

ВЛ. КОРВИН-ПИОТРОВСКИЙ.

СТИХИ

I.
Поздно, поздно. В бороде
Невеселого съезда
Дым запутался с обеда;
Ночь в бокала. Ночь веэде.

Загремела штора где-то,
Стукнула пыльный по столу,
Музыкант жует в углу
Запоздалую котлету.

Хорошо уйти отсюда
В сумрак влажных площадей,
Чуть подальше от людей,
От неубраной посуды.

Расстегнув крылатки ворот,
Втиснув Пушкина в карман,
Пробратясь сквозь туман,
Сторожить любовно город.

Скоро сонный мир проснется,
Захлопочут чердаки,—
Надоверчные строки
Рифма легкая kostenstet.

II.
Заря уже над кровлями взошла.
Пора. Нестрict узорами странница,
И синева усталости ложится
На блаженный блеск оконного стекла.

Но жаль уснуть. Смущенная душа.
Так непривычно вдруг помолодела,
Так просто рифма легкая задела
Медитативный клинок карапанда.

Я не творю. С улыбкой, в полуслоне,
Набрасывая на бумагу строчки,
И свежий ветер трогает мне щеки
Сквозь занавес, раздутый на окне.

Как и люблю непрочный этот час
Полусознаний, полурометри,
Как пуст мой дом. Как дружелюбно
Касается моих усталых глаз.

О, это ты, последняя отрада,—
В квадратном небе зреет синева,
Чуть-чуть шуршит незримая листва,
И никого, и никого не надо.

Вл. Корвин-Пиотровский.

ОТКЛИКИ

Так пишется история. Вернее — таковы зачастую рассказы очевидцев.

В одну из служб митрополита Николая Крутицкого, в переполненном подвалом храме, на ул. Петель — стояла странная духота. Владыка, во время проповеди, не заметил для молящихся движением глаз, подозвал к себе из хора одного из первых и шопотом попросил его открыть верхнее окно — форточку. Певчий откликнулся в кулак, и подавив свой гулкий бас, но все же достаточно взятое для первых рядов молящихся, ответил митрополиту:

Окно забыто, открыть его невозможно... В результате — такой расклад материала, неизправимого эмигранта:

— Вот все говорят, что церковь в России свободна. Но вот почему я сам был свидетелем. Говорил митрополит в церкви проповедь. И вдруг, понимаете, подходит к нему на автоном здоровенный такой чекист и почтой во всеуслышание указывает митрополиту на невозможность говорить так, как он это делает. Ну что-ж, владыка, хоть и изменился заметно в лице, но... немедленно перевели тему. А вы говорите — демократия!

Печальный Т., когда рассказали ему эту, увы, не вымыщенную историю, смеялся добрых полчаса...

**

Линдберг, окончательно скомпрометировавший свою славу неумеренными симпатиями к фашизму и злостными, клеветническими выпадами против нашей родины, где он, кстати сказать, был незадолго перед этим гостем-примроша, — так вот этот самый не-задачливый Линдберг, занимался в 1941 году пророчествами об исходе мировой войны. Вот что — текстуально — было напечатано 17 апреля 1941 года в желтых херстовских газетах:

«Эта война проиграна. Не в наших силах выиграть ее, приди на помощь Англии, даже если мы сможем бросить в этот конфликт все ресурсы нации...».

**

Глазной банк. Этим называем обозначается в Нью-Йорке большое белое здание — холдинг склад человеческих глаз.

В. В. ЧИЧИБАИНА
извещает, что в 40-ый день кончины
А. Е. Чичибайна
в воскресенье, 23-го сентября, в кафедральном соборе на рю Дарю, в после-литургию, в 12 час. 15 мин. дня, будет отслужена панихида.

„СВЯТАЯ РУСЬ“

Приезд в Париж патриаршего наместника, митрополита Николая Крутицкого, сущевшего объединить зарубежные русские церкви и передавшего русским эмигрантам вести о «от Матери-Церкви, эт Родине, от родного нашего русского народа», глубоко взволновал сердца тех, кто его слушал. Для дела обращения широких эмигрантских масс в сторону вечной Русии этот приезд сделал бесконечно много. Воистину, «Благословен грядый во имя Господне». Пусть богословы судят и спорят на вопросу — следует ли называть надмирный, вечный или, напротив, обмирощенный Церковь, пекущуюся о страданиях родной земли, помогающую неимущим и обездоленным милостынями собранных единен, сооружающую танковую колонну имени Дмитрия Донского, призывающую всех русских людей отдать свои силы своему отечеству и никогда не сворачивающую, верить, что «Господь нам дарует победу». Для светского историка в словах митрополита особенно знаменателен тот мотив, который связывает настоящую Русскую Церковь с древнейшим русским церковным подвижничеством, с ее служением русской земле. Современный идеал Русской Православной Церкви возвращает нас к очень далеким временам, к той поре, когда в умах и сердцах лучших русских людей и наиболее видавшихся иерархов Русской Церкви зред и укреплялся высокий идеал

тель. Средневековая католическая церковь при всей своей исключительной земной мощи, по самой идее своей, была надобицтвенной и надгосударственной организацией. В этом отношении, начало Средних веков и их высшая хронологическая точка сходятся. Произведения такого столпа католицизма, как бл. Августин, и готика средневековых соборов в равной мере свидетельствуют об отрыве от земной жизни и об исключительном устремлении к небесному. Недаром, торжество христианской Церкви на Западе, в противоположность тому, что происходило на Руси,шло параллельно с падением римской государственной монеты. Чем полнокровнее становилась Церковь, тем малокровнее делалось государство.

Древне-русская религиозная мысль не знала столь решительного противоположения небесного земному. Слишком велико было различие тех условий, в которых изъятое было побеждено христианством на Западе и у нас, на Руси.

На Западе христианство восторжествовало в эпоху широкого распространенного разочарования в идеалах античного мира, во времена сильнейшего духовного голода, когда великий римский мир начал уже захватываться под бременем неразрешимых для него по временам культурных, политических и социальных задач.

На Руси новое учение было воспринято молодым, полным свежей, неисчерпаемой энергии народом, у которого «слычука по языческим пределам», и который еще так сравнительно недавно выходил из лесистых предгорий Карпат и теперь широко раскрытыми, восхищенными глазами смотрел на новый, раскинувшийся перед ним мир.

Сила, пленившая русских людей в христианстве, не могла заключаться в идее аскетизма и преодолении земной жизни.

Она не была также силой доктата. Догматическое содержание христианства усваивалось нашими далекими предками лишь постепенно и с немалым трудом, а все то тонословие, которым с таким упением увлекалось еретиков, земледельцами-европейцами и византийским обществом, вообще очень долго оставалось совершенно чуждым русскому человеку. Конечно, многое из этого, что говорится в древнейшей русской летописи о крещении князя Владимира, есть не иное, как благочестивая легенда. Но, как и в каждой древней легенде, в ней не может не быть достоверных ее основных исторических фактов. Во всяком случае, летописный рассказ о неизвестной ясности показывает, что первые впечатления от христианской Церкви, глубоко запавшие в умы и сердца простодушных и жизнерадостных русских людей, это — красота и веселье, неразрывно связанные с истино-христианской жизнью и мыслью. С этими первыми впечатлениями как нельзя более гармонирует и исторический образ самого князя Владимира, с исключительно редким совпадением переданным последующим поколением и летописью, и народным творчеством, и житийной литературой. Даже знаменные имена Владимира, которые он «на славу и хвалу Богу» устраивал в «светлые Господские праздники», выставляя обильные трапезы митрополиту, епископам, священникам, убогим, нищим и своим боярам, — являлись в глазах русских людей того времени своего рода религиозным установлением. Ими вводили чин радиования в жизнь молодого христианского государства. Это — напоминание и подтверждение того, что

крещеный человек, если он действительно по делам и мыслям своим является истинным христианином, еще здесь, на земле, должен не скряться, а радоваться.

Но, пожалуй, не менее красноречивым подтверждением того, что древняя русская религиозная мысль не сомневалась в возможности спасения в мире, без отказа от мирских вложений и сует, но при условии христианского устроения своей жизни и забот о блаже русской земли, является тот факт, что сами иерархи Русской Церкви удерживали от пострижения тех князей, которые желали отказаться от своего княжеского служения во имя монашеского подвига. Недаром, из всей многочисленной многоглавленной семьи Рюриковича дома, за время от крещения Руси и до конца XII-го века, только один единственным прозвищем «Святота».

Но и монашеская келья в древней Руси не означала отказа от забот о возможно лучшем, в духе христианской правды, устройстве мира, в том числе и мирских государственных и общественных отношений. Напротив, подобные заботы входили в состав монашеского подвига. Три столетия неизменно придерживалась исключительно чистым на древней Руси именем Феодосий, руководившим жизнью знаменитого в русской истории Киево-Печерского монастыря. Их же придерживалась, три столетия, неизменно чистым на древней Руси именем Феодосий, руководившим жизнью знаменитого в русской истории Киево-Печерского монастыря. Это — вера в то, что русская земля, усиливши верующих, может быть предуготована к тому, что в ней еще здесь, на земле, когда-нибудь ворваться высшая божественная правда.

Конечно, для всех лучших умов русской старины было совершенно ясно, что горячо любимая ими родина была во многих отношениях страной многограничной, и что люди, жившие на ней, были бесконечно далее от личной праведности. Но несомненно есть вообще удел всего земно-

Сцена и экран

АРМЯНСКИЙ ТЕАТР

7 октября открывается театральный сезон в парижском Армянском театре. В этот день состоятся два спектакля: утренник в 14 час. 30 мин. и вечерний спектакль в 20 час. — в помещении «Сальль де ла Шими» (28, rue Сен-Доминик).

«МУССОН»

Нашумевший роман Л. Бромфильда «Муссон» попал на экран и опытные американские руки отлично использовали его экзотичность, а также трогательную влюбленность Ферн и ее несколько типов, которые даны писателем в этой коллизии двух миров — Европы и таинственной индийской души.

Ферн — приблизительно такова, как мы ее представляем себе за чтением книги. Как и в романе, у нее нежный подбородок, чистый детский рот и наивность молодости. Лэди Эсек — загадочный тип высоких и если употребить «грубое» русское слово, хам. Магарин, тоже, как в романе, умница. Ее роль исполняет хорошая актриса. Но потому Ферн должна была влюбиться в такого Рэнсона,

неизвестного ей, не в ее былое блажополучие на этом спектакле? Вина актеров?

Конечно, поднять на своих плечах такой груз было бы для интеллигента, для которого народ и судьба своей страны не пустой звук. Дубравина, как всегда, тонко провела свою роль на Бахаревской притче отметить серьезность, которая делала Ольгу типичной русской девушки. Петрунин по-своему, «сумасшедчикой», провел трудную роль Федоры Наконечной, Черниевский, в не менее трудной и не подходящей для него роли Фаюнина, восставшего из мертвых буржуза. Но блеск разворачивалась частью анти советской прессы, ратующей за антирусскую интервенцию.

Разоблачать эту подделку общественно-го мнения — дело печати. Д. О.

Недоуменные вопросы

(ПИСЬМО В РЕДАЦИЮ)

Разрешите вам поставить несколько недоуменных вопросов:

1. Почему вы уделяете столько места полемике с журналом «За Свободу»?

2. Отражает ли журнал «За Свободу»

мнение сколько-нибудь значительной части

румынской эмиграции в Америке?

3. Знаете ли вы, что журнал «За Свободу»

печатается в количестве 240 экземпляров?

4. Из них, 200 экземпляров высыпается

в продажу и 40 поступает в продажу?

5. Не стреляете ли вы из пушек по вор-

ьям и не тратите ли так нерационально

бумагу?

Экономный подписчик.

У шоферов

ОТВЕТ «ЭКОНОМНОМУ ПОДПИСЧИКУ»

До получения вашего письма в редакции нашей газеты, уже имелись сведения что тираж журнала «За Свободу» еще меньший, чем вы об этом пишете. Не превеличивается ли вы ваши цифры?

Но, в конце концов, в данном случае, дело не в цифрах. Как бы ни было мало чи-

румых русских подписчиков и читателей «За

Свободу», остается в высокой степени важ-

нейший тот факт, что непрестанные нападки,

как этого журнала, так и аналогичных ему

русских органов печати, неизменно подхвачиваются частью анти советской прес-

сы, ратующей за антирусскую интервен-

цию.

Разоблачать эту подделку общественно-

го мнения — дело печати. Д. О.

В Бессарабском землячестве

Бессарабским землячеством в Париже во

время оккупации была проделана большая

работа: снабжение документами и убежищами,

содержание немуших, спасение около

100 детей, родители которых были депор-

тированы или замучены; установлены были

связи с «Резистанс» и «маки» и оказывались

помощь им. Ещё и поныне, около 50-ти ле-

тей находится в налечение землячества.

С появлением лагерей советских граждан

(«Боргеры»), и др.), установлены были связи

с соответствующими властями о вы-

пуске новых такси. Шоферы предполагают,

что для полной эксплуатации такси во всех

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ
В субб., 22 и в воскр., 23 сент.,
точно, в 10 ч. 30 м., кинема St.-Didier,
48, rue St.-Didier. Метро: Trocadéro.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
МАСКАРАД
(по Лермонтову)
и КИНО-ХРОНИКА
Приглаш. билеты — в Союзе:
4, rue de Galliera, 40, rue St.-Didier
В день просмотра приглаш. — только на
40, rue St.-Didier.

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ
В воскр., 30 сент., точно, в 10 ч. 30 м.
кинема St.-Didier,
48, rue St.-Didier. Метро:
Victor Hugo, Trocadéro.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
Ошибка Инженера Коцана
и КИНО-ХРОНИКА
Приглаш. билеты — в Союзе:
40, rue St.-Didier, 4, rue de Galliera
В день просмотра приглаш. — только на
40, rue St.-Didier.

Хроника Союза С.П.

ЗАЧОНЫЕ ЛЕКЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ СССР

Вышла и поступила в продажу вторая лекция проф. А. П. Маркова: «Население в СССР».

СНАБЖЕНИЕ ОТДЕЛОВ ССП СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Культпросвет ССП имеет возможность снабжать Отделы новыми книгами советского издания, по мере их поступления.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

25 сентября, в помещении Союза, 4, rue de Galliera, состоится очередное собеседование на тему: «О реализме». Вступительное слово С. И. Руденко. Начало в 20 час. 15 мин.

Парижский отдел

Парижский отдел продолжает выдачу новых членских билетов ССП. Выдача производится в секретариате отдела от 10 до 12 и от 2 до 6 час, кроме праздников и воскресений.

СЕМИНАР ПО ИЗУЧЕНИЮ СССР

(40, rue Сен-Дидье)

22 сентября, в 16 час.: Семинар С. И. Руденко: «Общественные идеалы» (собеседование).

26 сентября, в 19 час. 30 мин.: Семинар проф. А. П. Маркова.

29 сентября, в 16 час.: Семинар проф. Одинца: «История СССР».

КИНО-СЕАНСЫ

По окончании каждого воскресного киносеанса, в помещении парижского отдела ССП (40, rue Сен-Дидье) можно получить приглашение на следующий сеанс. Там же откроется клуб Союза, где можно достать газеты, брошюры, книги и прослушать советские диски. При клубе есть буфет.

Ввиду исключительного интереса, проявляемого публикой к воскресным киносеансам, каждый новый фильм будет показываться в субботу и воскресенье, в те же часы. Повторные фильмы только в воскресенье.

СТЕНГАЗЕТА «АКТИВИСТ»

На основании постановления собрания активистов Париjsкого района, от 15 сентября, очередные номера стенгазет будут выпускаться в свет избранной на собрании редакции.

Проф. товарищ присыпать материалы по адресу: Редакция стенгазеты «Активист», 40, rue Сен-Дидье, Париж, 16.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕКЦИЯ

С успехом прошел очередной концерт га-ансамбля ССП в зале Кремль-Бисет. Следующие концерты — 19 сентября в Ольну и 22 сентября в зале 11 ар.

20 сентября в театре Иена состоятся вече-р советского романса и песни.

27-го — концертное исполнение «Евгения Онегина».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ

Художественная мастерская при парижском отделе ССП, 40, rue Сен-Дидье, принимает заказы на всевозможные работы: плакаты, афиши, рисунки, портреты по фотографиям, красками и пастелью, лозунги и т. д. Организация склада.

ШВЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Прим. заказов нового женского платья и белья. Переделка и перелицовка. Починка не-промокаемых пальто.

При мастерской вновь открыты: 1) отдел мужского пальто. Принимаются заказы на штапки, спортивные и военные костюмы и пальто. Имеются первоклассные портные. Заказы выполняются точно аккуратно. 2) Меховой отдел. Принимаются заказы на ме-ховые вещи, починка, переделка и на под-борку мехов.

Нужны мастерицы. Открыта запись на курсы крошки женского пальто (зайер) и муж-ского пальто. Открытие курсов 1-го октября.

Мастерская открыта от 10 до 17 час., 40, rue Сен-Дидье. Тел.: Pas. 00-24.

Товарищей, состоящих в синдикате «Абисман» и желающих принять участие в работе, организуемых при синдикате русской группы, а также лиц, желающих вступить в синдикат, просят зарегистрироваться у Васильева ежедневно, от 14 до 17 час., 40, rue Сен-Дидье.

МАСТЕРСКАЯ ПОЧИНКИ ЧАСОВ
Открыта мастерская починки часов. Заказы выполняются быстро и аккуратно. По случаю проходят часы и будильники.

Мастерская открыта от 10 до 12 и от 14 до 18 час. ежедневно, кроме воскресений.

Союз Молодежи при ССП

СЕКРЕТАРИАТ

Заполнившие анкеты должны принести две фотографии и внести членский взнос.

По всем вопросам, записки и корреспонденции адрес нашего Отдела:

Section Jeunesse de l'Union des Patriotes Soviétiques, 40, rue St-Didier, Paris (16). Бюро открыто ежедневно с 10 до 18 час., кроме воскресений.

ГАЗЕТА

«МОЛОДОЙ СОВЕТСКИЙ ПАТРИОТ»

Вышел первый номер газеты молодежи: «Молодой Советский Патриот», который может получить в Отделе молодежи.

ВЕЧЕРНИКА

23 сентября, в помещении Союза, 40, rue Сен-Дидье, состоится очередная вечеринка молодежи. Начало в 20 час.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК

Занятия по театральному искусству начались 16-го сентября. Запись продолжается.

КИНО-СЕАНСЫ

Члены Союза молодежи ССП могут полу-чить приглашение на воскресные кино-сесансы, непосредственно при Парижском от-деле молодежи.

В провинциальных отделах

ИНФОРМПУНКТЫ

Медон

Возобновились ежедневные собрания по пятницам. 14 сентября имел место оживленный обмен мнений о деятельности пункта и о внешних событиях, на квартире Д. М. Тарасенкова.

Адреса информпунктов:

Petit Clamart — Kacchine, 14, rue de l'Espresso.
Velisy — Keida, 17, rue Racine.
Médon — Tarassenhoff, 2, rue Léonie Roussade.

Clichy — Guibert, 15, rue Ferdinand Buison.

Saint-Denis — Koulikoff, 1, rue François Sercey.

Gagny — Semenikova, 75, rue Content.

Agnères — Romachko, 52, rue Emile Zola.

Nanterre-Rueil — Romanoff, 27, rue Sidi Carnot, Nanterre.

Ivry — Birioukoff, 31, rue C. Colombe.

Levallois — Zagranitchny, 35, rue Raspail.

Montrouge — Leibenko, 21, rue Louis Rolland.

Colombe — Stiba, 92, rue de Mars.

ТУЛУЗА

Желающие получить газету «Советский Патриот», могут обращаться к тов. И. Курило, по адресу — 19, rue Malare, Tuluza или по адресу — Плас Эскироль, угол rue de Meie и rue Alzás, ежедневно, от 4 час. до 8 час. веч.

Миклухо-Маклай

Сергей Марков, советский писатель, в своей книге о «Людях великой цели» вдохновенно описывает беспрекословную жизнь Маклая, его путешествия, научную деятельность и подвиги. Но, может быть, самыми замечательными страницами книги является эпопея Маклая в Новой Гвинее. Исполнена завет Бера. Маклай решил при первом удобном случае произвести антропологические иссле-дований среди негритянских племен. Это на-мерение привело его в Океанию.

В России в те годы уже забыли о путешествиях Крузенштерна и о русском флаге, решившем в южных морях. Но в конце концов Маклай удалось добиться своего. Воен-ный корабль повез его к берегам Новой Гвинеи, посетив по пути Таити и знаменитый своим статуями о. Пасхи. Здесь Маклай воочию убедился в трагическом положении негров Океании, которых обращали в рабство хищные племена.

В сентябре 1871 г. русский корвет «Витязь» пришел к берегам Новой Гвинеи и бросил якорь в бухте Астролябии. Офицеры под-смеялись над Маклаем, уверяя, что его съедят люди, как некогда съели канку. Но Маклай с восторгом смотрел на пальмы и лазурную бухту. Среди пальм появились папуасы. Они присели белым полем кокосовые орехи. Маклай сошел на берег. Его спутники были — швед Ульсен и маленький полинезец Бой. Вместе с матросами они построили для Маклая хижину. Потом «Витязь» поднял якорь и ушел в об-

раз

Зал Плейель.

Большой

праздник у

ВЕНГЕРСКИЕ ЦЫГАНЕ.

Билеты —

ежедневно, в Плейель,

от 11 час. утра до 17 час., и у Дирана.

Суббота, 29-го сентября,

в 20 час. 15 мин.

РУССКИЕ ЦЫГАНЕ.

Билеты —

ежедневно, в Плейель,

от 11 час. утра до 17 час., и у Дирана.

ИСПАНСКИЕ ЦЫГАНЕ.

Билеты —

ежедневно, в Плейель,

от 11 час. утра до 17 час., и у Дирана.

ЦЫГАН

Суббота, 29-го сентября,

в 20 час. 15 мин.

Суббота, 29-го сентября,