
LEVENS - INVALIDITEITS - RENTE VERZEKERING
HOOFDKANTOOR: 11 HOF. 3 GRAVENHAGE.
BIJKANT. UTRECHT. AMSTERDAM. ROTTERDAM
KAPITAAL. FL. 5.000.000.
*Tooralteer zome verzekering aan te gaan vraagt voorwaarden aan
onze vertegenwoordigers*
De Inspect. Utrecht en omlegende *1 Fortegemo. v. het Int. Kant.*
J. B. v. Overman. Bnemoonde *Frans Gops. Barak N. Kanst. J.*