



DE KAMPBODE

OPSTELRAAD:

ZEIST

C. DEROUX, KQUINTENS - AVERBIST-EWEVE.

SINTER KLAAS.

Kinderkens met roze wangen,
Oogjes stralend van verlangen,
Kinderkens vol leverlust,
Linggen blijgemoed ter rust.

En ze hadden mooie droomen:
Sinterklaas zou immers komen
Met gebak en marspein,
En meer andre lekkernijen.

's Andendaags woelden de handjes
In de welgewulde mandjes.
Jublend, spuchend klonk hun lach
Door het huisje heel den dag.

Kinderkens met bleke wangen,
Oogjes waarin traantjes hangen,
Kinderkens reeds levensmoed,
Gaan nu naar hun bedje toe.

Klootsig, angstig zijn hun droomen:
Lou de Sint van nacht wel komen?
Moete schan zoo neergeslaen.
't hadden toch niets kwaads gedaan.

Stun van kon verkleumde handjes
Grijpen 's morgens naar de mandjes
En se vinden slechts wat brood
Eet verzachting van hun nood.

"Inter-Pos. Revue." Karolje.

GENEHERSTELLING.

En fuprouw van voraan
in de twintig, met bleek aan-
gezicht, als van iemand die
een lange ziekte heeft gedaan,
en twee pinkelende blauwe
ogen die zwemmen in vee-
tranen. Hij is gekleed in nette
armseide, afgesloten maar zo-
guldij geborsteld en gereinigd.
't Arme meisje moet veel gele-
den hebben, veel opgekropt,
en 't zal wel te fier geweest
zijn om iemand iets te vra-
gen. Het staat daar voor mij,

met een khakizakdoekje in
de ene hand, en met de vin-
gers van de andere hand wie-
belt het genuwachtig een
strookje papier. Zij is een
typisch beeld van de Bel-
gische vluchtelingen, plots ge-
woopen in een vreemde wijde
wereld, nergens te huis, te
vreed onthuisd uit moeders
zorg, blij omdat ze nog leeft,
al moet ze ook voor 't leven
scharten en klauwieren,
maar met de dagelijkse hoop
gevreemd dat 't nu toch zo lang
niet meer dueren zal. "Dater, 't zou
willen verleggen van werk; weet
gij soms geen werk voor mij, als
winkelochter?..." Ik zwijg en
peis rond en zij spreekt voort:
"Liet mijn man is op 't front;
ziet 'k ben getrouwd over eenige
maanden." Dat kwam er zoo
schielijk uit en toch zoo schuch-
terachtig en ze heek staat in
mijn ogen: en 'k zag hoe ze
met haar khakizakdoekje een
traantje afdroegde. Klootsachtiger
wibbelde zij het strookje papier
en zij wachtte op mijn vraag,
want 't lag een pak op haar
hart. Ik verstaand. "En in wel-
ke kerk zijt gij getrouwd?" "In
geen kerk, Dater, 't is eigenlijk
daarvoor dat ik gekomen ben.
't's zijn getrouwd op den regio-
traat. Ze seiden dat we in geen
kerke konden trouwen." Dat
laatste zei zij er seffens bij
omdat zij bang was dat ik
streng zou spreken. 'k Gertink
te niet. Och, we zijn zoo
koelbloedig-diep geworden en
hebben sulck een medelijden
met die arme slooer van
zwevende menschen, die
eenmaal buiten hun gewo-
ne huiselijke omgeving, geen
houvast meer hebben, die
niet durven zijn wat zij zijn,
en toch inwendig zoo gewel-
dig lijden, omdat zij zoo-
wel weten dat zij doen wat
zij niet mogen doen. En wie
zendt er lichtstralen op hun
donkere wegen? De burger-
lijke besturen bekommeren
sich om geen sielen en de
priester staat soms zoo ver
van zijn volk, staat voor
dat volk zoo hoogheilig en
majestatisch in zijn kerke.

lijke bediening, dat de sim-
pele mensch mit het volk bij-
na niet naderen durft." Zoo,
we sullen dan nu huwelijk
kerkelijk moeten rechtzetten!"
"Och, wildet gij dat een beetje
doen voor ons. 'k Lou nooit maar
ons moeder durven teruggaan
lijk nu. Glad ik dat maar vroe-
ger geweten! En mijn man zal
ook blij zijn." En zij toonde
mij het medaillonportret
dat zij rond den nek droeg,
en spende den brief dien zij
met ongeduld tussehen haar
vingers droeg. Het stond er in,
waart op wit, dat hij een goe
katholiek jongen van zijn
compagnie getoet had - hij
durfde zelf naar den sabbat-
sevier niet gaan, 't was wel
een beste man, maar dat
ging lijk niet om hem al-
leen van te spreken - en
dat die jongen gezegd had,
dat hij zijn huwelijk moest
in orde setten mit de Kerk
en dat het zoo best wore,
"want sedert dat ik getrouwd
ben, 'k ben lijk altijd onge-
rust, 'k heb lijk geen herte
meer om te dorlogen, en toe,
Mietje, spreekt daar een keer
van aan een priester, en als
ik op verlof kom dan klin-
ken wij dat effen." 't 't was
lijk een schuld- en geloofsbe-
lydenis. 't liet er well men-
schelijk uit en weinig boven-
natuurlijk geloofsberouw. Maar
wie onze jongens kent, weet
ook dat zij zoo spreken, om-
dat zij niet kunnen, noch
durven spreken over een groot
gwoel, een groote deugd, een
groot geloof. Zij denken, dat
zij sich daarmee zouden ver-
kleinen. Dat is pijnlijke jam-
merlijkheid van hunne on-
zelfstandigheid. En Mietje was
maar al te blij. 't Belgisch
succes hier in den vreemde
en de zonderlingheid der nieu-
wigheid waren nu over. 't
bleef nu maar enkel over de
gedachte aan God en aan
moeders spwoeding. Hij regel-
den alles voor dat huwelijk
en en gezonde blosglom op
Mietjes bleek gelaat, wanneer
het herentrok en zegde: "k 't
ik nog van andere menschen

die hun huwelijk zonder wil-
len in vrede zetten. Mag ik
ze bij u brengen?" "Ja, zeker,
dat moogt u, er loopen er
hier en daar. Maar ze zul-
len allen wêrkeeren tot
hun plicht. Dat zit in
hun bloed, en 't bloed be-
driegt niet.

Pater h. J. Callewaert.
"Mit" De Stem mit België,

Uit Onze Genschenaars. KUNSTNIEUWS.

Het was ons een waargene-
gen te vernemen, dat onze
vriend en vroegere dorpsgenoot,
den heer Romière Euelina,
pianist virtuoos, gereformeed
soldaat ten gevolge van beko-
men wondert op 't front en
thans verblijvend te Cherbourg
(Manche), den ereprijs heeft
bekomen voor zijn prachtig
werk "En Avant" Belgische
hymne, in den Prijskamp,
mitgeschreven door de "Acadi-
mie Poétique de la Manche",
en bekroond door de Jury van
de "Ecole Niedermeyer" te Parijs.
De heer Euelina was de eeni-
ge Belg op de 50 mededingers.

De jonge componist ontving
een persoonlijke brief van geluk-
wenschen van onzen Minister
van oorlog en zijn werk werd
als erebetuiging aangenomen
door H. M. M. de Koning en
Koningin.

Het is een eer verdienstelijke
hymne, zeer meeslepend, vol
gloed en breed van sang, en
doet ons in den heer Euelina
een jongen, volbloedigen Vlaam-
sche muzikus verhoopen.

Reeds gaf de jonge kunstenaar
te Cherbourg en in Vlaamse
vergaderingen van Parijs ver-
schillende concerten en 't is
dank aan zijne welwillendheid,
dat men in velen dier feest-
avonden werken van onze gro-
te Vlaamse meesters te hooren
kreeg.

Hij componeerde nog een
patriotischen sang "Brisez vos
fers" die waarlijk prachtig is,
en verscheidene andere stukken,
waaronder het prachtig Vlaam-
sliedeke "Mijn Oorlogskindeke",
gedicht in 't begin van den oor-
log door Georges F. D. B. De mu-
ziek van dit lieve liedeke is
waarlijk hartroerend, eenvoud-
dig en sprekt! Een pareltje.

Hij wenschen den heer Eueli-
lina goeden voortgang en van
harte geluk.

N.B. Met genegen kunnen
wij melden dat het lieve

vólksliedeke "Mijn Oorlogs-
kindeke", binnen enkele dagen
van de pers zal komen.

Hij zijn verzekerd dat onze
makers niet zullen dralen
het zich aan te schaffen en
hunne vrienden aanbevelen.

Prijs: fr. 1.25. Te verkrijgen
bij toondichter Romière Eueli-
lina, pianist, 8, rue de la Fon-
taine, Cherbourg. Bestellingen
kunnen ook gezonden worden
aan Aug. Buis, Loois 21,
Kamp Hardewijk.

Cl. D. L.

Medegedeeld.

VLAAMSCH TOONEEL. NAAR VLAANDEREN JAN ONGELUK.

Naar Vlaanderen is een een-
akter uit het fransch vertaald.
De schrijvers, M^lle Clémence van
Reuterghem en M^lle Maurice
de Callenay, hebben daarin
al hun jeugdige bezieling gelegd.
in het leven geroepen door de
heldhaftige praestaties onzer
soldaten aan den Yzer. Dit
was een brok uit een epos. Hij
hebben dat niet meegeleefd
en kunnen ons slecht inbeel-
den, de geestdrift die hen moet
veroveren die dien harden strijd
hebben gestreden, wanneer nu
de herinneringen in hen spwel-
len. Wellicht zijn het die herin-
neringen die hen staande hou-
den op den moeilijken post die
hun te beurt viel.

Hier wordt ten tooneele gevoerd,
een jongen, een kunstenaar die
zijn groote ziel daar haer voelen
opengaan voor apocalyptische vi-
sioenen van heldenmoed. Hu ligt
hij geknakt, in een tehuis voor
gereformeerden in Zwitserland.

In zijn hart draagt hij een liefde
mê, die dood zou moeten zijn,
want de wederliefde is reeds lang
gestorven, en die niet sterven wil.
Enger, de vrouw die hij eens liefhad,
behandelt nu den zieken man
met koude onverschilligheid en
betoont zelfs in zijn bijzijn hare
liefde voor den dokter van het
gesticht.

Van daar een verwikkeling die
aan de jonge, levenslustige Rosa
de gelegenheid schenkt om zich
met Roger in te laten. En jonge
meisjes worden zoo gemakkelijke
gevangen.....

Roger hoort in de buurt
een jonge Belg, een vluchteling,
de signalen blazen die bij het
Belgisch leger in gebruik zijn.
Dat schudt wovell in hem
wakker en wanneer ten slotte

de aanval geblazen wordt, dan
wordt het waanen die hem aan-
grijpt. Hij schiet weer zijn on-
de uniformjas aan, rukt een
geweer van den rand en stormt
voort, naar Vlaanderen.



Het stukje werd voortreff-
lijk gespeeld. Het kon geen be-
tere verdeling treffen. h. De-
mul als Roger Hannant, was
prokkend van zieleleed en op-
gerokelde smart. A. Fereiche
wist den juisten toon te tref-
fen om de konde Triome te spe-
len, terwijl R. Sewerius heel
speelsch en toch zoo innig de
kleine Rosa vervulde. H. Rich-
laerts heel kalm en waardig
was een uitstekende dokter; Cl.
Jansen heeft heel goed veldaan
in het kleine rolletje van Victor,
den vluchteling.

Daarna ging Jan Ongeluk.
Er zijn menschen die dien naam
verdienen, en wie 't niet geloof-
moet maar eens naar het stuk
gaan kijken. Die zal overtuigd
zijn en levens weten welke cam-
pen de Cinema sticht. Niet
alleen de sociologen, moralisten
en criminalisten hebben den
bioscoop zijn waarheden gezegd,
maar dan zal ook de niet al te
trouwe echtgenoot hem niet meer
onder de nuttige uitsindingen
rekenen.

Het stuk is dan ook een opsta-
peling van rampen op een hoofd,
en dat hoofd is een hoofd van
lambol die het er naar aanlegt
om de rampen naar zich toe te
halen. Het is nog bij in den
ketel een vrouw die er nog al
goedig uiteriet maar veel van
scheiden spreekt, een schoonpa-
pa die ook niet erover in zijn
schoenen staat, een schoonma-
ma die niet gemakkelijk te
temmen is, (zijn er wel andere
schoonmamas) een vriend die
een rus is (een rus is tot alles
in staat), een worstelham:
pien die jaloeersch is, een nich-
tje dat verliefd is, laat alles
wel koken, goed roeren, endan
hebt ze een kostelijk lachsuc-
ces.

— Lauwaert was de losbol en dat wil wat zeggen, Terecke, de vrouw die veel van scheiden spreekt. Ook de schoonvader en die kniphoogde veelbeteekende, Jan Baelen, de schoonmoeder, niet te vergeten. Casteels, de zus, tot alles in staat, Riellaerts de worstelkampster, zoo net van de vogelmarkt gekocht, en Bruwer het nichtje, verliefd en mooi. J. Meyermans zal zijn weg maken als bioscoopdirecteur, J. Van Bestel bestelt heel goed brieven, en J. Bruyndonckx kan voor een maid vervaarlijk gewen.

Er is kostelijk gelachen.

A. V. H.

Brieven aan Amaryllis.

Het was Sinter Klaas. Als je op dien dag je knokkels hoort rammelen van de kou; en je denkt aan den Sint, die je dit jaar niets bracht, om dat hij niet meer weet waar je woont; dan komen er onwillig bleek weerschijnningen over je van een vroeger leven, herinneringen omringen je, je voelt je te kort gedaan en om alle weerkhartig getier te vermijden wordt er maar liefst geswegen.

Akelligen vitters, die ons raad geven, deze herinneringen maar weg te duwen, kunnen we geen gelijk geven, we kunnen hun raad niet opvolgen; van die herinneringen immers leven we; zij zijn onze sterkte. De herinnering brengt iets onbegrijpbaar tevens, iets onbegrijpbaar gelukkig over je. Dat verleden te herleven; gedurende enkele ogenblikken maar; dat maakt je gelukkig, al is het ook maar het dwaas geluk vanden mensch die het verbeelde leven leeft, het geluk van den bedelaar langs den eenzamen weg, die, op een sneeuwhoop gietend, nog tevred op het gekregen voedsel van gisteren, het leven heel goed en heel mooi vindt.

Wie nu alleen leven, het werkelijkheidsleven, is wel ongelukkig, gelof ik, dan degene, wiens bleek verbeelding toch iets bemaderen kan.

Ik zat er stil, heel stil in een hoekje van de boxak; ook L... de man met de rustige filosofie, de gemoedelijke verteller zat bij ons.

— "Het L..." vroeg iemand van ons verbruwelij, "heb je iets gevonden, in je klomp van morgen".

— ja, antwoordde L... "droog; een sneeuwbal". Er werd gelachen — "Ee drommel", ging L... voort, "een sneeuwbal dat is toch iets en het had heel zoo goed een chocolade-bal kunnen zijn, vind-je ook niet? Ik voor mij, ik stel me tevreden met een sneeuwbal; maar Sinter-Klaas-dag, dat is de blijdag voor de kinderen; de dag dat de straatjeugd zingt en folig is en de menschen herinnert aan de dagen die waren, aan het leven dat heenvliedt. Lullen onze kinderen, wel een sneeuwbal in hun klompje gevonden hebben? Laten we hopen dat ze iets meer gevonden hebben, maar ik betwijfel het sterk. Toen ik een bengel was vond ik ook nooit veel, we waren immers met ons tiener t' huis en ik heb heel wat meegemaakt; het wilde er niet goed bij me in, en ik vond het ook niet goed van de Sint, dat hij de rijken, altijd beter bedeelde dan de armen. Moeder zei altijd — "Jongens, als je niets hebt voor Sinter Klaas' paard, dan zal hij je niets geven." Dat was een heel vraagstuk. Maar we vonden toch altijd middel, om hier of daar uit een paardenkribbe in grepe haver of boonen te gappen, en waarlijk 's morgens viel er toch een brokje chocolade, speculaas of zoo iets te eten.

Hat 'er vreugde, wat 'n geluk! En wat 'n heerie! Moeder moest wel eens haar gesel-hand gebruiken om in zo'n boeltje huis te houden. Bedenk wel, we waren met ons tiener: onse jeugd, mijn jeugd! Wie zou er wil len herbeginnen? — Ik niet, want ik weet goed dat ik veel slaag gehad heb. Moeder zaliger, ze zoo dikwijls. "Ik weet niet wat er van je moet geworden." — ik wilde niet naar school, ik ben kookknaap geweest, metoersdiener en wat nog al en nu ben ik soldaat; en al drie jaar geinternerd. Moest 't goede menschen dat weten, ze zou zich heel beklagen, mij zoo met de zweep opgeleid te hebben want het was waartijk niet de moeite waard.

— "En" beklag - jij je jeugd niet? — vroeg iemand.

— "Ik" beklag nooit iets," zei L...

K.

GESPREKKEN met den DWAZEN JONGELING.

Teve mannen, die men soms groot noemt, hebben gedenkschriften nagelaten. Meestal weinig opwekkende lektuur. De menschen worden daarin uitgekleed en gansch naakt aan de latere geslachten verdoond. Niet dat zij zijn zij die we ons daarna nog verbeelden als griekeche wortelaars, prachtig van vorm en lenig van lijn. Teve blijven slechts gewone menschen, met veel miserie. Slachtoffers van hunne omgeving, stiefkinderen van het lot.

Ik zou de gedenkschriften van Sint Nikolaas eens willen lezen. Me dunkt, ik zie hem daar zitten; voor hem een groote folio in dikke bruinlederen band, van breede gouden sloten voorzien; zijn witte board, fijn en wit als sneeuw plooit open als een doosje waaiert er rust op het gele velijn; hij kijkt over zijn gouden bril naar de kraassende ganzenpen en zijn mijter met diamanten beset gaat op en neer met de pen. Aan den wand een groot portret van zijn ezel, den sneebootige door Sint Lukas geschilderd.

Soms laat hij de pen in den inktkoker van onyxsteen steken en zinkt achterover in zijn leunstoel. Hij lacht de goede, oude man; een stille lach die de dunne, fijne lippen nog dunner en fijner rekt.

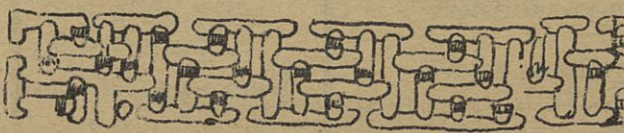
— Toen we kinderen waren hadden we den heiligen lief.

Later, veel later wanneer we de kinderschoenen ontgroeid, waren wij genoege waren om te spotten met het kinderlijke van de legende, voelden we nog niet al de poëzie die daarin lag besloten.

Erst in de mannenjaren konden we weer geloven aan het Mirakel van Sint Nikolaas, toen we voelden dat al wat we meedragen kunnen uit den kindertijd, zoo'n lichte last is in 't leven en de dingen maar worden als men ze van verre beoekt.

Op bloote voetsjes gingen we kijken in de schouw; de herinnering aan die bloote voetsjes ruimt nu de doornen weg van het harde levenspad.

A. V.



**PHENIX
BROUWERIJ
AMERSFOORT**

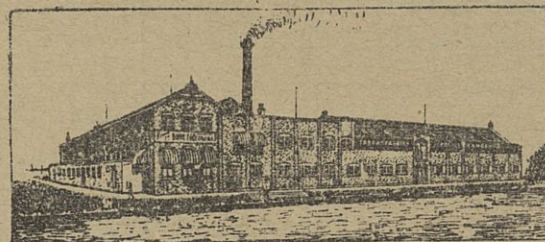


Betrekt
Schoenen van
Joh. Bottinga.
Langestr. 28.
Amersfoort.

NIEUW PARIJS
LANGE STRAAT 35
LUXE ARTIKELEN.
SPEELGOED.
TOILET ARTIKELEN.

Café de la Station

ZONDAG MAANDAG DONDERDAG
VRIJDAG VAN AF 7 TOT 11 UUR.
ZONDAG VAN AF 4 TOT 11 UUR.
L. MAMBOUR. 1^o prijs met onderscheiding van het Conservatorium te Brussel
F. FRELINCKX. Celliste van de Groote Opera te Lyon (Frankrijk)
H. THONON. Pianist van het Conservatorium te Luik.
AANBEVELEND J. G. VAN UNEN.



VRAAGT ALTIJD EN OVERAL DE GOEDE TABAK DER
FIRMA WED. DOUWE EGBERTS ZOOM. JOURE

P. E. RINTEL
VARKENSMARKT 13.
Voordeeligst adres voor
Dames- & Kinder mantels
Heeren- & Jongeheeren Kleeding
Aanbevelend P. E. Rintel

FOTOGRAFIE.
L. B. J. SERRE.

Verskillende kunstwerken
geïnterneerd Belgisch personeel.
KAMPI en UTRECHTSCHEWEG 42.
MATIGE PRIJZEN. VERZORGD WERK.

ROOKT
DRAGON
TABAK

FABRIKANT J. GRUND GRONINGEN

**BELGISCHE
BANKETBAKKERIJ
C. STOOVÉ**

RIJST EN VRUCHTEN
TAARTEN
ST NIKLAAS
DE HASSELT

**MANSCHAPPEN MET
PERMISSIE**
by BRUINTE
KRANKELEDENSTR. bij den Loozen
Kruis. Al tegen geringe prij-
zen eetwaren aankopen als:
Gebrade visch. Gerookte en inge-
legde haringen en zure waaren.
J. KUIT.

WEST-FLANDRIA
VAARTKAAR. ROESELAERE.

De beste pannen, steenen, buizen
beerpotten, waterbakken, enz.
gwaanborgd waterdicht gewapend
en gestampt beton. Doelwonderde
middelen voor nieuwe gebouwen
ontwotking v. oude gebouwen.
Depot Schouout. Diamant
BESTUURDER. RAYMOND STEYAERT.

Amersfoortsche
Manufacturenhandel

DE FAAM
LANGESTRAAT 79.

Verkoopt uitsluitend
solide goederen tegen
leer lage prijzen.

C. DE JAGER

Heeren Mode magazijn
LANGESTRAAT 19
AMERSFOORT.

Militaire handschoenen

Le Poilu
Onfeilbaar tegen pellen en
haare uitsallen.
In 't groot: Den Haag, Obrechtstr.
415, tel. 1645. Schev. In 't klein
D. Haag, Letitje, Groenmarkt 30
Magasin Belge, 51-53, L. Schothout,
Rotterdam. Utrecht, Grand Pas.
200, français. Scherpeningen
Orange Salerij 73.

HE HENKAMP
LANGESTR. HOEK LANGEERACHT.
Costumes voor Heeren.
Overjassen. enz.
Grootte keus van stoffen
1^o hoedanigheid
Gematigde prijzen

F. Hoogland.
KROMME STRAAT 40.
Goedkoop adres voor
verhuaren, lakken
vernissen, kwasten, enz.
ALLESRUIM VOORRADIJ

**DANS LES
ODÉON.**
KROMME STRAAT 38.

Alle dagen van de week
Zijdag uitgezonderd van
af 7 1/2 tot 11 u.
Zondags van af 3 1/2 tot 5 1/2 en v. 7 tot 11 u.
Dans les 's Maandags om 7 1/2 u.

MILITAIRES
Koopt uw houtsnij-
werk bij
H. L. VANE SVELD
LANGESTRAAT 135-137.

**EIJ SINK
FABRIEKEN.**
AMERSFOORT.
Automobielen
Motorrijwielen
en Rijwielen.

TIP-TOP.
UTRECHTSCHES STR 21.
POSTZEGELS.
Gevraagd in Commissie en
te koop in elke hoeveelheid.

**MAGAZIJN
DE ZON**
GEBR. HAMERS
LANGESTR. TEL. INT 158.
Dames- en kinderconfectie
Manufacturen. Caprijten
Behangerij. Stoffeenderij