

СОВЕТСКИЙ ПАТРИОТ

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ
для Парижа и иногородних:
10 том.: 70 фр., 20 том.: 140 фр., и т. д.
Ежедневно, кроме суббот и воскресений,
от 2 час. дня до 6 час. вечера, в помещении
ССП, комн. № 2, или почтовым переводом:
E. Nesterenko, «Le Patriote Soviétique»,
4, rue de Galliéra, Paris (16).

Редактор: Д. Одинец LE PATRIOTE SOVIÉTIQUE Directeur: D. Odinetz

Organe du Comité Directeur de l'Union des Patriotes Soviétiques

3-e année
№ 58
(NOUVELLE SÉRIE)

Prix 7 frs.

HEBDOMADAIRE

4, rue de Galliéra, Paris 16.

30 NOVEMBRE 1945

Tél: KLE 94-20, 94-21, 94-22

TOUS LES VENDREDIS

Париж, 29 ноября 1945 г.

Сейчас на нашей Родине происходит энергичная подготовка к выборам в Верховный Совет, назначенный на 10-е февраля 1946-го года. Выборы эти значительно отличаются от прежних. В них примет участие не одиннадцать союзных республик, а шестнадцать: Молдавия, Литва, Латвия, Эстония и Карелофинская Республики пошли своих депутатов в законодательный орган ССР. В связи с этим, увеличивается количество избирательных округов. Если по выборам в Совет Союза в 1937-ом году было 569 избирательных округов, то теперь — 656. В 1937-ом году по выборам в Совет Национальностей было 574 избирательных округа, теперь — 631.

Опубликованное Положение о выборах свидетельствует о величайшей щадительности, с которой защищается права избирателей. Избирательные списки, составляемые исполнительными комитетами, за месяц до выборов вывешиваются для всеобщего обозрения. Всякий гражданин, пользуясь избирательными правами, имеет право сделать заявление в исполнительные комитеты о неправильности в списках, при чем это заявление должно быть рассмотрено в течение трех дней. Исполнительные комитеты или соглашаются с заявителем или, в случае несогласия, выдают в письменном виде объяснения о причинах неудовлетворения жалобы заявителя. Последний имеет право обжаловать решение исполнительных комитетов в народный суд, который, также в течение трех дней, выслушав объяснения сторон, выносит окончательное постановление.

В западных государствах кандидатов в депутаты выставляют политические партии. В некоторых случаях количество этих партий бывает значительным, и избирателям трудно разобраться в особенностях их программ и планов. Нередко программы партий настолько однотипны, что рядовой избиратель с трудом понимает различия. На нашей Родине кандидаты в депутаты выставляются при участии широких общественных кругов, а именно: коммунистическими организациями, профессиональными союзами, кооперативными организациями, организациями молодежи и культурными обществами. Право выставления кандидатов принадлежит, как центральным органам общественных организаций и обществе трудающихся, так и их краевым, областным, районным и уездным органам, а также общим собраниям служащих и рабочих по предпринятиям, военослужащим — по военным частям, общим собраниям колхозников, рабочим и служащим сбхозов.

С исключительной щадительностью разработан вопрос об избирательных участках. В качестве нормы, избирательные участки устанавливаются на 1500 — 3000 человек населения. Но в отдаленных местах, с рядом населением, допускается образование избирательных участков со значительно меньшим количеством населения, понижаясь до 50-ти. Положение о выборах предусматривает образование избирательных участков на судах, находящихся в плавании, при больницах, родильных домах, санаториях, домах инвалидов, избирательных участках создаются даже в пассажирских поездах, где граждане голосуют, предъявив удостоверения на право выборов.

Нельзя, далее, не обратить внимание на обеспечение тайны голосования. Положение дает детальные указания, как должны быть организованы избирательные комиссии, те, которые не может присутствовать никто, кроме избирателя, в полном одиночестве, заполняющего свой избирательный бюллетень. Задача избирательных комиссий заключается в том, чтобы проверить избирательные права граждан, и после осуществления ими этих прав, подсчитать голоса. Следует указать, что при подсчете голосов имеют право присутствовать представители общественных организаций и пчечати.

В настоящее время почти закончено обование избирательных комиссий, т. е. тех органов, на которые возлагается проведение всех технических операций по выборам. Состав избирательных комиссий имеет большое значение. Положение о выборах даёт указания, каким порядком создаются эти избирательные комиссии. Кандидаты в их состав выдвигаются теми же организациями, которые имеют право выставлять кандидатов в депутаты. Иначе говоря, создание избирательных комиссий происходит в общественном порядке.

Ближайшие выборы являются первыми после великих испытаний, которые перенесла страна. Это — первые выборы после победы. Каковы будут их результаты?

Выборы 1937-го года привели к полной победе блока коммунистов и беспартийных. Необходимо, что и новые выборы дадут такие же результаты. И это совершенно поистине для нашей страны, понятно для тех, кто усиливает себе особенности социальной структуры нашей Родины. При отсутствии какихлибо расхождений между различными слоями населения, избиратели объединены общей для всех народов идеей и об-

Нюрнбергский процесс

После первого дня процесса, прошедшего во всевозможных и монотонных формальностях, процесс открылся по-настоящему 21-го ноября. Немедленно же по открытии заседания, стоящий во главе немецких защитников адвокат Зуттер выступил с особым заявлением, в котором протестовал против применения к обвиняемым законов, созданных позднее, чем практика их «желательность». Другой защитник — Альфреда Розенберга — потребовал прервать заседание для того, чтобы защитники «могли, конечно», побеседовать как следует со своими клиентами. Суд отверг и ту, и другую претензию защиты и приступил немедленно к допросу подсудимых.

Герман-Вильгельм Геринг, признается ли вы себя виновным?

Геринг становится в театральную позу перед микрофоном и собирается начать речь. Но эта попытка его прекращена в самом начале председателем Яуэрсоном:

— Отвечайте на мой вопрос, в другом вас не спрашивают!

Эк-фельдмаршал заявил, что не признает себя виновным, и садится на свое место. Все остальные подсудимые дают такой же отрицательный ответ: военные — суходи и коротко, штатские, как Риббентроп и другие, добавляют, что не признают себя виновными в том смысле, как это предусматривает обвинение. Фон-Папен еще категоричнее. Он говорит, что он не виновен ни с какой стороны и ни в каком случае.

После допроса подсудимых, американский прокурор Джексон приступил к чтению обвинительного акта (в 90 страницах на пищущей машинке) — единственного в своем роде документа, где кратко, но со всеми необходимыми подробностями, перечислены преступления национально-социалистической партии, правившей десять лет Германией. Чтение продолжалось до самого вечера и проходило в атмосфере исключительного напряжения и внимания. Когда обвинительный акт был закончен в чтении, русские судьи поднялись с мест и поклонились руку американскому прокурору.

Третий день суда, 22-го ноября, ознаменовался сначала попыткой подсудимого Штрехера высказать свое дело и отложить его, по причине своего болезненного, и физических, и психических состояния. Трибунал, на основании врачебных заключений, отклонил просьбу Штрехера.

Обвинение начало представлять суду вещественные доказательства. Целью огромные стены панелей поднялись на длинном судейском столе. Чего там только нет: там и государственные архивы Третьего рейха, и архивы партии наци, и государственный канцелярия, и министерства воздушного флота, и частная корреспонденция Розенберга. Там, где слова были недостаточно ярки, там составлены диаграммы. Все это представляло собой прекрасно выполненную работу, настолько хорошо, что даже подсудимые, которым большинство фактов — дели их рук — было известно, все же поражались.

Следует отметить, что за последние времена Англия более объективно и спокойно смотрит на обстановку в малых странах Центральной и Восточной Европы. Жесточайшая кампания, которую некоторые организации вели против режимов этих стран, а через них — против Советского Союза, кончилась всеобщим признанием этого факта, что выборы прошли совершенно свободно и в Бенгалии, и в Югославии (где они дали блестящую победу Партизанскому фронту, возглавляемому маршалом Тито). Совершенно очевидно, что положение в Болгарии вполне аналогично положению в Югославии. Однако, болгарские выборы (в свою очередь, давшие громадное большинство списку Национально-Демократического Фронта), до последней минуты вызывалиожесточенные нарекания, которые привели накануне выборов к попытке дипломатического вмешательства Соединенных Штатов. Однако, попытка эта не помешала проведению выборов. И можно думать, что их результат приведет к прекращению и этой кампании реакционных групп.

На ЕВРОПЕЙСКОМ ВОСТОКЕ

Следует отметить, что за последние времена Англия более объективно и спокойно смотрит на обстановку в малых странах Центральной и Восточной Европы. Жесточайшая кампания, которую некоторые организации вели против режимов этих стран, а через них — против Советского Союза, кончилась всеобщим признанием этого факта, что выборы прошли совершенно свободно и в Бенгалии, и в Югославии (где они дали блестящую победу Партизанскому фронту, возглавляемому маршалом Тито). Совершенно очевидно, что положение в Болгарии вполне аналогично положению в Югославии. Однако, болгарские выборы (в свою очередь, давшие громадное большинство списку Национально-Демократического Фронта), до последней минуты вызывалиожесточенные нарекания, которые привели накануне выборов к попытке дипломатического вмешательства Соединенных Штатов. Однако, попытка эта не помешала проведению выборов. И можно думать, что их результат приведет к прекращению и этой кампании реакционных групп.

С другой стороны, в своей уже упомянутой речи в палате общин, Бизен отметил, между прочим, что «независимость Польши быстро укрепляется, в рамках тесных дружественных отношений с СССР».

Интересно также отметить, что англичане правительство поняли опасность односторонней поддержки реакционных групп в Греции. Новый греческий кабинет, образованный ливерпульским, встретил живейшую поддержку Лондона, в чрезвычайном же удовольствии краине-правых кругов.

В ИРАНЕ

Новое осложнение возникло на Ближнем Востоке. В середине месяца, давно называемое движение азербайджанских арабистов в северо-западном Иране вылилось в открытое восстание. Не будучи, повидимому, в силах справиться с этим движением, тегеранское правительство объявило

наибольший интерес вызвало замечание

БРИТАНСКИЕ ПЛАНЫ

К вопросу об отношениях Англии с Францией и с соседними странами европейского материка вернулся, в свою очередь, Бизен в очередном выступлении в палате общин. Он повторил, что остается на позиции, занятой им его наименее предыдущей речи. Энергично протестуя против высказывающихся подозрений, он вновь заявил, что Англия, безотносительно к проекту западного блока, стремится поддерживать тесные отношения со своими друзьями, сопредседателями, а также с их союзниками, с которыми они по мировоззрению различаются.

При этом он

СОЦИАЛЬНЫМ ИДЕАЛОМ

Союзом

<p

Русские патриоты в Бейруте

Из Бейрута приехал загорелый человек. Всеми днем на пароходе, и вот — Марсель, Париж. Русские друзья в Бейруте просят путешественника, но прибытии в Париж, побывать в редакции «Советского Патриота» и рассказать о сирийских делах.

Рассказ приезжего о жизни в Бейруте:

— Русских в Бейруте теперь человек 400. Среди них, с началом войны, образовалась группа русских патриотов, которую вошли и несколько армян и три-четыре французы. Во время войны участники группы собирали средства, одежду, медикаменты, хирургические инструменты, детскую белье отправляли все это для советского Красного Креста в Советский Союз. Устраивали для сбора средств лекции, кинематографические сеансы. Из советских фильмов раздавали только «Харьковский процес».

— Во главе группы стоят Владимир Федоров и А. Феткевич, которые со своими друзьями делают все, что было в их силах, когда, в 1942 г., Радина была в тяжелом положении. После Сталинграда положение сильно изменилось. Легче стало собирать одежду для детей и медикаменты. Иланцы, в своем очереде, организовали «Общество друзей СССР».

— Что делают русские в Бейруте? Потом все работают. Кто — в муниципальных некото

предприятиях, кто занимается ремеслом. Жизнь в Бейруте нормальная. Всего — вдоволь. Хлеб, мясо, кофе, даже рахат-лукум и халва, как прежде.

Собеседник привез из Бейрута несколько изданий «Патриотической группы» на французском языке. Журнал, посвященный победам Красной Армии. Отпечатанный листовка В. Федорова: «Непобедимая Россия», яркий патриотический плакат, каких печатают на Востоке, еще кое-какие брошюры. В редакционной коллегии состоит: В. Федоров, А. Феткевич, Б. Мальшева, В. Давидян, В. Мельников.

Из рассказа приезжего можно вынести впечатление, что многие среди русских в Либле, в момент нападения Германии на Советский Союз, с особенной нежностью воспоминали о Родине.

Собеседник, француз, восхищается:

— Даже одна русская принцесса, жена греческого принца...

— Елена Петровна, племянница Николая Николаевича?

— Кажется. Так она даже организовала специальный комитет для сбора денег, чтобы отправлять в Россию пайшицы советским солдатам. Елизавета для этого в Персию. Там ей советские офицеры показывали через границу родную землю...

К сожалению, принцессы — не приемлемые для группы «демократов», пишущим в русском журнальчике в Америке.

Илья Ефимович Репин

К 15-летию со дня смерти

Исполнилось 15 лет со дня смерти Репина, наиболее почитаемого художника деревенской России и любимого художника советского народа.

История русской живописи знает немало мастеров, ставших популярны у масового зрителя. Достаточно вспомнить имена Брюлова и Айвазовского, Маковского и Шишкина. Слава Репина иной природы. Самое понятие популярности неприменимо к Репину, оно определяет лишь внешнюю сторону успеха, а не существование отношения народа к своему национальному гению. Репин не только популярен, сколько любим и дорог народу, считающему его лучшим выражением своих душ и чаяний.

Репин — настоящий мастер кисти во всей истории русской живописи. Мировая живопись знает немало великих мастеров, но одним мастерством, как бы они были велико, нельзя завоевать такой любви мас, какая выпала на долю Репина. Он стал дорог народу главным образом идейной стороной своего искусства.

Бездейственного искусства для Репина не существует. Вся его жизнь и творчество было направлено вперед, к победе над социальной правдой, за свободу человечества, борьбу против гнета насилия.

На этот путь Репин вступил еще в свои юношеские годы, будучи учеником Академии Художеств, когда он, на удивление всех своих современников, создал «Бурлаков».

Всю свою дальнейшую жизнь он с этого пути не сходил. Вслед за «Бурлаками» им написаны: «Под жандармским конвом», «Арест пропагандиста», «Крестный ход», «Сходка революционеров», «Отказ от исповеди», «Перед казнью», «Не жалю».

Даже темы, не имеющие, казалось, ничего общего с таким служением идеалам правды и добра, он умел поворачивать так, что они им служили. Из такого эпизода, как сочинение запорожцами смехотворного письма к турецкому султану в ответ на предложение первых к нему в подданство и принять мусульманскую веру, он создает вдохновенный гимн запорожской вольницы и свободолюбия великого украинского народа, а царские законы, рас считанные на восхваление

и воззвание коронованных самодержцев, Репин трактовал так, что они превращались в их обличие. Так случилось с картинами: «Заседание Государственного Совета» и «Речь Александра III волостным старшинам».

Богатырской рукой Репин повернул рычаги душевного и возможного в живописи, чтобы раздвигать горизонты и открывать неведомые до того изобразительные перспективы.

Вот тема, ограниченная лишь двумя фигурами — «Иван Грозный и сын его Иван», какая невероятная глубина содержания! Перед нами вновь почти уже не картина, а сама действительность, выванная из жизни и брошенная на холст с небывалой дерзостью. В задачу Репина входило не столько рассказывать, сколько дать почувствовать зрителю то странное, что только что совершилось и продолжает совершенствоваться.

Изображенный не самый момент убийства, что было бы проще, но и банальнее всего, а несколько мгновений после него. Уже Крамской, увидевший впервые картину в мастерской Репина, отметил одну ее феноменальную черту: ясно выраженную и воспринимаемую зрителем идею неизвестности убийства. Центр тяжести не в убийстве, а в чудесных перекличках несчастного отца Репину удалось выразить это с невероятной силой и убедительностью при помощи всего только двух фигур.

Репин был также замечательным портретистом. Но писал он только тех, кого высоко ценял, отказываясь насторож писать людей сомнительной репутации. Особенно не жаловал он мракобесов всех мастей.

Когда, однако, П. М. Третьяков предложил ему написать для своей галереи Кафу, он разбрался таким негнущим по слышанию к нему, что тот вообще отказался от мысли заказывать кому-либо портрет самого «одиозного» человека тогдашней России. Репин был не просто художником, а художником-гражданином. Это особенно очевидно ярко выявилось в сыгранных на бис концертом этюдах Пьера и в 16-м этюде Шопена. Остальные шопеновские вещи (2-е и 3-е скрипки, этюды и прелюдии), требующие певучего, глубокого шопеновского тонга и шопеновского мышления, пианисты не вполне удались. В сонатах Листа (с минором) пианисты очень удались места одухотворенной женской четкости, что, как особенно важно, удалось передать чувственное томление и благородную грусть, которыми пронизана соната. Драматический взлет мелодии недостаточно выявлен. Стендаль-нежный шопен листовского «Вальса Мефистоффеля» прекрасно передан. Кому много дано, с того много и взывает!

И. Грабарь.

Сцена и экран

«Спортивный праздник в Москве»

Все в советской России грандиозно. Спортивный праздник в Москве-Красная площадь покрыта ковром. Размеры ковра — 12.000 кв. метров!

На ветру — алые, голубые, желтые, полосатые флаги. На площади лукуют спортивная молодежь. Эта молодежь, может быть — самое прекрасное, что есть в советской стране. Это не только молодость, мускулы, глубокое дыхание, но все прелести русской девушки; мужественность советского юноши, темперамент Грузии или прирожденная музыкальность Украины. Прохождение спортсменов, гимнастические выступления, национальные танцы, превращаются в грандиозную театрально-балетную постановку в стиле народного праздника. Кажется, мы еще не видели на экране ничего более замечательного в области документальной хроники. Это — подлинно народный праздник многое здоровье все в советской стране.

Еще один вывод на основании этого великолепного праздника: единство страны и советского народа несмотря на все многообразие его республик. Чувствуешь, что эти молодые люди сплочены братской любовью. С профессиональной точки зрения достижения огромны. И это спустя три месяца после окончания страшной войны!

Замечательны групповые выступления: «Колесница победы» с русской боярьской живая «розетка» и др. Однако, нужно все это видеть собственными глазами, чтобы оценить советскую спортивную жизнь.

— сказ.

На концертах

РАФФИ ПЕТРОСЯН
(зал Плейель, 24 ноября)

Основные элементы дарования пианиста, — прекрасная мелкая техника (перл) при безупречном пино, легкая кисть, непринужденные октавы. Чуткое проникновение в мир лирики, воспринятой через призму гармонических сочтений, — все это особенно ярко выявилось в сыгранных на бис концертом этюдах Пьера и в 16-м этюде Шопена. Остальные шопеновские вещи (2-е и 3-е скрипки, этюды и прелюдии), требующие певучего, глубокого шопеновского тонга и шопеновского мышления, пианисты не вполне удались. В сонатах Листа (с минором) пианисты очень удались места одухотворенной женской четкости, что, как особенно важно, удалось передать чувственное томление и благородную грусть, которыми пронизана соната. Драматический взлет мелодии недостаточно выявлен. Стендаль-нежный шопен листовского «Вальса Мефистоффеля» прекрасно передан. Кому много дано, с того много и взывает!

Дэви Эрлих

Главным украшением симфонического концерта 11-го ноября в Пале-дю-Шайо, под управлением Густава Клена, явился юный русский скрипач Дэви Эрлих, обративший на себя внимание своим исполнением концерта Мендельсона. Эрлих, которому, на взирая на его юные годы, был единогласно присужден первый приз Парижской Консерватории, блеснул прекрасной техникой смычки, пичикато и стаккато. К сожалению, манделсоновская кантилены была частенько за глашена духодами и струнами.

Мне удалось присутствовать при работе юного артиста над первой сонатой Баха для скрипки соло и ту, только выявившиеся сущности и чистота тона, прекрасная выработка и все достоинства школы его учителя профессора Бушри. Дирижер Клена особенно удачно 4-ая симфония Шумана.

А. Заславский.

Русский театр

«Война в СССР»

Сталин произносит свою знаменательную речь в великие дни Сталинграда. Его твердится так головокружительно, что иногда кажется, что это последние 6 лет мы пережили по меньшей мере шестьдесят.

Если перечитывать старые газеты, то все в них кажется сплошным ахандроном.

Сталин произносит свою знаменательную речь в великие дни Сталинграда. Его твердится так головокружительно, что иногда кажется, что это последние 6 лет мы пережили по меньшей мере шестьдесят.

Если перечитывать старые газеты, то все в них кажется сплошным ахандроном.

Сталин произносит свою знаменательную речь в великие дни Сталинграда. Его твердится так головокружительно, что иногда кажется, что это последние 6 лет мы пережили по меньшей мере шестьдесят.

Если перечитывать старые газеты, то все в них кажется сплошным ахандроном.

Сталин произносит свою знаменательную речь в великие дни Сталинграда. Его твердится так головокружительно, что иногда кажется, что это последние 6 лет мы пережили по меньшей мере шестьдесят.

Если перечитывать старые газеты, то все в них кажется сплошным ахандроном.

Сталин произносит свою знаменательную речь в великие дни Сталинграда. Его твердится так головокружительно, что иногда кажется, что это последние 6 лет мы пережили по меньшей мере шестьдесят.

Если перечитывать старые газеты, то все в них кажется сплошным ахандроном.

Сталин произносит свою знаменательную речь в великие дни Сталинграда. Его твердится так головокружительно, что иногда кажется, что это последние 6 лет мы пережили по меньшей мере шестьдесят.

Если перечитывать старые газеты, то все в них кажется сплошным ахандроном.

Сталин произносит свою знаменательную речь в великие дни Сталинграда. Его твердится так головокружительно, что иногда кажется, что это последние 6 лет мы пережили по меньшей мере шестьдесят.

Если перечитывать старые газеты, то все в них кажется сплошным ахандроном.

Сталин произносит свою знаменательную речь в великие дни Сталинграда. Его твердится так головокружительно, что иногда кажется, что это последние 6 лет мы пережили по меньшей мере шестьдесят.

Если перечитывать старые газеты, то все в них кажется сплошным ахандроном.

Сталин произносит свою знаменательную речь в великие дни Сталинграда. Его твердится так головокружительно, что иногда кажется, что это последние 6 лет мы пережили по меньшей мере шестьдесят.

Если перечитывать старые газеты, то все в них кажется сплошным ахандроном.

Сталин произносит свою знаменательную речь в великие дни Сталинграда. Его твердится так головокружительно, что иногда кажется, что это последние 6 лет мы пережили по меньшей мере шестьдесят.

Если перечитывать старые газеты, то все в них кажется сплошным ахандроном.

Сталин произносит свою знаменательную речь в великие дни Сталинграда. Его твердится так головокружительно, что иногда кажется, что это последние 6 лет мы пережили по меньшей мере шестьдесят.

Если перечитывать старые газеты, то все в них кажется сплошным ахандроном.

Сталин произносит свою знаменательную речь в великие дни Сталинграда. Его твердится так головокружительно, что иногда кажется, что это последние 6 лет мы пережили по меньшей мере шестьдесят.

Если перечитывать старые газеты, то все в них кажется сплошным ахандроном.

Сталин произносит свою знаменательную речь в великие дни Сталинграда. Его твердится так головокружительно, что иногда кажется, что это последние 6 лет мы пережили по меньшей мере шестьдесят.

Если перечитывать старые газеты, то все в них кажется сплошным ахандроном.

Сталин произносит свою знаменательную речь в великие дни Сталинграда. Его твердится так головокружительно, что иногда кажется, что это последние 6 лет мы пережили по меньшей мере шестьдесят.

Если перечитывать старые газеты, то все в них кажется сплошным ахандроном.

Сталин произносит свою знаменательную речь в великие дни Сталинграда. Его твердится так головокружительно, что иногда кажется, что это последние 6 лет мы пережили по меньшей мере шестьдесят.

Если перечитывать старые газеты, то все в них кажется сплошным ахандроном.

Сталин произносит свою знаменательную речь в великие дни Сталинграда. Его твердится так головокружительно, что иногда кажется, что это последние 6 лет мы пережили по меньшей мере шестьдесят.

Если перечитывать старые газеты, то все в них кажется сплошным ахандроном.

Сталин произносит свою знаменательную речь в великие дни Сталинграда. Его твердится так головокружительно, что иногда кажется, что это последние 6 лет мы пережили по меньшей мере шестьдесят.

Если перечитывать старые

Союз Советских Патриотов
В воскресенье, 2-го декабря, точно, в 10 ч. 30 м., синема St-Didier, 48, rue St-Didier. Метро: Trocadéro.

Волшебное зерно

(сказка)

И КИНО-ХРОНИКА
Приглашены — в Сюз: 4, rue de Galliera, 40, rue St-Didier. В день просмотра приглашены — только на 40, rue St-Didier.

НАКОНЕЦ-ТО ФИЛЬМ: „ВОЙНА В РОССИИ“

3-я серия фильмов «ВО ИМЯ ЧЕГО МЫ ВОЮЕМ?». В кинотеатрах CINEPRESSE: Place Clichy, 27, av. des Ternes, 5, av. de la République, 216, Bld. Raspail и Radio-Cité Bastille и Radio-Cité Montparnasse.

Хроника Союза С.П.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Во вторник, 4 декабря, в помещении Союза, 4, rue de Galliera, состоятся очередное собеседование на тему: «Советский Союз и СПА».

Начало в 20 час. 15 мин.

Парижский отдел

ОТ СЕКРЕТАРИАТА

В среду, 5 декабря, по случаю Праздника Конституции, канцелярия Союза Советских Патриотов будет закрыта.

ЖЕНЕТОД ССП

В пятницу, 30 ноября, в помещении ССП, 40, rue St-Didier, состоялось общее собрание родителей, дети которых посещают Четверговую школу. Начало собрания в 20 час. Присутствие всех родителей необходимо.

В понедельник, 3 декабря, в 19 час. 30 мин., в помещении ССП, 40, rue St-Didier, состоялось общее собрание женщин — членов ССП, на котором тов. Баранов сделал доклад. Присутствие всех женщин, членов ССП, обязательно.

Отдел молодежи при ССП

КРУЖКИ И ЛЕКЦИИ

Понедельники: 19 ч., занятия по русскому языку. 20 ч. репетиция музыкального кружка.

Вторник, 19 ч., собрание актива.

Среда, 19 ч., театральный кружок.

Четверг, 19 ч. 30 м., лекция по истории ССР. Доклад проф. Маркова. 20 ч. 30 м. Экономические и финансовые проблемы Западной Европы.

РУССКОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО в КНИГОТОРГОВЛЯ „ДОМ КНИГИ“

МАISON DU LIVRE ETRANGER
9, rue de l'Eperon, Paris (8).

Фр. «Встреча» сб. 2 (Литер.-Худ. сб.) 40
«Странный календарь на 1946 г.» 60
«Новоселье» № 21 (Лит.-Худ. сб.) 45
Розенталь. «Основное об искусстве» 160

Боярский. «Статистика населения» 100
Лев Шестов. «Киргизарь» 160
Груенберг. «Очерки и речи» 275
Груенберг. «Вчера, воспоминания» 200

Шмелев. «Человек из ресторана» 60
Осоргин. «Нудо на озере» 80
Сирин. «Подвиг», роман 96

Осоргин. «Большой каменщик», роман 80
Слезкин. «Размытые глазами», роман 75
Одоевцева. «Ангел смерти», роман 60

Совет и заруб. изд. Книги по всем отраслям знаний. Словари и учебники для русских. Книги о России на франц. языке. Детям: книги Учебники для русских школ. Книги по русскому искусству. Открыто от 10 до 19 час., кроме праздников. Tel. Danton 10-80.

Союз Советских Патриотов
В воскресенье, 9 дек., точно, в 10 ч. 30 м.
синема St-Didier,
48, rue St-Didier. Метро: Trocadéro.

Большое художественное кинофильм „Без вины виноватые“

и КИНО-ХРОНИКА
Приглашены — в Сюз: 4, rue St-Didier, 4, rue de Galliera. В день просмотра приглашены — только на 40, rue St-Didier.

НАКОНЕЦ-ТО ФИЛЬМ: „ВОЙНА В РОССИИ“

3-я серия фильмов «ВО ИМЯ ЧЕГО МЫ ВОЮЕМ?». В кинотеатрах CINEPRESSE: Place Clichy, 27, av. des Ternes, 5, av. de la République, 216, Bld. Raspail и Radio-Cité Bastille и Radio-Cité Montparnasse.

Пятница, 18 ч., Литературный кружок.
Суббота, 19 ч., спортивный кружок (тренировка на стадионе).
Воскресенье, 16 ч., лекция Г. В. Адамовича: 18 ч. собрание чл. клуба. 19 ч. собрание шахматистов. 20 ч. вечеरника.

БАЛ МОЛОДЕЖИ
24 ноября с большим подъемом прошел бал молодежи. Выступавшие члены музыкального и театрального кружков молодежи были тепло встречены слушателями. Отличный оркестр б-ра Кавос своим мастерским исполнением старых и новых танцев способствовал успеху вечеरника.

Новогодняя елка

Дорогие соотечественники и соотечественницы, наступают праздники, особенно дорогое для детей. Наши дети ждут Деда-Мороза. Женотдел ССП организует для них елку. Обращаемся ко всем с просьбой помочь нам. Жертвуя игрушками и подарками!

Запись детей на елку производится в помещении Союза, 40, rue St-Didier, до 15 декабря.

Воззвание

Русские люди!
Идет зима, среди наших соотечественников много стариков, больных и детей, нуждающихся в самом необходимом. Не хватает теплой одежды, обуви, белья.

Жертвуйте все, что можете, даже старые вещи будут принять с благодарностью в ССП, на 40, rue St-Didier.

Х Р О Н И К А

ТРЕХСВЯТИЛЬСКОЕ ПОДВОРЬЕ (5, rue Petrel, Париж 15)

В день Введение во храм Пресвятой Богородицы, 4 декабря, будут совершены литургии: ранняя — началь в 7 час.; поздняя — 10 час. утра. В тот же день, в годовщину воссвящения патриаршии в Русской церкви соборным служением будет отслужена панихида по первому патриарху — Святейшему Отче Тихоне. Начало панихиды в 5 час. 30 мин. веч.

ОБЩЕСТВО ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

(7, rue de Lurmel, Париж 15)
Первая лекция из цикла проф. Н. О. Лосского об «Основных течениях русской философской мысли» переносится на 10 декабря, в 20 час. 15 мин. 9 декабря, 20 час. 15 м., состоится второе открытое собрание с докладом на французском языке Г. В. Адамовича на тему: «Россия, Запад, Русская духовность».

Вход свободный. Но покрытие расходов взимается 25 фр.

29, rue VIVIENNE

Приглашаем на комиссию, покупка и продажа случайных вещей на наилучших условиях.

Зал Иена (метро «Иена»). Союз Советских Патриотов.

Русский Театр

В субботу, 1 декабря, в 21 час. ПРЕМЬЕРА
и в воскресенье, 2 декабря, в 20 час. 30 мин., во 2-ой раз

„Знатная жена“

советский водевиль в 3-х ч. И. Есиповского.

Билеты — на 4, rue de Galliera, 40, rue St-Didier. В дни спектаклей — в касе театра с 18 час.

ОТДЕЛ МОЛОДЕЖИ ССП. 4, rue de Galliera. Воскресенье, 2-го декабря, с 20 до 24 ч.

ТАНЦЫ - Оркестр - Буфет

TH. des CHAMPS-ELYSEES. 15, av. Montaigne. Метро Alma-Marcoussis.

В понедельник, 3 декабря, в 21 час. ПЕРВЫЙ РЕСИТАЛЬ

НИКИТИ МАГАЛОВА

Билеты: в театре и у Дюрана (4, plaz de la Madam).

SALLE PLEYEL. Во вторник, 11 декабря, в 21 час.

КОНЦЕРТЫ ЛАМУРЭ.

с участием хора Н. Афонского и под его управлением.

РУССКАЯ УВЕРТЮРА С. ПРОКОФЬЕВА.

ДУХОВНОЕ И СВЕТСКОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ.

Ленинградская Симфония Шостаковича

Оркестр под управлением ЭЖЕН БИГО.

Цены от 30 до 150 франков.

SALLE CHOPIN - PLEYEL. В пятницу, 7 дек., в 21 час.

МАРИИ ЖУК

У пятницы — JEANNE GILLE.

Билеты: в Плейель, у Дюрана и на 4, rue de Galliera.

Еврейский Народный Театр

под управлением А. Полякова.

THEATRE DE L'ENTREPOT: 23, rue de l'En trepot. Метро: République.

Напоминаем всем: ПРЕМЬЕРА

Женщина и Любовница

Воскресенье, 2 декабря, в 8 час. 30 мин. вечера.

Уч. вся труппа. Билеты — ежедневно, с 11 час. в кафе «Метро», 23, Bd. St-Martin.

и в дни спектаклей с 7 час. вечера в кассе театра.

GALERIE ELSE CLAUSEN. 14, rue des Beaux-Arts.

С 1-го по 15-ое декабря ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ

Александра Иванова

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

В редакцию поступили письма на имя следующих лиц: Гиршан, С.; Гречаненко, Ф.; Наглук, инженер; Тир, инженер.

Х Р О Н И К А

ОТДЕЛ ТРУДА

Доводится до сведения русских тружеников:

На американской центральной почте в Витри объявлено, что все, кто были уволены за сокращением штатов, могут вновь явиться на прием в Витри за получением сертификата для работы по почте на Гар Сен-Лазар.

ЧЕСТНЫЙ СЛООН

Вышел № 29 лист-мат. газеты «Честный Слон». В номере помещены статьи и рассказы: В. Пантелеимонова, Б. Соколова, И. Гринберга, А. Рябина и весь обычный материал.

СОБРАНИЕ ПАМЯТИ АКАДЕМИКА

А. Е. Чичибабина

В субботу, 1 декабря, в 15 час., в амфитеатре «Дома химии», 28, rue Сен-Доминик, состоится первое собрание посвященное жизни и деятельности академика А. Е. Чичибабина.

Вход свободный. Но покрытие расходов взимается 25 фр.

29, rue VIVIENNE

Приглашаем на комиссию, покупка и продажа случайных вещей на наилучших условиях.

МАРСИАНСКАЯ ПЛАСТИНОКА, ПОЛУЧЕННАЯ ИЗ МОСКВЫ.

ПОДАРОК

„OCCASIONS“

Paris (2); Gutenberg 48-80.

ПОДАРОК

С 10 до 12 час. и от 14 до 18 час., кроме субботы.

ПОДАРОК

ПОДАРОК