

6FP3840

# СОВЕТСКИЙ ПАТРИОТ

**УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ**  
для Парижа и иногородних:  
10 номеров: 50 фр.; 20 номеров: 100 фр.  
Ежедневно, кроме суббот и воскресений,  
от 2 час. дня до 6 час. вечера, в помещении  
ССП, комн. ном. 2, или почтовым переводом:  
M. Mikhnevitch, «Le Patriote Soviétique»,  
4, rue de Galliera, Paris (16).

Редактор: Д. Одиноц

LE PATRIOTE SOVIÉTIQUE

Directeur: D. Odinetz

Organe du Comité Directeur de l'Union des Patriotes Soviétiques

3-e année  
N° 34  
(NOUVELLE SERIE)

Prix 5 frs.

HEBDOMADAIRE

4, rue de Galliera, Paris 16.

16 JUIN 1945

Tél.: KLE 94 - 20, 94 - 21 et 94-22

TOUS LES SAMEDIS

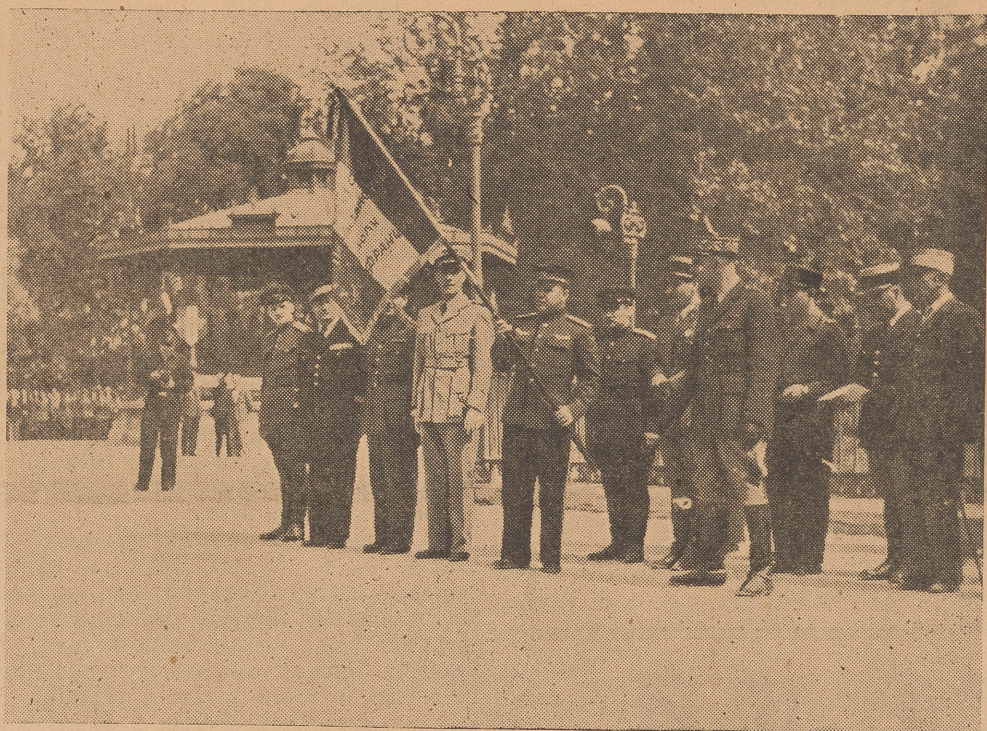
Париж, 15 июня 1945 г.  
Опыт СССР и его значение для новой  
Франции — одна из жгучих тем современ-  
ности.

По всей Европе исчезает эпоха, когда  
национальными хозяйствами управляли ча-  
стные лица, частные банки, представители  
капиталистических трестов и крупных пред-  
приятий. На смену, за периодом востанов-  
ления хозяйства, регулируемого, планируемо-  
го, контролируемого, планируемого,  
дирижуемого государством. Открывается  
эпоха экономической политики, в которой  
принципы общего блага господствуют над  
частными интересами. В этом — одна из  
главнейших черт этапа исторического раз-  
вития, знаменующая собой начало дей-  
ствительно строящегося социализма.

Пути этого строительства — пути тру-  
дные.

Отсутствие необходимых экономических  
знаний не может быть устранено и простым  
приятным государственной властью идео-  
логического фонда коммунистической и со-  
циалистической партий, хотя именно они  
и являются главными глашатаями плана и  
дирижированной экономики. Сила иде-  
ологии этих партий, их влияние на народ-  
ные массы известны. Они увлекают милли-  
оны своей беспощадной критикой суще-  
ствующих несправедливостей, они опроки-  
дывают отживший строй, они — душа и  
реалисты революции. Но только теперь, ко-  
гда идеологические установки соединяются  
с государственной практикой, получают  
то большое знание, с высоты которого  
можно обозреть, понять и подчинить ру-  
ководству хозяйство. А этого большого зна-  
ния, проходя через революцию, повеле-  
тельно требует этап планирования хозяй-  
ства. Лучшее чем то, это понимал Лени-  
н. Умудренный суровым государствен-  
ным опытом, он после 1920 года резко кри-  
тиковал тех своих товарищей, которые, из  
его выражений, продолжали «заниматься  
такими худыми вещами, как тезисы», ко-  
торые «качают об общих принципах»,  
полагая, что, имея в руках эти общие  
принципы, — «мы хоть что-нибудь знаем».  
Идеологическое багрово из этих прин-  
ципов Ленин противопоставил тогда план  
Гоздрю, т. е. конкретный план строите-  
льства электростанций, увеличение добычи  
угля и также развитие металлургии, индус-  
трии искусственных удобрений и т. д. Он  
называл это «второй программой партии».

Раз первые шаги дирижированной э-  
кономики крайне трудны, особенно во Фран-  
ции, где статистика почти отсутствует, где  
нет ни учета производства, ни даже учета  
заработной платы, простой практический  
разум подсказывает, что нужно, облегчая  
мужи рождения новой экономики, привлечь  
для совета, сравнения, изучения, возможно-  
го усвоения опыт стран, переживших уже  
эти муки, прошедших тягостный путь ис-  
следования и установивших новый тип  
хозяйства. Мы имеем в виду, конечно,  
СССР, первую страну в мире, организовав-  
шую руководимую наукой систему планиро-  
ванного хозяйства. Но советское планиро-  
вание опирается на тотальную национали-  
зацию и коллективизацию хозяйства. По-  
этому до сих пор многие считали, что ка-  
кое либо применение советского опыта не  
может иметь места, например, во Франции,  
где индивидуалистическая психология и  
навыки слишком крепки и живучи и где  
никто не помышляет о всеобщей национа-  
лизации. Совершенно бесспорно,  
что не может быть и речи о «копировании»  
русского опыта во Франции. Однако, во-  
прос не в этом. В настоящее время, в гла-  
зах массы французской, СССР стал самой  
интересной страной в мире. Желание изучить  
Россию возросло до самой высокой степе-  
ни, а когда, таким образом, освобождается  
от преград и предубеждений подход к Рос-  
сии, легко убедиться, что в советском пла-  
нировании есть много сторон крайне цен-  
ных, требующих пристального внимания,  
могущих с соответствующими изменениями  
быть предметом заимствования, — вне ка-  
кой либо зависимости от того, национали-  
зировано или не национализировано хозяй-  
ство. Ужасен на строение советского бю-  
джета, систему главных налогов, политику  
СССР в области инвестиций капитала и  
амортизации, организацию строительства,  
политику заработной платы, организацию  
научно-исследовательских институтов, ме-  
ханизацию сельско-хозяйственных работ  
(машинно-тракторные станции), государ-  
ственное страхование и т. д. Сделаем и  
другое заключение. До 1929 года сельское  
хозяйство России не было коллективизиро-  
вано. Частная торговля занимала тогда 62  
процента всего розничного оборота, суще-  
ствовали частные индустриальные пред-  
приятия, ремесла и даже частный банк,  
созданный при содействии шведского фи-  
нансиста Амбергера. Несмотря на экономи-  
ческую значительность частного сектора,  
представлявшего свыше 55-ти процентов  
в общем национальном доходе, Советская  
Россия уже тогда, в эти времена НЭП-а, бы-  
ла страной планированной и дирижирован-  
ной экономики. И насколько хорошо это  
удавалось, видно из того, что народный до-  
ход, бывший под ударом внешней и граж-  
данской войн до самого низкого уровня,  
в течение 6-7-ми лет поднялся до цифры  
1913 года, наибольшей «процветания» пар-



Первый советский партизанский полк во Франции награжден знаменем  
со знаменем в руках — генерал Вихорев, рядом с ним — генерал Зелер.

## В ЧЕМ СИЛА СССР

«Скажут мне: не может Россия идти  
во всяком случае, навстречу личной свобо-  
де? Выгода России именно, коли надо,  
пойти даже и на явную невыгоду, на явную  
жестокость, лишь бы не нарушить справедливости.  
Не может Россия изменить великой  
идеи, заветной ей тысячелетиями. Эта  
идея есть, между прочим, и всеединение  
славян; но всеединение это — не захват  
или насилие, а ради всеединения челове-  
честву». Вышеприведенные строки Ф. М. До-  
стоевского, написанные в прошлом веке,  
выражают мысли христианского сознания.  
Революционное сознание нашей эпохи ставит  
целью служение той же всечеловеческой  
идеи, но опирается оно не на мечту о  
ничем не обусловленном духовном преоб-  
разовании человечества, а на историческое  
развитие общественной жизни, на ее дви-  
жение от низших форм к высшим, с уче-  
том соотношения борющихся социальных  
сил и политической ситуации.

До тех пор, пока эмигрантская церковь  
находилась в плену у классовой государ-  
ственной власти и саушила, сознательно  
или бессознательно, идеями реакции, между  
ней и строительством новой жизни «шло взаим-  
ное отталкивание. В настоящее время мы  
наблюдаем зарождение или, может быть,  
возрождение прогрессивного течения — хри-  
стианской мысли и, тем самым, открывшаяся  
возможность общего языка между хри-  
стианскими и революционными сознаниями. Не  
поэтому до сих пор многие считали, что ка-  
кое либо применение советского опыта не  
может иметь места, например, во Франции,  
где индивидуалистическая психология и  
навыки слишком крепки и живучи и где  
никто не помышляет о всеобщей национа-  
лизации. Совершенно бесспорно,  
что не может быть и речи о «копировании»  
русского опыта во Франции. Однако, во-  
прос не в этом. В настоящее время, в гла-  
зах массы французской, СССР стал самой  
интересной страной в мире. Желание изучить  
Россию возросло до самой высокой степе-  
ни, а когда, таким образом, освобождается  
от преград и предубеждений подход к Рос-  
сии, легко убедиться, что в советском пла-  
нировании есть много сторон крайне цен-  
ных, требующих пристального внимания,  
могущих с соответствующими изменениями  
быть предметом заимствования, — вне ка-  
кой либо зависимости от того, национали-  
зировано или не национализировано хозяй-  
ство. Ужасен на строение советского бю-  
джета, систему главных налогов, политику  
СССР в области инвестиций капитала и  
амортизации, организацию строительства,  
политику заработной платы, организацию  
научно-исследовательских институтов, ме-  
ханизацию сельско-хозяйственных работ  
(машинно-тракторные станции), государ-  
ственное страхование и т. д. Сделаем и  
другое заключение. До 1929 года сельское  
хозяйство России не было коллективизиро-  
вано. Частная торговля занимала тогда 62  
процента всего розничного оборота, суще-  
ствовали частные индустриальные пред-  
приятия, ремесла и даже частный банк,  
созданный при содействии шведского фи-  
нансиста Амбергера. Несмотря на экономи-  
ческую значительность частного сектора,  
представлявшего свыше 55-ти процентов  
в общем национальном доходе, Советская  
Россия уже тогда, в эти времена НЭП-а, бы-  
ла страной планированной и дирижирован-  
ной экономики. И насколько хорошо это  
удавалось, видно из того, что народный до-  
ход, бывший под ударом внешней и граж-  
данской войн до самого низкого уровня,  
в течение 6-7-ми лет поднялся до цифры  
1913 года, наибольшей «процветания» пар-

Очень много книг написано на тему об  
общественных идеалах. При этом не сдер-  
живаемом воображении можно придумать  
самые замысловатые идеологии, построен-  
ные на принципе отвлеченного идеализма.  
Но все эти теории, не считающиеся с при-  
родой человека, служат не целям прогресса,  
а реакции. Духовно-материальная сила  
СССР создана на сочетании самого высоко-  
го общественного идеала с трезвым реализ-  
мом, опирающимся на научную мысль, на

своей России. Нет никакой надобности го-  
ворить, почему после 1929 года почти ис-  
чез в СССР частный сектор, мы только кон-  
статируем, что период с 1921-го по  
1929-й год непреложно показал, что мож-  
но вести (тем более, уже начинать!) пла-  
нируемое и дирижуемое хозяйство  
без тотальной национализации, при нали-  
чности частного сектора, при сохранении  
в очень широкой сфере частной собствен-  
ности. Нам представляется полезным напо-  
мнить этот исторический факт в настоящее  
время, когда Франция и ряд других стран  
стоят перед повелительной необходимостью  
перейти к дирижированной экономике, спя-  
таясь одновременно с психологией массы  
населения, отнюдь не желающей расстаться  
с институтом частной собственности. Сви-  
детельствуя, что такое совмещение возмож-  
но, опыт СССР не вынуждая его копиро-  
вать, — устанавливает, с помощью какого  
рода организационных мероприятий, како-  
го характера новых учреждений и каких  
новых экономических знаний делается осу-  
ществимым дирижирование хозяйством.

ее исторические изыскания. Мысль эта не  
инертна, она никогда не застывает. В по-  
ном содержании жизненных процессов она  
ищет и находит ответы на поставленные  
историей задачи.

Нередко приходится слышать дифирам-  
бы государственному эгоизму и империализ-  
му. Многим кажется, что грубая сила ре-  
шает все. Было бы naïвно думать, что  
можно обойтись без физической силы, без  
необходимой материальной базы. Грубая  
сила решает многое. Но если за ней нет  
ничего или почти ничего, кроме эгоистиче-  
ского стремления восторжествовать над  
противником и поставить его на колени, то  
успех этой силы недолговечен. Обществен-  
ная жизнь снова начинает бурлить и ки-  
петь, и восторжествовавшая, не омытая  
себя сила разлагается. Она оказывается  
беспомощной перед другой силой, заклю-  
чающей в себе исторические ценности.

Не напрасно фашизм и национал-соци-  
ализм старались прикрыть свою человеко-  
ненавистническую сущность напех — сити-  
мими идеологиями. Нельзя было сказать сол-  
датам: «Идите сражаться и умирать за ве-  
ликую идею империалистического грабежа.  
Уничтожайте женщин и детей, чтобы за-  
хватить незаселенные земли». Кто-то мог  
не поверить в святость этих идей и заколе-  
даний. На помощь пришли разные «идео-  
логии» псевдо-научного характера, как, на-  
пример, расовая теория. Однако, эта теория  
оказалась негодной для пропагандных це-  
лей в Германии. Очевидный поход про-  
тив «большевизма» оказался более удоб-  
ным для эгоистов.

Политическая игра, построенная на стра-  
хе привилегированных классов перед народ-  
ными массами, имела временный успех, но,  
в конечном счете, была проиграна. Тем не  
менее, случается и теперь, что в дипло-  
матических спорах подкидывают карты из  
фашистской колоды.

Так или иначе, на мировом этическом  
фронте ставка фашистской Германии ока-  
залась битой, тогда как социальные идеи,  
воздвигавшие советские народы, нахо-  
дятся в сознании трудящихся всего  
мира. Жестокое служение идее челове-  
ческой солидарности оказывается исторически  
оправданным. Все более и более укрепле-  
ется международный престиж нашего Оте-  
чества, раскрываются новые пути перед че-  
ловечеством.

Духовная сила СССР — в универсаль-  
ности его идеи, неразрывно связанной с  
историческим реализмом. В действительном  
участии всего народа в политической жизни  
страны. В осуществлении на практике  
«справедливости на заботу о нем». И, на-  
конец, эта духовная сила — в челове-  
ческом достоинстве каждого советского граж-  
данина.

С. И. Руденко.

## Паломничество на могилы русских воинов

По инициативе Союза Советских Патри-  
отов, 1-го июля состоится паломничество в  
Мурмелон-ле-Гран, около Реймса, на рус-  
ское военное кладбище, на котором по-  
хоронены солдаты Особой русской бригады,  
нашедшие во время боев в Шампани в первую  
мировую войну. О точном времени и об ус-  
ловиях поездки будет объявлено.

## Между господством и братством

После того, как был взят и разрушен Бер-  
лин, после того, как сдались те, кто еще не-  
давно считал себя господами Европы, те,  
кто покупал и продавал захваченных плен-  
ных с публичного торгового, — спорить уже  
невозможно.

Спорить уже невозможно: современное  
человечество не мирится с господством од-  
ного народа над другим. И — что гораздо  
важнее — с тем же господством не мирится и  
все то, от чего современное человечество  
человечью, все то, что для одних может быть  
справедливостью Божией, для других — го-  
лосом общечеловеческой совести, но для  
всех не может не быть движущей силой  
истории.

Иначе говоря, каков бы ни был источник  
постигшей немецкое государство историче-  
ской кары, ни от кого не может быть скрыто  
то обстоятельство, что эта суровая кара бы-  
ла карою за гордыню, за соблазн господства  
одного народа над всеми.

Немецкое государство было покарано не  
за то, что оно было немецким — трудно  
предположить, что немецкий народ, как та-  
ковой, был бы проклят Богом или природой,  
— но за то, что этот народ, поддавшись без-  
народному и бесчеловечному чувству гор-  
дыни, поддавшись соблазну господства над  
всеми другими, тем самым перестал быть и  
немецким и вообще каким бы то ни было  
правоспособным народом.

Вывод краток и точен: та же кара ожидает  
любое из государств — победителей, если  
только оно решится пойти по немецкой до-  
роге, если только оно поддается тому же  
соблазну гордыни, тому же раз навсегда  
осужденному убеждению: наше право — на  
устройство мира заключается в том, что мы  
лучше, других.

Перед историей нет ни лучших, ни худших,  
ни даже сильных и слабых народов; перед  
историей есть народы достойные и недостой-  
ные: народы способные и неспособные к  
тому, чтобы жить и расти в составе между-  
народной семьи.

В связи с этим различием, нужно считать  
полезным, если угодно — призванным,  
во всяком случае правоспособным, то госу-  
дарство, в котором дружелюбие сильнее, чем  
себялюбие, которое, защищая свою само-  
близость в качестве блага для себя самого,  
в то же время защищает такую же самобли-  
зость в качестве блага для всех остальных.  
То государство, которое видит в братской  
поддержке своей самолюбности твоей са-  
молюбности и твоей самолюбности своей са-  
молюбности, весь внутренний смысл  
международного права.

Д. Твердиславлев.

## ОБЗОР ПЕЧАТИ

### СОВЕТСКИЙ СОЮЗ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Американский журналист Уильям Мандел  
в передовой статье «Агрессоры» напоминает  
(с ссылкой на заявления г-жи Чан-Кай-Ши)  
что в первые годы японско-китайского кон-  
фликта ни одна иностранная держава не сле-  
дала столько для помощи национальному  
Китаю, как СССР.

«Каковы же цели Советов, с несомненно-  
стью вытекающие из истории Дальнего Во-  
стока? Как сказал один очень внимательный  
знарок советской политики в этом районе,  
«Москва хочет видеть сильный и друже-  
ственный Китай, побежденный и реформи-  
рованную Японию и коллективную органи-  
зацию для поддержания мира». До недавнего  
времени Москва верила, что объединение Ки-  
тая в войне с Японией, плюс морская и воз-  
душная мощь С. Ш. А. и материальная по-  
мощь союзников обеспечат две первые цели.  
Теперь же Советские очевидно, считают — и  
их печать прямо об этом говорит — что  
Чуншань борется с Японией лишь частью  
своих сил. По их убеждению реакционная  
политика и отказ от создания единого фрон-  
та всех анти-японских сил в очень значи-  
тельной степени понизили военный потенциал  
Китая».

«Россия полагает, что Китай должен объ-  
единиться, должен стать сильным — в нашем  
общем интересе, как и в интересе самих ки-  
тайцев».

«Когда перемены в американской полити-  
ке сделают возможным более активное учас-  
тие Советов в дальневосточных делах, ка-  
кие формы примет это участие?», спраши-  
вает в заключение американский журналист.  
И он продолжает:

«В борьбе с Германией русские потеряли  
пять миллионов солдат, не считая жертв  
гражданского населения, вдвое или втрое  
больших. Англичане и мы на всех театрах  
военных действий потеряли 500 тысяч чело-  
век. Отношение 1 к 10-ти. Англичанам и  
американцам не пристало требовать от рус-  
ских новых жертв. Самим русским вы-  
ходить».

### РУССКИЕ В БЕРЛИНЕ

«Я могу сказать, что в своем подходе к  
огромной проблеме, поставленной взятием  
гитлеровской столицы, русские проявили се-  
бя прекрасными психологами и глубокими  
реалистами», — пишет специальный берлин-  
ский корреспондент шведской газеты «Да-  
ген Никетер».

«Никаких эксцессов не было. На восток  
отправлены были только инженеры и техни-

Вот почему Берлин, как столица народа  
господ, был разрушен; вот почему он был  
взят с бою советской армией и теперь тою  
же самой армией восстанавливается для то-  
го, чтобы стать, может быть, в отдаленном  
но все же исторически предвидимом буду-  
щем, одной из братских столиц, в подлин-  
ном смысле обновленной Европы.

Советский патриотизм родился и окреп,  
как братский патриотизм, как мощное выра-  
жение всемирного братства: сначала  
братства между народами самого Союза, за-  
тем братства между народами, составляющи-  
ми все нераздельное и единое человечество.  
Вот почему, после долгих усилий и несмотря  
на жестокое сопротивление, победа осеняла  
знамена Красной Армии так же, как некогда  
она осеняла знамена Александра Невского и  
Суворова. И те и другие боролись не за гос-  
подство, но против господства. И в самом их  
единстве, скрывается последний и внутрен-  
ний смысл советского патриотизма. Этот па-  
триотизм одинаково расширял в своем брат-  
ском порыве и во времени и в простран-  
стве, одинаково сообщает: во времени —  
тех, кому дорого прошлое, с теми, кому до-  
рога настоящие; в пространстве — тех, ко-  
му дороги русские леса, с теми, кому бли-  
зки кавказские горы, и потому не может  
быть всеобщим патриотизмом, патриотиз-  
мом, перед которым не мог удержаться узкий  
и горделивый Берлин.

Себялюбие, дружелюбие. Из этого спо-  
ставления можно сделать еще много поучи-  
тельных выводов. Но пока мы ограничимся  
одним заключением.

В нашем безнравственном мире, в людях,  
которым стал ясен отрицательный вывод из  
последних событий, для которых бесспорно  
и несомненно, отчего был взят Берлин, —  
что его погубила воля к господству одного  
народа над всеми другими.

Но далеко не для всех ясен положитель-  
ный вывод из тех же событий, — не ясно,  
кем взят был Берлин, не ясно, что в нем во-  
дворился и делает свое мощное дело совет-  
ская воля к братству народов. Но те, кто  
воспринял первый вывод, те, для кого гос-  
подство есть зло, уже способны воспринять  
и второй вывод, ставящий тем, для кого брат-  
ство есть благо. Им, уже расставшимся с  
ложью господства, и еще не принявшим  
истинного братства, можно сказать только од-  
но: придите, посмотрите, и вы не вернетесь  
назад; братство не доказуется, но испытует-  
ся; его испытания残酷нее всех дока-  
зательств.

Д. Твердиславлев.

## В мире за неделю

### ПРОЯСНЕНИЕ ГОРИЗОНТА

Отношения между союзниками определен-  
но пошли на улучшение. По всем данным во  
время пребывания в Москве личного послан-  
ца президента США Гопкинса, удалось до-  
стичь соглашения по всем основным вопро-  
сам, и это немедленно отразилось на всех  
текущих международных делах.

### В САН-ФРАНСИСКО

Конференция Объединенных наций в те-  
чение нескольких дней казалась почти в ту-  
же, из-за отсутствия согласия между велики-  
ми державами по вопросу о вето. Кризис  
разрешился заявлением советского предста-  
вителя, посла СССР в Вашингтоне Громыко:  
на срочно созванном совещании представи-  
телей пяти великих держав он заявил, что  
Советский Союз, стремясь содействовать ор-  
ганизации международного мира, решил не  
настаивать на безусловном праве вето. По  
новой формуле, точнее же выработанным,  
великие державы сохраняют право вето в во-  
просе применения санкций, но общее обра-  
щение Объединенных наций правомочно бо-  
льшинством голосов ставить на предваритель-  
ное разбирательство любое сложное, воз-  
никающее в международной области. Это ре-  
шение встретило еще на конференции оппо-  
зицию, в частности со стороны Австралии и  
Новой Зеландии; но энергично поддержанное  
всеми 5-ю великими державами, оно имеет  
все шансы в конечном итоге быть принятым.  
Едва разрешился вопрос о вето, как со-  
стоялось благополучное решение и другого  
основного вопроса, долго тормозившего ра-  
боту конференции: относительно междуна-  
родной опеки над колонизальными странами.  
Советская делегация, первоначально настаи-  
вавшая на обязанности независимости всем ко-  
лонизальным народам, присоединилась к  
смягченной формуле, устанавливающей их  
право на самоуправление в случае их свобод-  
ного выраженного пожелания. Одновременно  
была принципиально допущена возможность  
сохранения старых мандатов Лиги Наций.

### ТРИЕСТ

Другое центральное событие истекшей не-  
дели — соглашение, достигнутое между ан-  
гло-американским командованием и марша-  
лом Тито. Не предпринимая окончательной суд-  
бы спорных территорий, югославские согла-  
сились отвести свои войска за демаркацион-  
ную линию, оставляющую Триест и Горнцу  
под властью англо-саксонского средизем-  
номорского командования. Небольшие юго-  
славские контингенты остаются в этой  
зоне.

В Италии и эта уступка Югославии не умер-  
ила националистического пыла, но англо-  
саксонская пресса высказывает полное удо-  
влетворение достигнутым соглашением, и рас-  
читывает на англо-американскую поддержку  
итальянцев сейчас, как будто, уже не при-  
ходит.

Тем временем югославский Националь-  
ный Совет Освобождения ратифицировал до-  
говор с СССР. По этому поводу маршал Ти-  
то произнес речь, в которой подчеркнул  
чрезвычайную близость югославско-совет-  
ских отношений. Говоря о Триесте, он ска-  
зал, что Югославия поступила своим не-  
сомненным правом ради укрепления между-  
народного мира, но не переплет моральные  
силы из своей дружбы с СССР.

### ПОЛЬША

Третье знаменательное событие — реше-  
тельный сдвиг с мертвой точки в польском  
вопросе. В Москве, Лондоне и Вашингтоне  
одновременно было официально сообщено,  
что на 15 июня в Москве созывается совеща-  
ние польских политических деятелей в со-  
ставе: 4-х представителей варшавского Вре-  
менного правительства (в том числе Берут  
и Осуба-Моравский), пяти демократических  
лидеров из Польши (во главе с Витомом,  
который был трижды премьером до пере-  
ворота Пилсудского) и, наконец, трех зару-  
бежных демократических деятелей, во главе  
с бывшим премьером лондонского польского  
правительства Миколайчиком.

Прискорбный инцидент разыгрался  
незадолго перед тем в Лондоне на  
основании старого межсоюзнического со-  
глашения о деэтеризации: английская полиция,  
по требованию лондонских польских кру-  
гов, арестовала представителя официального  
агентства печати Варшавского Временного  
правительства. Правда, пострадавший был  
очень скоро освобожден и лондонская печать  
контрастировала, что произошло недоразуме-  
ние.

### В ГЕРМАНИИ

Вслед за подписанием торжественного акта  
в Берлине, командующие четырех союзных  
окупационных армий вновь встретились во  
Франкфурте, где маршал Жуков передал ге-  
нералу Эйзенхауэру и маршалу Монгомери  
знаки высшего советского ордена Победы.  
В Берлине опубликован декрет маршала  
Жукова, согласно которому на оккупирован-  
ной советскими войсками германской терри-  
тории разрешаются анти-фашистские поли-  
тические партии, а также профессиональ-  
ные материальные и культурные интересы  
населения. Еще ранее московское радио под-  
черкнуло, что советское правительство считает  
смертоносным всякую попытку вернуть  
Германию к состоянию феодального распы-  
ления начала XIX-го века.

В Берлине разрешено открыть церкви всех  
вероисповеданий. По словам нового берлин-  
ского бургомистра, маршал Жуков выразил  
ему пожелание советских властей, чтобы в  
Германии было больше «англобоязненных  
граждан».

## Среди русских в Америке

Редактора нашей газеты Д. М. Одиноца  
посетил лицо, прибывшее из Нью-Йорка  
со специальным сообщением, представляю-  
щим большой интерес для русской эмигра-  
ции. В Нью-Йорке образовалась группа,  
платформа которой аналогична платформе  
Союза Советских Патриотов. Среди членов  
этой группы находится: известный ученый,  
теоретик права и социолог проф. Г. Гурвич,  
известный политический деятель Дан, жур-  
налист С. Л. Ползков-Литовцев и Анатолий  
Дубау.

Редакция газеты «Советский Патриот»  
горячо приветствует организацию этой  
группы и рассчитывает на тесную взаимную  
поддержку.

Казначей СП и контора «Советского Па-  
триота» настоятельно просят всех, присылаю-  
щих деньги, указывать на почтовых перево-  
дах их назначение (вакзсы, пожертвования,  
подписка и т. д.) и писать разборчиво, во  
избежание недоразумений.



# НА РОДИНЕ

## Там, где была война

Профессор Ленинградского университета, академик Николай Державин в обширной статье: «Гитлеровцы — убийцы людей науки», говорит о разрушении немцами университетов, научных институтов и школ, и о жестоком истреблении советских научных работников и ученых. Немцы — фашистские захватчики злонамеренно и расчетливо истребляли интеллигенцию завоеванных районов. Когда они входили в большой город, у них уже были в руках списки подлежащих убийству в первую очередь. В списке эти были включены имена ученых, общественных деятелей, государственных работников, популярных педагогов, врачей и других представителей интеллигенции. О том, что такие списки были заготовлены заранее, легко было догадаться по тому, что, вступив в город, немцы сейчас же начинали розыски, в том числе и таких людей, которые уже умерли незадолго до прихода немцев, но о смерти которых еще не было известно гестапо. Автор приводит красноречивые тому примеры.

Когда немцы были изгнаны из СССР, оказалось, что ни одно научное или высшее учебное заведение не осталось целым там, где эти варвары XX-го века побывали. Одни, как Киевский и Воронежский университеты, были взорваны, другие, как Ростовский университет, сожжены, а очень немногие целые институтские здания ограблены, разгромлены и повреждены настолько, что возобновить в них занятия оказывалось невозможным.

На Украине из 145 научных институтов, находящихся в ведении союзных и республиканских хозяйственных наркоматов, не осталось ни одного. Огромный ущерб был нанесен народному просвещению: на оккупированной территории все школы были закрыты, оставалось лишь небольшое число начальных классов. На Украине на 29 тысяч начальных семилетних и средних школ республики немцы полностью разрушили 7615. Остальным школам нанесены были большие повреждения, имущество их было разгромлено, книги и оборудование кабинетов разворованы и сожжены. Невозможно без возмущения читать о бесчеловечных разрушениях и бесчеловечных жестокостях, учиненных

немцами за короткое время их пребывания в Советском Союзе.

Зато автор дает отрядную картину восстановления страны после изгнания немцев. Сейчас, говорит он, в освобожденных областях все заняты восстановлением, которое началось буквально на другой день после изгнания оккупантов. Как только в городе или селе появились красноармейцы, местное население сейчас же принималось за восстановление разрушенного. Профессора и студенты, уцелевшие во время немецкой оккупации или возвратившиеся, начинали собственными руками восстанавливать разрушенное. Среди развалин они выбирали годные кирпичи и другие строительные материалы, чтобы использовать их при ремонте зданий, которые им были предоставлены до восстановления основных корпусов. Крупнейшие учебные заведения, как например, Киевский университет, восстанавливаются рабочими, а студенты им лишь помогают. Другие учебные заведения проводят эти работы исключительно собственными силами.

«Мне пришлось наблюдать такой восстановительный труд в Ленинградском университете», — пишет академик Державин. — Немцы не были в Ленинграде, но от артиллерийского огня и авиационных бомб университетское здание сильно пострадало. Были выбиты все стекла, повреждена стропильная система, вся крыша была изрешечена осколками и т. д. Рассчитывать на привлечение рабочих со стороны университет не мог. И вот студенты, вернувшись из эвакуации, разделились на группы, или как говорят в Советском Союзе, — на бригады, и начали восстановительные работы. Из кусков железа они залатали дыры в крыше, сами отштукатурили университетское здание, починили отопительную систему, водопровод, остеклили и покрасили все помещения.

Высшие учебные заведения, школы, библиотеки и другие научные и культурные учреждения СССР, конечно, со временем будут восстановлены. Но гибель людей, замученных и растерзанных гестаповцами, погибших от голода и болезней, останется в памяти советского народа, как тяжкий грех гитлеровской Германии.

## В Средней Азии

### БОРЬБА ЗА ВОДУ

За 15 лет — с 1924 по 1939 год — в Узбекской ССР было орошено 309 тысяч гектаров новых земель, в то время как за весь период колонии царской России, было орошено всего 87 тысяч десятин.

В 1939 году узбекский народ своими силами, при незначительных затратах государственных средств, начал строить крупные оросительные водохранилища. Был построен Большой Ферганский канал имени Сталина. За пять лет существования этого замечательного народного движения были построены десятки крупных каналов общей протяженностью 1200 километров. Новые оросительные сооружения дали прирост орошаемых площадей более чем в миллион гектаров и ликвидировали маловодье в десятках районов. Все это привело к серьезному повышению урожайности сельскохозяйственных культур. Урожайности хлопка составляла до Октябрьской революции всего лишь 4,5 центнера с гектара; накануне войны она превзошла 16 центнеров. («Вести с Родины».)

### ПЕРВЫЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ЗАВОД В КАЗАХСТАНЕ

В канун нового, 1945 года первая мартовская печь Казахстанского металлургического завода выдала первую плавку стали. В создании первого в Казахстане металлургического завода участвовали сыны и дочери казахского народа. В короткий срок было подготовлено 1300 рабочих, овладевших специальными специальностями: плотников, каменщиков, арматурщиков, бетонщиков, штукатуров и других. Около 400 человек вступили на стройке в профессии. 370 человек закончили курсы стахановских методов труда. Работает школа ФЗО на 300 человек. («Вести с Родины».)

# На родной земле

Слова приказа генерала фон Рейхенау от 10 октября 1941 года: никакие исторические и художественные ценности на Востоке не имеют значения — навсегда останутся в истории непревзойденной формулой фашистского варварства.

Но это не только формула, но и определенная инструкция и воинский приказ. Исполняя его, немецкие войска взрывали и поджигали при отходе лучшие сооружения, выдающиеся произведения русской архитектуры, исторические здания, хранящие память о великих событиях или великих людях. Мы уже знаем о разрушении древнего Новгорода, Пскова, о взорванных церквях Гдова, о варварском разгроме Ясной Поляны и пушкинских Святейших Гор. До нас дошла страшная весть о полном уничтожении драгоценнейших жемчужин речного новгородского зодчества — знаменитой и единственной в мире церкви Спаса на Нередице и церкви Успения на Волотом Поле, о гибели многих изумительных псковских церквей, которые походили века, которые уцелели, несмотря на все войны, походы.

Синодик велик. Народ со скорбью и гневом пережил разрушение родных очагов, поругание врагом памятников, отражающих его историю, славное прошлое, говорящее о гениальности предков-строителей, о величии пережитых народом эпох, о величии, воплотившемся в эти годы, когда все лучшее, что хранилось в обиходных, как океанские воды, народных глубинах, вознесло на радость и спасение народом, в единственной в мире доброте, самоотверженности и единстве, расцветая, блистая немолчаливым светом в лицах, обороне, крови, страданиях, в дыму пожаров, когда в пламени родных горящих жилищ освещались все, пропущенное через века, то драгоценное и общенародное, что светит сейчас над мотками героев среди развалин, в эти дни, когда

стали жестоким бой, и родная земля, запаленная рапы, начинает отстраиваться, охватывая и великими полемными цветами могил павших доблестно на защите братского союза людей, священный прах которых погребен в обильно политой кровью, удобренной за века потом трудящихся, великой советской земле.

В древности, после походов тевтонов, Батюшки, польских и литовских воров и злоумышленников, грабителей, пришедших в ярагу, немцев и варваров к государству казачьих ватаг, когда враг, бросая трупы, уползал на Запад, за московские границы, разбитый и обескураженный в боях с великой русской равниной, оставшая пеленица, заключенная пожаром стены разграбленных монастырей, на русской земле начиналось строительство. Выбрасывая за межу каменные ядра, шел за собою крестьянин, войдя на поляны гнали срубленные в лесах избы, на поезде стучали топоты.

Теперь до нас дошли издания Академии Архитектуры СССР (1), по обследованию памятников зодчества, разрушенных немецкими захватчиками — документы, материалы, фотографии и акты, говорящие о грандиозной работе по восстановлению сожженных городов, по реставрации, по восстановлению художественных ценностей.

Еще до войны, в 1941 году, при Академии Архитектуры СССР была образована Комиссия по охране и восстановлению памятников архитектуры. Она пополняла списки, разрабатывала мероприятия по охране, реставрации, составляла паспорта по памятникам Москвы и Московской области. Но ее настоянию, был принят на учет и госохрану ряд зданий, до сих пор не со-

1) Академия Архитектуры СССР. Памятники зодчества, разрушенные немецкими захватчиками. Документы и материалы. Выпуск I. Москва, 1942. Выпуск II. Москва, 1944.

# Гитлеровские преступления

(ВЫСТАВКА В «ГРАН-ПАЛЕ»)

Первое, что бросается в глаза при входе на выставку, это — фотографии договоров и пактов о ненападении — с печатями и подписями гитлеровской Германии и обманутых ею стран. Это — как бы паспорта, выданные европейским народам на будущий их крестный путь, на расстрелы, виселицы и концлагеря и на почти шестилетнюю борьбу, победоносное окончание которой далеко не все еще постигают. И, в этом последнем смысле, выставка, открытая 12 июня в «Гран-Пале» французскими министрами Юстиции, Информации и Пенитенциарии, чрезвычайно полезна и назидательна.

Начнем по порядку зал. Одним из первых экспонатов, а по значению, несомненно, первым, является мировая организация преступлений: Гестапо. Поучительная карта двух полушарий земли, по которой тупацки были распределены бесчисленные филиалы этого «общества». На менее разительны первые фото-документы — точные свидетельства совершенных за много лет преступлений, например, убийства Дольфуса.

Далее идут экспонаты, так сказать, «художественные» — гитлеровские министерства Труда и Информации. Беспамятные афиши этих двух органов у нас все еще в памяти. Наглым, многогранными пятнами, еще менее года тому назад, они покрывали стены Парижа и коридоры метро. Припомним — были среди них и пророческие — особенно одна географическая карта, где наглядно — красной краской — указывалось продвижение англо-американских войск, с пометкой замечательной наглядностью: «Вчера — Африка, сегодня — Корсика, завтра — Франция». Как многие из нас обогнано выдыхали, читая прошлым летом этот действительно пророческий текст!

Общий отдел выставки посвящен организованному немцами на французской территории органу оккупантов — милиции. И недостаточно велик и разработан отдел,

посвященный собственно расизму и немецким «мероприятиям» во Франции по еврейскому вопросу.

Далее, идут лагеря: Бельсен, Нердгаузен, Аушвиц, Миттельгаузах, Бухенвальд, Нейенгам, Майданек и другие. И, несмотря на то, что многие из этих фотографий мы уже видели и во французских, и в иностранных публикациях, здесь, увеличенные до натуральной величины и освещенные прожекторами, они приводят зрителя в состояние, так сказать, морального, головокружения, настоящей нравственной дурноты.

Наглядная карта Франции. Всем нам известны Орлеан-на-Гане, Аск, Марсуае. Но на этой карте все департаменты Франции, все префектуры, под-префектуры и кантональные города обозначены разноцветными условными знаками: виселицей, расстрельным столбиком, рвом, обнаруженной раскопками братской могилы.

Когда выходишь из Большого Дворца на оккупированную выставку Елисейские Поля, сразу как-то даже не верится, что все это кончилось, и что трудно, медленно, но верно началась новая жизнь народов, завоевавших себе свободу.

И, обойдя Большой Дворец, не мешая каждому посетителю выставку подойти к западной стороне здания (гитлеровская выставка находится в восточной его половине). Среди таких мирных деревьев, цветников — такие, тоже мирные на вид, расположенные извечные тяжелые и легкие пушки, танки, удивительные грузовики — амфибии для перехода «по морю, как по суше», прожектора в полтора миллиона свечей и т. п. Все это — экспонаты английской военной выставки.

Прекрасная демонстрация одного из условий свободного человека, которые стерли с лица земли тот кошмар, что так наглядно нам показан в восточной половине парижского «Гран-Пале».

А. В. О.

# ОТКЛИКИ

громко и отчетливо последний бюллетень советской информации из Берлина.

Белая коробка (точные ее размеры — 21 X 11 X 4 см.) оказалась не чем иным, как усовершенствованным и точнейшим радио — аппаратом с радиусом приема в 3 тысячи километров, снабженным 4-мя лампами, 2-мя легкими сменными сухими батареями (в 67 с пол. и в 1 с пол. вольт) и работающим на всех видах волн.

Аппарат был выпущен в 1942 году в количестве 5000 штук — больше сфабриковано не удалось, так как завод Эмерсон, выпускающий приемник, должен был целиком перейти на работу для нужд войны. Но в недалеком будущем, Европа получит этих коробок, несомненно, столько, сколько ей понадобится. А пока ставший обладателем игрушки не расстается с ней никогда. И ровно год тому назад, готовясь прыгать с парашюта на нормандские пастбища, мистер Д. Л. П. — осыпал магический ящик в своем заплечном мешке.

К нашему счастью — и это в порядке вещей — мы уже привыкли. Нам уже кажется нормальным, что по парижским мостовым не стучат больше кованные каблук немецких солдат, что по вечерам закрываются кое-какие фанеры и что в ларьках газетчиков не красуются на вылом месте «Парижер Лейтунг» и «Сигнал». Именно один из номеров этого самого журнала за 1942 г. попался нам на днях на глаза. Чтобы освежить немножко нашу сольную память, приведем несколько выписок из передовой статьи, подписанной неким Кюбер по поводу вновь учрежденных тогда советским правительством орденов Суворова, Кутузова и князя Александра Невского.

«Есть еще какое то правдоподобие в выборе имени Суворова: этот маршал проиграл половину своих сражений и, значит, выиграл другую. Но имеет ли какое нибудь понятие об этом маршале современный русский солдат?»

«...Кутузов, о котором большинство русских знает очень мало, составил себе имя в битве при Аустерлике 2 января 1805 года: Наполеон уничтожил там его армию. Тщетно пытался Кутузов прорваться через французские фланги — Наполеон зашел ему в тыл и разгромил его. Не потому ли орденом Кутузова награждаются солдаты, отличившиеся в войну противника?»

«...Великий князь Александр Невский был замечательным монархом. В сражении на Неве он поставил все свои войска на колени и заставил молиться. Шведом надлегло жалеть и они начали атаку до окончания богослужения. В результате всего этого Александр Невский был причислен к лику святых и русские солдаты обращаются к нему с молитвами перед началом каждого сражения».

В комментариях эти выписки, конечно, не нуждаются.

Еще не вывелись чудики во Францию. Один из наших друзей, путешествуя несколько недель тому назад по течению Горны, остановился в маленьком местечке. На дороге при Аустерлике 2 января 1805 года: Наполеон уничтожил там его армию. Тщетно пытался Кутузов прорваться через французские фланги — Наполеон зашел ему в тыл и разгромил его. Не потому ли орденом Кутузова награждаются солдаты, отличившиеся в войну противника?»

«Великий князь Александр Невский был замечательным монархом. В сражении на Неве он поставил все свои войска на колени и заставил молиться. Шведом надлегло жалеть и они начали атаку до окончания богослужения. В результате всего этого Александр Невский был причислен к лику святых и русские солдаты обращаются к нему с молитвами перед началом каждого сражения».

В комментариях эти выписки, конечно, не нуждаются.

Еще не вывелись чудики во Францию. Один из наших друзей, путешествуя несколько недель тому назад по течению Горны, остановился в маленьком местечке. На дороге при Аустерлике 2 января 1805 года: Наполеон уничтожил там его армию. Тщетно пытался Кутузов прорваться через французские фланги — Наполеон зашел ему в тыл и разгромил его. Не потому ли орденом Кутузова награждаются солдаты, отличившиеся в войну противника?»

«Великий князь Александр Невский был замечательным монархом. В сражении на Неве он поставил все свои войска на колени и заставил молиться. Шведом надлегло жалеть и они начали атаку до окончания богослужения. В результате всего этого Александр Невский был причислен к лику святых и русские солдаты обращаются к нему с молитвами перед началом каждого сражения».

# ИЗ ЖИЗНИ СОЮЗА

## НА УЛИЦЕ ГАЛЛИЕРА

Мало кто из русских парижан, по тем или иным делам, не побывал в помещении Союза Советских Патриотов на ул. Галлиера. Один приходит за необходимой справкой, другие — подписаться на газету, третьи — купить билет на очередной русский концерт. Но, может быть, и для тех, кто живет в провинции, было бы интересно мысленно заглянуть в этот очень русский уголок, каким является наш Союз.

На ул. Галлиера теперь находится только Центральное Правление и редакция газеты «Советский Патриот». Они занимают обширную квартиру, в которой раньше помещался Нансеновский Комитет, реквизируемый немцами приспешниками, во главе с Жеребковым.

Окна выходят на зеленые газоны и деревья сквера Галлиера. В двух шагах — Трокадеро. Это очень фешенебельный район Парижа.

В вестибюле канцелярии — лозунги: «Все силы — советской родине».

«Париж и Франция знают, чем они обязаны беззаветному героизму советской армии. Ген. де-Голль».

На стенах — плакаты, афиши и объявления. «Наши» Леона. «Праздник победы». Очередной кинематографический сеанс на ул. Ван.

На столе — газеты, брошюры и портреты для продажи. Не умолкает телефон. Дежурная телефонистка едва успевает отвечать на запросы. Французские учреждения обращаются за справками по русским делам. Эмигранты просят разъяснений по какому-нибудь запутанному паспортному вопросу.

Рядом находится большой светлый зал, в котором происходят все деловые и торжественные собрания. Здесь имел место заседание Конгресса, читал пашуевский доклад проф. Н. А. Бердяев, выступали с чтением своих стихов поэты.

В подвальном помещении находится столовая, где без больших затей, за общедоступную плату, можно получить скромный, но приличный завтрак. Лестница ведет в верхний этаж, где находятся комнаты редакции. Здесь целый день стучат пишущие машинки, а столы завалены газетами, бумагами или присылаемыми в большом количестве рукописями, стихами и прозой.

В одной из комнат помещается библиотека, где попомому накаляются русские и французские книги. Председатель Союза С. В. Матин и ген. секретарь И. П. Ленинский принимают у себя разнообразных посетителей. В другой комнате проф. Г. Г. Шклявер дает юридические консультации, и его приема терпеливо дожидаются эмигранты, у которых приключились какие-то житейские неприятности. Заведующий подпиской находит на карточке очередного подписчика. Рядом происходит заседание Редакционной Коллегии и спешно составляется очередной номер газеты.

В Союзе целый день — суэта и движение. Люди приходят сюда по самым разнообразным делам. В прежнее время было очень много советских военных, но теперь почти все советские граждане уехали в

Россию. Иногда заглядывают к нам иностранные журналисты, которые очень интересуются Союзом и его деятельностью.

Но в 6 час. вечера телефонные звонки прекращаются, машинки затихают, посетители исчезают и наступает тишина. Только вечером, когда бывает какой-нибудь доклад или происходит собеседование, снова появляются люди. Собрание затягивается до «последнего метра», а потом электричество гаснет, и рабочий день Союза заканчивается.

Эн — Эн.

## СЕМИНАР ПО ИЗУЧЕНИЮ СССР

9-го июня 1945 года, в помещении парижского отдела ЦСН, состоялось открытие школы кадров для активистов парижского района.

Секретарь парижского отдела тов. Г. В. Шибанов во вступительном слове указал на исключительную важность создания школы и передал председательство в заседании отделом пропаганды и кадров, тов. Н. В. Баранову.

Председатель парижского отдела тов. А. В. Говоров приветствовал от имени Правления собравшихся активистов.

Зав. отделом кадров подчеркнул, что школа открывается в связи со вступлением ЦСН во второй этап своего существования. Первый этап — от возникновения в провинции, порою самотекном, патристическом союзов, ставших на советскую платформу, до объединения их в единый ЦСН. Этот этап пройден. В связи с окончанием войны и отправки на родину бывш. сов. военнопленных и депортированных, заканчивается и работа ЦСН по оказанию помощи этим нашим соотечественникам.

Ныне Союз может обратить все свое внимание на работу среди русских эмигрантов. Для разъяснения им того, что происходит и происходит на родине, нужно иметь кадры работников, подготовленных в особых семинарах, под руководством опытных специалистов.

Отглашается программа работ в школе. Присутствующие одобряют и принимают ее целиком.

По желанию присутствующих, т. С. П. Руденко, представитель Центрального Правления и один из руководителей семинара, дает разъяснения о положении, которое занимает ЦСН, о его задачах и работе.

## ПРОГРАММА ШКОЛЫ КАДРОВ

1. Государственное и административное устройство СССР.
2. Экономический строй и экономическая политика СССР.
3. Международное положение СССР и внешняя политика.
4. История Советского Союза.
5. Общественные идеалы.
6. Специальный курс: Церковь и государство в СССР.
7. Специальный курс: Программа и задачи ЦСН.

Кроме этого, будут вестись практические занятия по устройству курсов, по подготовке докладов и по практике ведения заседаний.

Бернар.

Воскресенье 2 января 1805 года: Наполеон уничтожил там его армию. Тщетно пытался Кутузов прорваться через французские фланги — Наполеон зашел ему в тыл и разгромил его. Не потому ли орденом Кутузова награждаются солдаты, отличившиеся в войну противника?»

«Великий князь Александр Невский был замечательным монархом. В сражении на Неве он поставил все свои войска на колени и заставил молиться. Шведом надлегло жалеть и они начали атаку до окончания богослужения. В результате всего этого Александр Невский был причислен к лику святых и русские солдаты обращаются к нему с молитвами перед началом каждого сражения».

В комментариях эти выписки, конечно, не нуждаются.

Еще не вывелись чудики во Францию. Один из наших друзей, путешествуя несколько недель тому назад по течению Горны, остановился в маленьком местечке. На дороге при Аустерлике 2 января 1805 года: Наполеон уничтожил там его армию. Тщетно пытался Кутузов прорваться через французские фланги — Наполеон зашел ему в тыл и разгромил его. Не потому ли орденом Кутузова награждаются солдаты, отличившиеся в войну противника?»

«Великий князь Александр Невский был замечательным монархом. В сражении на Неве он поставил все свои войска на колени и заставил молиться. Шведом надлегло жалеть и они начали атаку до окончания богослужения. В результате всего этого Александр Невский был причислен к лику святых и русские солдаты обращаются к нему с молитвами перед началом каждого сражения».

В комментариях эти выписки, конечно, не нуждаются.

Еще не вывелись чудики во Францию. Один из наших друзей, путешествуя несколько недель тому назад по течению Горны, остановился в маленьком местечке. На дороге при Аустерлике 2 января 1805 года: Наполеон уничтожил там его армию. Тщетно пытался Кутузов прорваться через французские фланги — Наполеон зашел ему в тыл и разгромил его. Не потому ли орденом Кутузова награждаются солдаты, отличившиеся в войну противника?»

«Великий князь Александр Невский был замечательным монархом. В сражении на Неве он поставил все свои войска на колени и заставил молиться. Шведом надлегло жалеть и они начали атаку до окончания богослужения. В результате всего этого Александр Невский был причислен к лику святых и русские солдаты обращаются к нему с молитвами перед началом каждого сражения».

В комментариях эти выписки, конечно, не нуждаются.

Еще не вывелись чудики во Францию. Один из наших друзей, путешествуя несколько недель тому назад по течению Горны, остановился в маленьком местечке. На дороге при Аустерлике 2 января 1805 года: Наполеон уничтожил там его армию. Тщетно пытался Кутузов прорваться через французские фланги — Наполеон зашел ему в тыл и разгромил его. Не потому ли орденом Кутузова награждаются солдаты, отличившиеся в войну противника?»

«Великий князь Александр Невский был замечательным монархом. В сражении на Неве он поставил все свои войска на колени и заставил молиться. Шведом надлегло жалеть и они начали атаку до окончания богослужения. В результате всего этого Александр Невский был причислен к лику святых и русские солдаты обращаются к нему с молитвами перед началом каждого сражения».

Л. Зуров.



# Литература и искусство

ГЕОРГИЙ ИВАНОВ.

## Стихи

1.  
Все неизменно и все изменилось.  
В утреннем холоде странной свободы.  
Долгие годы мне многое спилось,  
Вот я проснулся — и где эти годы?

Вот я иду по осеннему полю —  
Все как всегда и другое чем прежде,  
Точно меня отпустили на волю  
И отказали в последней надежде.

2.  
С бесчеловечно судьбой  
Какой же спор, какой же бой?  
Все это навязденье.  
Но вот вечер голубой  
Еще мне владыка!

И небо: красно меж ветвей  
А по краям жемчужно...  
Снистит в сирени соловей,  
Полезет по травке муравей —  
Ваму-то это нужно.

Пожалуй, нужно даже то,  
Что я вдыхаю воздух,  
Что старое мне палито  
Закатом справа залито,  
А слева тонет в звездах.

3.  
Образ полусотворенный,  
Шпот недовоспелый,  
Полу-жизнь, полу-усталость —  
Это все, что мне осталось.

Принимаю, как награду,  
Тень, скользящую по саду,  
Переход апреля к маю  
Как подарок принимаю.

«Тот блажен, кто забывает» —  
Мудрость, хоть и небольшая.  
И забвенье напыляет,  
Битье сердцу не мешая.

4.  
Каждый вечер грозны  
Не дают мне спать,  
Отвечают розы  
И цветут опять,  
Точно в мир спустилась  
Вечная весна,  
Точно распустилась  
Розами война.

Пустоты всемирной  
Голубая тьма...  
Никогда так мирны  
Не были доки  
И такую древней  
Не была земля...  
Тишина деревни,  
Тополи, поляны.

Вслушиваясь в слабый  
Нежный шум ветвей,  
Поджидает бабы  
Мертвых сыновей:  
В старости опора  
Каждому нужна,  
А теперь уж скоро  
Кончится война.  
1944.

В воскресенье, 17 июня, и в воскресенье, 18 июля, в девятый и сороковой дни войны военного летчика, подполковника  
Евгения Владимировича РУДНЕВА, в перерыв на рю Дарю, после обеда, будут отслужены панихиды, о чем сообщают русские летчики, участники войны 1914-1918 гг.

## Русские темы во французских журналах

После некоторого перерыва я, по приглашению редакции, возобновляю свое сотрудничество в газете «Советский Патриот» в отделе литературно-критическом. Область литературно-критическая, при всей ее связи с современностью, есть, вместе с тем, особый мир с собственными законами и требованиями. Этими специальными культурно-художественными заданиями я и буду руководствоваться в моих статьях.

Французский «журнальный» мир постепенно оживает. На ряду с созданными вне Франции во время оккупации «Фонтен» и «НБФ», на ряду с «Кане ду Сюд» — нашим старым знакомым — в эжана магазин появились воскресные доменные издания: «Этюд», «Ви Энтелектюэль», «Эспри», «Ревю де Пари» и, наконец, первый выпуск только что возникшего «Два Виван». Надо ли говорить, что — (в особенности, принимая во внимание все материальные трудности, с которыми сталкивается современный французский издатель) — это явление «толстых журналов» симпатично. Как бы ни был глубок переживаемый западной культурой кризис, об оскудении западной мысли можно говорить лишь с большой оговоркой. Западная мысль лихорадочно ищет новых путей. Западная мысль переоценивает многие ценности. Было бы наивно закрывать глаза на то духовное брожение, на те искания, на ту жажду обновления, которыми были отмечены последние годы войны, и под знаком которых пройдут, несомненно, первые годы мира. Перед нашими глазами развивается очень сложный, очень глубокий процесс, заслуживающий, конечно, самого пристального внимания.

Но сегодня я не буду говорить о нем: моя тема более узка. Да не упрекну меня в провинциализме. Я знаю прекрасно, что все человеческое — наше, что кризис западной культуры затрагивает все человеческое и нас самих. И, тем не менее, открывая иностранный журнал, мы невольно ищем прежде всего то, что касается непосредственно России. О русских темах в больших французских журналах я и хотел бы сказать несколько слов.

Как ни странно (при том огромном интересе, который возбуждают в Европе русские темы), французские журналы говорят о России почти вскользь. Исключением только два: апрельский номер «Этюд» (с моей статьей, о которой не мне говорить?) и специальный номер «НБФ», посвященный советской литературе.

Попытка дать панораму советской литературы — серию выдержек из еще не переведенных с русского книг — несомненно, благое начинание. Ее можно считать удавшейся — поскольку речь идет о выборе текстов и о качестве переводов. Хотя и невозможно, конечно, дать на восемнадцать страниц исчерпывающую картину (к тому же, когда речь идет о десятилетиях и столь насыщенном периоде), известное впечатление, все таки, создается, в частности, в отношении новых «военных» произведений. Это делает редакции честь.

Но с вводными, объяснительными статьями дело обстоит значительно хуже. Они носят (так кажется, по крайней мере, со стороны) характер случайный, несогласованный. В Париже, в 1945 году, можно было бы, скажем по правде, требовать большего, более углубленных подходов к советской литературе и к русской литературе вообще.

Статья Одиберти знакома нашим читателям. Напечатанная в номере 20-м «Русского Патриота» с предисловием Темизарова, она звучала трогательно, как выражение

добрых чувств, сердечного влечения к неизвестной России, как «человеческий документ», свидетельствующий о том удивительном названии России, каким она является подчас самым образованным, самым утонченным европейцем. Но в «НБФ»-е та же статья — без всякого вступления, звучит совсем иначе. Спрашивается, чем может обогатить подход к советской антологией статья писателя, не уверенного, по его собственному, простодушному признанию, в том, кто написал «Воскресенье», Достоевский или Толстой, сравнивающего Достоевского с Анатолем Франсом, и называющего — как будто всерьез — Блока, Есенина и Маяковского «трем мушкетерами Северного Солнца»?

Такого рода обезоруживающих примеров не найти ни в статье Жан-Ришара Блока, ни в статье Мориса Пуруа. Но и там не все благополучно. Нео-классиком Сальвинского? Символизмом пулеметчика Гудзенко? Это звучит, по меньшей мере, странно.

Не стоит, однако, придирается к второстепенному. Существенная схема, которую развивает Ж.-Р. Блок, сравнивая советскую литературу с литературой Западного. Отдадим ему должное: противопоставление советского динамизма, советской целестремленности, советского стремления к синтезу западным антилизмам, западным тупикам, западной усталости в основном совершенно верно. Нет сомнения: советский мир устремлен к будущему, советский мир оптимистичен, советский мир преодолевает антилитку ради творческого акта, ради жизни и действия. — и эти черты отражены советской литературой. Нет сомнения также, что советскому искусству чужд самодовольствующий эстетизм, что оно не ищет в поэтике раздробления, распыления и разделения личности, что оно в своем устремлении к целостности ближе к греческой традиции, чем парижские, оксфордские и немецкие нео-платоники, чем «александрийская» упадочность Западного. Но можно ли, не впадая в соблазнительное упрощение, ограничиваться этими противопоставлениями и сводить самую суть советского творчества к «энергетике», к «динамическому порыву» и самую суть современного западного творчества — к «эстетике» и «деиндизму»? Скажем прямо: такое обобщение стоит дешево. Оно — поверхностно. Оно — неверно. Оно — несправедливо, как в отношении Западного, так и в отношении России.

В самом деле, как бы ни был велик динамизм советского мира, каким бы ни был мощным стихийный порыв раскрепощенных революцией сил, оправдание и смысл революции не в биологическом процессе, не в простом самутверждении органической молодости и не в неистощимой энергии. В советском мире нет творчества ради творчества и строгий ради строгости. Советский мир подчинен этическим задачам. Он преследует этическую цель. И для советской литературы (поскольку речь идет не о халтуре, а о подлинно-художественных произведениях) характерна не ее преходящая молодость и динамика, а ее человечность, ее гуманизм, которые Ж.-Р. Блок отмечает лишь вскользь.

Можно, конечно, как делает автор не подлинного вступления к антологии «НБФ»-а, делить советскую литературу на периоды, говорить о литературе времен гражданской войны, времен 1919-а, времен первой пятилетки, времен предвоенных и военных. Но это будут деяния чисто-внешние. По существу, дух советской литературы один. За исключением нескольких эфемерных попыток отвлеченного новаторства, не жизненных и давно осужденных советскими, которые до поры до времени усыплены и ждут пробуждения. Тарасова прекрасно передает проявление этих сил, их рост. Она психологически тонко изображает весь процесс переживания женщины, не верящей в начале силе своего характера и своей решимости, а потом становящейся смелой и властной.

В 1934 году кинорежиссер Петров ставит «Грозю». Все, что Тарасова делала в кинематографе до «Грозю», представляет лишь начало ее работы актрисой. Фильм в «Грозю» она раскрыла свое дарование во всей его глубине и музыкальности. Она заставила звучать все струны обаятельной артистической души, и это искусство, чистое, честное, правдивое, запомнится надолго, может быть, на всю жизнь.

Существуют две концепции роли Катерины в «Грозю», — одна по Аполлону Григорьеву, другая по Добролюбову. Первой концепции следовали режиссеры: Мейерхольд, Таиров, Немирович-Данченко. Концепция эта — славянофильская, метафизическая. Следуя этому толкованию, актрисы изображали Катерину религиозно-мистической натурой, отрывающей ее от быта и от земного.

Петров восстановил несправедливо поправленную концепцию Добролюбова: отстоял понимание образа Катерины, как «луча света в темном царстве».

Рассматривая Катерину, как образ, в котором отразилась русская живая натура и «потребность возникновения движения русской жизни», Добролюбов отлично видел, что характер этой женщины «входит в отвлеченными принципами, не практическими соображениями, не мгновенным пафосом, а просто натурой, всем существом своим».

Такой Тарасова и дает Катерину. Она изображает ее, как цельную своеобразную натуру, в которой нет ничего внешнего, чуждого, повешенной которой, даже самые мельчайшие душевные движения, проникнуто

ской критикой, она всегда была борьбой за человека, борьбой за более светлую, более справедливую жизнь, она всегда была проникнута жалостью к человеку, она всегда была литературой сердца, а не только разума, она никогда не отделяла искусство от жизни.

Но, могут возразить, в этом — особенность не только советской литературы, но и русской литературы вообще. Тут, конечно, не приходится спорить. В русской литературе — советская литература есть лишь новая глава. Она ставит новые вопросы, обогащает старую тематику новыми темами сегодняшнего дня, но, по существу, она глубоко традиционна.

Советская критика отдаст себе в этом ясный отчет. «Переиздавая историю русскую, историю советского народа», Алексей Толстой находит в ней «на первом плане — мечту о высокой справедливости, борьбу за справедливость, построение справедливых форм общественной жизни». «Справедливый свет», — пишет он, — «никогда, даже в самые трудные и тяжелые времена, не угасал в русском народе. Но он дивно светил в устном творчестве, в сказках и песнях, то теплился отголоском колючей свечи в келье летописца, то жег и звал на подвиги совети в творениях неистового Авакума. Все разгоралось, он осветил мир неугасимым пламенем русской литературы — от Ломоносова до наших дней. По силе идейного остроты и нравственной глубине образов, богатству и пластичности языка, — наша литература — явление удивительное, единственное в мировой литературе, вызывающее преклонение всякого, кто мыслит. Мы несем мир от образ человеческий, с которым только и могут жить люди и побуждать, во имя движения к совершенству».

Можно было бы добавить к этому, что не только в духовном плане, но и в плане историческом, между советской литературой — такой, какой она представляется нам сегодня (когда созданный революцией мир уже принимает четкие формы) — и между литературой «классической» разрыва не было и нет. А. Толстой называет «Грозю» «живым мостом» между прошлым и будущим. Таким же «мостом» можно назвать и самого Толстого. Всем известна роль «Серапионовых братьев» в создании «молодой» советской литературы. Надо ли напоминать, что учителем этой группы был другой «посредник» — Замитин? Но развешивать эту тему мы не станем сегодня. Это заняло бы слишком много места. Скажем только: мотив служения, мотив любви к человеку — любви к ближнему, выражаемый другим языком, — не мог не стать и стал центральным мотивом советской современности.

Значит ли это, что этический, «служебный» мотив свойствен только русскому искусству? Конечно, нет. Искусство для искусства, искусство эстетическое, искусство аналитическое, искусство, оторванное от жизни, не может быть большой тайны, почитаться «последним словом» Запада. Реакция против «александрийизма», бывшего Ж.-Р. Блоком, началась уже довольно давно и сейчас видна все отчетливее. Пруст и Джойс принадлежат к другому, «доженному» миру, а не нашим дням. Но говоря уже о «молодых», Бернонос, Мабрю, Э. Экзюпери — показательные для современной Франции, чем эстетизм, литературные профессионализм и снобы. Но зря, на старости лет, Мориа превращается в газетного передовика. Не зря Камю руководит газетой, а Сартр становится журналистом. Западная литература вступает в план, более близкий к русскому. Но это — большая тема, о которой надо говорить особо.

К. Елита-Вильчковский.

### ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

В редакции имеются письма для следующих лиц:  
Инженер Тир, уроженец г. Харькова; артист Русской оперы А. Мозжухин.

## НА ЭКРАНЕ

### „Зоя Космодемьянская“

Зоя Космодемьянская — советская героиня, новая русская мученица, семнадцатилетняя партизанка, взятая в плен немцами и в плену подвергшаяся истязаниям, насилиям, пыткам огнем и холодом, но несмотря на все муки, отказавшаяся выдать своих товарищей по оружию. Это была прекрасная русская девушка, радостная молодая жизнь, полная надежд и ожиданий.

Страшная зима 1943 г. В тылу у немцев действуют партизаны. Одна из партизанок попадает в лапы врагов. Она одна среди зверей. Ее пытаются и бьют. Струйкой течет кровь из ее сжатого рта. Пока она лежит без памяти с запрокинутой головой, нам показывают всю ее трагическую жизнь.

Прем, конечно, не новый. Но Арштан, который ставил фильм, пользуется этим приемом с таким тактом и вкусом, что даже диалектика фильма не кажется банальной.

Очаровательная маленькая артистка Соколова, со своими хитрыми глазками и косичками, и Таня Воляницкая талантливо передали на экране жизнь престелной и чистой русской девушки. А таких девушек в России много. Несколько спел. Зоя - девочка. Мать учит ее жизни на русских сказках. Девочка читает Пушкина и в ее устах как-то особенно мило звучат пушкинские стихи:

Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет...

Родители ушли на очередное собрание и оставили дочку в темной комнате. Соседская кошка забралась под стол. Но воспитанная на русских сказках, где Иван Царевич спрашивает свою жену:

### Армянский театр в Париже

В течение 25 лет эмигрантского существования, в Париж неоднократно приезжали армянские артистические труппы, но все эти предприятия носили случайный характер и были крайне недолговечны.

В настоящее время мы являемся свидетелями нового; впервые, при армянском национальном фронте, работами г. Мармарьяна, при непосредственном руководстве режиссера Алены Будагян и известного артиста Шахатун, создана постоянная армянская драматическая труппа и даже предпринимается шаг для приобретения собственного театрального помещения.

Необходимо, конечно, чтобы новое театральное предприятие использовало пьесы советского армянского репертуара. Таковых немало, и в СССР они идут с успехом в театрах многих республик.

Театру необходимо также поддерживать связь с русской парижской прессой, так как огромное количество русских армян не достаточно владеет родным языком и, следовательно, не имеют возможности читать армянские газеты.

Следует также привлечь всех армянских работников театрального дела. Это, несомненно, даст импульс к художественному процветанию театра.

Армянская драматическая труппа уже открыла сезон. Первый спектакль, имевший место еще в апреле месяце, прошел с большим успехом. В театре «Шан-Элизе» была показана историческая драма драматурга Шан-та «Кайер» в постановке Алены Будагян. Сюжет заимствован из жизни Византии, с которой армяне в течение многих веков были связаны.

жается со Змеем Горынычем и с Бабой-Ягой, девочка не пугается темноты:

— А я не боюсь...

Школа Книги. Пионерский галстук. Первый чистый детский роман. Приближение грозы. А потом война и страшная сцена допроса.

Участвующие в этой сцене немцы — отличные актеры. Вероятно, они были подобраны из пленных немцев. Поэтому в эпизодах с немцами постановщик достиг необыкновенного реализма, и рядом с этой грубостью образ Зои кажется особенно светлым и поэтичным.

Еще страшнее — последние минуты Зои. Некоторые сцены фильма, когда Зоя идет сквозь выгогу в одной рубашке, напоминают такие же эпизоды «Радуги». Но здесь страдания преодолены и преображены героиней. Зоя идет на страдания с радостным и сияющим лицом, ее душа полна музыки, потому что для нее нет выше счастья, чем смерть за лучшее будущее человечества.

Наконец, — жуткая висилица. Группа немских офицеров, присутствующих при казни, точно взята из жизни. Это — конец. А когда-то ее отец спрашивал себя, глядя на пухлую розовую девочку:

— Хотел бы я знать, что ее ждет впереди.

Зоя ждала страшная смерть. Грубый сапог выбивает из-под ее ног ящик, но даже в петле Зоя кричит о радости и о любви к людям, к своей стране и к тому, кого она считает своим вождем.

Как в сцене с полетом в стратосферу, о таких девушках можно было бы повторить слова о погибших авиаторках:

— Они поднялись на такую высоту, на какую никто никогда из людей не поднимался.

А. Л.

### Открытое торжественное собрание

24 июня, в 20 часов, в зале «Ортиколь-тур», 84, рю де Гренель, состоится открытое торжественное собрание в ознаменование победы над фашистской Германией под девизом: «Праздник Победы». После собрания большой бал до утра. Буфет. Джаз. Танцы. Приглашения: 40, рю Сэн-Дидье, 4, рю де Гальера и в «Доме Книги» — 9, рю д'Эрлен.

ELYSEES CINEMA  
65, Champs-Élysées. Bal. 37-90.  
Только на этом экране:  
SONIA HENIE — JOHN PAYNE  
Tu seras mon mari!  
Оригин. америк. версия. Прод. Фокс-фильм.

CINEPRESSE  
PRIX CINE PRESSE  
LES MEILLEURS FILMS  
BOUL. DES FILLES  
AUX REPUBLICAINS  
RADIOCITE  
BASTILLE  
MONT-PARNASSE  
de film tout français  
doit voir  
MAIDANEK  
TÊTE BRULÉE  
PRODUCTION URSS-INTORGKINO

## Актеры МХАТ-а

АЛЛА ТАРАСОВА

Алла Тарасова была еще совсем юной девушкой, когда я увидел ее впервые на ученическом спектакле во Второй студии Художественного Театра. Восемь, совершенно одинаковых герас исполняли комический номер, пародию на мюзик-холл. Одна из них поразила меня своей одухотворенной игрой.

— Кто это? — спросила я.  
— Это Аллочка Тарасова, — ответили мне.

С тех пор прошло много лет. Теперь у народной артистки, Аллы Константиновны Тарасовой, — два ордена. Один — орден Трудового Красного Знамени — получен ею за сценическую деятельность в МААТ, другой — за работу в кинематографе.

Я коснусь в этом очерке лишь кинематографической деятельности Аллы Тарасовой, напоминаю читателям о том, что на парижском экране идет в настоящий момент фильм «Петр I». Артистка связана с кинематографом давно. Она увлечена кинематографом. Искусство экрана ее удовлетворяет, волнует, заражает.

«Я люблю сниматься в кино», — говорит она. — «В кино артист может передать больше, чем на сцене. Выразительные средства артиста, главные передатчики его настроения, — глаза и мимика лица, — через кино нагляднее и лучше доходят до зрителя, чем в театральном зале. Поле действия актера в кино очень широко. Он может быть поставлен в такие условия, которые для театра недоступны, а, следовательно, в кино артист может себя полнее творчески выразить». («Московский Экран», 1939). (1).

Первое выступление Тарасовой в кино 1) Иезуитов. — Актеры МХАТ в кино. Москва. Госкиноиздат. 1936.

состоялось в 1922 году, во время пребывания Аллы Художественного Театра за границей. Артистка сыграла роль Дуни Раскольниковой в экспрессионистском фильме «Раскольников», поставленном Робертом Вилле. Немский режиссер представил роман Достоевского в виде кошмара, вызванного большим воображением. Фантазия художника заставила актеров двигаться среди перекосенных стен, падающих домов и черных теней, отброшенных на уродливые декорации. На этом мрачном фоне Дуни Раскольниковы кажется единственно светлым пятном. Юная Тарасова дает зловонный, чистый, непосредственный образ, едва ли не единственный в фильме, — образ, пытающийся вырваться из тиски экспрессионизма.

Фильм «Раскольников» — давно забытая страница в кинематографической биографии Тарасовой. Ее участие в фильме случайно, ибо ни школа, в которой она принадлежит, ни ее собственные художественные интересы не имеют ничего общего с немецким экспрессионизмом.

В фильме «Василиса победа», поставленном в 1928 году режиссером Молчановым, Тарасова играет роль Василисы, «чуждой бабы», в душе которой пробуждается сознание человеческого достоинства. Актриса изображает новый тип деревенской женщины, созданный советской эпохой и новыми условиями жизни советской деревни. Героиня картины интересуется общественной жизнью села, ходит в клуб, смотрит фильмы. Она принимает близко к сердцу дела кооператива. Когда Василиса убеждается в несправедливости своего мужа-пьяницы, не желая больше сносить беззастенчивого его побоя, она находит в себе решимость уйти от него. Василиса обладает скрытыми

силами, которые до поры до времени усыплены и ждут пробуждения. Тарасова прекрасно передает проявление этих сил, их рост. Она психологически тонко изображает весь процесс переживания женщины, не верящей в начале силе своего характера и своей решимости, а потом становящейся смелой и властной.

В 1934 году кинорежиссер Петров ставит «Грозю». Все, что Тарасова делала в кинематографе до «Грозю», представляет лишь начало ее работы актрисой. Фильм в «Грозю» она раскрыла свое дарование во всей его глубине и музыкальности. Она заставила звучать все струны обаятельной артистической души, и это искусство, чистое, честное, правдивое, запомнится надолго, может быть, на всю жизнь.

Существуют две концепции роли Катерины в «Грозю», — одна по Аполлону Григорьеву, другая по Добролюбову. Первой концепции следовали режиссеры: Мейерхольд, Таиров, Немирович-Данченко. Концепция эта — славянофильская, метафизическая. Следуя этому толкованию, актрисы изображали Катерину религиозно-мистической натурой, отрывающей ее от быта и от земного.

Петров восстановил несправедливо поправленную концепцию Добролюбова: отстоял понимание образа Катерины, как «луча света в темном царстве».

Рассматривая Катерину, как образ, в котором отразилась русская живая натура и «потребность возникновения движения русской жизни», Добролюбов отлично видел, что характер этой женщины «входит в отвлеченными принципами, не практическими соображениями, не мгновенным пафосом, а просто натурой, всем существом своим».

Такой Тарасова и дает Катерину. Она изображает ее, как цельную своеобразную натуру, в которой нет ничего внешнего, чуждого, повешенной которой, даже самые мельчайшие душевные движения, проникнуто

честностью, прямой, искренностью — в ней есть что-то здоровое, истинно-человеческое, естественное в поступках и стремлениях.

«Грозю» — трагедия. Не только величайшая трагедия русской женщины, пораженной миром кулацкого самодурства, жестоком реализме патриархального домостроя, но и трагедия в душе женщины между ее совестью и религией; трагедия, в которой религия играет роль, подобную Року в античной трагедии.

Характерно, как различно понимали роль Катерины русские актрисы. Первая исполнительница роли Катерины в Малом Театре Никитина-Бонская играла роль, по отзывам современников, «с громадной искренностью и простотой чувств». Я не без трагического темперамента и роль она толковала не в бытовом, а в условно-драматическом плане. Другая ранняя исполнительница Катерины — Снегирева 3-ья, внесла в игру светский тон и «была похожа на передовую барышню». Федотова строила образ Катерины на «наивном душевном горении». Ерохова играла с огромной трагической силой, и отдельные места ее исполнения потрясли зрителей. Стрелетова, обладая, как утверждают современники, «чудодейственной силой», толковала Катерину, как религиозную женщину с эстетической душой, «обойтой той прекрасной болезнью, которая уносит человека из этого мира, делает его неспособным жить в нем». Мистическо-одухотворенный, совершенно новый, еще не выданный, свой образ дала Ромина-Исарова. «Весь образ Катерины с момента ее появления до последних слов был окружен сиянием иконой древнего письма. Она точно сошла со стелы старой русской церкви — только на них можно найти тот догматический молитвенный аккад и страстного устремления куда-то выше жизни, в связи с трагизмом обреченности, который был доступен старым иконописцам, великим в своей простоте», — пишет Южин.

Тарасова возвратила Катерине отнятую у последней актрисы 18-го столетия здоровую, сильную и свежую натуру, в которой нет ослепления героизма, но которая остается верна себе во всех случаях жизни, готова скорее погибнуть, чем отступить от естественных законов сердца и ума.

Этой исключительной правдивостью, последовательностью и объективностью, успех, выпавший на долю фильма и артистки, оценка публики сопоставила с оценкой печати, и скоро имя Тарасовой стало известно широкой массой советских зрителей, как имя самой талантливой и замечательной актрисы советского кинематографа.

В том же мажорном тоне задумана Екатерина в фильме «Петр I». Образ Катерины она задумала режиссером, как образ женщины, близкой Петру по духу и характеру. Создатель фильма опирается на сохраняющуюся переписку между Петром и его любимой женой-содаткой, — переписку, которая создает впечатление «о духе искренно-взаимно любящих людей и вполне подходящих характерах». Исполнитель роли Петра 1, актер Симонян, рассказывает: «Когда создавались нищие сцены с Екатериной, Алексеем и новорожденным наследником, мне пришла на помощь переписка Петра с Екатериной. Они обменивались чрезвычайно нежными, трогательными любовными письмами. По ним я мог судить, насколько нежен и ласков был Петр в отношении своих родных и приближенных».

Согласно утверждению историков, Екатерина, schoenes Maedchen von Maglenburg, крестьянка по происхождению, получившая воспитание в семье пастора Глазко, была, в подлинном смысле, сотрудницей Петра, его преданным товарищем, как в государственных, так и в частных подвигах: известно ее участие в Прутском походе 1711 года. Действительно помогая Петру, она обнаруживала также готовность разделить его пириества, будучи от природы жизнерадостной и веселой женщиной. Екатерина знала натуру Петра, необуздан-

ный характер государя, и только она одна умела успокоить его во время припадков иступленного гнева.

Сцена Екатерины у изголовья больного Петра, сцена вывозорования царя, сцена интимного разговора о ребенке — все эти сцены точно и правдиво характеризуют образ Катерины и ее любовь к Петру. Тарасова выносит в них обаяние жизнерадостности и непосредственного характера, заставляя любуясь женщиной и радостью счастливой матери.

Образ Екатерины не исчерпывают сцены любви и материнства. Она может быть женщиной властной, гордой и сильной. И Тарасова хорошо передает эту сторону ее характера в холодном взгляде, в тяжелых, приспущенных веках, в геометрически прямых и энергичной линии бровей. Особенно проявляется сила характера Екатерины в сцене, когда она выходит из спальни Петра и прерывает его на экономии Меншикова в подругу государя. Вместо ответа на вопрос вчерашнего любовника, посланного на ее царское ложе и надругавшегося над ее любовью, она бьет его с размаху по щеке и, повернувшись еп face, смежит плечо, зло, ничем не выдавая внутренней возмущенности. Такой Тарасовой мы не видели никогда и никогда не знали. Сцена эта говорит об огромном творческом диапазоне артистки.

Екатерина в «Петре I» — умное и смелое актерское решение, обнаружившее не только талант, но и большую культуру и вкус Тарасовой. Это признан единственно общественности и печать. Президент Верховного Совета СССР, указом от 23 марта 1938 года, наградила Тарасову за исполнение роли Екатерины «Знаком Почета».

Когда товарищи по сцене шутя спросили Тарасову: «А ты не знаешь ли после такого успеха?», — артистка ответила просто и скромно: «Нет, не знаю. Этот успех вдохновляет и открывает меня».

Ольга Кожевникова.



CHOPIN — PLEYEL. 252, Fbg. St-Honoré. Métro: «Ternes», в пятницу, 22 июня, в 20 ч. 15 м., КОНЦЕРТ

**Е. и Н. ПОСТНИКОВЫХ**

у роля — MARYVONNE PRIEUR.

## Хроника Союза С.П.

**ОТ СЕКРЕТАРИАТА СОЮЗА**  
Председатель правления Союза принимает ежедневно, кроме субботы и воскресенья, от 2 час. до 5 час. дня.  
Генеральный секретарь Союза принимает ежедневно, в помещении Союза, 4, rue Galliera, кроме суббот и воскресений, от 14 до 16 часов.

**ЮРИДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ**  
Консультация по гражданским и уголовным делам: вторник от 8 час. вечера, пятница от 3 час. дня. По административным делам: среда от 7 час. 30 мин. вечера.

**БИБЛИОТЕКА И КНИЖНИЙ КИОСК**  
Библиотека открыта ежедневно, кроме воскресенья, от 4 до 6 час.  
Книжный киоск переведен в помещение библиотеки. Открыт в те же часы.

Лица, у которых находятся книги более месяца, просят поторопиться с обменом их.

**ИЗДАНИЯ**  
**СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ**  
В издании «С. П.» вышли две брошюры: «Третий пятилетний план» и «Конституция СССР».  
Цена брошюры — 15 франков. Приобрести можно на 4, rue de Galliera.

**СОБЕСЕДОВАНИЕ**  
Во вторник, 19 июня состоится продолжение собеседования на тему: Личность и государство. 4, rue de Galliera. Начало в 8 час. 15 мин. вечера.

**КУРСЫ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА**  
В виду необходимости разрешения разных технических вопросов, связанных с организацией курсов, секретариат просит всех желающих брать уроки поторопиться с присылкой заявлений. Вопросы об организации, объективности, удешевлении проезда из пригородских районов, плата за лекции и др. могут быть разрешены только при наличии всех сведений о будущих курсантах (число, место жительства, образовательный ценз). Условия поступления и все подробности, интересующие курсантов, будут сообщены в нашей газете. Начало занятий предполагается 15 июня. Курсы рассчитаны на 35 месяцев (в зависимости от образовательного ценза записавшихся).

При курсах будут организованы также лекции по изучению Советского Союза и занятия по русскому языку.

**ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ**  
В помещении ССП в ближайшем будущем открывается первая групповая выставка художников Бабаджана, Базилевского, Рубана, Семеновского и скульпторов Байдарова и Тамари. О дне открытия выставки будет объявлено.

**ПРЕМИЯ РУССКОМУ ХУДОЖНИКУ**  
Художник Н. В. Синезубов за выставленную в «Национальном Салоне» картину «Девочки с собачкой» получил специальную премию по отделу портретной живописи.

## Парижский отдел

Парижский Отдел приступил к выдаче новых членских билетов ССП. Выдача производится в алфавитном порядке: И К Л М — от 18 до 23 июня с. г.

Следующее расписание будет опубликовано в очередном номере газеты.

Лица, заполнившие анкеты до 1945 г., просят посетить выбрать свои членские билеты, в противном случае они потеряют право действительного члена Союза и должны будут возобновить свое ходатайство, как и все вновь вступающие в Союз.

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПУНКТЫ**  
Всем членам Союза, проживающим в пригородах, рекомендуется обращаться на места для организации информационных пунктов.

На действующих пунктах можно записаться в члены Союза и получить все необходимые справки. По делам организации новых пунктов обращаться в Парижский Отдел на 40, rue Сэн-Дидье, к тов. П. Г. Пелехину.

**ШАВИЛЬ — ВЕЛИЗИ**  
24-го июня по инициативе информац. пункта ССП в русской церкви будет осужден миф о «национальном Салоне» победы.

После модной товарищеской обеды. За справками обращаться к тов. Г. Т. Кейда, 17, rue Расин, Велизи.

## Последний из могикиан

В дружеских беседах И. А. Бунин не раз упоминал себя «последним из могикиан». В свое время я как то не придавал большого значения этому определению, считая его одной из тех остротных шуток, на которые он всегда был весьма падок. Но, думая теперь о писателе — ясно вижу, насколько точна эта ироническая формула. На широкой, всеобщей дороге русской литературы Бунин — последнее значительное имя, последнее звено в цепи. В нем соединились все лучшие традиции, все его очарование, все его внутренняя сила. Это — человек, знавший историю и бывший близким другом Чехова (что ныне, когда интенсивность событий раздвинула время, может уже показаться легендарным).

После пятилетнего отсутствия писатель недавно возвратился в Париж. Все эти годы провел он на юге Франции, в своем грасском уединении. Из оков дачи широкого полукругом открывался замечательный вид на море, у которого И. А. упорно ждал «погоды», до того, пока, наконец, ее и дождался. В одно двойное прекрасное утро по дороге, по которой когда-то Наполеон шел завоевывать Францию и которая носит его имя, поднялись американские и канадские колонны, а с гор одновременно спустились свои «макизари»: Грасс оказался освобожденным.

Пять мучительно долгих лет безвыездно провел Бунин на этой вилле, при самых разнородных режимах и оккупациях, под периодической угрозой уплотнения, реквизиции, эвакуации и всего того, что составляло сомнительную прелесть пребывания сперва в «пограничной», затем и в «прифронтовой» полосе.

В эти годы его рабочий кабинет (который был одновременно и спальней) напоминал штабное помещение: все стены были сплошь

**ПТИ-КЛАМАР**  
В прошлом номере «С. П.» вкралась досадная ошибка. Следует читать «выбрано деловое бюро в составе: Председателя Н. Е. Кашкина, Зам. Председателя А. Д. Фоменко и секретаря Н. Н. Тохтарова».

**МЕДОН**  
В кафе дю Сантр (около кино), 34, rue de la République ССП устраивает 17 июня, в 15 час. открытое собрание, на которое приглашаются все русские.  
С сообщениями выступят: В. Д. Толли, «С.С.П. и эмиграция» и Д. М. Тарасенков. «Политическое и экономическое положение эмиграции после войны».

**АТЕЛЬЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛА**  
Ателье Художественного отдела при С.С.П. Парижского района (40, rue Сэн-Дидье, Париж, 16) принимает заказы на художественные работы: портреты (рисунки, живопись), лозунги, плакаты, декорации и т. п. Организационные льготы условия.  
Прием от 10 до 12 и от 14 до 17 час.

**ОТДЕЛ ТРУДОВОЙ ПОМОЩИ**  
Прием по всем вопросам труда во все дни от 10 до 12 и от 14 до 16 час. в помещении Союза на 40, rue Сэн-Дидье.

**ШВЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ**  
Принимаются заказы на женское и мужское платье, новое, переделка, перешивка и т. д. Пошивку непромокаемых манто и накидок. Лица, желающих принять участие в работе, просят явиться в секретариат Союза на 40, rue Сэн-Дидье.

**УРОКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**  
Записки на групповые занятия английским языком продолжают, в приемные часы в секретариате Союза на 40, rue Сэн-Дидье или в часы групповых занятий.

**СЕМИНАР ПО ИЗУЧЕНИЮ СССР**  
Открытие семинара по изучению СССР в субботу, 16 июня, в 16 час. Для занятых в субботу — начало занятий в четверг, 21 июня, в 20 час. 40, rue Сэн-Дидье. Предмет занятия: Дисциплина в ССП — С. М. Степанов. Хозяйственный строй СССР — А. П. Марков.

## В провинции

**МАРСЕЛЬ**  
4-го июня, на своем собрании правление Отдела обсудило все отрасли своей деятельности, подвела итоги достигнутым результатам.

Были заслушаны доклады секретариата культурно-просветительной и хозяйственной секций, и Женск. отдела.

Благодаря стараниям и работе Завклуба тов. Малеева, помещение клуба, 110, rue Деллеле, приведено в полный порядок, заново отделано и обставлено.

При клубе организована библиотека. 17 июня, в 16 час. состоится открытие клуба, которое будет отпраздновано в торжественной обстановке, с участием известного оркестра «Ризов».

С открытием клуба представляется возможным развить деятельность культурно-просветительной секции, с участием известного советского действительного, курсы русского языка для молодежи и т. д.

Правлением рассматривается также вопрос о летнем лагере для молодежи, где наряду со спортом, играми и развлечениями будет посвящено несколько часов в день родниванию.

Правление настоятельно призывает русских людей записывать своих детей в лагерь, где при минимальных расходах (около 1000 фр. в месяц с человека) молодежь получит несколько недель здорового, культурного отдыха.

Последний срок записи 20 июня.

26, rue VIVIENNE

Прием на комиссию, покупка и продажа случайных вещей на наилучших условиях. Магазин открыт от 10 до 12 час. и от 14 до 18 час., кроме субботы, воскресенья и понедельника.

## „OCCASIONS“

Париж (2); Gutenberg 46-80

Полеский из могикиан

повести о любви торжествующей и о любви страстной. Однако, последние рассказы сборника в каком-то плане переключаются уже с Екклесиастом. В конце концов и любовь оказывается суетой сует.

Официальная история Бунина с русской колонией, со своими читателями состоит из двух на ветере, на котором он будет читать свои новые рассказы. В связи с этим мне захотелось проинтервьюировать его и высказать различные вопросы. Он, как всегда, ласково принял меня, но узнав о цели моего визита насупился, потом неожиданно и почти злобно сказал:

— А знаете, Гете ненавидел людей с очками...  
— Спасибо.  
— Нет, это я так... у меня у самого две пары очков.

Но с меня этого «намека» оказалось достаточно. Получение ответов на интересовавшие меня вопросы воле-неволея приходится отложить на 19-ое.

А. Б.

Из советских журналов

Мнение профессора: не Шекспир главное, а примечания к нему.

Праздновали юбилей скромного человека. Принадлежал к случаю, чтобы себя показать, похвалить друг друга. И только к концу обеда хатились: юбилар не был приглашен, забыли.

Все, чего не могут старики, запрещено или считается предосудительным.

Едва сделался ученым, как стал ждать чествования.

«БЕЗ ДЕНЕГ НЕ ПОДАВАТЬ»  
Однажды генерал — губернатор Восточной Сибири Баранов, обещая вверенный ему край, нашел у волостных властей книжку с записями расходов на бесплатное угощение проезжающих чиновников.

Генерал — губернатор рассердился и немедленно издал циркуляр, чтобы «нигде и никогда не смели подавать угощение без денег».

**АНТИБ**  
20 мая, в гор. Антб состоялся торжественное празднование победы, организованное Союзом Советских Патриотов. На празднике присутствовали представители советской миссии. Слово о событиях произнес председатель Антибского отдела тов. В. С. Бодко.

— Если в этой войне Англия выявила необыкновенную стойкость, выдержку и испытания, Америка — беспримечное развитие индустрии, и блестящие проведенные кампании, Франция — показала всему миру гражданское мужество, то Советский Союз выявил все это вместе взятое.

Победа потребовала миллионы жертв. Но эта победа доказала перед лицом истории: 1) жизнеспособность принципов на которых зиждется советская государственность; равенство всех, не только политическое и правовое, как в западных демократиях, но и равенство экономическое; 2) прочность государственного режима, опирающегося на единую государственную народную партию; 3) высокий, жертвенный патриотизм советских народов; 4) всестороннее развитие науки, техники и индустрии; 5) гениальность вождей, как военных, — в создании и применении новейшей стратегии, так и руководителей на ответственных постах государственного производства и распределения.

Но, кроме той победы, в честь которой грохочут пушки и гремят победные марши, Советский Союз одержал 2-ую победу, которая явилась предпосылкой военной победы. Это — раскрытие личности и возмещение труда.

**ГРЕНОБЛЬ**  
Отделение Союза Советских Патриотов в провинции Дофинь созывает 1 июля, в 16 ч., в помещении «Кафе де Коммерс», на плас Гренетте, общее собрание всех членов для ознакомления их с жизнью Союза и с последними новостями.

Присутствие всех членов обязательно. Желателен приезд и проживающих вне Гренобля.

**МОНТАРЖИ**  
24 июня, в 3 часа дня, в рабочем клубе, состоится по инициативе отдела ССП и при участии местных французских организаций, открытое собрание, посвященное памятной дате 22 июня 1941 года, — дню коварного нападения гитлеровской Германии на Советский Союз.

Из нашего отдела в Аннеси получено 650 франков в пользу бывших советских военнопленных.

**ЮЖИН (САВОИЯ)**  
3 июня в г. Южине состоялось собрание местной русской колонии. По предложению открытого собрания М. Н. Фатова, присутствующие почтили вставанием память советских героев, павших в борьбе за Родину и за братство всех народов мира. Н. В. Беляев прочел затем доклад на тему: «Эмиграция и ССП». Описав историю, цели и работу ССП, докладчик призвал русских южинцев организоваться и создать Савойский отдел ССП.

Была избрана инициативная группа с поручением ей войти в контакт с Центральным Правлением ССП в Комиссию воли: М. Н. Фатов, И. И. Ракул, М. В. Соловьев, О. Э. Герасимович.

За справками обращаться к М. Н. Фатову, Route d'Albertville, Bat. No 31, Uriage (Savoie), и Н. В. Беляеву, 12, rue Nicolas Parent, Chambéry (Savoie).

## Союз молодежи при ССП

**ВЕЧЕРИНКА МОЛОДЕЖИ**  
Очередная вечеринка молодежи состоится в воскресенье, 17 июня, в 20 час., 40, rue Сэн-Дидье.

**КА ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ**  
На территории Франции находится не мало русской молодежи. Часто в тех местах, где живут русские девушки, юноши и дети, местные русские колонии не организованы. Обращаемся ко всем эмигрантским группам, молодежи или одиночкам с предложением войти с нами в почтовую связь. Пикните о местных эмигрантских делах. Мы немедленно ответим на ваши письма. Адрес: Union des Patriotes Soviétiques (Section de Jeunesse), 40, rue St-Didier, Paris (16).

**ЛЕТНИЙ ЛАГЕРЬ**  
Отдел Молодежи ССП предлагает в скором времени открыть летний лагерь для детей и молодежи. Устраивая летний отдых Отдел Молодежи предоставляет вместе с тем молодежи колоссально широкую возможность серьезно ознакомиться с языком, историей и жизнью нашей великой страны. В лагере молодежь может легче и скорее перенести

визита насупился, потом неожиданно и почти злобно сказал:

— А знаете, Гете ненавидел людей с очками...  
— Спасибо.  
— Нет, это я так... у меня у самого две пары очков.

Но с меня этого «намека» оказалось достаточно. Получение ответов на интересовавшие меня вопросы воле-неволея приходится отложить на 19-ое.

А. Б.

Из советских журналов

Мнение профессора: не Шекспир главное, а примечания к нему.

Праздновали юбилей скромного человека. Принадлежал к случаю, чтобы себя показать, похвалить друг друга. И только к концу обеда хатились: юбилар не был приглашен, забыли.

Все, чего не могут старики, запрещено или считается предосудительным.

Едва сделался ученым, как стал ждать чествования.

«БЕЗ ДЕНЕГ НЕ ПОДАВАТЬ»  
Однажды генерал — губернатор Восточной Сибири Баранов, обещая вверенный ему край, нашел у волостных властей книжку с записями расходов на бесплатное угощение проезжающих чиновников.

Генерал — губернатор рассердился и немедленно издал циркуляр, чтобы «нигде и никогда не смели подавать угощение без денег».

А. Б.

Из советских журналов

Мнение профессора: не Шекспир главное, а примечания к нему.

Праздновали юбилей скромного человека. Принадлежал к случаю, чтобы себя показать, похвалить друг друга. И только к концу обеда хатились: юбилар не был приглашен, забыли.

Все, чего не могут старики, запрещено или считается предосудительным.

Едва сделался ученым, как стал ждать чествования.

«БЕЗ ДЕНЕГ НЕ ПОДАВАТЬ»  
Однажды генерал — губернатор Восточной Сибири Баранов, обещая вверенный ему край, нашел у волостных властей книжку с записями расходов на бесплатное угощение проезжающих чиновников.

Генерал — губернатор рассердился и немедленно издал циркуляр, чтобы «нигде и никогда не смели подавать угощение без денег».

А. Б.

Из советских журналов

Мнение профессора: не Шекспир главное, а примечания к нему.

Праздновали юбилей скромного человека. Принадлежал к случаю, чтобы себя показать, похвалить друг друга. И только к концу обеда хатились: юбилар не был приглашен, забыли.

Все, чего не могут старики, запрещено или считается предосудительным.

миться друг с другом, сплотиться в общи интересах, и организоваться в группы. Будут приложены все меры, чтобы организовать здоровый и сытный стол. В лагерь принимаются дети и молодежь обоого пола.

Дополнительные сведения будут сообщены в следующем номере газеты «Советский Патриот».

Запись в лагерь, в первую группу, закрыта 20 июня 1945 года в виду ограниченности мест.

## В Бельгии

Союз Русских Патриотов в Бельгии переименовался в Союз Советских Патриотов. В помещении Союза в Брюсселе (113, rue дю Коллеж) еженедельно происходит собрания и доклады по разным вопросам, касающимся нашей Родины. Грандиозная манифестация состоялась по инициативе Союза по случаю взятия Берлина; шестные направлены в советскую военную миссию, по улицам, заперженным народам.

Женский отдел деятельно помогает больным советским гражданам, а также организует экскурсии для детей и уроки русского языка.

При социальном отделе создана касса взаимопомощи, организована помощь медицинской и юридической.

## Женский отдел

Женский Комитет при Союзе Советских Патриотов обращается ко всем членам Союза с просьбой принять участие в организации кадров переводчиков на вокзалах для встречи наших соотечественников, возвращающихся из фашистских лагерей. Созданный нами пункт переводчиков работает только на Гар дю Нор. Необходимо послать переводчиков и на другие вокзалы, куда ежедневно прибывают советские люди, не имеющие возможности объясниться за незнанием французского языка. За всеми справками обращаться на 40, rue Сэн-Дидье.

27 июня, в 19 час. 30 мин., в помещении патриотского отдела, 40, rue Сэн-Дидье, женский комитет устраивает чай. Приглашаются все члены комитета, а также все интересующиеся его работой.

Следующее собрание женского комитета состоится 21 июня, в 19 час. 30 мин. Желательно присутствие всех, принимающих участие в дежурствах на вокзалах.

## Социальная помощь

**ПОЖЕРТВОВАНИЯ**  
Л. Ермолаев — 200 фр., г-н Мазурек — 1000, г-н Бондаренко — 100 фр., М. Несмашин — 100 фр., г-н Кустулович — 200 фр., г-н Алиханов-Андреев — 4500 фр., К. Топольников — 200 фр., Инф. пункт «Клиши» — 1195 фр., Х. — 324 фр., Подл. лист г-жи Медведовой — 2200 фр., г-жи Креймер — 910 фр., г-жи Первушиной — 700 фр., г-жи Немировой — 900 фр., г-жи Покровской — 105 фр., Х. — 165 фр., Кружечный сбор — 1005 фр. Итого 13.808 фр. С ранее поступившими — 42.717.

Пожертвования принимаются в Секретариате Союза на имя Е. А. Нестеренко, 40, rue Сэн-Дидье.

## СОЮЗ ИНВАЛИДОВ

По всем делам обращаться к председателю Союза К. Е. Кашкину по субботам от 15 до 17 час.

**РОЗЫСКИ**  
Лица, знающих кто либо о судьбе СЕМЫ и ИРЫ ИССЕРСОН, депортированных немцами 7 декабря 1943 года, просят сообщить по адресу: S. Pekeroff, 26, rue des Plantés, Paris (14).

Елена и Анна Зинювьевы из Ростова-на-Дону разыскивают дядю Константина Васьковича Пугачева. Обращаться к ж-н. Галициной, 39, бульвар Монморанси, Париж 16.

## РЕСТОРАН МЕДВЕДЬ

Завтраки и обеды. Русские специальности. Завтрак по четвергам.

2, rue Auguste-Bartholdi, Paris (15). Tél.: Séq. 68-80. Métro: «Dupleix» et «Motte-Piquette».

## ПОКУПАЕМ

ИКОНЫ, КАРТИНЫ, РУССКОЕ ЭМАЛЬ, СТАРИННЫЙ ФАРФОР и прочие ЦЕННЫЕ ВЕЩИ.

AUX BIBELOTS ANCIENS. 58, rue du Fbg. St. Honoré. Tél.: Anjou 27-98.

Париж (2); Gutenberg 46-80

Полеский из могикиан

повести о любви торжествующей и о любви страстной. Однако, последние рассказы сборника в каком-то плане переключаются уже с Екклесиастом. В конце концов и любовь оказывается суетой сует.

Официальная история Бунина с русской колонией, со своими читателями состоит из двух на ветере, на котором он будет читать свои новые рассказы. В связи с этим мне захотелось проинтервьюировать его и высказать различные вопросы. Он, как всегда, ласково принял меня, но узнав о цели моего визита насупился, потом неожиданно и почти злобно сказал:

— А знаете, Гете ненавидел людей с очками...  
— Спасибо.  
— Нет, это я так... у меня у самого две пары очков.

Но с меня этого «намека» оказалось достаточно. Получение ответов на интересовавшие меня вопросы воле-неволея приходится отложить на 19-ое.

А. Б.

Из советских журналов

Мнение профессора: не Шекспир главное, а примечания к нему.

Праздновали юбилей скромного человека. Принадлежал к случаю, чтобы себя показать, похвалить друг друга. И только к концу обеда хатились: юбилар не был приглашен, забыли.

Все, чего не могут старики, запрещено или считается предосудительным.

Едва сделался ученым, как стал ждать чествования.

«БЕЗ ДЕНЕГ НЕ ПОДАВАТЬ»  
Однажды генерал — губернатор Восточной Сибири Баранов, обещая вверенный ему край, нашел у волостных властей книжку с записями расходов на бесплатное угощение проезжающих чиновников.

Генерал — губернатор рассердился и немедленно издал циркуляр, чтобы «нигде и никогда не смели подавать угощение без денег».

А. Б.

Из советских журналов

Мнение профессора: не Шекспир главное, а примечания к нему.

Праздновали юбилей скромного человека. Принадлежал к случаю, чтобы себя показать, похвалить друг друга. И только к концу обеда хатились: юбилар не был приглашен, забыли.

Все, чего не могут старики, запрещено или считается предосудительным.

## Музыкальная хроника

**Ж. ШАРРА**

Вечера танцовщицы Ж. Шарра, француженки по рождению, но русской по своей принадлежности к русской балетной школе и по танцевальной культуре, всегда представляют собой большую и живой интерес. К каждому своему выступлению она долго и серьезно работает и каждый раз стремится показать что-нибудь новое. Прекрасная танцовщица с высокой техникой и большой одухотворенностью до сих пор иногда страдала «мозговыми», чуждой природе танца. Эта мозгология, отчасти под влиянием Жана Кокто, через ее бывшего партнера Пети, объясняется тем, что она все время искала новых путей танца и хотела, чтобы танец что-то выражал помимо эмоций. В своем последнем выступлении 7-го июня Ж. Шарра отделилась от этого опасного предвзвеса и, повидимому, нашла свою настоящую работу. Ее последняя новинка, индонезийский балет «Танец перед зарей» во всех отношениях очень удачна, хороша и интересна. В этом балете все одинаково хорошо и почти прекрасно — и танцы Шарра, и музыка Александра Черепнина, и текст Фам-Ван-Ки, и, главное, их гармоническое соединение в одно целое. «Танец перед зарей» танцуют под мелодичнейшим, и танец поочередно ритмически соответствует музыке и слову. Балет Шарра является новым проявлением балетной проблемы, наметившейся в последние годы. И музыка, и танец не могут иллюстрировать слово, и тем не менее, соединение в одном театральном произведении музыки и слова — опера — вполне законная вещь; точно так же законно сочетание танца со словом, дополняющим танец к элементам нарративности и зачеркивающим нелепую пантомиму. Думаем, что этим попыткам принадлежит не только настоящее но и будущее.

Ж. Шарра включила в свою программу «Песню Песней», которая беззастенчиво выиграла от того, что шла в сухих, а не задыхавшихся в жару и низком потолке П. Колла, как это было в Опере. Потолок раздвинулся, и мы увидели новую Песню Песней и более прозрачную и, действительно, проникновенную, танцевальным эротизмом. В этом балете отличился наш соотечественник, совсем еще молодой танцовщик, Владимир Скуратов, сочетающий, как и Шарра, сильную технику с тонкой артистичностью и подлинным динамизмом, усвоивший лучшие стороны «дидекальской» школы, к которой он принадлежит по своему танцевальному воспитанию.

## РУССКИЕ ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ

Высшая техника заключается в том, что она не видна, не видно никаких усилий. Эта истина невольно вспоминалась на вечеру 1-го июня Русского вокального квартета. Как те не приходило в голову говорить об отдельных исполнителях русской песни, которую они пропагандируют в Европе, — они до такой степени составляют одно вокальное целое, и это целое стоит на высоком, музыкально-артистическом уровне. Можно приветствовать также, что они не застыли в раз навсегда выработанном репертуаре и постоянно обновляют его. В вечеру 1-го июня особенно приятно было услышать три красивых квартета Н. Н. Черепнина.

## ХОР Л. П. ДОЛЬСКОГО

Возвратившись из турне по Франции регент Л. П. Дольский. Хор в усиленном составе при участии солистов: И. А. Горбова, А. Г. Милли и А. М. Чеховского продолжает петь в церкви при. Серафима Саровского (91, rue Лекурб) все службы под его личным управлением.

Завтраки и обеды. Русские специальности. Завтрак по четвергам.

2, rue Auguste-Bartholdi, Paris (15). Tél.: Séq. 68-80. Métro: «Dupleix» et «Motte-Piquette».

## ПОКУПАЕМ