

ESTOY dispuesto a ayudar a quien me necesite, siempre que mis fuerzas lo consentan. Mis recursos intelectuales son pocos, vaya esto por delante. No por escribir en periódicos y revistas valgo como maestro, sobre que esta habilidad pedagógica, la de enseñar, yo, francamente, no la poseo. Las dificultades de un idioma son numerosas: las del español, que tan fácil se antoja, incontables. Es natural que una lengua tan rica, y hasta opulenta, como la nuestra, tenga que rascar un poco. Las nueve clasificaciones de los ocho mil o más verbos; la sintaxis española, verdadero dédalo de rarezas y anomalías en que se funda la técnica del idioma; las «jurisprudencias» premisas sin vuelta de hoja de la escritura clásica; etc., etc., vienen a darle la razón a Erasmo cuando afirma que «la Gramática es suficiente para torturar toda la existencia de un hombre». En un «limpia y fija» titulado «Las dos negaciones», el maestro Cavia se expresa así: «Digan lo que quieran los favorecidos por Apolo Delfico y Palas Atenea, es imposible escribir con propiedad y corrección sin conocer la gramática, aun cuando no se la domine.» ¿Hay nada más sencillo que el uso de singular y plural en cuanto al número? Pues tiene sus más y sus menos. En las notas al «Quijote», de Rodríguez Marín, hay la siguiente: «Tropieza Clemencin, como muchas veces, en lo más llano, al observar que «siendo dos las uñas, no parece que podían decir cómo, cómo, cómo si fuera una sola». Ahí verá usted — pudo responderse —. Más de dos eran, figuradamente, las uñas de una parra de aquella apetitosa doncella andaluza a quien cantó su amante goloso:

Las uñas de tu parra Están diciendo: ¡comedme!

Y los pampanillos dicen:

¡Que viene el guarda! ¡Que viene!

y, con todo eso, no dicen comedme, sino comedme. Y es que lo decía cada una de las uñas, y en el texto, cada una de las uñas de vaca. Con el pueblo, más que con las gramáticas, hay que consultarse, y quien no lo hace, así, nunca llega a saber «de la misa la media». Inelegante, según otro gramático, es la voz quienes por quien: «Hay entendimientos en quien no cabe un adarme de metafísica» (Menéndez Pelayo). «Más de un héroe han debido sus laureles», etc. (Bretón de los Herreros).

La preposición se presta a diversas confusiones no conociendo bien los casos. Dice Bello: «Para que sea propio el uso de la preposición, es suficiente que la determinación de la persona exista con respecto al sujeto; pero si ni aun así fuere determinado el apelativo, no deberá llevarla. Se dirá, pues, aguardar a un criado cuando el que lo aguarda piensa determinadamente en uno; y por la razón contraria, aguardar un criado, cuando para el que le aguarda es indiferente el individuo. Otro escritor moderno ha dicho: «La escritura sabía despreciar la poesía popular; y hubiera podido personificar la poesía anteponiéndole la preposición a». No es todo saberse de corrido la conjugación de un verbo, sino penetrarse de lo que vale la división en simple y compuesta de algunos tiempos, como, por ejemplo, el pretérito perfecto: estudié, aprendí, forma simple; he estudiado, he aprendido, forma compuesta. No es dado emplear una manera u otra a gusto del consumidor, pues el hecho pretérito tiene distintas significaciones. Que todo esto es de clavo pasado, cualquiera que tenga algunas nociones de gramática lo sabe de memoria, de modo que no era menester extenderse tanto.

Para que se vea lo poco que valgo como maestro, ahí va una prueba, que a mí no me duelen prendas: Cierta joven tenía que hacer un deber sobre un pasaje de «Los Sueños», de Quevedo, y no sabía cómo traducir al francés algunos giros y algunas palabras. «Si no es más que una cosa de semiología, no se apure». El deber hecho por mí estaba mal, tenía una falta, señalada por el profesor con mayor competencia. «Mademoiselle, cintillo es una joyuela.» «Monsieur Puyol, no es lo que significa cintillo en relación con el deber.» Y no era. «Cintillo: Cordoncillo de seda con labores hechas de la misma materia de que se usaba en los sombreros para ceñir la copa. Hacíanse también de cerdas, plata, oro y pedrería.» Pues... no me avergoncé por fuera, pero mucho por dentro.

Puyol

BENGALAS

HOY he cogido una enfermedad en sueños. Para curarme me he despertado.

Lo grave es pillar un cólera, o un reumatismo estando despierto. Y lo peor es que no queda ya quisque que pueda presumir de indemnidad enfermera. Lejos del enfermo imaginario de Molière, hemos conseguido la triste meta del salutarifero ilusorio.

Farmacias y medicales despachos han obtenido, con la modernidad, categoría de visitantes obligados. Con muchos más adelantos curativos, han logrado aumentar el número de enfermedades. Y tantas dolencias entre todos acumulamos, que ya nos tocan a dos por cabeza.

El dolor de esta siempre ha sido preferido de las personas sin cañete. Tienen que ante la gente su remate personal pase desapercibido. De aquí que, estando en su compañía, es inevitable a tomar cerebrito.

Existe, con mayor a menor razón, el quejumbroso de quince enfermedades. Agotado, con la modernidad, pero que da pie para sostener interminables conversaciones interesando homoplátos, esófagos, aortas y globulismos.

Un día pasé por el centro medical de la Mutualidad para conocer mi estado físico. Me sonreían, desafortunadamente, con resultado favorable. Unos meses encima, y una anemia se me agarró a la sangre, reduciéndome en todos los aspectos.

Curé, pero gané arruga y media, que añadí a las que me tienen como acordón deshinchado.

Una molestia terrible pude quitarme tras una brega de años. Otra molestia, esta horrible, conseguí que me la exterminaran. Completamente curado, me consideré como nuevo y el doctor tuvo berrinche. Para vengarse me declaró poseído de ictericia despropósito que yo no acepto. Hicido, sólo tengo uno, y exijo que me lo respeten.

Enfermedad de artificio lo es el accidente, principalmente el de trabajo. Pero uno sin graves consecuencias es hermoso durante los días más crudos del invierno. Levantarse a las nueve de la mañana bien vale un corte superficial en un dedo, o mejor, una tumefacción en cualquiera de ambas narices. Lo que no aconsejamos es el heroísmo obligado de aquellos bañil barceloneses, en desmoronarse total ante la Mutualidad por los muchos trucos usados, se arrojó del andamiado de un tercer piso para que se creyera nuevamente en su sinceridad accidentalista.

También se da el caso de la persona que, creyente en su médico, no teme a los males que la aquejan. Pero se muere el doctor, y no sabe qué hacer de sus enfermedades.

En el campo de Argelés el amigo A. escogió una enfermedad a su gusto.

Directeur: JUAN FERRER.

Société Parisienne d'Impressions 2, rue Saulnier, PARIS-9.

SOLIDARIDAD OBRERA

Portavoz de la Confederación Nacional del Trabajo de España

ORGANE HEBDOMADAIRE DE LA C. N. T. D'ESPAGNE EN EXIL (XI REGION)

JOURNAL AUTORISE PAR L'ARRETE MINISTERIEL DU 8 MARS 1948 Gires a C.C.P. Paris 10.279-30, M. Aguayo 24, rue Sainte-Marthe (PARIS X)

TELEFONOS: Redacción: BOT. 22-02 Talleres: PRO. 78-16

SUSCRIPCION INDIVIDUAL al trimestre... 260 francos al semestre... 520 francos al año... 1.040 francos



Divos y comparsas

Y A desde la época del presidente Truman quedó claro que Norteamérica trataba de contrarrestar la influencia soviética en países que se tienen por rezagados ayudando a desenvolver las posibilidades económicas de éstos. Tal era la teoría. La práctica resultó completamente opuesta.

Una vez liquidada la guerra de Corea, el auxilio económico se practicó en sentido contrario al plan inicial. En vez de contribuir América al desarrollo pacífico de los países tutelados, lo que hizo fue armarlos. Los antagonismos entre bloque y bloque se erizaron extraordinariamente. Si añadimos al conflicto de la guerra fría los viajes soviéticos, de mera cortesía según unos, de envite para conseguir una cierta neutralidad según otros, al Indostán y a Birmania entre distintos países en baja de todo menos de población, nos explicaremos la alarma occidental.

Indostán va a recibir de Rusia equipos de personal apto y material adecuado para desarrollar la industria petrolífera y la del carbón. Ya se sabe que ambas tienen, sobre todo, referencia militar, y más con cuenta y razón del millón de toneladas de acero que Rusia entregará a Nueva Delhi. En cuanto a Birmania, tierra excedentaria, como se sabe, en la producción de arroz, encuentra en Rusia derivativo de la sobra a cambio de metales pesados, de claro destino bélico.

Rusia hizo proposiciones ventajosas a Malasia para adquirir su estaño. La operación en proyecto introdujo estos días repentina alarma con alza bursátil en el mercado del estaño de Londres. Y en fin, Afganistán va a recibir de Moscú 100 millones de dólares como préstamo substancial.

Añadamos la oferta soviética al dictador de Egipto, Nasser, para participar como asociada capitalista la patria del proletariado en la construcción del pantano de Asuan, que va a ser el mayor del mundo y se hará con mano esclava, como las Pirámides.

Los ingleses quedaron medio electrocutados con tanta liberalidad y se apresuraron a ofrecer a Nasser una suma en especie y en metálico equivalente a 400 millones de dólares. Nasser, como novia muy requerida, se deja querer y acabará por aceptar lo que le dan todos. ¿Quién había de decir a Egipto hace dos años, ocupada militarmente por los británicos en la zona del canal, que no tardaría en ser requerida por orientales y occidentales? A mayor abundamiento, los ingleses insisten en favorecer a Egipto aun cuando Nasser reciba por anticipado favores soviéticos.

Rusia, que va aprendiendo de los occidentales más de lo que sabe por propia cuenta en punto a oportunismo, intentó semanas atrás un golpe de efecto enviando a Eisenhower la cacareada nota «de tú para mí». Por encima de las interpretaciones ofiosas, lo

que resalta en la intención soviética es una toma de posición favorable a eliminar del diálogo Oriente-Occidente a los interlocutores molestos. Complican las discusiones con sus eternos alegatos de prestigio, incidentes protocolarios casi siempre derivados de la llamada política de grandeza que no se ve por ninguna parte.

Fracasada la conocida idea churchiliana de solidaridad política anglosajona única y total en diálogo único con Rusia para repartirse el mundo entre soviets y anglosajones, Moscú piensa envidiar y envidia a Norteamérica para entonar el mismo responso a todo lo que no sea americano o soviético. El mundo soviético va espiando la decadencia europea del sentido colonialista y se aprovecha de los técnicos nazis que tiene en su zona de ocupación alemana para proponer a los americanos una especie de reparto de primeras materias, consistente en explotárlas por zonas de control distinto, capaces de alumbrar riqueza nueva sirviéndose de la bauxita de Guinea, del mineral de hierro de Argelia, del cobre de Mauritania y del uranio del Congo belga. Ya que no es posible repartirse la tierra se da impulso a la riqueza enterrada o medio conseguida para apresurar en realidad la segunda época colonial, que consiste en liquidar el volumen de la intervención militar y hacerse con el botín de minerales tan preciados hoy o más que el oro. En el reparto entre soviéticos y americanos de esas zonas de influencia puede haber litigios y guerras, pero a juicio de los gobernantes, tanto orientales como occidentales, no habría intrusos si rusos y americanos se entendieran en diálogo de banqueros en vista — piensan — de que el coro de la ONU nada puede resolver ni plantear siquiera con su repertorio de subalternos y comparsas. Se empeñan en desbordar los litigios de etiqueta y los entretenimientos protocolarios. Precisamente la ONU se inventó para que los problemas superficiales ocuparan a los pequeños pueblos hasta el delirio, mientras los tenidos por grandes hacían valer su omnipotencia económica y política.

Tal ocurrió en Ginebra con la Sociedad de Naciones. Tal va ocurriendo en la ONU. Y si se agitan los pueblos que se tenían por muertos, no dejaríamos de hallar en ellos toda una serie de jerarcas indígenas de partido o jerarquía dinástica que se apresuraron a desear y a obtener para ellos lo que la economía privilegiada por la naturaleza situó en Asia y en África y parte de lo que las potencias ricas como tales pueden dar en el concepto que se entiende la dádiva del banquero. Arabia es un ejemplo vivo. La explotación de sus ricos manantiales petrolíferos produce millones sin cuento a los americanos y a los dueños del país. Podría ser éste un paraíso y es un desierto. Sólo su soberano (con los esbirros incondicionales) es uno de los primeros potentados del planeta.

Desde Buenos Aires

OR el temperamento desgobernado de sus costumbres, más que por sus altas virtudes de escritor, este hermano espiritual de Benvenuto Cellini ejerció notoria influencia en la mocedad, proclive a la aventura, del abajó firmante. Advino al mundo en Calatayud, y a los pocos días de nacer — 3 de febrero de 1863 — recibió el agua bautismal en Victoria, por cuanto es vasco, desde el punto de vista legal, aunque nacido en tierra aragonesa. Y como su padre murió loco y a su madre, en sus últimos años — según reiteradas veces él decía — también le vacilaba el juicio, no debe maravillarnos que la herencia — el fado griego — pusiera en su cerebro las gotas de una locura a intervalos genial.

Emprendió yo mi vida literaria, cuando él casi tocaba el cenit de la suya. Le recuerdo bien: usaba bigote, y por su aire jaque, más tenía de tratante en caballos que de dramaturgo. Con los años su figura cambió, depurándose, espiritualizándose, según su fiera condición de corsario decalca, hasta adquirir aquellos rasgos finos, tristes, con que había de pasar a la inmortalidad. Algo mítico, peculiar de los hombres «de faja en faja», había en su perfil aguileño y en el color de los ojos, que fluctuaba entre el verdegato y el gris, en tanto su frente descolada y la biliosa palidez del semblante tenían una expresión mística. Era contradictorio, como si dos almas — una plebeya, otra aristocrática — se lo disputasen. Cuando triunfaba la primera, se parecía a Lagartijo; si predominaba la segunda, se parecía a León XIII.

Dice Emilio Carrere en su «Epístola a Joaquín Dicienta»: «Tú eres de aquel buen tiempo [generoso y romántico en que cantaba el pájaro azul, toda tu vida tuvo la exaltación del cántico; fuiste artista, valiente, bebedor y sensual.]»

Ni Rembrandt, ni Velázquez lo habrían retratado mejor. Fermentaba en él el desasosiego, una especie de coquezo que, por el motivo más fútil, le tornaba irritable. De ordinario sus frecuentes bacanales acababan dramáticamente. Le gustaba reñir con los hombres, y las mujeres, no obstante percerse por ellas, nunca le

Joaquín Dicienta

lamento infinitamente no poder serle... ¿Comprende? La negatva va de ser suave, muy suave, para no ofenderle, porque es amigo mío. Minutos después, apareció Dicienta con la respuesta, que el funcionario examinó atentamente. — ¡Sí, está bien — exclamó — pero la encuentro breve, seca. Componga usted otra más amable, más dulce... ¡Imitemos a los confiteros! La azúcar nunca hace daño. Sin rechistar, el flamante secretario redactó una segunda misiva, que,

Por Eduardo Zamacois

a su entender, era un bombón. Pero, quien había de firmarla, no lo creyó así. — Me gusta más — dijo —, mucho más, que la anterior, pero no es aún todo lo afectuosa que yo desee. Póngale un poco más de azúcar.

Joaquín Dicienta perdió los estrididos — los perdía pronto —, y encarándose con el descontento: — Pues ese azúcar — le gritó — se la pondrá usted, porque yo, ahora mismo, me voy a la calle.

Semanas después ingresaba en la redacción de «El Resumen», cotidian dirigido por el maestro de periodistas Augusto Suárez de Figueroa, y allí fueron apareciendo los artículos que posteriormente reunió en sus libros «De la Estrella» y «Tinta Negra», crónicas en las que campea aquel estilo conciso, arisco, impaciente, inconfundible, por lo personal, que había de conservar toda su vida.

Amparo — nombre simbólico — se llamaba su mujer, que con su abnegación y ternuras de madre, cuidó del dramaturgo — mal conocido todavía en los años peores de su dramática bohemia. Era trancera — lo que vale decir que nació en el barrio más sevillano de Sevilla —. Una hermosa gitana, hecha de ébano y bronce, callada, paciente y sumisa, que, acaso sin comprender el talento de su compañero, instintivamente le admiraba y servía con un amor incapaz de cejar ante ningún sacrificio. Por ella — testigo ocular de aquellos días torvos —, supe cómo fue escrito «Juan José».

ANTOLOGIA

EL AHORRO

AHORRO es un acto de la vida económica fundado en que la economía se desarrolla en el tiempo, y las necesidades de los hombres se presentan periódicamente. En su origen el ahorro es una previsión económica con respecto al porvenir, y se exterioriza en las economías cerradas mediante la acumulación de provisiones. Por esto el ahorro se ha relacionado con la abstinencia, con el desplazamiento del goce. Según esto, se podría definir el ahorro como economía en previsión del futuro, pues consiste en la consideración del porvenir al tratar de dedicar los bienes al consumo o a su reserva. Así también se podrá definir el ahorro como un fenómeno de la actividad económica, que entrelaza el factor tiempo de la economía a la limitación del consumo en la actividad económica. En la economía del dinero se presenta una nueva forma del ahorro. Es el atesoramiento, esto es, la acumulación del dinero. Está en relación con el ahorro, puesto que se trata de hacer provisiones de otra especie, a saber, de dinero. En cuanto se desarrolla la economía del crédito, el ahorro adquiere su peculiaridad en el sentido económico, pues entonces sigue siendo, desde luego, una provisión, pero que ya no consiste simplemente en la acumulación de dinero, sino que se propone el fin de obtener un rendimiento para asegurarse un interés en forma de renta. Así, el ahorro en las economías progresivas se convierte en un medio para la formación de capital, puesto que, debido a la organización de la economía, las provisiones aparecen entonces como capital en dinero. En la economía política se presenta el ahorro como una limitación de la demanda de bienes de consumo que se transmite a los productores por mediación de los Bancos, y así permite a la empresa ampliar la producción, puesto que se facilita un aumento de la demanda de bienes productivos. En esto consiste la función económico-política del ahorro, mientras que la función social se exterioriza en un régimen de la economía, ordenada y dirigida hacia el porvenir. En lo que se refiere a la amplitud o volumen del ahorro, depende éste, ciertamente, de la cuantía del tipo de interés, puesto que un tipo más alto estimula con mayor insistencia el ahorro. Pero se ha hecho notar, con razón, que no sólo se ahorra para obtener una renta en forma de interés; esto se deduce evidentemente de nuestras anteriores apreciaciones, pues el ahorro implica una preocupación por el porvenir y está, por consiguiente, ligado con el deseo de asegurar este futuro. Por ello es el ahorro, como el lujo, una inclinación humana, que tiene su razón de ser en sí misma aun sin implicar intenciones de ganancia. Así, la tendencia al ahorro puede ser más intensa en un pueblo, o en una clase social — por ejemplo, en la clase media — que en otras.

W. Keller.

Sadismo franquista

HAN transcurrido muchos años: tan aciagos y lúgubres como siglos dantescos. Sin embargo, pareciera ayer cuando estabas entre nosotros, entre tus buenos amigos, aquellos chavales, como tú nos decías, que tanto nos querías y nos hacías pasar horas amenas... De aquella muchachada, bueno será decirlo, somos, aunque no todos los de antaño, un buen puñado que, hombres ya, nos solemos ver, de largo tiempo acá, todas las tardes domingueriles... Y, al aire libre, en los montes, lejos de las almas benditas con lengua de viboras, recordamos, en nuestras disimuladas pláticas de vieja amistad, aquella infancia, en una silla, de una alfombra coligado del techo, les obligaban a entrelazar sus dedos en ella; acto seguido quitaban la silla y al peso del cuerpo los dedos quedaban sujetos a la cuerda. Una vez colgados les bajaban el pantalón y con vergas de toro e incluso con trozos de madera con clavos los apaleaban nuevamente hasta que declaraban o perdían el conocimiento. Uno de los que más se ensañaron con él fue el compañero Rafael Vides, al que, desentado y atado, lo golpearon con bastones de limonero llenos de espinas hasta hacerle saltar la carne a pedazos. Cuando perdía el conocimiento un practicante lo curaba y al día siguiente repetían la misma operación con él hasta que, saciados sus sanguijarios propósitos, lo fusilaron al borde de la tumba... Cuando dieron el orden de fuego, gritó con su vozarrón agudo: «¡Viva el comunismo libertario!» Han sido fusilados también 13 compañeros a los pies de su tumba por falangistas con antifaz.

Durante la semana — dijo Calixto — como ya debéis saber, los muchos registros y efectuaron muchas detenciones. Por serles sospechosos esta vez me tocó a mí también. Tengo la impresión que sospechan hasta de su propia sombra. Nunca me pude imaginar el barbarismo de esa gente. Figúrate que a los que eran llamados a declarar y decían no saber nada recibían tal serie de bofetones y puñetazos en pleno rostro así como puntapiés en el vientro y testículos que el interrogado sólo tenía voz para quejarse. Si a pesar de este brutal apaleamiento continuaban los interpelados obstinándose en lograr declaraciones les hacían subir a una silla, de una cuerda que habían coligado del techo, les obligaban a entrelazar sus dedos en ella; acto seguido quitaban la silla y al peso del cuerpo los dedos quedaban sujetos a la cuerda. Una vez colgados les bajaban el pantalón y con vergas de toro e incluso con trozos de madera con clavos los apaleaban nuevamente hasta que declaraban o perdían el conocimiento. Uno de los que más se ensañaron con él fue el compañero Rafael Barberá, al que, desentado y atado, lo golpearon con bastones de limonero llenos de espinas hasta hacerle saltar la carne a pedazos. Cuando perdía el conocimiento un practicante lo curaba y al día siguiente repetían la misma operación con él hasta que, saciados sus sanguijarios propósitos, lo fusilaron al borde de la tumba... Cuando dieron el orden de fuego, gritó con su vozarrón agudo: «¡Viva el comunismo libertario!» Han sido fusilados también 13 compañeros a los pies de su tumba por falangistas con antifaz.

Yo estuve en el juicio — agregó otro contertulio — que se le ha formado al compañero Rafael Barberá, el cual, de una manera estoica ni se defendió ni tenía intención de hablar. En vista de su mutismo el juez le preguntó por qué estaba tan callado y no se defendía. A lo que contestó el compañero Barberá que para él, si igualmente tenía que ser fusilado, y gritó digno, a la vez que se rompía la camisa y mostraba al público su cuerpo magullado por los golpes que le habían dado: «¡Es inútil toda defensa! ¡Me han rotado las costillas, me han reventado los oídos, estoy casi ciego y soy una plastrada humana. Prefiero que me fusilen a ser objeto, por más tiempo, de bárbaros apaleamientos.»

Por todos los recónditos ámbitos de la España proletaria el sadismo, el barbarismo policia, el fanatismo pardo y negro de las clases privilegiadas viene haciendo, desde largos años ha, verdaderos estragos en el alma quiétesca y soñadora de todas las libertades.

Pero, ¡oh prodigio de los años!... Los chavales, los aquí hechos, hoy hombres, han sabido guardar en lo más recóndito de su ser el odio y el odio humano ardor contra las cadenas que le aprisionan... ¡Oh, prodigio de los años que hace madurar los frutos y gestar subimes actitudes de dignidad humana!

S. PIA.

FESTIVAL «SOLI» 29 de Abril, por la tarde, en la SALA PLEYEL con un PROGRAMA de primer orden Próximamente detalles.

Tribuna Juvenil EXTENSION INTERNACIONAL

MUCHO nos complace el poder participar a los compañeros en general, que el grupo de estudiantes ingleses que, el año pasado, se agruparon e iniciaron la publicación de un Boletín en vistas a constituir en dicho país una Federación Anarquista Universitaria...

Actualmente publican otro Boletín, «La Universidad Libertaria», a través de cual tratan divulgar las ideas anarquistas entre los estudiantes, y mediante el que se esfuerzan por crear ambiente propicio a la creación de la Organización...

De otra parte, nos satisface igualmente poner de manifiesto que los jóvenes italianos, que en ocasión de celebrarse el III Campeggio anarquista, constituyeron una Comisión de Relaciones Juveniles, han celebrado ya la primera Conferencia Nacional de jóvenes libertarios...

Nuestra delegación en la Comisión de Relaciones Internacionales ha enviado a dicha Conferencia un extenso informe sobre lo que constituyen los principios básicos, las funciones, la forma de organización y las actividades esenciales de nuestra Organización juvenil...

Tras haber informado la Comisión Provisional de la situación actual, y dado la relación de adhesiones y proposiciones efectuadas, el Congreso, después de un amplio y sereno debate, sobre «la actual deficiencia de nuestros métodos de propaganda aptos para la penetración de nuestras ideas, particularmente en el terreno juvenil, estima que nuestra presencia efectiva y dinámica se impone para llevar a cabo dicha propaganda».

Después de analizar los problemas que surgen de la situación particular en la cual se desenvuelve el movimiento juvenil, y tras haber constata-

RADIOSCOPIA CARCELARIA

(Viene de la primera página.) llenar fichas y más fichas desde que nos detuvieron — no reza la calificación de preso político, sino la de «Anterior» o «Posterior», que destaca en la portada del expediente...

— Al fondo de la celda, rápido, y en posición de «firme» por lo que lo encuentro en la próxima vez que dé en la puerta o mire por el «chivato»... (1) me lo cargo al pelo. ¡Esto no es un cuartel «rojo»!

— ¡Delito?... Propaganda clandestina!... Distribuir hojas clandestinas. Y ¿por qué las distribuyas?... Quieres la igualdad, ¿no? Pues ya la tienes. ¡Aquí te lo voy a enseñar!

— ¡Por qué te pasas a España? Porque te mandaron a la cárcel!... Creías que aquí atámanos los perros con las cadenas...

— ¡Desnúdate!... Quién le ha venido a ver, el juez o el abogado? El juez. ¿Por qué? Porque, si se desnuda, se le ve el culo...

Antena LO DICEN ELLOS

SAN SEBASTIAN, Febrero (OPE). — Con el título de «La vida cerrada», un artículo de Artechá en «La Voz de España» vuelve a insistir sobre las causas que pueden explicar la creciente afición a frentear bares y tabernas...

«La falta de horizontes en la juventud, la carencia de confort en las casas, la falta de hogar propio, o el hogar de fortuna, los baches de la vida, la vida cerrada, la vida sin esperanzas, el fracaso profesional, la desmoralización...»

«Insisten todos en observar la creciente afición de los jóvenes al chiqueteo como vicio. ¿Puede alguno extrañarse demasiado de esa propensión? Los hombres de mi generación, muchos de nosotros, la mayoria, nos casamos alrededor de los veintiocho años, y todos, los que yo conozco al menos, lo hicimos por la mano derecha. Era aquella una prisa de la mejor buena ley.»

«Y ahora cabe preguntarse: Hoy, el joven que se casa a los veintiocho años, ¿no constituye una chocante excepción? Y nadie sabe las catástrofes que, a la larga, engendrará el resentimiento representado por esa imposibilidad en el alma de los jóvenes. Una, ya la estamos viviendo. Otras consecuencias, por desgracia, las veremos también.»

AVION PERDIDO ZARAGOZA. — Un avión militar salido de la base de Villanueva (Aerodromo) pidió entrada en el aeropuerto de Zaragoza, habiéndose comunicado desde aquí que el campo estaba cerrado a causa de la niebla. Desde este momento es imposible comunicar con el aparato demandante, suponiéndose que se ha perdido envuelto en la tormenta. A bordo del avión iban Carlos Escat Fajardo, teniente; Carlos Amat Fernández, piloto; Jaime Pérez, brigada de radio; Navarro, sargento de radio; Cerezo, cabo segundo; Cañada, soldado de primera; y Sanjuan, ayudante de radio.

JOLGORIO CON MOTIVO DE UN INCENDIO VALLS. — La fábrica de botellas Casañas ha ardió. Las llamas alcanzaron considerable altura, siendo las mangueras de los bomberos locales manifestamente impotentes.

EL CUENTO DE NUNCA ACABAR SAN SEBASTIAN. — Grandes trabajos de construcción en Irún y Fuenterrabía que no pueden ser terminados por falta de mano de obra. Los albañiles cobran aquí 65 pesetas por jornada, mientras que en Elazarte y Bayona perciben 150. Entonces los contratados que acuden inmediatamente con sus familias. Pero pronto se dan cuenta de que en Francia se gana casi el doble, y cuando lo gran pase de frontera desertan como los constructores del país.

ESTAMPA ASIATICA EN LAVAPIES MADRID. — Ha sido descubierta un fumadero de opio en una casa de la calle de Sombret, barrio de Lavapiés. Hay referencia de que muchos jóvenes de la «buena sociedad» concurrían a este antro de degeneración; pero en el momento del asalto solamente fueron hallados diez fumadores, cuyos nombres no han sido dados a la publicidad por no tratarse de obreros.

TERRORISMO CAPITALISTA IGUALADA. — En una fábrica de abonos orgánicos instalada en la carretera de Manresa, ha estallado la caldera, causando la muerte del encargado José Cuadros, del operario Juan Camacho y de un circunstante llamado Juan Ferrer, jefe del sindicato vertical de trabajadores de Montbuí. La caldera, muy antigua, había sido comprada en los Encantes o en sus inmediaciones. La fábrica sufrió grandes destrozos.

LOS BOMBEROS DE FRANCO NO SE BASTAN A SI MISMOS PUIGRADA. — Un pavoroso incendio declarado en el número 25 de la calle Escuelas Pías acabó con las personas, cuyos nombres no han sido dados a la publicidad por no tratarse de obreros.

FURIA RACISTA EN EE. UU. SEGUN decreto federal promulgado en 10 de octubre de 1955, la Universidad de Alabama queda obligada a aceptar en sus aulas estudiantes de color, hasta allí sistemáticamente rechazados. Aprovechando esta apertura de horizonte una muchacha negra, Autherine Lucy, solicitó instancia para seguir curso universitario. Aceptada, Autherine hizo entrada en el «sagrado» recinto del saber, siendo insultada y rechazada por una banda de créticos, la menor parte estudiantes. Como hubo ruido en las clases, los profesores de color se retiraron, dejando a la joven negra de la Universidad.

CONFERENCIAS EN LA GRAND'COMBE Siguiendo el ciclo de conferencias organizadas por esta F. L., el próximo domingo día 26 de febrero, en la Sala Municipal de esta localidad, tomará la palabra el compañero Sans Sicut que disertará sobre el tema: Presencia de la CNT en el progreso del pueblo español. No creamos necesario el decirnos que es este compañero, pues de todos es bien conocido, por lo que esperamos que los compañeros y simpatizantes serán numerosos al acto.

EN LYON Del ciclo de conferencias organizadas por la F. L. de la CNT (286, Cours Emile-Zola, Villeurbanne) el 26 de febrero: Mme Paulette Lacoste, profesora, a las 20 h. 45; «L'enfant, les parents et l'éducation».

3 de marzo: Mme Grand Jane, de la Libre Pensée, a las 20 h. 45: «Les églises, les religions et la femme».

11 de marzo: M. Maurice Organ, profesor, a las 10 horas: «L'anarchie à travers les âges».

25 de marzo: a las 10 horas: Clausura del ciclo por Federica Montseny, publicista: «Les démocraties et le fascisme en Espagne».

CONFERENCIAS EN LA GRAND'COMBE Siguiendo el ciclo de conferencias organizadas por esta F. L., el próximo domingo día 26 de febrero, en la Sala Municipal de esta localidad, tomará la palabra el compañero Sans Sicut que disertará sobre el tema: Presencia de la CNT en el progreso del pueblo español. No creamos necesario el decirnos que es este compañero, pues de todos es bien conocido, por lo que esperamos que los compañeros y simpatizantes serán numerosos al acto.

EN LYON Del ciclo de conferencias organizadas por la F. L. de la CNT (286, Cours Emile-Zola, Villeurbanne) el 26 de febrero: Mme Paulette Lacoste, profesora, a las 20 h. 45; «L'enfant, les parents et l'éducation».

3 de marzo: Mme Grand Jane, de la Libre Pensée, a las 20 h. 45: «Les églises, les religions et la femme».

11 de marzo: M. Maurice Organ, profesor, a las 10 horas: «L'anarchie à travers les âges».

25 de marzo: a las 10 horas: Clausura del ciclo por Federica Montseny, publicista: «Les démocraties et le fascisme en Espagne».

de que el fuego se extendía a otras casas, pidieron socorro a Francia. Pronto acudieron sus colegas de Bourg-Madame, Ur, Sallagouse y Osseja, los que, con el vecindario, consiguieron atajar el incendio cuando ya no quedaba piedra por calcinar. Este siniestro se consumó bajo una temperatura de 16 grados bajo cero.

HIJOS SOCIALES BARCELONA. — Una mujer llamada Soledad Ribas Castro, que vivía de la recogida de papeles, murió congelada en el mercado de Sita Catalina.

ORDENO Y MANDO MADRID. — La Dirección General de Seguridad ha reiterado el prohibición de disfrazes dominos, antifaces y caretas durante las fiestas carnavalescas.

HOMENAJE A UN FASCISTA FRANCÉS BARCELONA. — En el Santuario de la «Virgen de las Llagas» se celebró una misa política en recuerdo del escritor fascista Brasillach, gran admirador de Franco y de Hitler y gran enemigo de las libertades hispanas y francesas.

HIJOS SOCIALES BARCELONA. — Una mujer llamada Soledad Ribas Castro, que vivía de la recogida de papeles, murió congelada en el mercado de Sita Catalina.

ORDENO Y MANDO MADRID. — La Dirección General de Seguridad ha reiterado el prohibición de disfrazes dominos, antifaces y caretas durante las fiestas carnavalescas.

HOMENAJE A UN FASCISTA FRANCÉS BARCELONA. — En el Santuario de la «Virgen de las Llagas» se celebró una misa política en recuerdo del escritor fascista Brasillach, gran admirador de Franco y de Hitler y gran enemigo de las libertades hispanas y francesas.

HIJOS SOCIALES BARCELONA. — Una mujer llamada Soledad Ribas Castro, que vivía de la recogida de papeles, murió congelada en el mercado de Sita Catalina.

ORDENO Y MANDO MADRID. — La Dirección General de Seguridad ha reiterado el prohibición de disfrazes dominos, antifaces y caretas durante las fiestas carnavalescas.

HOMENAJE A UN FASCISTA FRANCÉS BARCELONA. — En el Santuario de la «Virgen de las Llagas» se celebró una misa política en recuerdo del escritor fascista Brasillach, gran admirador de Franco y de Hitler y gran enemigo de las libertades hispanas y francesas.

HIJOS SOCIALES BARCELONA. — Una mujer llamada Soledad Ribas Castro, que vivía de la recogida de papeles, murió congelada en el mercado de Sita Catalina.

ORDENO Y MANDO MADRID. — La Dirección General de Seguridad ha reiterado el prohibición de disfrazes dominos, antifaces y caretas durante las fiestas carnavalescas.

HOMENAJE A UN FASCISTA FRANCÉS BARCELONA. — En el Santuario de la «Virgen de las Llagas» se celebró una misa política en recuerdo del escritor fascista Brasillach, gran admirador de Franco y de Hitler y gran enemigo de las libertades hispanas y francesas.

HIJOS SOCIALES BARCELONA. — Una mujer llamada Soledad Ribas Castro, que vivía de la recogida de papeles, murió congelada en el mercado de Sita Catalina.

ORDENO Y MANDO MADRID. — La Dirección General de Seguridad ha reiterado el prohibición de disfrazes dominos, antifaces y caretas durante las fiestas carnavalescas.

HOMENAJE A UN FASCISTA FRANCÉS BARCELONA. — En el Santuario de la «Virgen de las Llagas» se celebró una misa política en recuerdo del escritor fascista Brasillach, gran admirador de Franco y de Hitler y gran enemigo de las libertades hispanas y francesas.

HIJOS SOCIALES BARCELONA. — Una mujer llamada Soledad Ribas Castro, que vivía de la recogida de papeles, murió congelada en el mercado de Sita Catalina.

ORDENO Y MANDO MADRID. — La Dirección General de Seguridad ha reiterado el prohibición de disfrazes dominos, antifaces y caretas durante las fiestas carnavalescas.

HOMENAJE A UN FASCISTA FRANCÉS BARCELONA. — En el Santuario de la «Virgen de las Llagas» se celebró una misa política en recuerdo del escritor fascista Brasillach, gran admirador de Franco y de Hitler y gran enemigo de las libertades hispanas y francesas.

HIJOS SOCIALES BARCELONA. — Una mujer llamada Soledad Ribas Castro, que vivía de la recogida de papeles, murió congelada en el mercado de Sita Catalina.

CON UN PAPEL PAGAN UNA VIDA

Primeramente, desentrañadamente como corresponde a fastidiosos los que mandan, han dado cuenta así del asesinato legal en la cárcel de la capital montañesa:

«Cumplimiento de una pena capital... La mañana ha sido cumplida la sentencia de pena capital impuesta en reciente Consejo de Guerra sumarísimo de urgencia contra José Ramón de las Casas Redondo, que en unión de otros dos individuos más, y al ser sorprendido en robo infraganti, agredieron con arma de fuego a la fuerza pública, resultando muerto el policía armado César de las Pozas Samperio, con heridas graves al argenteo del mismo Cuerpo Ignacio Arroyo y menos grave el fémur policía Ramón Tamames Gómez, José M. Ruiz Gallardon (abogado), Enrique Mújica Hertzog, Gabriel Eborriaga Fernández y Javier Pradera Cortázar, casi todos empuñados con personajes de la situación franquista.

«Pese a estas medidas represivas apuntando a los «malos médicos», se prevé la disolución escalonada del SEU, indicio inequívoco del desmoronamiento de Falange, y, por lo tanto, del régimen totalitario de Franco.

PARA LLEGAR A ESQ EMPRENDERON LA CRUZADA BARCELONA. — En la capital española de los tejidos y de los millonarios, en una de las ciudades donde se tiran centenares de millones de pesetas para beneficiar el lucro, se publica y publica en la prensa la vergonzosa petición siguiente:

«Llamamiento del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo a la caridad barcelonesa. El Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, en donde se hallan actualmente hospitalizados 2.000 enfermos, se ve en la precisión de dirigir un nuevo llamamiento a la caridad barcelonesa para atender a sus más urgentes necesidades materiales.

«La hermana superiora del Hospital solicita con urgencia 1.250 metros de tela para sábanas, 300 metros de tela para 90 centímetros para batas de operar y para fundas, 150 metros de tela de color para batas de enfermos, 150 metros de tela para delantales de ampliadas, 400 metros de tela para colchones y 100 cubrecamas.

«La hermana superiora del Instituto Mental, en el que se atienden constantemente enfermos mentales, solicita asimismo 1.000 mantas para abrigar suficientemente a los enfermos de aquella dependencia, que carece de calefacción y no dispone más que de un ajuar sencillo y ordinario.»

«SOLI» DE CATALUNA Ha causado sensación la distribución masiva hecha del valiente voo de la CNT en los grandes centros peninsulares, Barcelona, el Clero, provincia, y extensiones peninsulares.

«Se trata del número 41, que daremos a conocer a nuestros lectores. NECROLOGICAS FERNANDO SOLE

El 29 de enero falleció este compañero víctima de un desgraciado accidente. Tenía 41 años y era natural de Tortosa, residiendo en St Sactin de Marts (Cantal). Por su conducta ejemplar se granjeó simpatías y amistades incluso fuera de nuestros muros. El carácter que en Decazeville con crecida concurrencia y sin flores, coronas ni curas.

Recordatorio El compañero Fernando Solé abrazó las ideas anarcosindicalistas desde muy joven. Fué llama viva, acción permanente, nobleza, sentimiento, elevación moral, inquietud y compañerismo. Pudo haber sido un hombre espiritual que dignifican al pueblo. Para él, nuestras concepciones libertarias habrían sido una realidad tangible en España.

Siempre un concurso desinteresado y dinámico, y durante el movimiento revolucionario tuvo hechos más que fraseologías. Constante, no rehuyó los lugares de peligro, siempre dispuesto para el máximo sacrificio.

En su hogar un ejemplo de bondad y sacrificio. Su entrañable María sufrió de reumatismo articular con angustias pronunciadas. Pero su compañero estaba allí asistiéndola en todo, gracias a lo cual y al concurso de la ciencia, nacida había obtenido cierta mejoría.

Pero otra desgracia, esta vez funesta, se ha interpuesto. Con la muerte de Fernando ella se verá en dolorosa situación y sin el concurso de su abnegado compañero. El abnegado, no habrá podido completar su obra de rehabilitación física de la mujer que amaba, como tampoco podrá presenciar la caída del odiado tirano de España.

La F. L. de Decazeville no puede sustraerse al dolor causado por la brutal desaparición de tan entusiasta como estimado compañero. A la compañera María, nuestra solidaridad y amorosa atención de ruda prueba, nuestra constancia, el profundo afecto que nos inspira.

Por la F. L. de Decazeville. F. Sánchez.

«IDEARIO» Esta obra, en la que fueron recogidos por su amigo Pedro Sierra, los más valiosos trabajos periodísticos escritos por el gran pensador español Ricardo Mella, se ha publicado de folletón encuadernable en «Cénit».

La Secretaría de Cultura y Propaganda tiene a disposición de los compañeros algunos volúmenes encuadernados de la misma al precio de 250 francos.

Se trata de uno de los mejores libros publicados en lengua española, síntesis del pensamiento del hombre que fué, indiscutiblemente, la mejor pluma y el más inquieto y vigoroso pensamiento del anarquista español.

«MEX Y BAKUNIN» La Secretaría de Cultura y Propaganda del S.I. — 4, rue Belfort, Toulouse — tiene a disposición de los compañeros que deseen adquirirlos algunos ejemplares del volumen «Marx y Bakunin», de Fritz Zornbacher, que se insertó como folletón en la Revista «Cénit».

Esta obra, inédita en español, ha sido publicada por primera vez en esta lengua en las columnas de la antes mencionada revista. Se trata de una contribución valiosa a la historia de la Internacional, con un estudio acabado de los caracteres de los dos hombres que le dieron vida.

Psicología del deporte en...

(Viene de la primera página.) temente, uno de los jóvenes perteneciente a las Juventudes Libertarias de Lyon, recibió una carta de dos antiguos amigos que residen en Barcelona y que tienen su misma edad, de los cuales hacía muchos años que no sabía nada. He ahí un párrafo de la carta que le han enviado:

«¿Cómo se quiere que el gran público se interese por las tareas del espíritu si la prensa diaria, aparte lo sensacional o de actualidad, es la prensa que nos interesa? La prensa diaria, soporte del régimen y dirigida por paniaguados del mismo, sabe lo que hace. De ahí que los periodistas se habrán reído de buena gana, los que hayan leído la carta de la que he transcrito unos párrafos y que me has comentado con cinico desparpajo, máxime al leer este párrafo:

«Por los gratos procedimientos de que dispone el periodismo, se debería interesar al público por otras cosas esenciales y hermosas, que, si bien exigirían de las mentes un mayor esfuerzo que el que requiere la comprensión de un partido de fútbol, daría, a la postre, satisfacción de mayor y más útil calidad.»

Es raro notar opiniones que difieran de la trayectoria espiritual que imprime el régimen al país; es raro que se hagan públicamente, claro que, en privado, es corriente.

«Por los gratos procedimientos de que dispone el periodismo, se debería interesar al público por otras cosas esenciales y hermosas, que, si bien exigirían de las mentes un mayor esfuerzo que el que requiere la comprensión de un partido de fútbol, daría, a la postre, satisfacción de mayor y más útil calidad.»

Es raro notar opiniones que difieran de la trayectoria espiritual que imprime el régimen al país; es raro que se hagan públicamente, claro que, en privado, es corriente.

«Por los gratos procedimientos de que dispone el periodismo, se debería interesar al público por otras cosas esenciales y hermosas, que, si bien exigirían de las mentes un mayor esfuerzo que el que requiere la comprensión de un partido de fútbol, daría, a la postre, satisfacción de mayor y más útil calidad.»

Es raro notar opiniones que difieran de la trayectoria espiritual que imprime el régimen al país; es raro que se hagan públicamente, claro que, en privado, es corriente.

«Por los gratos procedimientos de que dispone el periodismo, se debería interesar al público por otras cosas esenciales y hermosas, que, si bien exigirían de las mentes un mayor esfuerzo que el que requiere la comprensión de un partido de fútbol, daría, a la postre, satisfacción de mayor y más útil calidad.»

Es raro notar opiniones que difieran de la trayectoria espiritual que imprime el régimen al país; es raro que se hagan públicamente, claro que, en privado, es corriente.

«Por los gratos procedimientos de que dispone el periodismo, se debería interesar al público por otras cosas esenciales y hermosas, que, si bien exigirían de las mentes un mayor esfuerzo que el que requiere la comprensión de un partido de fútbol, daría, a la postre, satisfacción de mayor y más útil calidad.»

Es raro notar opiniones que difieran de la trayectoria espiritual que imprime el régimen al país; es raro que se hagan públicamente, claro que, en privado, es corriente.

«Por los gratos procedimientos de que dispone el periodismo, se debería interesar al público por otras cosas esenciales y hermosas, que, si bien exigirían de las mentes un mayor esfuerzo que el que requiere la comprensión de un partido de fútbol, daría, a la postre, satisfacción de mayor y más útil calidad.»

Es raro notar opiniones que difieran de la trayectoria espiritual que imprime el régimen al país; es raro que se hagan públicamente, claro que, en privado, es corriente.

«Por los gratos procedimientos de que dispone el periodismo, se debería interesar al público por otras cosas esenciales y hermosas, que, si bien exigirían de las mentes un mayor esfuerzo que el que requiere la comprensión de un partido de fútbol, daría, a la postre, satisfacción de mayor y más útil calidad.»

Es raro notar opiniones que difieran de la trayectoria espiritual que imprime el régimen al país; es raro que se hagan públicamente, claro que, en privado, es corriente.

CARTELERA

PARIS Moulin de la Galette Gala anual de «Le Monde Libertaire» el 2 de marzo a las 9 menos cuarto. Programa publicado hasta ahora: Georges Brassens, Claude Aix, Alfonso Louki, Germaine Germain, Pierre Louki, Pepi Gargons de la Rue, Ballets de l'Afrique Noire, Flamencos de España, Les Madells, Michèle Arnaud, Francis Claude, presentados por Yvonne Solal, Piano: Franck Dester; organización: Suzy Chevot. Para invitaciones: CNT, 24, rue Ste-Marthe, Paris (X).

TOLOSA El domingo 19 de febrero, a las tres de la tarde, y organizado por la F. L. de J.J. LL. de Toulouse, tendrá lugar en el Cine Espoir, 69, rue du Taur, un gran festival artístico-teatral a cargo del reputado grupo Iberia, el cual pondrá en escena dos graciosos sainetes cómicos:

FEA Y CON GRACIA y LAS COSAS DE GOMEZ

Corre de Redacción S. P., Albi: Cumplido encargo. — C.C., Oloron: Dimos curso a tu carta. Descuida. — M. P., Perpignan: J. te traerá el estuche. — G. S., Toulouse: Gracias por tu interés. Enviádmelo que pides.

ATAUCA (1) «Chivato», en caló deblator. Mirilla diminuta por la que se puede observar el interior de la celda, sin ser notado.

MAS SOBRE LA ESTANCIA DE CASALS EN VERACRUZ

PARA saludar al maestro hemos salido de México D. F. y después de recorrer 450 kilómetros, llegamos a Veracruz el jueves día 26 de enero, a las 8 de la tarde. Este mismo día en el Zócalo, y desde el balcón del Ayuntamiento, se transmite un programa de Radio local que organiza una corporación municipal dedicada al ilustre huésped. Entre los números de canto y música se leen o se refieren datos biográficos de Casals y se encomian sus virtudes y cualidades. Por las calles nos encontramos con amigos de México D.F., de Guadalajara (1.100 kilómetros distante de Veracruz), y de Puebla, todos ellos afiliados a los distintos partidos y organismos sindicales emigrados en México.

El viernes, a las cinco de la tarde, y fuera del programa oficial de actos en honor del insigne maestro, los catalanes acuden a saludarlo invadiendo la casa del Dr. Merlo cediendo residencia temporal del maestro. Y es tanta la afluencia de personas que desean saludarlo, que la casa resulta insuficiente; incluso los niños, hijos de catalanes, nacidos en México, saludan al maestro y lo halagan en catalán.

No falta en estos momentos una visitante que, desde Estados Unidos, se ha desplazado a Veracruz expresamente para estrechar la mano de Pau Casals.

Alfonso Ríves, escritor de fama mundial, acude también para saludarlo y le dice: « Nos conocimos en Buenos Aires. En la Casa de Diez Canedo y la última vez lo vi a usted en Montpellier. Era en el año 1946. Ahora acabo de llegar de México para estar con usted en su casa. Pau Casals, muy fino, atento y ultra sencillo, a todos agradece las atenciones.

No descansa un momento ni pasa un instante sin recibir visitas, responder a las felicitaciones de tantos como acuden a su recinto. Conversa un rato con unos músicos mexicanos, y para enfatizar las cualidades de los catalanes les refiere en la forma que combatieron contra la tiranía en julio de 1938.

Por último llega el momento de ofrecerle el saludo colectivo de los catalanes radicados en México. Y hecho el silencio en la sala, cuando Casals se levanta para ocupar su lugar, junto con la comisión, estalla una ovación que termina cuando el maestro, con un gesto de bondad, solicita el silencio.

Antonio Dot, el Doctor Armendariz y Ferreras Durán, hacen presente a Casals las felicitaciones de los catalanes radicados en México. El Presidente del « Orfeo Català », le hace entrega de un obsequio que acredita a Pablo Casals como presidente honorario del citado Orfeo. El maestro responde: « No cabe ni recibir ni dar las gracias. Sólo cumplimos todos con nuestro deber. Deseo demostrar a México mi agradecimiento. Vosotros no olvidéis que Cataluña está tiranizada. Nosotros somos los que hemos de liberarla. Si todos amamos la libertad hemos de demostrarlo. Que las cosas pequeñas no sean la causa de olvidarnos de nuestras obligaciones. »

El banquete en el Mocambo fue muy festivo. En él hablaron Edoardo Gallegos, Antoniorrobles y Prieto. La sobremesa duró cuatro horas. De espaldas a EE. UU., Casals dijo ante un grupo de artistas, poetas y literatos: « Méjico es el país más civilizado del mundo porque ostenta los más preciados dones de la especie humana, pues es mi convicción que la civilización de un país no se mide por el número de rascacielos, máquinas, complejidades técnicas, sino por la moral de sus gentes, su corazón generoso, su espíritu abierto a todas las corrientes creadoras en su actitud de defensa a los principios de la libertad y justicia en la percepción de lo eterno. »

México D. F., Febrero 1956.

TEATRO EN CASTRES

El domingo, 22 de enero, el Grupo Artístico S.I.A. dio su primera representación en la localidad de Castres. En cuantas ocasiones se nos han presentado, siempre hemos mantenido el criterio de que el Grupo de Castres tenía elementos suficientes para emprender obras de gran relieve que las comedias que hasta el presente no había acostumbrado. Su actuación del domingo confirma nuestra opinión. Con « Llama un Inspector » se ha puesto de manifiesto que, de seguir en la elección de obras seleccionadas, el Grupo tomará un cariz que, hasta hoy, pocos son los grupos que lo han logrado. La obra presentada tiene un tal complejo de situación, de gestos y mutismos, que se necesitaría un gran estudio y conocimiento de la obra para llegar a su máxima comprensión. Sería preciso poder tener entre manos el libro y leerlo varias veces para poder dar aquí un detallado esbozo de su argumento para llegar a comprender la moraleja que se desprende de él. Pero, a falta de ello, y sirviéndose de la interpretación tan acertada que le dió el Grupo de Castres, podemos esbozar sin temor la lección recibida.

Ante todo, diremos que la obra es de ambiente inglés, y según tenemos entendido, el autor también, cosa que dificulta a los « amateurs », ya que, cuantas obras hemos tenido ocasión de leer de autores, « ultra Mancha », sufren todos del mismo mal, o sea, que están escritas para que sean representadas por profesionales. Pero el hecho de que un grupo de aficionados se atreva a representar, ya es bastante para aplaudir su audacia.

Durante los entreactos, hemos escuchado varios comentarios entre los asistentes, y todos coincidían en que la obra era « una policiaada ». No ocultaremos que, al terminar el primer acto, teníamos la misma opinión. Pero, al correr de la obra, y finalizada la misma, hubiese aún quienes no se salían de su primera manifestación. Por lo que a nosotros respecta, vimos más hondo cuando cayó el telón final. Y vamos a exponer nuestro criterio ya que el libro merecía y también el teatro realizado.

El autor sitúa la acción en una familia rica de un gran industrial, con sus taras, su inconsciencia, su forma de ver la vida, en fin. Eso, lo mismo puede ocurrir en Inglaterra en Peckin, y lo mismo hace cuarenta años que hoy, en 1956, así pues, la trama es un trasunto de lo que importa es la causa del suicidio de su amante. No dura el día, y la abandona luego de haberla mantenido un tiempo. Sola nuevamente, se dirige al cabaret otra vez, donde conoce ahora al hijo del industrial. Joven él, pero ya un vicioso, que sabe mucho de la vida, aunque todo el mundo lo sabe. De este encuentro con el hijo, la muchacha se da cuenta que va a ser madre, pero, a pesar de su situación comprometida, ella rehúsa el dinero que le quiere dar su conquistador, ya que sospecha es robado.

El amor propio, la dignidad tan ultrajada y pisoteada de esa hija del pueblo, que llegó a ser lo que los « potentados » han querido que fuese, ya que la redujeron a la miseria con la negativa del trabajo, se impone al acomodado y prefiere acudir a un Comité de ayuda, y pedir por damas de alta sociedad, como hay tantas en todas partes — pero que sólo dan el socorro si se llenan los requisitos de esa moral mal comprendida y vejatoria de la « gente pudiente ». El apoyo le es denegado por varios motivos: soltera y embarazada; se hace llamar el nombre de la familia que justamente es el mismo que el de la « señora » presidenta, y la tal presidenta es la esposa del gran industrial, ofendíendole en gran manera que una « desventurada » que pide socorro sea llamada con el mismo apellido que ella... La muchacha está al borde del desahogo, y no viendo otra solución, se envenena. Esto motiva que un inspector de policía llame a la puerta del gran industrial para hacer unas preguntas, y, de palabra en palabra, todos confiesan sus fechorías, resultado que « entre todos la mataron y ella sola se murió ».

Esta sería una de las moralejas que sacamos de la obra; pero el drama o la hipocresía de cierta « gente continúa. Ciertos indicios hacen creer que el inspector no es tal policía, y creen que todo ha sido una burla, una farsa « para hacerles cantar ». Si eso es así, no hay que temer el escándalo, y puesto que han sido víctimas de un « impostor », no hay motivo para alarmarse. Todo debe de continuar como antes. El primer acto, de pronto, se da cuenta de que amaba aquella muchacha, y que, perdiéndola, perdió también a su hijo. Pero, para los otros tres, todo empieza a ser risas y brindis cuando llaman al teléfono y les anuncian que una muchacha se envenenó y que se ha muerto. En su casa para hacerles unas preguntas.

A grandes rasgos, esa es la trama de la obra. Ahora bien; ¿ se le debe dar una importancia capital al dilema de si el inspector es o no es policía? A nuestro criterio, el autor nos hace vivir los secretos íntimos de una familia que todos tienen el peso sobre su conciencia. Una buena trama, y una acción que nos predisponen a desligar los labios y dejar que el subconsciente hable, dejando al descubierto el alma negra de los « pudientes ». ¿ Cómo hacer para que los personajes hablen descubriendo lo más íntimo de sus pecados? Es el que hace desplegar las lenguas. Los otros hablan; él constata y los confunde, valiéndose de las palabras de uno para hacer hablar al otro, y así, el público se entera del proceder de una familia que se suponía sin taras.

La última escena del inspector nos dice claramente la otra moraleja: ¿ tiene en cuenta los efectos, lo que importa es la causa del suicidio de su amante, no dura el día, y la abandona luego de haberla mantenido un tiempo. Sola nuevamente, se dirige al cabaret otra vez, donde conoce ahora al hijo del industrial. Joven él, pero ya un vicioso, que sabe mucho de la vida, aunque todo el mundo lo sabe. De este encuentro con el hijo, la muchacha se da cuenta que va a ser madre, pero, a pesar de su situación comprometida, ella rehúsa el dinero que le quiere dar su conquistador, ya que sospecha es robado.

El amor propio, la dignidad tan ultrajada y pisoteada de esa hija del pueblo, que llegó a ser lo que los « potentados » han querido que fuese, ya que la redujeron a la miseria con la negativa del trabajo, se impone al acomodado y prefiere acudir a un Comité de ayuda, y pedir por damas de alta sociedad, como hay tantas en todas partes — pero que sólo dan el socorro si se llenan los requisitos de esa moral mal comprendida y vejatoria de la « gente pudiente ». El apoyo le es denegado por varios motivos: soltera y embarazada; se hace llamar el nombre de la familia que justamente es el mismo que el de la « señora » presidenta, y la tal presidenta es la esposa del gran industrial, ofendíendole en gran manera que una « desventurada » que pide socorro sea llamada con el mismo apellido que ella... La muchacha está al borde del desahogo, y no viendo otra solución, se envenena. Esto motiva que un inspector de policía llame a la puerta del gran industrial para hacer unas preguntas, y, de palabra en palabra, todos confiesan sus fechorías, resultado que « entre todos la mataron y ella sola se murió ».

Esta sería una de las moralejas que sacamos de la obra; pero el drama o la hipocresía de cierta « gente continúa. Ciertos indicios hacen creer que el inspector no es tal policía, y creen que todo ha sido una burla, una farsa « para hacerles cantar ». Si eso es así, no hay que temer el escándalo, y puesto que han sido víctimas de un « impostor », no hay motivo para alarmarse. Todo debe de continuar como antes. El primer acto, de pronto, se da cuenta de que amaba aquella muchacha, y que, perdiéndola, perdió también a su hijo. Pero, para los otros tres, todo empieza a ser risas y brindis cuando llaman al teléfono y les anuncian que una muchacha se envenenó y que se ha muerto. En su casa para hacerles unas preguntas.

Liga de Mutilados e Inválidos de la Guerra de España en el Exilio

Comité Nacional 1, rue de la Fontaine-au-Roi, París (XI^e)

A la emigración antifascista española. Estimados compañeros: ¿ Por qué repetir lo que de todos es sabido? No tiene sentido repetir la situación de los mutilados e inválidos que, como vosotros, buscaron en tierras de exilio la libertad que no podían encontrar en su patria. Pero los mutilados e inválidos no quieren inclinarse ante Franco. Quieren proseguir la lucha, esperar el día en que podrán retornar a sus hogares con la cabeza erguida, con la satisfacción de haber cumplido su deber de hombres y de antifascistas. Ayudades a ver realizada esta justa aspiración. Demostrad vuestra solidaridad para con ellos ofreciéndoles el apoyo que cada día les es más necesario.

Imponeros la obligación de destinarles una ayuda mensual, trimestral o anual, en la medida que el período vuestras posibilidades. El óbolo de cada uno, por pequeño que sea, adquiere mayor volumen al reunirlo con el de los demás, y permitirá ligar las necesidades de gran número de mutilados e inválidos. Pensad que vosotros podéis trabajar, atender a vuestras familias, vivir en un ambiente de relativo bienestar. Para los mutilados e inválidos, las condiciones de vida no son las mismas; viven privándose de muchísimas cosas que se consideran indispensables. Sufren privaciones que otros no sentís. Apoyadlos SOLIDARIAMENTE, ayudadlos a enfrentarse con los inconvenientes de la vida ES UNA OBLIGACION DE LA EMIGRACION ANTIFASCISTA ESPAÑOLA.

Por qué insistir de nuevo en lo que es del dominio público? Si de nuevo dirigimos un llamamiento a los antifascistas emigrados, si una vez más, nos decidimos a depositar nuestra confianza en la solidaridad que esperamos se nos aporte, se debe, sólo y exclusivamente, a las imperiosas necesidades en que se desenvuelve nuestra colectividad. Es vuestra que, gracias a ciertos actos de asistencia pública, algunos de nuestros afiliados perciben un subsidio mensual (y, por desgracia, son los menos), pero este subsidio no es suficiente para cubrir sus mínimas necesidades. Pensad que será la vida de quienes no perciben subsidio, que atenderéis, facilitaréis prótesis y otros aparatos médicos sanitarios, y es ineludible obligación la de ofrecerles la ayuda mínima de que se precisa para cubrir las necesidades más perentorias.

En Francia, un pequeño grupo de refugiados ha comprendido la tragedia de los mutilados, y, desde hace varios meses, ayuda directamente unos pocos afiliados que se debaten en triste situación. Su gesto mereció el aplauso de todos.

En Francia, un pequeño grupo de refugiados ha comprendido la tragedia de los mutilados, y, desde hace varios meses, ayuda directamente unos pocos afiliados que se debaten en triste situación. Su gesto mereció el aplauso de todos.

Ricardo VALENCIA, Mutilés Español, 1, rue de la Fontaine-au-Roi PARIS (XI^e).

Con un fraternal saludo antifascista, quedamos vuestros y de la causa del pueblo español.

EL COMITE NACIONAL

Avisos y Comunicados

F. L. DE PARIS. El domingo 26 de febrero, a las 10 y media de la mañana, en el local de costumbre, esta F. L. celebrará asamblea con asunto de máximo interés. Se encarece la asistencia de todos los militantes.

F. L. DE DECAZEVILLE. Llamamiento a los compañeros de Torlosa. En la reunión cronológica que publica nuestra prensa habréis tenido la desagradable ocasión de enteraros del fallecimiento del compañero Fernando Solé. En consideración a la situación en que queda su familia, la F. L. de Decazeville ha acordado con el consentimiento de la F. L. de Torlosa, un pequeño llamamiento, por si tenéis a bien colaborar a mitigar en parte su precaria vida económica.

Esperando que en esta ocasión, como en todas las que a los hombres de la CNT se nos presentan, dignamos: presentes, recibir nuestros más cordiales saludos.

Los donativos podéis dirigirlos a Francisco Sánchez, rue Cayrolle número 23, Decazeville (Aveyron).

F. L. DE TOULOUSE. Esta F. L. convoca asamblea general para el 25 del corriente, a las 9 de la mañana, en el local de costumbre.

F. L. DE CHATEAUDUN. Convoca a sus afiliados a la asamblea general que se celebrará el domingo 19, a las 2 de la tarde, en el lugar acostumbrado.

SUSCRIPCION PRO TRACTOR PARA AYUDARE (XIII LISTA). Suma anterior, 697.293 francos; B. Serrano, Laon, 200; Gómez Crespo, Avignon (Vaucluse), 450; F. Fons, Marmande, 960; Nacarin y Seloni, Etrados, 375; C. de Relaciones del Alto Garona, 5.000; H. M. Cransac (Aveyron), 500; SIA, Royan, 1.000; R. Martin, Bres (Hte. Gne.), 500; C. de Relaciones de Paris, relación ya publicada en « SOLI », 2.450; P. Cano, Burdeos, 250; Serrano y Mondéjar, Burdeos, 450; Prudencio, Paris, 1.000; P. Ciria Mendoza, Biarritz (M.-et-M.), 3.000; Jesús Torres Ollar, Montreal (Canadá), 343; F. L. de F.I.J.L. Casablanca, 5.000; F.L. de Oraison, 610; F. L. de Gouillou (P. de D.), 260; E. Nadal, Lambese (B. du Rhône), 200; Serrano y Rodríguez, Burdeos, 450; Fernández, Tarascon, 200; S. Parejo, Ste Livrains, 330; F. de Cahors, 2.200. Suma y sigue, 721.028 francos.

por UNO DEL PALCO

El inspector lo encarnó Bas. El aplauso que arrancó al dejar la escena, me dice mejor que todo comentario. Casi en los tres actos no dejó cinco minutos la escena y, sin embargo, no nos cansaba su presencia. Al contrario; cuando se marchó notamos un vacío; ¡ Bien, Bas. Tu esfuerzo te lo pagó el público. Hemos dejado para último bocado de nuestra crítica al nuevo galán de la « troupe ». Se nos ha dicho que es la primera vez que pisa las tablas, y, sin embargo, hemos de decir que nos gustó también, sobre todo en los dos actos primeros. En el tercero nos pareció que le estorbaban las manos. Un poco más de desenvoltura y todo irá por buen camino. No hay que desesperar. C. Blasco, y muy bien!

Y vimos una cara nueva haciendo la criada. Pocas palabras dijo la joven Benavent, pero su presencia es de reglamento. Conforme, muchacha, y a esperar que te den otro papel más largo. Resumiendo; damos nuestro aplauso bien merecido a todos, y hemos pasado una de las tardes más agradables desde que actúa el Grupo. Notamos gusto en la dirección y en la presentación, y todo muy bien trabajado. Comprendemos cuánto esfuerzo requiere a los artistas para coordinar toda una serie de cambios de situaciones, de mutismos, donde sólo el gesto actúa. Estamos seguros de que el público supo reconocer el esfuerzo realizado.

Y, sin meternos en indiscreciones, podemos decir que el programa de obras escogidas para el presente temporada, son todas de un valor igual o superior a lo visto el domingo. Por lo menos eso es lo que nos dijo uno del grupo. Si así es, no nos da pereza cojer la pluma. Como suplemento en el programa, vimos un número de dos payasos musicales, interpretado por dos chiquillos, bien merecido, por dos chiquillos. Dos personajes nuevos tenían los papeles de pareja de novios; Luis Barragán y Tocon, que por ser la primera vez, lo hicieron estupendamente. Luego, los acompañaron Andújar, Oliver y Andreu, que como veteranos, se salieron airoso, haciendo reír al público. No sabemos si fué el sol o el frío — que de todo había a la gente de asistir. Había una buena asistencia, pero creemos que podía haber más.

Biblioteca de SOLI

EL LIBRO DE LA SEMANA

« LOS FUNDAMENTOS DE LA GEOGRAFIA ECONOMICA AMERICANA »

por Diego ABAD DE SANTILLAN

Santillán siente una preocupación lógica para establecer la situación económica del continente americano. Para ello, previo conocimiento del estado de sus industrias, de la condición reñible de sus tierras cultivables, del recurso pecuario, de la riqueza minera, de las producciones sintéticas, de la complejidad económica de cada región, etc. Los nuevos tiempos exigen un conocimiento metódico de las riquezas naturales y provocadas, y de la revolución con posibilidades de arraigo está en la obligación primaria de asegurar el país del futuro en el plan de desarrollar sus posibilidades económicas como base física del prefijo idealista, espiritual, que guíe y adorne la gesta culminante del país.

Table with 2 columns: Author/Title and Price. Includes entries like 'Chejov Anton: El misterio de las almas', 'Dario Rubén: Obras completas', 'Chiaraviglio Curio: Civilización del trabajo y de la libertad', etc.

Todos los libros aquí mencionados pueden ser servidos inmediatamente ya sea contra reembolso o previo envío de su importe por Mandato Postal a nombre de M. Auzanero, C.O. Auzanero, 10, rue de la Marthe, Paris (X^e). Debe abonarse para gastos de expedición 50 francos en los pedidos cuyo valor ascienda a 500 francos, 70 para los de 500 a 1.000, 100 de 1.000 a 1.500, 120 de 1.500 a 2.000, y 160 de 2.000 a 5.000.

Capítulo Segundo DE LA ANARQUIA EN LA ANTIGUEDAD

Yo no soy ciudadano de Atenas; mi patria es el mundo. — SOCRADES.

¿ Existe una anarquía de la antigüedad? — Más que en esta época (y por tal entiendo los siglos XIX y XX) ha existido en la Grecia legendaria. La anarquía contenida esencialmente libertaria, la anarquía contenida esencialmente libertaria.

¿ Entienden todos los anarquistas esto? — No todos. Algunos opinan que el « anarquismo » parte desde Godwin hacia nuestra actualidad. Mi punto de vista es, sin embargo, análogo al de Max Nettlau en Der Vorfürhling der Anarchie. ¿ En dónde, uno se podría documentar al respecto? — En el libro precitado de Nettlau y que podemos traducir con el título de « Aurora de la Anarquía ». Y en mi traducción castellana aún inédita de Han Ryner: « La Grecia Libertaria ».

¿ Quiénes fueron en la Grecia antigua los principales expositores del libertarismo? — Protágoras, Gorgias, Sócrates, Aristipo, Antístenes, Diógenes, Crates, Zenón, Cleanto, Crisipo, Epicuro, etc.

¿ Qué ideas propagaban? — La sofística, el circenismo, el cinismo, el epicurismo, el estoicismo, etc.

¿ Qué es la sofística? — La escuela filosófica basada en el conocimiento de sí mismo, en la edificación individual de una ética de vida y en el respeto armonioso de las vidas ajenas. Su más conocido expositor fué Sócrates que fué condenado a muerte por el Aeropago a causa de profesar « ideas y opiniones desagradables al poder ».

¿ Cuál es el mejor libro para documentarse sobre Sócrates? — Las Verdaderas Pláticas de Sócrates de Han Ryner. Hay que desconfiar de los « diálogos » de Platón y de los escritos de Jenofonte.

¿ Por qué? — Porque Platón es un adulador de la Ciudad (societaria), un deformador de conciencias y de decir, un dominista. Y un generalote como Jenofonte no puede tomarse en serio.

¿ Qué es el circenismo? — Una derivación de la sofística. Se llama así porque su fundador fué el circenista Aristipo. Su enseñanza se basa en la reflexión, moderación y meticulosidad de los placeres, bajo el control sereno de la razón. Los placeres que en nuestro tiempo hacen de los seres humanos tantos « exaltados y obsesionados » en el lugar que le corresponde, son colocados en el circenismo. La Razon libre preponderando sobre el « sensualismo desenfrenado ».

¿ Y que tiene que ver tal posición con la anarquía? — Mucho. Si entendemos que la anarquía es la más alta expresión del orden, debemos comprender que en nosotros tiene que preponderar la Razon y no el brutal « instinto ».

¿ En dónde se puede leer algo sobre Aristipo? — En « La Grecia Libertaria » de Han Ryner.

¿ Qué es el cinismo? — Una ideología que también procede de la sofística. Su fundador fué Antístenes. Se basa en el desprecio de la sociedad dominista y de todos sus prejuicios. En la práctica, el ejemplo del cinico es radical. El vocablo « cinismo » procede del lugar en donde preferentemente enseñaban los cinicos: el Cynosarges.

¿ Cuál fué el más célebre de los cinicos? — Diógenes de Sinopo, que enseñó en Atenas y Corinto.

¿ Existe alguna obra sobre él? — Muchas. Pero será siempre bueno documentarse en la prosa « cinica » de Han Ryner (« Los Viajes de Psicodoro, filósofo cinico »; « Las Parábolas Cinicas » y « El Padre Diógenes »). Luis Combes escribió hace más de un siglo un excelente trabajo sobre Diógenes que publicó « Le Journal du Anarquismo » de Paris. « Diógenes » un precursor del anarquismo. Diógenes es el más popular de los libertarios de la antigüedad helena.

¿ Qué es el epicurismo? — La doctrina que fundó Epicuro de Samos. Se basa en la pobreza voluntaria como dignidad ante el pauperismo de los humildes y de los esclavos griegos; en la impermanencia y en la ataraxia.

¿ Qué es la ataraxia epicuriana? — El distinguir entre las necesidades esenciales y las superfluas. Poca cosa se necesita para satisfacer la vida y que hace desplegar las lenguas. Los otros hablan; él constata y los confunde, valiéndose de las palabras de uno para hacer hablar al otro, y así, el público se entera del proceder de una familia que se suponía sin taras.

El pequeño mundo del anarquista

El distinguir entre las necesidades esenciales y las superfluas. Poca cosa se necesita para satisfacer la vida y que hace desplegar las lenguas. Los otros hablan; él constata y los confunde, valiéndose de las palabras de uno para hacer hablar al otro, y así, el público se entera del proceder de una familia que se suponía sin taras.

La última escena del inspector nos dice claramente la otra moraleja: ¿ tiene en cuenta los efectos, lo que importa es la causa del suicidio de su amante, no dura el día, y la abandona luego de haberla mantenido un tiempo. Sola nuevamente, se dirige al cabaret otra vez, donde conoce ahora al hijo del industrial. Joven él, pero ya un vicioso, que sabe mucho de la vida, aunque todo el mundo lo sabe. De este encuentro con el hijo, la muchacha se da cuenta que va a ser madre, pero, a pesar de su situación comprometida, ella rehúsa el dinero que le quiere dar su conquistador, ya que sospecha es robado.

El amor propio, la dignidad tan ultrajada y pisoteada de esa hija del pueblo, que llegó a ser lo que los « potentados » han querido que fuese, ya que la redujeron a la miseria con la negativa del trabajo, se impone al acomodado y prefiere acudir a un Comité de ayuda, y pedir por damas de alta sociedad, como hay tantas en todas partes — pero que sólo dan el socorro si se llenan los requisitos de esa moral mal comprendida y vejatoria de la « gente pudiente ». El apoyo le es denegado por varios motivos: soltera y embarazada; se hace llamar el nombre de la familia que justamente es el mismo que el de la « señora » presidenta, y la tal presidenta es la esposa del gran industrial, ofendíendole en gran manera que una « desventurada » que pide socorro sea llamada con el mismo apellido que ella... La muchacha está al borde del desahogo, y no viendo otra solución, se envenena. Esto motiva que un inspector de policía llame a la puerta del gran industrial para hacer unas preguntas, y, de palabra en palabra, todos confiesan sus fechorías, resultado que « entre todos la mataron y ella sola se murió ».

Esta sería una de las moralejas que sacamos de la obra; pero el drama o la hipocresía de cierta « gente continúa. Ciertos indicios hacen creer que el inspector no es tal policía, y creen que todo ha sido una burla, una farsa « para hacerles cantar ». Si eso es así, no hay que temer el escándalo, y puesto que han sido víctimas de un « impostor », no hay motivo para alarmarse. Todo debe de continuar como antes. El primer acto, de pronto, se da cuenta de que amaba aquella muchacha, y que, perdiéndola, perdió también a su hijo. Pero, para los otros tres, todo empieza a ser risas y brindis cuando llaman al teléfono y les anuncian que una muchacha se envenenó y que se ha muerto. En su casa para hacerles unas preguntas.

Imponeros la obligación de destinarles una ayuda mensual, trimestral o anual, en la medida que el período vuestras posibilidades. El óbolo de cada uno, por pequeño que sea, adquiere mayor volumen al reunirlo con el de los demás, y permitirá ligar las necesidades de gran número de mutilados e inválidos. Pensad que vosotros podéis trabajar, atender a vuestras familias, vivir en un ambiente de relativo bienestar. Para los mutilados e inválidos, las condiciones de vida no son las mismas; viven privándose de muchísimas cosas que se consideran indispensables. Sufren privaciones que otros no sentís. Apoyadlos SOLIDARIAMENTE, ayudadlos a enfrentarse con los inconvenientes de la vida ES UNA OBLIGACION DE LA EMIGRACION ANTIFASCISTA ESPAÑOLA.

Por qué insistir de nuevo en lo que es del dominio público? Si de nuevo dirigimos un llamamiento a los antifascistas emigrados, si una vez más, nos decidimos a depositar nuestra confianza en la solidaridad que esperamos se nos aporte, se debe, sólo y exclusivamente, a las imperiosas necesidades en que se desenvuelve nuestra colectividad. Es vuestra que, gracias a ciertos actos de asistencia pública, algunos de nuestros afiliados perciben un subsidio mensual (y, por desgracia, son los menos), pero este subsidio no es suficiente para cubrir sus mínimas necesidades. Pensad que será la vida de quienes no perciben subsidio, que atenderéis, facilitaréis prótesis y otros aparatos médicos sanitarios, y es ineludible obligación la de ofrecerles la ayuda mínima de que se precisa para cubrir las necesidades más perentorias.

En Francia, un pequeño grupo de refugiados ha comprendido la tragedia de los mutilados, y, desde hace varios meses, ayuda directamente unos pocos afiliados que se debaten en triste situación. Su gesto mereció el aplauso de todos.

En Francia, un pequeño grupo de refugiados ha comprendido la tragedia de los mutilados, y, desde hace varios meses, ayuda directamente unos pocos afiliados que se debaten en triste situación. Su gesto mereció el aplauso de todos.

Ricardo VALENCIA, Mutilés Español, 1, rue de la Fontaine-au-Roi PARIS (XI^e).

Con un fraternal saludo antifascista, quedamos vuestros y de la causa del pueblo español.

EL COMITE NACIONAL

Imponeros la obligación de destinarles una ayuda mensual, trimestral o anual, en la medida que el período vuestras posibilidades. El óbolo de cada uno, por pequeño que sea, adquiere mayor volumen al reunirlo con el de los demás, y permitirá ligar las necesidades de gran número de mutilados e inválidos. Pensad que vosotros podéis trabajar, atender a vuestras familias, vivir en un ambiente de relativo bienestar. Para los mutilados e inválidos, las condiciones de vida no son las mismas; viven privándose de muchísimas cosas que se consideran indispensables. Sufren privaciones que otros no sentís. Apoyadlos SOLIDARIAMENTE, ayudadlos a enfrentarse con los inconvenientes de la vida ES UNA OBLIGACION DE LA EMIGRACION ANTIFASCISTA ESPAÑOLA.

Por qué insistir de nuevo en lo que es del dominio público? Si de nuevo dirigimos un llamamiento a los antifascistas emigrados, si una vez más, nos decidimos a depositar nuestra confianza en la solidaridad que esperamos se nos aporte, se debe, sólo y exclusivamente, a las imperiosas necesidades en que se desenvuelve nuestra colectividad. Es vuestra que, gracias a ciertos actos de asistencia pública, algunos de nuestros afiliados perciben un subsidio mensual (y, por desgracia, son los menos), pero este subsidio no es suficiente para cubrir sus mínimas necesidades. Pensad que será la vida de quienes no perciben subsidio, que atenderéis, facilitaréis prótesis y otros aparatos médicos sanitarios, y es ineludible obligación la de ofrecerles la ayuda mínima de que se precisa para cubrir las necesidades más perentorias.

En Francia, un pequeño grupo de refugiados ha comprendido la tragedia de los mutilados, y, desde hace varios meses, ayuda directamente unos pocos afiliados que se debaten en triste situación. Su gesto mereció el aplauso de todos.

En Francia, un pequeño grupo de refugiados ha comprendido la tragedia de los mutilados, y, desde hace varios meses, ayuda directamente unos pocos afiliados que se debaten en triste situación. Su gesto mereció el aplauso de todos.

Ricardo VALENCIA, Mutilés Español, 1, rue de la Fontaine-au-Roi PARIS (XI^e).

Con un fraternal saludo antifascista, quedamos vuestros y de la causa del pueblo español.

EL COMITE NACIONAL

El pequeño mundo del anarquista

El distinguir entre las necesidades esenciales y las superfluas. Poca cosa se necesita para satisfacer la vida y que hace desplegar las lenguas. Los otros hablan; él constata y los confunde, valiéndose de las palabras de uno para hacer hablar al otro, y así, el público se entera del proceder de una familia que se suponía sin taras.

La última escena del inspector nos dice claramente la otra moraleja: ¿ tiene en cuenta los efectos, lo que importa es la causa del suicidio de su amante, no dura el día, y la abandona luego de haberla mantenido un tiempo. Sola nuevamente, se dirige al cabaret otra vez, donde conoce ahora al hijo del industrial. Joven él, pero ya un vicioso, que sabe mucho de la vida, aunque todo el mundo lo sabe. De este encuentro con el hijo, la muchacha se da cuenta que va a ser madre, pero, a pesar de su situación comprometida, ella rehúsa el dinero que le quiere dar su conquistador, ya que sospecha es robado.

El amor propio, la dignidad tan ultrajada y pisoteada de esa hija del pueblo, que llegó a ser lo que los « potentados » han querido que fuese, ya que la redujeron a la miseria con la negativa del trabajo, se impone al acomodado y prefiere acudir a un Comité de ayuda, y pedir por damas de alta sociedad, como hay tantas en todas partes — pero que sólo dan el socorro si se llenan los requisitos de esa moral mal comprendida y vejatoria de la « gente pudiente ». El apoyo le es denegado por varios motivos: soltera y embarazada; se hace llamar el nombre de la familia que justamente es el mismo que el de la « señora » presidenta, y la tal presidenta es la esposa del gran industrial, ofendíendole en gran manera que una « desventurada » que pide socorro sea llamada con el mismo apellido que ella... La muchacha está al borde del desahogo, y no viendo otra solución, se envenena. Esto motiva que un inspector de policía llame a la puerta del gran industrial para hacer unas preguntas, y, de palabra en palabra, todos confiesan sus fechorías, resultado que « entre todos la mataron y ella sola se murió ».

Esta sería una de las moralejas que sacamos de la obra; pero el drama o la hipocresía de cierta « gente continúa. Ciertos indicios hacen creer que el inspector no es tal policía, y creen que todo ha sido una burla, una farsa « para hacerles cantar ». Si eso es así, no hay que temer el escándalo, y puesto que han sido víctimas de un « impostor », no hay motivo para alarmarse. Todo debe de continuar como antes. El primer acto, de pronto, se da cuenta de que amaba aquella muchacha, y que, perdiéndola, perdió también a su hijo. Pero, para los otros tres, todo empieza a ser risas y brindis cuando llaman al teléfono y les anuncian que una muchacha se envenenó y que se ha muerto. En su casa para hacerles unas preguntas.

Imponeros la obligación de destinarles una ayuda mensual, trimestral o anual, en la medida que el período vuestras posibilidades. El óbolo de cada uno, por pequeño que sea, adquiere mayor volumen al reunirlo con el de los demás, y permitirá ligar las necesidades de gran número de mutilados e inválidos. Pensad que vosotros podéis trabajar, atender a vuestras familias, vivir en un ambiente de relativo bienestar. Para los mutilados e inválidos, las condiciones de vida no son las mismas; viven privándose de muchísimas cosas que se consideran indispensables. Sufren privaciones que otros no sentís. Apoyadlos SOLIDARIAMENTE, ayudadlos a enfrentarse con los inconvenientes de la vida ES UNA OBLIGACION DE LA EMIGRACION ANTIFASCISTA ESPAÑOLA.

Por qué insistir de nuevo en lo que es del dominio público? Si de nuevo dirigimos un llamamiento a los antifascistas emigrados, si una vez más, nos decidimos a depositar nuestra confianza en la solidaridad que esperamos se nos aporte, se debe, sólo y exclusivamente, a las imperiosas necesidades en que se desenvuelve nuestra colectividad. Es vuestra que, gracias a ciertos actos de asistencia pública, algunos de nuestros afiliados perciben un subsidio mensual (y, por desgracia, son los menos), pero este subsidio no es suficiente para cubrir sus mínimas necesidades. Pensad que será la vida de quienes no perciben subsidio, que atenderéis, facilitaréis prótesis y otros aparatos médicos sanitarios, y es ineludible obligación la de ofrecerles la ayuda mínima de que se precisa para cubrir las necesidades más perentorias.

En Francia, un pequeño grupo de refugiados ha comprendido la tragedia de los mutilados, y, desde hace varios meses, ayuda directamente unos pocos afiliados que se debaten en triste situación. Su gesto mereció el aplauso de todos.

En Francia, un pequeño grupo de refugiados ha comprendido la tragedia de los mutilados, y, desde hace varios meses, ayuda directamente unos pocos afiliados que se debaten en triste situación. Su gesto mereció el aplauso de todos.

Ricardo VALENCIA, Mutilés Español, 1, rue de la Fontaine-au-Roi PARIS (XI^e).

SPECTACULO español en el Coliseo con la Rosario, anunciada como la « mejor bailarina del mundo ».

Por tanto, el espectáculo es diverso, fino, agradable, escogido, lujoso, teatral. ¿ Que no tiene solera ? ¿ Solera flamenca, sabor « caní », gusto de cosa netamente gitana ?

Si esto perteneció al género infimo, cuando la palabra folklore no se conocía y si se conocía nadie la usaba.

El folklore ha ganado con el eclipse total de los valores teatrales españoles, y como esta generación no ha conocido el apogeo de la dramática y lo que hay a la hora presente en este sentido — nada entre dos platos — vale menos que el género en boga, el público encantado de la vida.

Los inteligentes, comparando las actuaciones de Carmen Amaya en este mismo escenario y las de Rosario sin Antonio sacan la deducción de que se diferencian en lo que un terremoto y un ligero temblor de tierra.

Bien que ha hecho menos trabajo del que suele por hallarse en malas condiciones, según rumores, voto por Rosario.

Parace mentira que conocieses y tratases a la « Macarrona ».

— Sí, en el Café de Novedades, de Sevilla. Ya iba para vieja, pero se daba todavía una vuelta como la manola más joven, y no había quien la igualase en los arabescos de brazos y manos.

...Eclipse total, mientras no venga de allí un conjunto no folklórico con una obra de fondo que valga la pena. Y si no, un folklore u otro lo mismo tiene.

Puyol.



SIGLADURAS

NAGRAMANIA, abreviación abusiva, complicada y forzosa de aparentar facilidad y sencillez. Nosotros tenemos CNT, FAI, F.I.L., S.I.A., otros tienen POUM, E.R.C., P.S.O.E. y demás precipitaciones que pueden subsistir por vicio más que por conocimiento de las mismas.

Facilidad para el estudio, para el conocimiento de las cosas. ¡ Contesta, por ejemplo, en que el computador checo Celtschist no puede llamarse de otra manera, lo que ya es conflicto para los españoles. Pero que nosotros recurramos a los arduos de la consonancia cuando la fonética nos sale por los poros, creemos que es un poco absurdo.

POUM significa disparo y FAI musicaliza, conformes. S.I.A., o sea, Pero F.I.L. checoslovacia. Kigano-vich, gracias a las vocales nos ofrece una intersección sonora y si hubiera que dar con aquella en las infinitas estepas de « El Capitán », esturrios perdidos.

En 1932, en Madrid la burguesía reaccionaria trató de fundar partido para entrar en lides electorales. Tuvo reunión constitutiva para darse, tristemente, título de autotropeo. Partido Económico Nacionalista Español. Por respeto a mis lecturas no combino la sigla que de un tal enunciado resulta. Igual rotunda negativa para anagramar el « Eucarístico de Dios ».

Hay que dar un título cuando se fundan partidos, sindicatos u otras instituciones. Un ascariote titular hunde su posibilidad de corchos ni de cámaras de aire para el salvamento. Un Partido Obrero del Trabajo, Español (POTE) quedó estropeado dentro del envase de « obrero ».

En América, un José Miquiguez se las da de JM y un « Erico de los Países » en Portugal y en la aristocrática española, daría un resultado así o parecido: JGRLEBPMF.

ROJO O BLANCO

UNA ardua ola de frío procedente de Siberia nos envolece la nariz una vez para todo el día. Alarma considero como lo blúno. Procura la aparición de la bandera comunista en los sonadores rítmicos encendidos por el ríno rojo y las envolecidas solamente por el esmalte siberiano.

« Por lo que sopla ese frío bolchevique, caemos en la cuenta de que en el tiempo invertido en recorrerlos varia en más o en menos según los medios de locomoción empleados. El tiempo invertido en hacer no importa qué, también está en razón directa a los medios que disponemos para ejecutar ese trabajo. Se da el caso frecuente — y en eso estoy de acuerdo con Eugen Relgis — de pereza mental o muscular en los hombres; existen los que « usan y abusan de esta expresión por cobardía, por asustaca o simplemente por costumbre o dejadez. Pero no podemos generalizar y si debemos estudiar cada caso con detenimiento ».

« El título es bello, arrebatador, incluso patético, y mejor aún: verdaderamente patético... No solamente salpica los ojos de una luz roja sombría, sino que proyecta, en las palabras, el formidable problema que la anarquía debe resolver. No obstante, como síntesis rápida de sus ideas filosóficas y sociológicas, Sebastián Faure encontró algo mejor que un título afortunado del cual Schopenhauer, el gran evocador de los dolores humanos, se habría sentido celoso. Y me refiero al cuadro alegórico, el cual no es otra cosa que un árbol de tronco corto y robusto, ramaje y expansivo, parejo al árbol genealógico de los Rougon-Macquart que precede a la gran obra de Zola. Solamente que el árbol de Sebastián Faure es el genealógico de las instituciones que hoy envenenan con su opaca sombra y con sus frutos al proletariado sujeto a salario, como envenenado antiguamente al esclavo, sin jamás dejar que llegara y llegara hasta ellos un baño de azul, un alivido de aire puro, un rayo de sol vivificante. En torno de ese árbol que Dante habría podido plantar en medio del más sombrío círculo de su infierno, velan atentas y feroces las fuerzas del pasado, en honor a las cuales debe el árbol mantenerse tal cual es. « En vano, de tarde en tarde, unos hombres más audaces que otros luchan contra la asfixia emanada por la ardua, densa, desolada y fría del espacio, consiguiendo apartar con mano aún demasiado débil, desgraciadamente — algunas ramas trágicas y fuertes de entre las más infectas; en vano asimismo ha habido momentos que, en un acceso de desesperación, naciones enteras amenazadas de muerte, arremetiendo contra los guardianes del coloso, se libraron a una podá más radical, habiéndose creído por un momento, que, la frondosidad casi enteramente cortada, la humanidad jadeante quedaría redimida del universal dolor. « Entre tanto, resulta que de este ejército de militantes infatigables, siempre creciente, un batallón se desata, y empezando por suprimir en él todo resabio autoritario jura abatir al gigante a la par que reúne todo su esfuerzo contra el tronco principal, la ignorancia y la superstición, cuyos frutos envenenan a la humanidad a través de los siglos y cuya sombra la mantendrá adormecida en un sueño

« El título es bello, arrebatador, incluso patético, y mejor aún: verdaderamente patético... No solamente salpica los ojos de una luz roja sombría, sino que proyecta, en las palabras, el formidable problema que la anarquía debe resolver. No obstante, como síntesis rápida de sus ideas filosóficas y sociológicas, Sebastián Faure encontró algo mejor que un título afortunado del cual Schopenhauer, el gran evocador de los dolores humanos, se habría sentido celoso. Y me refiero al cuadro alegórico, el cual no es otra cosa que un árbol de tronco corto y robusto, ramaje y expansivo, parejo al árbol genealógico de los Rougon-Macquart que precede a la gran obra de Zola. Solamente que el árbol de Sebastián Faure es el genealógico de las instituciones que hoy envenenan con su opaca sombra y con sus frutos al proletariado sujeto a salario, como envenenado antiguamente al esclavo, sin jamás dejar que llegara y llegara hasta ellos un baño de azul, un alivido de aire puro, un rayo de sol vivificante. En torno de ese árbol que Dante habría podido plantar en medio del más sombrío círculo de su infierno, velan atentas y feroces las fuerzas del pasado, en honor a las cuales debe el árbol mantenerse tal cual es. « En vano, de tarde en tarde, unos hombres más audaces que otros luchan contra la asfixia emanada por la ardua, densa, desolada y fría del espacio, consiguiendo apartar con mano aún demasiado débil, desgraciadamente — algunas ramas trágicas y fuertes de entre las más infectas; en vano asimismo ha habido momentos que, en un acceso de desesperación, naciones enteras amenazadas de muerte, arremetiendo contra los guardianes del coloso, se libraron a una podá más radical, habiéndose creído por un momento, que, la frondosidad casi enteramente cortada, la humanidad jadeante quedaría redimida del universal dolor. « Entre tanto, resulta que de este ejército de militantes infatigables, siempre creciente, un batallón se desata, y empezando por suprimir en él todo resabio autoritario jura abatir al gigante a la par que reúne todo su esfuerzo contra el tronco principal, la ignorancia y la superstición, cuyos frutos envenenan a la humanidad a través de los siglos y cuya sombra la mantendrá adormecida en un sueño

(Pasa a la tercera página.)

EL MEDICION INTERNO

LA RAZON

« ¿ Qué es la razón ? « La visión de Dios de Malebranché ? « Dios es el lugar de los espíritus, como el espacio es el lugar de los cuerpos; es en El que se encuentra la Razon que me ilumina por la ideas puramente inteligibles que Ella proporciona abundantemente a mi espíritu y al de todos los hombres. « La Partícula del Entendimiento de Dios, de Espinoza ? « Nuestra alma, cuando percibe verdaderamente las cosas, es una parte del Entendimiento de Dios. « El « Ser » de Hegel ? « La Facultad de los Principios, las Categorías y las Formas, de Kant ? « La Cosa » mejor repartida de todas, de Descartes ? « Propiedad común de todos los hombres » de Rabier ? « Para el racionalismo, la razón es la misma en todos los hombres. Sus principios, universalidad y necesidad de la razón, son concebidos objetiva y lógicamente como aplicándose a todos los casos reales y posibles, por lo que lo contrario es inconcebible, lo que hace que las verdades primeras sean « verdades eternas ». « Quien negare estos principios, se colocaría, por así decirlo, fuera de la humanidad » (Rabier).

« Frente al empirismo, que afirma todo conocimiento viene de la experiencia, a posteriori, el racionalismo sostiene que, anteriores a toda experiencia, a priori, hay en el espíritu elementos e ideas innatas. La razón a priori, del racionalismo, o a posteriori, del empirismo, recuerda la famosa polémica sobre el concepto que la Historia conoce con

JOURNAL AUTORISE PAR L'ARRETE MINISTERIEL DU 8 MARS 1948. Redacción: 10, rue de Valenciennes, 10. M. Aguyé 24, rue Sainte-Marthe (PARIS, X^e)

TELEFONOS: Redacción: BOT. 22-02 Talleres: PRO. 78-16

SUBSCRIPCION INDIVIDUAL al trimestre: 260 francos al semestre: 520 francos al año: 1.040 francos

SEBASTIAN FAURE ESCRITOR

El dolor universal

EVIDENTEMENTE, la obra escrita por Sebastián Faure es considerable. Por mucho menos otros escritores han sido declarados inmortales. Trabajos como « Las doce pruebas de la inexistencia de Dios » « Los crímenes de Dios » y « Otros querremos la paz », pueden rivalizar con las mejores obras redactadas en lengua francesa.

plagado de pesadillas. La hipocresía, que forma la trama sólida y compleja de nuestras costumbres y sin la cual, como lo han demostrado entre otros muchos, Max Nordau y Le Dantec, nuestras relaciones sociales serían imposibles y sin la cual, además, toda esa brillante civilización de la que estamos tan orgullosos se hundiría con la rapidez de un guiñar de ojo; y la ignorancia y la superstición, que han esterilizado todo esfuerzo formal de emancipación, han permitido a las dos ramas laterales, la iniquidad política y la económica, de crecer y expansionarse libremente. De ese mismo brazo absorbente de la iniquidad moral se destaca inmediatamente la familia engendradora de los perjuicios, eternos enemigos del progreso; y la enseñanza y la educación oficiales que los mantienen y fortifican en lugar de destruirlos; los crímenes que se derivan de ellos, por la misma causa, permanecen embrutecidos; y la prensa, que cultiva calurosamente la persistencia de este embrutecimiento.

Según esta constante fórmula de Sebastián Faure, la obra de dura e implacable crítica no deberá concretarse en unas palabras de desesperado odio. Al espíritu que ha seguido al largo, documentado y vigoroso detalle de los males que afligen a todos los hombres y del mecanismo del dolor universal, ofrece el sedante de la esperanza.

por Aristides LAPEYRE

« El título es bello, arrebatador, incluso patético, y mejor aún: verdaderamente patético... No solamente salpica los ojos de una luz roja sombría, sino que proyecta, en las palabras, el formidable problema que la anarquía debe resolver. No obstante, como síntesis rápida de sus ideas filosóficas y sociológicas, Sebastián Faure encontró algo mejor que un título afortunado del cual Schopenhauer, el gran evocador de los dolores humanos, se habría sentido celoso. Y me refiero al cuadro alegórico, el cual no es otra cosa que un árbol de tronco corto y robusto, ramaje y expansivo, parejo al árbol genealógico de los Rougon-Macquart que precede a la gran obra de Zola. Solamente que el árbol de Sebastián Faure es el genealógico de las instituciones que hoy envenenan con su opaca sombra y con sus frutos al proletariado sujeto a salario, como envenenado antiguamente al esclavo, sin jamás dejar que llegara y llegara hasta ellos un baño de azul, un alivido de aire puro, un rayo de sol vivificante. En torno de ese árbol que Dante habría podido plantar en medio del más sombrío círculo de su infierno, velan atentas y feroces las fuerzas del pasado, en honor a las cuales debe el árbol mantenerse tal cual es. « En vano, de tarde en tarde, unos hombres más audaces que otros luchan contra la asfixia emanada por la ardua, densa, desolada y fría del espacio, consiguiendo apartar con mano aún demasiado débil, desgraciadamente — algunas ramas trágicas y fuertes de entre las más infectas; en vano asimismo ha habido momentos que, en un acceso de desesperación, naciones enteras amenazadas de muerte, arremetiendo contra los guardianes del coloso, se libraron a una podá más radical, habiéndose creído por un momento, que, la frondosidad casi enteramente cortada, la humanidad jadeante quedaría redimida del universal dolor. « Entre tanto, resulta que de este ejército de militantes infatigables, siempre creciente, un batallón se desata, y empezando por suprimir en él todo resabio autoritario jura abatir al gigante a la par que reúne todo su esfuerzo contra el tronco principal, la ignorancia y la superstición, cuyos frutos envenenan a la humanidad a través de los siglos y cuya sombra la mantendrá adormecida en un sueño

« El título es bello, arrebatador, incluso patético, y mejor aún: verdaderamente patético... No solamente salpica los ojos de una luz roja sombría, sino que proyecta, en las palabras, el formidable problema que la anarquía debe resolver. No obstante, como síntesis rápida de sus ideas filosóficas y sociológicas, Sebastián Faure encontró algo mejor que un título afortunado del cual Schopenhauer, el gran evocador de los dolores humanos, se habría sentido celoso. Y me refiero al cuadro alegórico, el cual no es otra cosa que un árbol de tronco corto y robusto, ramaje y expansivo, parejo al árbol genealógico de los Rougon-Macquart que precede a la gran obra de Zola. Solamente que el árbol de Sebastián Faure es el genealógico de las instituciones que hoy envenenan con su opaca sombra y con sus frutos al proletariado sujeto a salario, como envenenado antiguamente al esclavo, sin jamás dejar que llegara y llegara hasta ellos un baño de azul, un alivido de aire puro, un rayo de sol vivificante. En torno de ese árbol que Dante habría podido plantar en medio del más sombrío círculo de su infierno, velan atentas y feroces las fuerzas del pasado, en honor a las cuales debe el árbol mantenerse tal cual es. « En vano, de tarde en tarde, unos hombres más audaces que otros luchan contra la asfixia emanada por la ardua, densa, desolada y fría del espacio, consiguiendo apartar con mano aún demasiado débil, desgraciadamente — algunas ramas trágicas y fuertes de entre las más infectas; en vano asimismo ha habido momentos que, en un acceso de desesperación, naciones enteras amenazadas de muerte, arremetiendo contra los guardianes del coloso, se libraron a una podá más radical, habiéndose creído por un momento, que, la frondosidad casi enteramente cortada, la humanidad jadeante quedaría redimida del universal dolor. « Entre tanto, resulta que de este ejército de militantes infatigables, siempre creciente, un batallón se desata, y empezando por suprimir en él todo resabio autoritario jura abatir al gigante a la par que reúne todo su esfuerzo contra el tronco principal, la ignorancia y la superstición, cuyos frutos envenenan a la humanidad a través de los siglos y cuya sombra la mantendrá adormecida en un sueño

« El título es bello, arrebatador, incluso patético, y mejor aún: verdaderamente patético... No solamente salpica los ojos de una luz roja sombría, sino que proyecta, en las palabras, el formidable problema que la anarquía debe resolver. No obstante, como síntesis rápida de sus ideas filosóficas y sociológicas, Sebastián Faure encontró algo mejor que un título afortunado del cual Schopenhauer, el gran evocador de los dolores humanos, se habría sentido celoso. Y me refiero al cuadro alegórico, el cual no es otra cosa que un árbol de tronco corto y robusto, ramaje y expansivo, parejo al árbol genealógico de los Rougon-Macquart que precede a la gran obra de Zola. Solamente que el árbol de Sebastián Faure es el genealógico de las instituciones que hoy envenenan con su opaca sombra y con sus frutos al proletariado sujeto a salario, como envenenado antiguamente al esclavo, sin jamás dejar que llegara y llegara hasta ellos un baño de azul, un alivido de aire puro, un rayo de sol vivificante. En torno de ese árbol que Dante habría podido plantar en medio del más sombrío círculo de su infierno, velan atentas y feroces las fuerzas del pasado, en honor a las cuales debe el árbol mantenerse tal cual es. « En vano, de tarde en tarde, unos hombres más audaces que otros luchan contra la asfixia emanada por la ardua, densa, desolada y fría del espacio, consiguiendo apartar con mano aún demasiado débil, desgraciadamente — algunas ramas trágicas y fuertes de entre las más infectas; en vano asimismo ha habido momentos que, en un acceso de desesperación, naciones enteras amenazadas de muerte, arremetiendo contra los guardianes del coloso, se libraron a una podá más radical, habiéndose creído por un momento, que, la frondosidad casi enteramente cortada, la humanidad jadeante quedaría redimida del universal dolor. « Entre tanto, resulta que de este ejército de militantes infatigables, siempre creciente, un batallón se desata, y empezando por suprimir en él todo resabio autoritario jura abatir al gigante a la par que reúne todo su esfuerzo contra el tronco principal, la ignorancia y la superstición, cuyos frutos envenenan a la humanidad a través de los siglos y cuya sombra la mantendrá adormecida en un sueño

(Pasa a la tercera página.)

EL MEDICION INTERNO

LA RAZON

« ¿ Qué es la razón ? « La visión de Dios de Malebranché ? « Dios es el lugar de los espíritus, como el espacio es el lugar de los cuerpos; es en El que se encuentra la Razon que me ilumina por la ideas puramente inteligibles que Ella proporciona abundantemente a mi espíritu y al de todos los hombres. « La Partícula del Entendimiento de Dios, de Espinoza ? « Nuestra alma, cuando percibe verdaderamente las cosas, es una parte del Entendimiento de Dios. « El « Ser » de Hegel ? « La Facultad de los Principios, las Categorías y las Formas, de Kant ? « La Cosa » mejor repartida de todas, de Descartes ? « Propiedad común de todos los hombres » de Rabier ? « Para el racionalismo, la razón es la misma en todos los hombres. Sus principios, universalidad y necesidad de la razón, son concebidos objetiva y lógicamente como aplicándose a todos los casos reales y posibles, por lo que lo contrario es inconcebible, lo que hace que las verdades primeras sean « verdades eternas ». « Quien negare estos principios, se colocaría, por así decirlo, fuera de la humanidad » (Rabier).

« Frente al empirismo, que afirma todo conocimiento viene de la experiencia, a posteriori, el racionalismo sostiene que, anteriores a toda experiencia, a priori, hay en el espíritu elementos e ideas innatas. La razón a priori, del racionalismo, o a posteriori, del empirismo, recuerda la famosa polémica sobre el concepto que la Historia conoce con

« El título es bello, arrebatador, incluso patético, y mejor aún: verdaderamente patético... No solamente salpica los ojos de una luz roja sombría, sino que proyecta, en las palabras, el formidable problema que la anarquía debe resolver. No obstante, como síntesis rápida de sus ideas filosóficas y sociológicas, Sebastián Faure encontró algo mejor que un título afortunado del cual Schopenhauer, el gran evocador de los dolores humanos, se habría sentido celoso. Y me refiero al cuadro alegórico, el cual no es otra cosa que un árbol de tronco corto y robusto, ramaje y expansivo, parejo al árbol genealógico de los Rougon-Macquart que precede a la gran obra de Zola. Solamente que el árbol de Sebastián Faure es el genealógico de las instituciones que hoy envenenan con su opaca sombra y con sus frutos al proletariado sujeto a salario, como envenenado antiguamente al esclavo, sin jamás dejar que llegara y llegara hasta ellos un baño de azul, un alivido de aire puro, un rayo de sol vivificante. En torno de ese árbol que Dante habría podido plantar en medio del más sombrío círculo de su infierno, velan atentas y feroces las fuerzas del pasado, en honor a las cuales debe el árbol mantenerse tal cual es. « En vano, de tarde en tarde, unos hombres más audaces que otros luchan contra la asfixia emanada por la ardua, densa, desolada y fría del espacio, consiguiendo apartar con mano aún demasiado débil, desgraciadamente — algunas ramas trágicas y fuertes de entre las más infectas; en vano asimismo ha habido momentos que, en un acceso de desesperación, naciones enteras amenazadas de muerte, arremetiendo contra los guardianes del coloso, se libraron a una podá más radical, habiéndose creído por un momento, que, la frondosidad casi enteramente cortada, la humanidad jadeante quedaría redimida del universal dolor. « Entre tanto, resulta que de este ejército de militantes infatigables, siempre creciente, un batallón se desata, y empezando por suprimir en él todo resabio autoritario jura abatir al gigante a la par que reúne todo su esfuerzo contra el tronco principal, la ignorancia y la superstición, cuyos frutos envenenan a la humanidad a través de los siglos y cuya sombra la mantendrá adormecida en un sueño

« El título es bello, arrebatador, incluso patético, y mejor aún: verdaderamente patético... No solamente salpica los ojos de una luz roja sombría, sino que proyecta, en las palabras, el formidable problema que la anarquía debe resolver. No obstante, como síntesis rápida de sus ideas filosóficas y sociológicas, Sebastián Faure encontró algo mejor que un título afortunado del cual Schopenhauer, el gran evocador de los dolores humanos, se habría sentido celoso. Y me refiero al cuadro alegórico, el cual no es otra cosa que un árbol de tronco corto y robusto, ramaje y expansivo, parejo al árbol genealógico de los Rougon-Macquart que precede a la gran obra de Zola. Solamente que el árbol de Sebastián Faure es el genealógico de las instituciones que hoy envenenan con su opaca sombra y con sus frutos al proletariado sujeto a salario, como envenenado antiguamente al esclavo, sin jamás dejar que llegara y llegara hasta ellos un baño de azul, un alivido de aire puro, un rayo de sol vivificante. En torno de ese árbol que Dante habría podido plantar en medio del más sombrío círculo de su infierno, velan atentas y feroces las fuerzas del pasado, en honor a las cuales debe el árbol mantenerse tal cual es. « En vano, de tarde en tarde, unos hombres más audaces que otros luchan contra la asfixia emanada por la ardua, densa, desolada y fría del espacio, consiguiendo apartar con mano aún demasiado débil, desgraciadamente — algunas ramas trágicas y fuertes de entre las más infectas; en vano asimismo ha habido momentos que, en un acceso de desesperación, naciones enteras amenazadas de muerte, arremetiendo contra los guardianes del coloso, se libraron a una podá más radical, habiéndose creído por un momento, que, la frondosidad casi enteramente cortada, la humanidad jadeante quedaría redimida del universal dolor. « Entre tanto, resulta que de este ejército de militantes infatigables, siempre creciente, un batallón se desata, y empezando por suprimir en él todo resabio autoritario jura abatir al gigante a la par que reúne todo su esfuerzo contra el tronco principal, la ignorancia y la superstición, cuyos frutos envenenan a la humanidad a través de los siglos y cuya sombra la mantendrá adormecida en un sueño

TODOS los intentos de definir el Estado de una manera precisa, científica, clara, han fracasado, al menos hasta ahora.

Existente toda una ciencia consagrada al estudio del Estado. Pero, el objeto mismo de esa ciencia: el Estado, permanece intratable.

Las definiciones del Estado suministradas por los diccionarios no tienen ningún valor serio. No es asombroso que, frecuentemente, los mismos grandes especialistas de la ciencia jurídica y del Estado se vean obligados a consignar que el Estado es, en el fondo, una ficción; que todos los signos llamados distintivos del Estado, aun la famosa soberanía, son aplicables a otros fenómenos, y no pueden en modo alguno servir para establecer la realidad específica del Estado.

Hagamos, en seguida, una deducción muy importante: existe una forma de coexistencia de los hombres que no difiere mucho de algunas otras « colectividades organizadas » (por ejemplo: Iglesia, Nación, agrupaciones políticas, casta, etc.), pero que ha obtenido, sin embargo, en el curso de los siglos, una designación especial: Estado, y a la cual se atribuyen cualidades superiores, soberanas, excepcionales. Se afirma que esta organización social se coloca por encima de todas las demás, que su poder es indiscutible, sagrado, general. Se impone a todo el mundo. Se le debe una obediencia absoluta y ciega. Así es como se ha creado una ficción, un fetiche.

Tal es nuestra primera comprobación. Pasemos a la segunda, que no es menos interesante. Si creéis que los orígenes del Estado son conocidos, os engañáis aún. Sobre ese particular no existen sino hipótesis más o menos verosímiles o inverosímiles. Los partidarios del Estado: burgueses, socialistas o comunistas, y los adversarios del Estado, se representan los orígenes del Estado de manera diferente. Nada, o casi nada, en cuanto a ellos, se ha establecido de modo preciso, científico, claro.

Tal es nuestra segunda comprobación. He aquí la tercera: el problema del papel histórico del Estado es objeto de discusiones interminables entre los partidarios del Estado de tendencia diferente y también entre los adversarios del Estado. Tampoco aquí se ha establecido nada de una manera definitiva.

Colocad ante esos hechos, cada cual debería preguntarse: ¿ Cuál es la razón por la cual se me obliga a obedecer, a someterme a una institución que no es, tal vez, sino una ficción, cuyos orígenes son desconocidos, y cuyo papel histórico es discutible ? ¿ Por qué se quiere que reconozca, que venero una ficción ?

¿ No es divertido, en efecto, ver a las gentes tomar, durante siglos, una ficción por una realidad, y reconocer, respetar, servir a algo que ni siquiera existe ?

Volin.



EUGEN RELGIS « revista ciertas expresiones » y plantea el complicado problema del « No tengo tiempo ». A mí vez me voy a permitir discrepar si no de todos los conceptos expuestos por el autor, de algunos de los mismos. Verdaderamente es una posición muy cómoda decir que no se tiene tiempo para tal o cual cometido cuando ese mismo tiempo se emplea en otros menesteres que no guardan relación y hasta están en pugna con el primero. Pero es precisamente la falta de tiempo — estrechez de espacio en nuestras vidas — el que nos hace ser egoístas y hasta usuarios en el empleo de las horas.

« El tiempo invertido en recorrerlos varia en más o en menos según los medios de locomoción empleados. El tiempo invertido en hacer no importa qué, también está en razón directa a los medios que disponemos para ejecutar ese trabajo. Se da el caso frecuente — y en eso estoy de acuerdo con Eugen Relgis — de pereza mental o muscular en los hombres; existen los que « usan y abusan de esta expresión por cobardía, por asustaca o simplemente por costumbre o dejadez. Pero no podemos generalizar y si debemos estudiar cada caso con detenimiento ».

« El tiempo invertido en recorrerlos varia en más o en menos según los medios de locomoción empleados. El tiempo invertido en hacer no importa qué, también está en razón directa a los medios que disponemos para ejecutar ese trabajo. Se da el caso frecuente — y en eso estoy de acuerdo con Eugen Relgis — de pereza mental o muscular en los hombres; existen los que « usan y abusan de esta expresión por cobardía, por asustaca o simplemente por costumbre o dejadez. Pero no podemos generalizar y si debemos estudiar cada caso con detenimiento ».

« El tiempo invertido en recorrerlos varia en más o en menos según los medios de locomoción empleados. El tiempo invertido en hacer no importa qué, también está en razón directa a los medios que disponemos para ejecutar ese trabajo. Se da el caso frecuente — y en eso estoy de acuerdo con Eugen Relgis — de pereza mental o muscular en los hombres; existen los que « usan y abusan de esta expresión por cobardía, por asustaca o simplemente por costumbre o dejadez. Pero no podemos generalizar y si debemos estudiar cada caso con detenimiento ».

« El tiempo invertido en recorrerlos varia en más o en menos según los medios de locomoción empleados. El tiempo invertido en hacer no importa qué, también está en razón directa a los medios que disponemos para ejecutar ese trabajo. Se da el caso frecuente — y en eso estoy de acuerdo con Eugen Relgis — de pereza mental o muscular en los hombres; existen los que « usan y abusan de esta expresión por cobardía, por asustaca o simplemente por costumbre o dejadez. Pero no podemos generalizar y si debemos estudiar cada caso con detenimiento ».

« El tiempo invertido en recorrerlos varia en más o en menos según los medios de locomoción empleados. El tiempo invertido en hacer no importa qué, también está en razón directa a los medios que disponemos para ejecutar ese trabajo. Se da el caso frecuente — y en eso estoy de acuerdo con Eugen Relgis — de pereza mental o muscular en los hombres; existen los que « usan y abusan de esta expresión por cobardía, por asustaca o simplemente por costumbre o dejadez. Pero no podemos generalizar y si debemos estudiar cada caso con detenimiento ».

VICENTE ARTES. FESTIVAL « SOLI » 29 de Abril, por la tarde, en la SALA PLEVEL con un PROGRAMA de primer orden Los compañeros no pudiendo asistir al festival deben constituir a nuestros corresponsales. Directeur: JUAN FERRER. Société 6, rue Saunier, PARIS-9.