

ADMINISTRATIE
KAMP
ZEIST,
ALLE DAGEN

VAN
9 tot 11u
BARAK 25.

De Kampbode

OPSTELRAAD

C. DEROUX

K. QUINTENS

A. VERBIST

E. WÈVE.

EEN

Morgenaanshouwing.

Op een vroeg ochtenduur, voorzien van een hengelvischerstrijg, toog ik naar het kanaal, dat daar op enkele passen van de loods als een zilveren streep kronkelend tusschen de groene weilanden zijne wateren herenstijwt. Daar gekomen wies ik de lijn met lood te water en aanschouwde de omgeving. De randen van 't kanaal waren gesierd door gele lischbloemen en aan weerszijden op het water was een boord van meeuw-witte waterbeliebloemen en in die graslanden bezijden, prikten duizenden bloemen. Eernouwerlood kan ik de vogels verzadigen, geen wonder dus, dat ik 't vissen vergat. Nadat ik eenigen tijd in aanschouwen en denken hard doorgebracht, draagde aan den oostelijken horizon, de dagtoorts, alles flankerde van goud, 't was een mengeling van rood en purper en aan de aantrekkelijkheid nog te vermeerderen, glinsterden de bloemen alsof een vrijgevoerde hand er paarden over uitgestrooid had, een damp steeg toen omhoog van overheerlijke gewien, o, welk een aangename morgenstond. Maar 't was nog niet alles, want ik moest nog luisteren naar de fraaie muziek, dat gewichte zangers, wispelde van twijf op twijf, me lieten hooren, ze wilden quitachtig mijne aandacht van de bloemen trekken. O! de vroege morgenuur is wel de aantrekkelijkste van ganschen dag, want des middags likt de zon de paarden, ze verslent de bloemen en verdriift de vroelijke zangers en zoo ook, na ettelijke weken huilen hevige winden over hun graf, alles is dan akelig en verlaten en niemand kent nog de plaats waar ze gestaan hebben.

In mijne overwegingen vergeleek ik ook onze jeugd met die bloemen en de opkomende zon, want toentertijd bouwden we ook luchtkastelen, we meenden ten onrechte een weg met

rozen te bewandelen, maar eilaas, die afgrijselijke oorlog brak uit, doodde, vernielde, rukte uiteen zonder mededogen en intusschen verschijnt ook de middagzon aan den trans van onze reeds gevorderden leeftijd; ze droogt de paarden en verwelkt de bloemen en na weinige jaren waaien er verdroede bladeren over onze grafstede. Niemand zal weten wat dagen van kommer en zielernacht we hebben doorgemaakt gedurende onze lange ballingschap, noch wat we zijn geweest, dan God alleen. Daarom is het een zalige gedachte, de gedachte der onsterfelijkheid.

H. L. Buisse.

Zeist, den 25^e Juni 1918.

BESTE MARRAINE.

Zie zoo, het komt mij zoo aardig voor dat u mij van boven de doopvoert gaat honden en mij eenen naam geven, dien ik sedert jaren draag. Ik hoor u hem noemen: "Elsout" zoals men hem in Nederland uitspreekt en plots roek ik in mij dankbaarheid groeven omdat ik nu terug eene meter heb.

Uwijn eerste is dood. - God hoede hare ziel. - Zij was mijne tante, oudere zuster mijner moeder. Ond. Niet mooi, echter goeddaardig en mij goedgunstig. Eene meter zoals eene tweede moeder. Nooit in m'n leven heb ik ooit maar een vroegenlik gedacht aan de mogelijkheid eene tweede meter te hebben, wellicht niet eens zoo oud als ik zelf. Nou, wat zal het gerellig praten met u zijn, he!

't Is een grapje niet te weten met wien men te doen heeft, doch feitelijk komt het er zoo nauw niet op aan. Zoolang of ik meterke niet ken mag ik mij veel vrijheid veroorloven, die wellicht allemaal zal vervallen tot het niet zoodra ik u, MARRAINE, kennen zal.

Uw ben ik heelmaal

niet bevreemd in mijnen omgang met u. Ik laat m'n zinnen spelen en verbeeld mij eene massa ietjes die onschuldig en ook nietjes zijn. Ik doe zoals mijn innerste zich betuigt en zonder kommer en zorg spreek ik tot u:

"Dag, MARRAINE, hoe gaat het u?"

.....
"Goed geslapen vannacht!"

.....
"Geen pijn in 't hoofd?"

.....
"U ziet er niet vermoed uit."

.....
"Heest u, goeden eetlust?"

.....
"Moet ik geen boodschap voor u doen?"

"MARRAINE, gaat u uit? Of mag ik mee? - Ah ik niet mee mag ben ik loos op u, hoor!"

.....
"Ja, ik zal zoet zijn als ik mee mag."

Zoo duurt het voort en dan naderhand heb ik allerlei vrome liefballigheden als ik m'n zin krijg, en, wees maar zoet, hoor! MARRAINE, en ook stanthouden als 't tegenovergestelde waar is.

En zoo zitten wij der in tegenover smalkhaar als weemde meter en doopzoon, met de schicht van een geest in ons beeld. We zoeken hoe of we wel zijn. - Zoo we zijn blijven we: Gevond naar ziel en naar lichamen. - We kijken in 't ijl en 't vage onlijnsel onzer verbeelding scheidt stiltaan 't spook of de schaduw onzer bezieling in de geheime kracht van de donkere macht, die ons stuwt door 't leven. Ons streven krijgt derwijze niting in onbestaanlike wezenlijkheid van het dartele scheidingsvermogen dat ons eigen is. Zoo ook benaderen droomen de werkelijkheid. We hebben een beeld, eenen vorm gegeven van... misschien wat in ons sluimert als ideaal... en we tasten onbeveerd in de duisternissen.

Zoo ontstond het licht en het werd den mensch gegeven om te schijnen... Er kwam een man wiens naam Johannes...

of zoo ik me vergissen? ... je doopzoon was ... om getuigenis van het licht bij jou te geven...

Wen dat het klaar wordt, Beste Wouter, zie ik niet langer meer de duisternissen. Daar zij er noodig zijn om nu schimmig schaduwbeeld te doen leven moet ik het voor het oogenblik opgeven nader erover te praten.

Deze beschouwing besluit ik dus met m'n hartelijken groet. Ware ik klein, ik zou er een jaer bijdoen. Laat me spoedig de ingevang over ziel vernemen. Dag Wouter, da...a.

Uw vernetele doopzoon,
Edmond J.

HET IJZERFONDS.

(Het Comité van "het IJzerfonds" verzocht ons, volgenden oproep in te lanchen): -

Onder leiding van ondergetekenden is het IJzerfonds tot stand gekomen. Dit fonds heeft tot doel werk van Vlaamsche kunstnaars in de loopgraven uit te geven en in zoo ruim mogelijke mate er toe bij te dragen, hun werk onder de Nederlanders en de in Nederland vertoevende landgenooten bekend en bemind te maken.

Een aantal jonge kunstnaars hebben den bewonderenswaardigen moed en de taaië wilskracht vertoond, om in hun hard bestaan van strijd, vernieling en dood, aan werken van schoonheid te arbeiden. Onder hen bevinden zich enkele dichters, die er in geslaagd zijn werk te scheppen, dat wij als een schoone getuigenis kunnen aanvaarden en dat een voortreffelijk beeld geeft van wat er leeft en groeit in de harten en de zielen van duizenden onzer beste krachten.

Wamen als deze van August van Cauwelaert, Fritz Francken, Daan J. Boens zijn sprekende getuigen van het degelijke en kunstzinnige dezer Vlaamsche "oorlogskunst."

Op ons, die in het gastvrije broederland verblijven, rust de plicht, dit werk van de Vlaamsche frontdichters en -schrijvers aan allen te doen kennen. Waar evenwel tot nog toe geen uitgevers bereid werden gevonden hun werk te publiceren, achten ondergetekenden het een dringenden eisch die taak op zich te nemen.

Daarom doen zij thans

een beroep op de medewerking van allen, die met belangstelling en sympathie de Vlaamsche letteren in hun ontwikkeling en wasdom volgen.

Vooreerst is er een flinke financiële grondslag noodig, om aan het gestelde doel een begin van verwzenlijking te bezorgen. Behalve zal elke bijdrage, hoe gering ook, welkom zijn. Veel geld is er noodig, gezien de hooge prijzen van papier- en drukkosten.

Slechts door een ruime geldelijke ondersteuning zal het mogelijk zijn het plan praktisch door te zetten.

Elken intekenaar van ten minste f. 5.- wordt een exemplaar van ieder werk, dat zal worden uitgegeven, toegestuurd.

Het IJzerfonds zal zijn taak beginnen met de overneming van 200 exemplaren van korporaal Daan J. Boens' Sonnetten uit de loopgraven, "Van Glorie en Lijden". Daarvan zullen 50 exemplaren aan het front en 50 exemplaren onder de Belgische geïnterneerden kosteloos worden verspreid.

Vervolgens zullen bundels worden uitgegeven naar mate de geldmiddelen dit zullen toelaten. Van elk werk worden gratis 50 ex. afgestaan aan den schrijver, terwijl een aantal exemplaren, eveneens kosteloos, onder de Belgische militairen hier te lande zullen worden uitgedeeld.

Het IJzerfonds streeft geen enkel winstgevend doel na. Elke winst mogelijk, door den verkoop verwezenlijkt, wordt geheel in het fonds gestort. Wie voor het fonds zijn diensten ter beschikking stelt, doet zulks louter onbaatzuchtig. Ter controle daarvan zal het aan de intekenaars vrij staan de boekhandeling van het fonds na te gaan.

Nederlandsche en Belgische vereenigingen, die hun leden menschen in te lichten over het werk der Vlaamsche soldaten-kunstenaars, zullen een der ondergetekenden gaarne bereid vinden, daarover in hun midden te Rouwen spreken. Het honorarium dezer lezingen wordt, na aftrek van eventuele reis- en verblijfskosten, in het fonds gestort.

Dringend is het beroep, dat wij op Nederlandsche vrienden en eigen landgenooten doen: wij hopen en vertrouwen op aller bereidwillige vrijgevigheid, die ons zal toelaten mede te werken aan de geestelijke wedergeboorte van België in het algemeen en van het Vlaamsche volk in het bijzonder. Zij, voor wier werk wij steun en belangstelling vragen, zijn het, die door hun vrome daden en hun weergaloes dapper en offer-

Wen zende onverwijld zijn bijdrage en alle briefwisseling op naam en adres van den sekretaris-penningmeester.

Wamen het IJzerfonds:

André De Ridder,
letterkundige, leraar aan het Belgisch Atheneum, te Amsterdam.
Dr. Paul De Keyser,
leraar aan het Belgisch Atheneum te s-Gravenhage.

Gabriël Jodebeek,
sekretaris-penningmeester,
t Lanthuis, Krozenlaantje,
Laren (N.-H)

— MODE —

Van de adellijke mef. frauw, tot de eenvoudige homemier, het heele jongere zwakke geslacht sleept het modedok, en menige brave grootmoeder glimlacht goedig als ze ziet, hoe hare kleindochter zich opschikt en toost, daarbij opmerkend, "dat het in haar tijd zoo heelmaal anders was". — Anders kan het wel geweest zijn, maar de mode deed zich dan evenzeer gelden als nu, zij is immers zoo oud als de vrouwen zelf.

Kiehier hoe een schrijver uit de zeventiende eeuw, de mode van zijn tijd voorstelt; eerst ontrent het haar — "Aengasende het haayr circaet, jeder land heeft bij naer zijn mode. In Spagnien gaen de vrouwen en de jonghe dochters met hanghende haayr. De ghemeyne en slechte personen vlechten dat met eenighe roode lintiens; en maecten twee ofte drij tuyten; maar die van conditie zijn, spreken dat nyt, noch min, noch meer ghelijck een Larw zijn vedderen. In Frankrijk hebben hi een ander Mode, naer de welke sich ghemeynelijk voeghen onse Nederlanden; maar de Jonffrouwen het haayr ook vlechten, en de tuyten op malckanderen wonden."

Ma verder nitge weid te hebben over de kleedren en kleederdracht, over gestoenten en hevelen, waarvan de kleedren stijf stonden, geeft hij nog deze beschouwingen ten beste over den Houscus.

— "Den reuch van Houscus is in Sweden, of een scher maniere, ghelijck eenen Waag-netsteen: want ghelijck den Waagnetsteen ijser en staal tot sich trecht, soo trecht bij de Swetsche de Houscus stocken en kluppels: want deghene diese

... die met een
... bastonade. De reden hiervan
is, omdat denabus aen de
bevruchte vrouwen zeer schadelijk
is, en hun een quaet kram,
oft misval kan veroorzaeken.
Niet tegenstaende dat het selve
perijckel in onse Nederlanden
kan wesen, en laeten onse Jof.
ferckens daerom niet te drae-
ghe gheperfunerde flantschoe-
nen, wenshende, dat die niet
alleenlijk in de ooghen, maar
ook in de menschen van een
jeder souden sijn. —

Laten wij, na dit
rijcke in den 17^{en} eeuwischen
modewinkel, de deuren weer
dicht maken.

R.Q.

DALMEIJER'S INSTITUUT VOOR ZELFONTWIKKELING

Lamenstraat, 50 Amsterdam.

leert u uw kennis, vermogens en
eigenschappen te gebruiken tot het
hoogst mogelijk nuttig rendement.
Door het volgen dezer cursussen
kunt gij

Nieuw inkomen verdrievubbelen!!

alle onderwijs geschiedt
uitsluitend per post.

Onverschillig, waar gij woont
of van welken leeftijd gij zijt, gij
kunt deze cursussen in:

Leer der Persoonlijkheid,
Geconcentreerd Arbeiden,
Geheugenleer en Training
van den Geest,

De Wetenschappelijke Leer van
het Hoopsmanschap,

Vrij spreken, Logisch denken
en Pract. Levenskunst

volgen zonder enig bezwaar voor
uw gewoon dagelijksch werk.

VRAAGT PROGRAMMA!

Waarom? —

— Waarom wil eene
vrouw, die geene enkele onvol-
maaktheid kan vinden in de
manier waarop een man haar
behandelt, zich zelf onvolmaakt
vinden omdat ze bij hem geene
onvolmaaktheden kan ontdekken!

— Waarom leeft een
man 45 jaar zonder dat een
dokter zijn pots voelt, behalve
na een groot diner of in andere
dergelijke krachtinspanning, en
begint hij pas aan alle gekke

gekken te lijden nadat hij een
vrouw ontmoet heeft?

— Waarom zou 'n vrouw
zich zenuwachtig maken, wan-
neer ze van naam verandert,
ze deed het wel niet de zoovele
malen dat ze van meening,
van gelaat, van voorkomen,
van temperament, en wie weet,
misschien ook wel van haar —
kleur veranderde?

— Waarom is 'n man
gewoonlijk al den grand in,
vooralveer hij voelt dat hij glijden
gaat? Waarom zeggen wij dat
een dikke man er welvarend
nietziet, en een dikke vrouw...

... ja, kies nu maar je eigen
hoedanigheidswoord daarvoor?

— Waarom zijn er meer
moese meisjes nadat ze getrouwd
zijt, dan er voor?

Philo.

- ULAAMSCH TOONEEL -

DE KETEN DER MISDAAD

HET KOSTHUIS SCHÖLLER

De "Keten der misdaad"
is een klein maar gewichtig stuk.
De schrijver heeft iets goeds gemaakt
van een psychos-physiologisch ge-
geven dat als alle eenvoudige waar-
heden na de bewijsvoering zoo klaar
en natuurlijk voorkomt, dat nie-
mand er aan denkt ook maar
het minste er van af te dingen.

De "Keten der misdaad"
bestaat, met andere woorden, de
zonden der ouders worden door de
kinderen voortgezet en meer bedreven
zoodat de criminaliteit die in zekere
families steeds voorkomt en aan-
groeit een eenvoudig verschijnsel van
erfelijkheid in de ziel is, die door
de erfelijkheid van sommige ziekten,
die tot overprikkeling en overspan-
ning leiden, nog wordt bevorderd
en in de hand gewerkt. Tot de
erfelijke belasting die mezens dragen
hier en lichaam en ziel bij; het
een is geen correctief voor het
andere en die menschen worden
door stille maar niet af te weren
krachten in de misdaad gestuurd.

Dit stukje dat ons dat al-
les aanschouwelijk maakt, is uit-
stekend gespeeld geworden, alhoewel
het den spelers groote eischen stelt.
Het subbewust misdadige heeft
L. de Meul in de rol van Bert
prachtig op den voorgrond ge-
bracht; het was een mooi spel
van dievrije impulsiviteit, een
absoluit regeeren van rede en
wil. Naast hem stond A. Van
Baalen voor de moeilijke rol der
moeder die hij opperbest speelde,

evenals H. Riellaerts en R. Severinus
in de levensblijde rollen van twee
gezonde menschenkinderen die de
liefde toelacht.

Daarna kwam "Het Kosthuis
Schöller. Of er gelachen werd?
Niemand kon het nit houden bij
de malligheid van al die wijze
gekken. Hoe een mensch soms
zelf gek zou kunnen worden weet
hij niet, maar een allerbest mid-
del is zeker een bezoek bij gewoon
gezonde lui, wanneer deze allen
een beetje "raardig" doen, omdat ze
schrijfters, leeuwenjagers, trouw-
lustig zijn of voor deklamator
willen doorgaan en geen "l." kun-
nen uitspreken.

L. Lanwaert heeft daar een
H. Hlaproth weergegeven die de men-
schen heelt doen gieren van het
lachen, terwijl rond hem als gekken
evolueerden, de H. H. De Meul,
Verbist, Cartels, Vereecke, Bruyn-
donckx en Asperlagh. Als wijzen
rond den intusschen zelf op het
gerakenden Hlaproth stonden daar
A. Van Baalen, R. Severinus,
A. Gunning, H. Bock, H. Riellaerts
en G. Janssen.

Het was een uitstekende
reels vertooningen van een heel
gelukkig samengesteld programma.
A.V.H.

Het den wijzen man

Weer vast overtuigd dat de ge-
lijk hebt, maar weer het een
weinig minder vast dat in ander
ongetuig heeft.

De weg naar de kennis door-
kruint het uitgestrekte dal der
onwetendheid.

De toekomst zou ophouden aan-
trekkelijk te zijn, wanneer het
onzekere ervan afgenomen werd.

Voor den jongen man die alles
kent, is het moeilijke, dat hij
zooveel te leeren heeft en nie-
mand om hem te onderwijzen.

Philo.

OPENING DER NIEUWE MAGAZJEN DE FAAM

LANGESTRAAT 5
Verkoopt uitsluitend solide
goederen tegen zeer lage prijzen

PHOENIX

BROUWERIJ

AMERSFOORT

J. GROOTENBORST

HOF N° 38

RUIME SORTERING VAN ALLE SOORTEN
SCHOENEN EN LAARZEN
DEGELIJKE KWALITEIT

ROOKT

DRAGON

TABAK

FABRIKANT J. GRUNO
GRONINGEN

FOTOGRAFIE

L. B. J. SERRE

Verskillende Kunstwerken
Geïnterneerd Belgisch personeel.

KAMP 1 en UTRECHTSCHWEG 42
MIRTIGE PRUZEN. VERZORGD WERK.

OLEON

KROMMESTRAAT

DANSLESSEN

Alle dagen van 7½ tot 11 u
vrijdag uitgezonderd
v. Zondags van 3½ tot 5½
en van 7 tot 11 u. - Danslessen
v. Maandags van 7½ u.

HEHENKAMP

LANGESTR. HOEK LANGEGRACHT

Costumes voor Heeren
Overjassen, enz.
Grootte Reus van Weefstoffen
1^{ste} kwaliteit
Gematigde Prijzen

Wed. I. A. de Vries.
Lieve Vrouwestraat 30.
Amersfoort.
Goedkoopste adres
voor yewaren en
guedschappen.
Voor Belgen speciaal tarief.

OUDESTE ADRES
G. HULST

HOF 42.

Boter, Kaas
en zierenhandel
Aanbevolen door de
Belgen.

METAALWARENHANDEL

"VULKAAN"

LANGESTRAAT 90.

HUISHOUDELIJKE ARTIEKELEN
GEREEDSCHAPPEN EN MATERIALEN
RUIME SORTERING
AANBEVELEND P. NIEROP

CAFÉ

TUSSCHEN

ALBERTSDORP

Sels

EN

Josephine
KRAAIENHORST
EERSTE KWALITEIT
MAASTRICHT EN PILSENER.

L. HOUBAER

LANGESTRAAT 62-64-66

HEEREN EN
KINDER
KLEEDING

— JE ADRES —

WEST FLANDRIA

VAARTKAAI ROESELAERE

De beste spannen, stee-
nen, buizen, beerputten,
waterbakken.

Gevaarborgd waterdicht
gewapent en gestampt biton.
Vochtwerende middelen voor
nieuwe gebouwen
Ontvochtiging van oude
gebouwen.

DEPOT. THOUROUT. DIXMUDE
BESTUURDER: RAYM. STEYAERT



BÛKANTOOR

TE

BRUSSEL

RUE ROYALE 139

HOOFDKANTOOR

ROTTERDAM

WESTESTRAAT 3



A. SERNE & ZOON

TEL. 5954 COSTUMIERS OPGERICHT 1866

GROENENBURGWAL 56 AMSTERDAM

LEVERANCIERS VAN DE SCHOUWBURGEN

VAN ZEIST. HARDERWIJK

LEVEREN COSTUMES IN HUUR VOOR: Spelochten,
tooneel, gecostumeerde bals, enz.
NATIONALE KLEEDERDRACHTEN.

DE AREND

ARNHEMSCHEWEG
AMERSFOORT

Gelegenheid tot dansen
Elken Woensdag van 8 u
tot 10 u.

en des Zondagsmiddags
van 2½ u tot 4½ u

DE DANSLEERAAR STEINEN

CAFÉ-RESTAURANT
HOTEL

HUIS TEN HALVE

SOESTERBERG

Grootte hof. Veranda.
Langenaam verblijf.
Verzorgde keukens en Kelders
J. PUTMAN

F. W. VAN BEEK

KERKSTRAAT 4 TEL. 457

Speciaal adres voor
het laten bouwen van
rijwielen. Grootte moderne
reparatieinrichting voor
alle rijwielen en motoren.

BELGISCHE

BANKETBAKKERIJ

C. STOOVE

UTRECHTSCHESTRAAT

VRUCHTEN

TAARTEN

ST. NIKLAAS

VAN HASSELT