

Советский Патриот

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ
для Парижа и иногородних:
10 номеров: 50 фр.; 20 номеров: 100 фр.
Ежедневно, кроме суббот и воскресений,
от 2 час. дня до 6 час. вечера, в помещении
СПИ, ком. ном. 5, или почтовым переводом:
М. Mikhnevitch, «Le Patriote Soviétique»,
4, rue de Galliera, Paris (16).

Редактор: Д. Одинец.

LE PATRIOTE SOVIÉTIQUE

Directeur: D. Odinetz

Organe du Comité Directeur de l'Union des Patriotes Soviétiques

3-e année
No 24
(NOUVELLE SÉRIE)

Prix 5 frs.

HEBDOMADAIRE

4, rue de Galliera, Paris 16.

7 AVRIL 1945

Tél.: KLE 94-21, 94-22

TOUS LES SAMEDIS

Париж, 6 апреля 1945 г.

Тысяча с лишним лет прошло с тех пор, как наши предки создали у себя государственный быт. Новорожденные дети долгое время не имели определенного имени. И даже тогда, когда, возмужавши, оно его получило, то и после этого ему не раз приходилось менять свое государственное наименование. Старое словесное одинокое наименование оказывалось чрезвычайно узким для того, кто, как сказочный богатырь, рос не по дням, а по часам.

Наша древность вообще не знала «единого государства Российского», она имела дело со множеством одновременно существующих небольших государств, княжеств.

«Русь» в древнейший, киевский, период русской истории называлась только небольшой киевской волостью. Остальные земли носили, каждая свое собственное наименование. Это были земли: Черниговская, Смоленская, Новгородская, Ростовская, Владимирская, Рязанская и т. д., но это не была «Русь». Если в киевскую старину термин: «Русь», «русский» и распространялся иногда за пределы Киевского княжества, то исключительно как народно-бытовые термины, не имеющие значения государственных.

Живучесть киевской старины ясно ощущается еще и в Московскую эпоху. Долгое время московские князья называют свои владения на каком либо общем имени, а ограничиваются перечислением их составных частей, другими словами: принадлежавших им городских волостей. Первый дал им вновь создавшемуся государству царь Иван Васильевич Грозный. Стали называть это во второй половине XVI-го века, когда Грозный задал старшему своему сыну «царство русское, чем благословил отца его, князь великий Василий, и что дал ему Бог».

Но еще и в XVII-ом столетии выражение «русское царство» было недостаточным прочно усвоено московскими людьми. Они чаще и охотнее говорили не о «русском царстве», а о «московском государстве». В соборной грамоте об избрании Михаила Федоровича на царство, участники избирательного собора постановили: «всем от мала до велика за королевскую милостью к Московскому государству неправду... и за разорение Московского государства стоять всем единомыслии».

Впервые наименование «русское царство», «русская империя» оказалось прочно связанным с нашей родиной только в XVIII-го века, когда Московское царство превратилось в Российскую империю. Но и в этом превращении, хотя и составившему часть великой реформы Петра I, не суждено было остаться вечным.

С конца XVIII-го и начала XIX-го вв. наименование «Русская империя» оказалось уже явно тесным для всех тех земель и народов, которых эта империя в то время обнимала. Недаром русские монархи с XIX-го столетия усвоили себе наряду с титулом «император Всероссийский», также и титул «царя польского и великого князя финляндского». Недаром также в серьезной русской исторической литературе с течением времени такие земли, как Туркестан, Кавказ и т. д., все чаще и чаще начинают называться русскими «колониальными». Очевидно, Польша, Финляндия, Туркестан, Кавказ и т. д. задолго еще до последней революции, в сознании лиц, далеко не настроенных революционно, не умещались в понятие «Российская империя», в его точном филологическом значении.

Тем естественнее и понятнее становится тот факт, что с тех пор, как советская власть превратила Российскую империю в федеративное государство нашей родины, силой вещей еще раз за время своего исторического существования пришлось переменить свое наименование.

В самое последнее время, когда солдаты Красной Армии выступили перед всем миром в роли суровых чуждо-богатырей, славных войною германскую мощь, тем самым привлекли к государственно-экономической кооперации народов СССР новые свободные народы, ранее в эту кооперацию не входившие, то существующее уже название СССР стало еще в большей степени исторически оправданным.

Значит ли это, что термин «Россия», «русский» должны совершенно исчезнуть из современного обихода? Конечно, нет. Под названием Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика — РСФСР — Россия и по настоящий день является обширнейшей частью СССР.

Означает ли также вышесказанное, что

Надо быть с родиной

Переосенка внутреннего положения нашей Родины началась среди эмиграции еще до войны. В некоторых ее слоях эта переосенка была сделана еще в то время, когда о военной катастрофе не думали. Но несомненно, что победа Красной Армии была обстоятельством, которое оказало решающее влияние на перемену взглядов преобладающей массы русских, живущих за границей. Надо признать, что многие из русских, болезненно переживавшие неудачи войны для СССР в первый период, считали, однако, что это совершенно естественно и понятно. Неправильно оценивая внутреннее положение страны, они с грустью приходили к выводу, что советская власть создавала такие условия, при которых победа невозможна. Они «ломались» причины неудач. Но когда началось наступление Красной Армии, когда с чудесной быстротой началось освобождение занятых врагом территорий, многие эмигранты, радуясь победам, их не помнили. Что произошло? Откуда взялись таланты, как создан величайший патриотизм, откуда шло обильное снабжение армии военными материалами и продовольствием, где находится промышленные предприятия, работающие на оборону, как могли колхозы обеспечить страну хлебом, промышленным сырьем? Как могла «разоренная» страна проявить такую величайшую мощь и организованность? Чем далее развивались военные успехи, тем становилось все яснее, что победа Красной Армии базируется не на внешних, а на собственных живых и материальных силах страны.

И теперь, когда враг из страны изгнан, когда война приближается к концу, для многих русских остается еще непонятной эта победа.

Победа Красной Армии должна быть объяснена не только военными талантами вождей, но и всей совокупностью условий, которые в стране созданы. Самый патриотизм в нашей стране имеет свои особенные и созданные условиями. В этом чувстве, глубоком и устойчивом, оказались объединенными все народы СССР. Для них патриотизм оказался не случайным настроением. Он привел к величайшей жертвенности на фронте и в тылу. Чем же он должен быть объяснен? Значит, Родину любят теперь как-то по-особому, любят так, как не любили ее раньше, когда для огромных масс населения защита Родины была далеко не всегда выполнимым патристическим долгом, а только исполнением приказа. Как могло случиться, что коллективизация сельского хозяйства, которая за границей обычно рассматривалась, как бедствие для крестьянства, что эта коллективизация привела к обилию продуктов и сырья? Что из себя представляет современная советская деревня? Как организован там труд? Почему колхозы оказались более совершенной формой сельского хозяйства, чем хозяйства индивидуальные? Как могло случиться, что советская ин-

дустрия, считавшаяся многими погибшей только по одной той причине, что предприятия работали «без хозяина», что эта индустрия дала все, что нужно во время войны для фронта и тыла? До сих пор на Западе преобладало убеждение, что этатизированная промышленность, по своим производственным способностям к организации, ниже частных предприятий. А между тем, военный опыт показывает, что старые представления о преимуществах частно-хозяйственной системы требуют пересмотра.

Когда поднимался за-границей вопрос о финансировании войны, то нередко высказывались мнения, что советская денежная система не в состоянии выдержать первого же напора, первого удара по ней войны. Между тем, денежное хозяйство в СССР оказалось таким же прочным, какими оказались сельское хозяйство и промышленность, и сомнения в крепости советского денежного обращения надо объяснить не знанием за-границей его особенностей.

Сказанного достаточно, чтобы прийти к выводу, что понять причины победы Красной Армии можно только при условии тщательного изучения нашей страны. Мы всегда плохо знали нашу Родину в ее прошлом. Еще менее ее знают теперь. Многие думают о стране так, как думали еще в период гражданской войны. Многие все еще живут представлениями, сложившимися в то время, когда только что начинался конструктивный период в советском строительстве, когда будущее еще не было достаточно ясным.

Изучение нашей Родины для многих является не только задачей теоретической, но только мотивируется стремлением разобраться в том, что произошло, по сравнению с чисто-практической целью. Многие из нас хотят вернуться на Родину. Но необходимо знать эту Родину. Необходимо учиться и переучиваться.

Много лет тому назад, автору этой статьи пришлось слышать такой рассказ. В одной из русских школ за-границей, на уроке географии, шла беседа о русских реках. Когда преподаватель указывал, что русские реки на долгое время замерзают, и судоходство на них прекращается, то одна из учениц сказала:

— А я этому очень рада.
— Почему?
— А потому, что в России — большевики.

Можно сказать с уверенностью, что теперь от таких диких представлений в огромном большинстве эмиграции не осталось и следа, и родители уже не внушают своим детям чувства злости к Родине только по той причине, что ею управляет советская власть.

Вновь и с новой силой возрождается любовь к Родине. И это любовное к ней отношение — исключительное благоприятное условие для того, чтобы изучать Родину и ее понять.

Проф. А. Марков.

В мире за неделю

Переговоры, переговоры, переговоры... Где и когда в мире была видна коалиция, внутри которой в момент победы не возникли бы всевозможные затруднения.

ПОЛЬША

Ялтинская конференция предусматривала, как известно, преобразование нынешнего Варшавского правительства в более широкое правительство национального единения. С тех пор переговоры тянутся между различными польскими группировками и уже 27 марта Варшава заявила желание быть представленной на конференции в Сан-Франциско не дожидаясь этой реорганизации. 31 марта Советское правительство нотой Лондону и Вашингтону поддержало это желание. Варшава, поддерживая при этом, что факт непризнания Варшавского правительства Англией

выражение «русский патриот» является в настоящее время устаревшим? Конечно, нет. Русские патриоты будут существовать на земле до тех пор, пока на ней останутся жить русские люди. Понятия «советский» и «русский» патриотизм не исключают, но взаимно поддерживают друг друга. Советский патриотизм есть тот высокий купол, который перекрывает все местные патриотизмы и, способствуя развитию и процветанию, как целого, так и его частей, превращает все народы СССР в членов единой семьи, стремящихся к их возможно более тесному и, вместе с тем, свободному государственному, экономическому и культурному общению и сотрудничеству.

и Соед. Штатами не может являться препятствием, так как на конференции примут участие и такие государства, с которыми Советский Союз в свою очередь не поддерживает дипломатических отношений.

Это советское предложение было отклонено Лондоном и Вашингтоном, продолжая выказывать надежду на соевременное (т. е. еще до конференции) расширение польского правительства.

Вопрос повис в воздухе. Тем временем значительная группа лондонских польских политиков, во главе с профессором Грабским, отклонилась от лондонского польского «национального комитета», настаивая на скорейшем соглашении с Варшавой во имя сотрудничества со всеми союзниками и, в первую очередь, с Красной Армией, героически борющейся с немцами — истинными врагами Польши и всего славянства.

КОЛОНИИ, ДЕЛЕГАЦИИ, КОЛИЧЕСТВО ГОЛОСОВ...

Много шума поднялось вокруг американского проекта установить международный контроль над главнейшими колониальными территориями. Крупнейшие колониальные державы, в первую очередь Англия, но также и Франция, дают отчетливо понять, что такого рода решения для них неприемлемы.

Но этот большой и чрезвычайно трудный вопрос за последние дни оказался заслоненным дебатами о количестве голосов, которыми будут располагать на конференции Советский Союз и Соед. Штаты. Только теперь было опубликовано принятое в Ялте решение — предоставить по одному голосу

СОВЕТСКИЕ МАРШАЛЫ

Главный Маршал Артиллерии Н. Н. Воронов

Николай Николаевич Воронов родился в 1899 году в г. Ленинграде. Его отец (ему теперь — 66 лет) по сей день состоит преподавателем средней школы. Ему присвоено почетное звание в СССР — звание народного учителя.

Отец Главного Маршала Артиллерии все время осады оставался в родном городе, принимал участие в его защите от врага и награжден медалью «За оборону Ленинграда».

Главный Маршал Артиллерии Красной Армии, в свое время, получил среднее образование, а затем — военное образование, окончив 1-ое Ленинградское Краснознаменное Артиллерийское училище, Высшую Артиллерийскую Школу и Военную Академию имени Фрунзе.

Он участвовал в гражданской войне, в качестве командира взвода, а затем — батальона. С 1924-го по 1927-й год он был командиром учебного дивизиона, а затем, после окончания Военной Академии, командовал артиллерийским полком, а потом стал начальником того самого артиллерийского училища, которое он окончил юношей.

Он женился в 1920 году. Единственный сын его Владимир, ныне в возрасте 20-ти лет, лейтенант артиллерии, сражается на Ленинградском фронте, где награжден орденом «Отечественной войны».

Главный Маршал Артиллерии изучал свое искусство не только за письменным столом и на полигонах. Он участвовал в войне с белофиннами в 1939-1940 гг., а за время нынешней Отечественной войны не было фронта, который бы он не посетил. Он является представителем Ставки Верховного Главнокомандования во время операции по разгрому 22-х немецких и 2-х румынских дивизий под Сталинградом.

При его непосредственном участии был осуществлен прорыв обороны немцев летом 1943 года, сначала на Орловско-Брянском, потом на Ельнинско-Смоленском направлениях, повлекший за собой общее крупное, так называемое, «Восточного вала» и потерю немцами огромных территорий.

Сам он обладает успехи советской артиллерии следующими причинами: высокая подготовка офицерских кадров, отличная выучка бойцов-артиллеристов, их бесстрашие и преданность Родине, блестящие достижения советской артиллерийской промышленности; правильная организационная структура, выражающаяся в органическом сплетении артиллерии в войсковые массы; правильное оперативное и тактическое применение на решающих участках, в особенности, при прорыве вражеской обороны; наконец, четкое и организованное взаимодействие артиллерии со всеми другими родами войск, в особенности, с пехотой и танками. Вот те причины, в силу которых артиллерия стала могущественным родом войск в Красной Армии и пользуется

огромным авторитетом и любовью в Советской стране.

За заслуги в деле обороны страны Воронов награжден 12-ью орденами и медалями, в том числе двумя орденами Ленина и орденом Суворова I-ой степени.

Главный Маршал Артиллерии — крупного телосложения, высокого роста. Характерная черта его — доступность и простота в обращении. Каждый месяц он получает тысячи частных писем, которые прочитывает сам. Ему пишут красноармейцы, офицеры, рабочие, колхозники, служащие и интеллигенты. Они рассказывают в письмах о ходе боев, делятся своими впечатлениями, вносят свои предположения и пожелания, чтобы артиллерия еще более разлазилась; другие просят помощи по личным и служебным вопросам.

Беседуя с Вороновым, чувствуешь себя свободно и непринужденно. Он спокойно высказывает, вставляет реплики, спокойно отвечает и, на какой бы ступени общественной лестницы ни стоял собеседник, если он человек деловой, он получит должное разъяснение и уйдет удовлетворенный. В беседах Главный Маршал Артиллерии является центром внимания. Его начитанность, остроумие, всестороннее знание жизни Красной Армии делают его несравненным собеседником.

Нельзя, с самого начала войны, по достоинству оценить артиллерию Красной Армии. Брошенные подчиненные немцев, — основная надежда их на молниеносную победу, — были обращены советскими артиллеристами в груды джута. Советские артиллеристы гибли от пуль, заживо горели от осколков, но до тех пор, пока хоть один артиллерист оставался у орудия, — это место оставалось непроходимым для танков, для пехоты противника. Затем, когда Красная Армия перешла в наступление, начали одна за другой рушиться оборонительные позиции, считавшиеся немцами непреодолимыми. В прорыве этих позиций главная заслуга принадлежала и принадлежит артиллерии.

Обобщая опыт 3-летней войны, вооруженные прекрасной техникой, советские артиллеристы не знают неудач при прорыве. На весь мир немцы кричали о новой линии Зигфрида под Ленинградом, о неприступности их «Восточного вала», о непреодолимости обороны под Оршей и Витебском. Но достаточно было сказать свое слово артиллерии, этому «богу войны», как все валы и линии рушились, а их защитники гибли.

Главный Маршал Артиллерии — любознательный и обладает огромной памятью. Не пренебрегая ни к каким занятиям, он может сообщить все данные об артиллерийском вооружении Красной Армии, о том, где и когда произошло какое-либо событие, и кто при этом был, какие промахи были допущены или успехи оказаны тем или иным офицером или генералом. Он знает не только всех артиллерийских генералов и очень многих старших офицеров, но знает и их характеры, их способности и прошедшие службы.

Сейчас Николай Николаевич Воронов находится на посту главного руководителя артиллерии Красной Армии. Семь лет ведет он большую по объему и размаху работу по руководству могущественнейшим родом войск в Красной Армии — артиллерией, прогрессивней на весь мир своими победами и успехами в деле уничтожения живой силы, боевой техники и любых по прочности инженерных укреплений немцев.

Современное

«Ведь как рыло-то воротит, а что такое в см? — говорит мужик, имевший какой-нибудь соприкосновение с немцем... И не подходи!».

И, действительно, — что же такого особенного в этом гордом немце? Почему он с такой уверенностью говорит: «мужик — дурак, даже свинья»? Почему всякая немедкая неведка не теряет сознания какого-то своего преимущества?

«Искусству на Казанской пристани».

Я видел их в Берлине в 1871 году, после разгрома Франции... Все эти Фрицы, Михели, Карлупи — колбасники разбухли от сознания солдатского величия: ходят самодовольные, грудь колесом, горда кверху, усы, словно бычьи рога... К голове — презрение, в глазах — что-то зверское... А дальше что будет, когда все пять миллионов оных ухлятают на новые пушки, ружья, ланзы, ведь только и думают, как бы, стальной щетиной сверкая, нагнать на всех старух.

Г. И. УСПЕНСКИЙ (1843-1902)
«Воспоминания» Ивана Ивана-Писарева.

НА ФРОНТАХ

На русском фронте:

Сведения о быстром и победном приближении армий маршалов Малиновского и Толбухина к Вене занимают главное место в военных сообщениях с русского фронта. Войскам марш. Малиновского, находящимся после взятия Братиславы, в 30 км. от Вены, предстоит преодолеть теперь самый трудный и хорошо укрепленный участок между этими двумя городами. Войскам марш. Малиновского заняты на этой неделе — Мальвар, крупный железнодорожный узел, и станция Кремница, центр укрепленной позиции на южных отрогах Карпат.

В то же время войска марш. Толбухина, после занятия Бинер - Нейштадта, также находятся непосредственно у укрепленной австрийской столицы. Вена, взятая таким образом «в клещи», сделается в ближайшие же дни ареной военных действий. Ждет ли ее судьба Будапешта, или она будет пощажена ценою своевременной капитуляции, — покажет ближайшее будущее. Обход армией марш. Толбухина укрепленных позиций Вены, грозит опрокинуть здесь всю систему обороны немцев.

После взятия Нагиканцы, крупного центра по добыче нефти в Венгрии, части марш. Толбухина продвинулись к Грацу, который является важным узлом дорог из Югославии на Вену и Прагу.

На других участках громадного русского фронта происходит «чистка» занятой территории и организация тыла. Отметим падение Даница и Глогау, двух значительных центров сопротивления на побережье Балтийского моря и в Силезии. Кровавая борьба за Кенигсберг, в тех же районах все еще продолжается.

На западном фронте:

После прорыва группа армий маршала Монтемери, не встречая больше серьезного сопротивления, быстро продвигается вперед и в некоторых местах уже находится в 200 км. от места переправы через Рейн.

После соединения частей маршала Монтемери и ген. Годжа (у Падерборна), значительные немецкие силы в Буре (16 дивизий, по крайней мере) попали в «мешок» и оказались совершенно отрезанными. В настоящее время происходит ликвидация этого «мешка»; на такие города Рурской области, как Дортмунд, Эссен, Бохум еще не заняты союзными войсками.

Несмотря на этот «мешок» в тылу, движение армий Монтемери развивается широким фронтом в нескольких направлениях: в Голландии — чтобы изолировать находящиеся здесь значительные военные силы немцев и лишить их возможности еще все отбрасывать Англия «летающими бомбами» типа В-1; на север — в направлении на Бремен и Ганновер и, наконец, прямо на восток — по кратчайшему направлению на Берлин.

Блиндированные части ген. Паттона, развивая свой успех, заняли уже города Кассель, Фульда, Эйзенах, Гота и другие, перешли р. Везер. Войска ген. Паттона более других продвинулись на восток, настремку Красной Армии, от передовых линий которой они находятся в 200-250 км.

Войска ген. Патча, после занятия Вюрцбурга, приближаются к Нюрнбергу, чрезвычайно важному узлу всех дорог в Баварию. На самом правом крыле западного фронта находится армия ген. Де-Латра-де-Тасиньи, которая заняла территорию Бадена, на правом берегу Рейна, и находится на пути к Штутгарту.

На Тихом океане

Высадка американцев на Окинава, главным остров архипелага Рю-Кю, вызвала большую тревогу в Японии, как по причине близости этого острова от островов Японии, так и по сметности и широте выполнения этой десантной операции. Несмотря на то, что остров Окинава защищен гарнизоном в 60.000 японцев, американская флотилия в 1.400 транспортов, под прикрытием крупных сил военного флота, в несколько часов высадит 100.000 человек с громадным количеством тяжелого вооружения и снабжения. Высадившиеся войска с поразительной быстротой заняли остров со всеми его аэродромами — и ныне имеют прекрасную воздушную базу для налетов в любое время и на города Японии и на города оккупированной японцами части Китая.

НАГРАЖДЕНИЕ МАРШАЛОВ «ОРДЕНОМ ПОБЕДЫ»

30-го марта маршалы Конева, Жуков и Рокоссовский награждены «Орденом Победы». Орден этот учрежден в 1943 г. для высших чинов Красной Армии за отличное выполнение особо важных боевых задач. «Орден Победы» есть самая высокая военная награда в Советском Союзе. До сего времени лишь один маршал Сталин был награжден этим орденом.

ПО ГАЗЕТНЫМ СТОЛБЦАМ

Ант. Ладинский

Родные

Тактическое и техническое превосходство советской авиации

В настоящей войне самолеты исполняют очень активные действия. Для успешного выполнения сложных задач, от которых нередко зависит исход боя, необходимо иметь в своем распоряжении самолеты высоких тактических и технических качеств, при решительном и высококвалифицированном летном составе. Советское правительство дало полную возможность осуществления этих задач, как в материальном, так и в моральном отношении. Творческий же гений русских техников не остался в долгу. Он создал ряд самолетов, которым обеспечено неоспоримое первенство в этой войне. Приведем выдержки из статьи полковника Мило-Сердова. Чтобы улучшить качество боевых самолетов, советская авиационная промышленность в годы национальной войны сделала большой шаг вперед не только для улучшения существующих самолетов, но и создала большое количество совершенно новых боевых самолетов, высокого тактического качества. Главным образом усовершенствованы истребители.

Летная скорость советских истребителей между 1941 годом и 1944 возросла более, чем на 50 проц. Подъемная же скорость самолета возросла за это самое время более, чем на 200 проц., а сила артиллерийского огня самолета — истребителя на 140-150 проц. В настоящее время советская авиация располагает многими типами самолетов, необходимых для ведения современной войны. К примеру возьмем истребитель «Яковлев З», которым советская авиация обогатилась в 1944 году. «ЯК» по своему летательному весу — самый легкий из всех существующих в мире истребителей этого класса. Он легко управляем и, главным образом, очень подвижен в вертикальных полетах. Своими качествами он превосходит все существующие модели истребителей. Он с большой скоростью переходит из вертикальных на горизонтальные полеты. Благодаря своей слабой инерции «Яковлев З» очень «эластичен» в полетах. Меняя легко свою линию полета он успешно может выбирать самую выгодную позицию для боя.

Советский истребитель «Лавочкин 7» известен под сокращенным названием «Лав», он располагает не меньшими качествами, чем «Яковлев З». По своей скорости подъема и летной скорости он превосходит немецких истребителей. «Лавочкин 7» снабжен сильным мотором воздушного охлаждения. Он вмещает в себе значительное количество благоприятного расхода боя. К этим техническим качествам самолетов необходимо добавить высокое качество летного состава, давшее авиации Красной Армии неоспоримое превосходство, гарантирующее будущие успехи.

Другое интересное достижение авиационной промышленности СССР — замечательный тип истребителя «Илюшин 2», сочетающий сильное вооружение, при большой подвижности самолета, с крепкой броней. Эти качества позволяют «Илюшину 2» атаковать бронею полетом всевозможные объекты, сотрудничать с наземными войсками, оберегая последние своим бортовым огнем до самого момента вступления их в контакт с противником.

Известно, что несмотря на все попытки немцев, им не удалось осуществить подобной системы самолетов. Опираясь на небольшую высоту, бомбардировали и обстреливали пушечным и пулеметным огнем все пункты

возможного сопротивления противника, тем самым он увеличивает быстроту наступления войск, при этом поражая живую силу и технический материал противника.

Превосходство этого самолета характерно в следующем случае: в период военных операций у гор. Гомеля, в июле-августе 1944 года, немцы отступая, попытались стянуть свои войска на оборонительную линию. Но советское командование организовало бесперерывные атаки боевых самолетов на скопления неприятельских войск. В результате выступления 973 самолетов, противник потерял только за один день 121 артиллерийскую батарею, 70 танков, 21 артиллерийское орудие и 18 мотополков. Кроме того, бортовым огнем самолетов было уничтожено более 800 солдат и офицеров неприятеля. Кроме того, «Илюшин» признан и в качестве штурмовика. Его чрезвычайная подвижность и сильное вооружение позволяют ему с успехом сопротивляться немецким истребителям, и даже принимать активное участие в борьбе против неприятельских бомбардировщиков. Не ограничиваясь этими достижениями в области штурмовиков, советские конструкторы продолжают без устали совершенствовать и создавать все новые модели бомбардировщиков. Одна из последних моделей «Ту-104», не превышая других моделей этого класса своим летным весом, значительно превосходит многие иностранные бомбардировщики своей возможностью нагрузки. При этом «Ту-104» располагает большим радиусом действия, со значительной скоростью, при великолетном маневрировании, что дает ему возможность легко приблизиться к самым отдаленным объектам противника, даже сильно защищенным огнем зенитных батарей.

НОВОСТИ В ТЕХНИКЕ

В отдельной комнате на выставке английской авиации (Р.А.Ф.) в Галлери Лафайетт в Париже, показан интересный аппарат автомат, служащий для обучения начинающих учеников — авиаторов летному искусству. Изобретение этого аппарата принадлежит канадцам. Применяется он широко во всех канадских школах воздухоплавания.

Аппарат состоит из кабинки, содержащей все приборы и инструменты, необходимые для управления самолетом, с которыми должен освоиться летчик и которые он встретит потом в кабине самолета.

Кабинка поставлена на гармонь, внутри которой находятся автоматические приборы, связанные с одной стороны с органами управления, с другой стороны с автоматом меняющим положение кабинки по горизонтальной и вертикальной плоскостям и по ее направлению. Сам автомат приводится в действие при помощи ряда приводных ремней, отдельно стоящей электромоторной.

Ученик садится в кабинку, которую закрывают над ним глухой крышкой; таким образом, он теряет возможность внешней ориентировки и должен довольствоваться показаниями приборов. Показания же приборов создаются искусственно автоматом гармонь, наклоном, поворачиванием (или и то и другое одновременно) кабинки. На эти движения ученик должен правильно реагировать имеющимися в его распоряжении ор-

Другой советской бомбардировщик-штурмовик «Реткиаков», активно действующий с первых дней Отечественной войны, дал также блестящие результаты. Этот самолет часто вступал в бой с вражескими бомбардировщиками. Так, в октябре-ноябре 1943 года, 17 самолетов этого класса, сопровождаемые 14-ю истребителями, совершая военную миссию в районе Александровска, встретили 20 «Юнкерсов 87» при 14 истребителях конвоя. Решительной и смелой атакой советское соединение разгромило немцев настолько, что последние вынуждены были сбросить свои авиабомбы на своей же территории, дабы как можно скорее облегчить свой летный вес и «стусежаться». В этом бою немцы потеряли 6 «Юнкерсов 87» и 4 истребителя. Как мы видим, главное качество военного самолета заключается в его сопротивляемости и в хорошей конструкции мотора, который даже при сильном повреждении продолжает работать.

В период войны коэффициент сопротивления самолетов значительно повысился. История воздушных боев знает случаи, когда советские самолеты с одним сильно поврежденным мотором и совершенно разбитым крылом, благополучно долетали до своих баз и приземлялись вполне нормально.

Возьмем к примеру случай, когда один самолет из группы «Яковлев З» вынужден был прекратить бой с численно превосходящим противником; пораженный осколками 10 снарядов, с почти уничтоженной системой управления крылом, с совершенно выравненной обшивкой правого крыла пошла в один квадратный метр и другим серьезными повреждениями, сов. летчик «сделав» благополучно свой самолет до базы и приземлился «аккуратно». Самолет был в таком состоянии, что о починке его не могло быть и речи. Таковы качества советских самолетов, на которых советские летчики заслуженно господствуют в воздухе на русско-немецком фронте.

В. Ш.

Что происходит в Германии

Где германское правительство?

В «Стокгольме Тиднинген» напечатано, что Гитлер предложил немецким генералам разделить с ним власть, образовав для этого «Совет фюрера», под председательством ген. Кессельринга и Шернера. Он, якобы, сверх того разрешил генералам начать переговоры с союзниками, в то время, как он и Гиммлер берутся обеспечить порядок внутри страны. Генералы, по тому же сообщению, не приняли этого предложения и просили Гитлера и его ближайших сотрудников отказаться от власти без всяких условий.

С другой стороны из Берна сообщают, что германское правительство официально покинуло Берлин, не называя его места, куда оно переехало. Главное управление гестапо находится на берегу Констанского озера, на германо-швейцарской границе.

20 миллионов беженцев бредут по дорогам

По сведениям «Эйли Мэйль» из Стокгольма, население Берлина, Вены, Праги, Братиславы и многих других городов полностью эвакуировано и бредет по дорогам, испытывая ужасные лишения. Считают, что в дороге находилось на прошлой неделе не менее 20 миллионов беженцев.

В Дании насчитывается официально 200.000 чел. гражданских беженцев из Германии, приток которых увеличивается с каждым днем.

По сведениям «Нейе Цюрхер Цейтунг», снабжение населения продовольствием совершенно дезорганизовано. Запасы уже истощены, и в ближайшее время должен наступить голод.

Дезертиры

Среди толп беженцев, по дорогам бродят дезертиры, часто занимающиеся грабежом. Газета «Ла Соис» помещает приказ Гитлера распространять на месте всякого солдата, изобличенного в грабеже.

Новое в старом

Второе обострение, разозлившее меня и сделавшее несправедливым, был новый кельнский мост. Мост, конечно, прекрасный, и город справедливо гордится им, но мне показалось, что уж слишком гордится. Разумеется, и тотчас же на это рассердился. Притом же, собираясь пройти при входе на чудесный мост, мне не следовало брать с меня эту благодарную пошлость с таким видом, как будто он берет с меня штраф за какую-то неизвестную мне, мою провинность. Я не знаю, но мне показалось, что немец кружится. «Верно догадался, что я — иностранец, и именно русский!», — подумал я. По крайней мере, его глаза чуть не приоткрылись. «Ты видишь наш мост, жалкий русский!», — ну, так ты — червь перед нашим мостом и перед всяким немецким человеком, потому что у тебя нет такого моста». Согласился сам, что это обидно. Немец, конечно, этого вовсе не говорил, даже, может, и на уме у него этого не было, но ведь это все равно: я так был уверен тогда, что он именно это хочет сказать, что всякий окончательно.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

«Зимние заметки о летних впечатлениях»

Валентина Сергеевна Левентон благодарит всех, выразивших ей сочувствие по поводу смерти ее сына

Алека

убитого на Эльзасском фронте.

Ижк. Баб.

Романтика советского экрана

За последнее время нам показали два чудесных фильма — «Воздушный извозчик» и «Свинарка и пастух».

Такими фильмами наслаждаются в часы отдыха миллионы советских людей. В картинах нет никакой тенденции, и в то же время они ярко отражают настроения, которые господствуют сейчас в стране Советов.

Наша родина страна не мертвецов, а живых людей. Жизнь в Сов. России брызжет даже в сценариях. Самая обыкновенная нормальная и очень напряженная жизнь. Люди работают, влюбляются, поют, летают на самолетах, выращивают поросят, ездят в Москву. Но все больше и больше заметно стремление сделать советскую жизнь более полной и более нарядной, наполнить ее трогательными человеческими чувствами, цветами и красивыми вещами, романтизировать обыденные житейские отношения. Особенно чувствуются в этих фильмах, которые изображают советскую действительность, последние последние лет, потребность у людей в лиризме и большой чистоте в отношении к женщине.

Чем-то молодым веет от трогательных сцен, в которых летчик гражданской авиации выражает свои чувства, ревнует и ругается свиданно с любимой. Чехов мечтает о времени, когда люди станут лучше и благороднее. Эти дни наступают в той стране, в которой европейские лицемеры и эмигрантские ненавистники хотели бы найти только грубое и уродливое.

В «Воздушном извозчике», — в американской манере, с музыкой и пением, — показан роман летчика Ивана Кузьмича и артистки Наташи. В фильме много характерных персонажей, которые оживленно вмешиваются в жизнь героев. К эстетическому постановочности нужно сказать, что картина кончается не банальным поцелуем, как это принято в Голливуде, а знаком вопроса. Герои и их счастье наступают войны. Летчик улетает в опасный рейд. Мы не знаем, вернется ли он. Но он такой трогательный, этот огромный, похожий немного на медведя, советский летчик и у него милая и веселая невеста, что нам хочется, чтобы он вернулся.

Фильм «Свинарка и пастух» открывается изумительным русским пейзажем, вызывающим аплодисменты. Эти березы ослепительны. Они напоминают о знаменитой роше Кулижиди и о Нестерове. Где то далеко на севере, «недалеко от Белого моря», среди волго-гольских или архангельских берегов, рош молодая свинарка выращивает поросят. Какие бревенчатые избы в этих деревнях! Какие девушки! Какая природа! Как они играют, эти русские артисты и как поют!

Музыкальные заметки

Музыкант выступавший перед публикой, выполняет исключительную важную и ответственную задачу воспитания художественного вкуса аудитории путем возможно более совершенного выявления красоты и своеобразия звукового мышления композитора. Отсюда — регулярные, обязательные посещения концертов и оперных вечеров учениками консерватории с нотами в руках, как знак доверия к художественной зрелости концертанта, отсюда и стремление каждого музыканта, не выявившего еще окончательно своего музыкального дарования, приблизиться к толкованию известных исполнителей, как к образцу вкуса и художественного совершенства. Одним из ярких образов полной противоположности вышеупомянутому идеалу концертанта, является пианист Адольф Боршар, последнее выступление которого, 25 марта сего года, — состоявшееся в напряженной атмосфере полицейских нарядов перед входом и в концертном зале и избивания молодежи людьми атлетического вида всех юношей, протестовавших против особенно неудачных пассажей пианиста, — вынуждают меня указать на бросающиеся в глаза несоответствие находящегося в заголовке программного листа, музыкального жизнеописания г. Боршара с его эстрадным исполнением.

Мне удалось прорваться через кордон как раз, когда пианист кончил «Лунную Сонату» Бетховена. Все, что мне удалось услышать (4 баллады Шопена, «Песни без слов» Мендельсона, Лист), иначе, как провинциальным исполнением, можно назвать. Не знаю, является ли это результатом преклонного возраста г-на Боршара, но недочеты его игры настолько опасны для молодежи, что необходимо указать хотя бы на главные, а именно: то, что «жонглирование», т. е. несоединения правой руки с левой, что создает неправильные гармонические сочетания и ритмы, хлопанье аккордов с ненужной силой, вместо выжимания от плеча, неправильно распределение, переданная без певучести кантлена, отсутствие постепенного нарастания и др. Если бы пианист освободился от этих недочетов, то он лишился бы и восторженных аплодисментов особой аудитории, принимающей иногда конец пассажа за конец произведения!

Отрадным явлением оказалось выступление хорового дирижера Д. Аристового, со своим хором, впервые ознакомили парижскую публику с новым, неведанным доселе, миром советской красноармейской песни. Бросается в глаза железная хорошая дисциплина, отсутствие дешевых, внешних голосовых эффектов и, что особенно покоряет своей рускостью, старье, степные, могучие звучания и настоящие стакато (великолепная «Артиллерийская Песня» и другие). Безукоризненно исполнение г-ном Аристовым Советского гимна.

Сила художественного дарования и выдающиеся педагогические способности создателя русского соборного хора, заслуженного хорового дирижера и регента Н. Афонского

А на другом конце огромной страны, гд-то в дагестанских горах красавец пастух пасет бесчисленные отары овец — богатство республики. Молодые люди встречаются в Москве, среди фонтанов и павильонов очередной сельской — хозяйственной выставки. Есть еще в деревне русский красивый парень — лодырь, гармонист, губитель. Женских сердец. Но его козни со злоумышленным переводом восточного письма не приводят ни к чему, и эффективный кавказский джигит, — что уже надо отнести за счет обычной условности кинематографических сценариев, — прискакал в северную деревню, в последнюю минуту расстроив немилую для Глаши свадьбу.

Что, прежде всего, нужно отметить в этой картине? Необыкновенные пейзажи. Все выбрано и сделано с непорочным вкусом. Зимняя дорога в лесу вызывает восторженные вздохи. Северная бревенчатая деревня, как в русской сказке. Такие сцены, как свадебный обряд с пением подружек или появление жениха с парнями — изумительны.

Замечательны также в фильме кавказские горы, горные туманы и каскады, пастухи и стада. Сцена борьбы собак с волками, когда пастух ищет в горах заблудившихся овец, поразительна по своему реализму.

И опять чувствуется в картине, что у советского зрителя есть потребность в романтике. Вот почему эти лермонтовские горы и декоративные пастухи, музыка и лиричные северные березы.

Сценарий этой музыкальной комедии написан поэтом Гусевым. Поэтом в либретто много стихов, которые иногда переходят в рашеиш. Но автору удалось и прозаические диалоги. Глаша не отвечает на письма. Пауза спрашивает мальчика, который возил его послания на почту:

— Может быть, ты марок мало наклеил?

— Нет, я наклеил марок на пять копеек больше.

— Может быть, началный почты пьяница?

— Нет, ему не позволяет пить слабое здорье.

— Может быть, ветер унес мои письма?

— Нет, в последние дни была тихая погода.

Этот разговор на фоне прелестных горных пейзажей. Плывают горные туманы. Отары овец спускаются с гор. На севере, среди белых берез живет и выращивает розовых поросят Глаша, опозитированная колхозная свинарка, новая советская Золушка.

Ставил картину Иван Пырьев.

А. Л.

ЧУДЕСА НА ВОЛГЕ

В 1938 г., в районе г. Куйбышева (Самара), начаты работы, которые по их эскапации делают привлекательной территории и реку Волгу неузнаваемыми. Проектируются грандиозные гидротехнические сооружения, совершенно изменят режим реки и жизнь около нее.

В чем же заключается цель этого самого значительного начинания третьего пятилетнего плана?

Волга, на ее выгубе, так наз., Самарской Луке, у Жигулей, т. е. несколько выше Куйбышева, перестраивается двумя мощными плотинами — бетонной и земляной. Около них будет выстроена гидроэлектростанция и шлюз. Другая гидротанция и два шлюза будут расположены на той же Луке гораздо ниже, — у селения Переволочка. Здесь некогда были и лодки, плывущие вниз, тащившие волоком до реки Уса, чтобы, минуя путь по Луке, попасть на Волгу, недалеко от города Ставрополя. Степан Газин и его дружина, «возвращаясь с набегов, не раз «водоизносили» здесь свои суда.

Загородить Волгу — задача не совсем легкая. Правда, ее летний дождь не так уже велик — 2.000 куб. метров воды в секунду. Во Франции могучая и стремительная Рона (с утилизацией энергии которой опасаются, по крайней мере, лет на 20), в южной своей части, после излияния в нее Дуралея, имеет почти одинаковый дебет: 1.900 куб. метров воды в секунду. Но зато в половодье, вбирая воду множества притоков, Волга катит 65.000 куб. метров воды в секунду. В сравнении с нею, Сена, имевшая около Парижа нормальный дебет в 150 куб. метров, а в половодье — 1.600, является только ручейком. Загораживая, катит Волга плотина, длиной в 950 метров, чтобы выдерживать паводок, и в то же время обеспечить максимальное использование водных ресурсов реки, должна быть исключительно прочной. Специальные расчеты, что она потребует 12 миллионов куб. метров бетона и железобетона. Это — в четыре раза больше того, что затрачено при постройке канала Москва — Вол-

га, и в двенадцать раз больше материала, употребленного при постройке гидротанции на Днепре.

Что станет с Волгой, когда она будет заперта плотинами? Тут уже область, которая кажется чудесной сказкой. Плотина, — берем эту цифру из доклада С. Я. Жука, главного инженера Куйбышевского строительства, — должна обеспечить подъем воды «не менее, чем на 32 метра». От такого подъема вся верхняя часть Волги делается действительно неузнаваемой. Она мощно разливается. Разлив, постепенно спадающий, достигает Чебоксар — 140 километров вверх от Казани, а с другой стороны, подымает уровень Камы, доказывается до устья реки Вятка — 170 километров от Казани. Волга-матушка, лишь «весной многоводная», превращается в величественное, глубокое море, на котором судоходство не будет уже знать ни мелей, ни перекатов. Громадные повышения уровня реки не может не отразиться на прибрежной жизни. Многим селам, промышленным предприятиям, городам грозит затопление. Часть их придется перенести подальше от реки. Железнодорожный мост у Ульяновска (Симбирска) нужно будет заменить другим, более высоким. В Казани, чтобы защитить низкорасположенные части города, потребуются большие работы. В Нижней, за Самарской Лукой, части Волги также произойдут изменения. Ее судоходные глубины повысятся до 3-х метров, благодаря регулярному отпуску из образованного наверху у плотины колоссального водохранилища. Кроме того, у основания плотины, там, где волоком тащили суда, будет вырыт канал. Это сократит на 190 километров путь пароходов. Им не нужно будет плыть по Самарской Луке.

Проектируемые электростанции у Жигулей и Переволочки будут иметь 3.400 тысяч киловатт. Это — мощность Гранд-Кулижиди, самой большой гидротанции в С. Штатах (1.900 тыс. киловатт) плюс мощность гидротанции Ботарица, самой большой в Канаде (1.500 тыс. киловатт). В сравне-

нии с будущим волжским гигантом, построенная в первую пятилетку и во время войны крайняя пострадавшая, гидротанция на Днепре, с ее 550-ю тыс. киловатт, кажется уже совершенно скромным. Как далеко то время, когда, строящаяся еще при жизни Ленина гидротанция на Волхове почиталась экстра-ординарным начинанием. Ее мощность — всего 55 тыс. киловатт. Для волжских станций проектируются 17 турбин, в 200 тыс. киловатт каждая. Таких мощных турбин, насколько нам известно, еще не строились. Они должны давать ежегодно 15 миллиардов киловатт часов электро-энергии — почти что 40 процентов того, что производили все советские станции в 1939 году.

Электро-энергия будет направлена, прежде всего, на насосные станции для организации ирригации. Прекрасные земли Заволжья веками страдают от засухи и ветров. Постройка электростанций на Волге тесно связывается с проектом орошения трех миллионов гектаров, с целью создать на этой площади устойчивый урожай пшеницы. Создание широко разветвленной оросительной сети делает тоже неузнаваемым Заволжские степи. Нет ничего невероятного в расчете иметь на этой орошаемой площади 300 миллионов пудов хлеба (50 миллионов килограммов).

Ирригация не потребит произведенную электр-энергию. Станции, обильно обеспечивающие город и села, промышленность близлежащих к Куйбышеву местностей, будут иметь еще крупный избыток энергии. Проект намечает направить ее, с помощью высоковольтных линий, на Южный Урал, в Казань и Татарскую область, Горьковскую (Нижегородскую) область, в район Москвитин для усиления энергетической системы. Утилизированная гидро-энергия уменьшит потребность в угле и значительно освободит железнодорожный транспорт от его перевозок.

Постройкой станции у Куйбышева и ограничиваются утилизация ресурсов Волги. Уже строится еще одна гидротанция у Рыбинска, а в дальнейшем намечается постройка у Углича, Чебоксар и в Нижней Каме. Постройки на последней связываются с проектом не менее величествен-

ным, чем тот, о котором мы только что говорили, и его дополняющим. Дело в том, что использование значительного количества волжской воды на орошение степей уменьшает ее поступление в Каспийское море и грозит резким и опасным понижением ее уровня, и без того уже замечательного. Парировать эту опасность и пополнить Волгу водой, взамен из нее забираемой, должны гидротехнические сооружения в районе Соликамска. Они будут как бы головными сооружениями трансформирующей «Большой Волги». Воды из верховьев Печоры, впадающих в Карское море, и Вечегды, притока Северной Двины, с помощью этих сооружений, будут переброшены в Каму, а оттуда — в Волгу. Охлажденные каналами и плотинами, воды верховьев Печоры, Вечегды, Камы образуют грандиозное искусственное водохранилище. Начальники изыскательных работ в этом районе, инженер Стукач, исчисляет площадь этого водохранилища в 21 тысячу кв. километров. Это значит, что среди лесов Пермской области, волею техники, создается новое озеро, которого не знала старая география России. Оно будет больше Ладожского озера. Благодаря ему, можно регулировать расход воды по всей Волге и Каме, дать волжским пароходам возможность доходить до верховьев Печоры и Вечегды и установить еще несколько гидротанций, которые эскапифицируют Северный Урал и заметно увеличат энергоресурсы СССР.

Чтобы окончить картину покорения Волги, следует напомнить, что в программу третьего пятилетнего плана была включена подготовительная работа по постройке канала, дождевающегося соединить, недалеко от Сталинграда, Волгу и Дон, от которой последний отделает расстояние в 64 километра.

Из Москвы уже сейчас можно водным путем достигнуть трех морей — Каспийского, Балтийского и Белого, через притягивающий Беломорский канал. С постройкой Волго-Донского водной магистрали, с осуществлением, наконец, давно живущих проектов, с возможностью из Волги переплывать в Азовское и Черное моря, — Москва станет портом пяти морей.

В.

«Пускай ослиное копыто знает...», ясно и безоговорочно сказали нам настоящие свистки молодых испровергателей после прекрасного исполнения дирижером Розенталем глубокой и падающей тон колокола в «Новгородских колоколах», в которых также выделялся ровным четвертным звуком г. Брамнов (баритон), в обработке Некрасова, вместо баса в оригинале.

А. Заславский.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывш. советских пленных.
Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

РУССКАЯ ОПЕРА

(в концертном исполнении)

„КНЯЗЬ ИГОРЬ“

опера в 4-х актах с прологом. А. БОРОДИН.
Уч.: К. Трофимов — кн. Игорь, Н. Нарандокова — Ярославна, Б. Акиаров —
В. Игорович, П. Николаев — В. Галицкий, Б. Борисов — Кончак, А. Аргу-
тьян — Кончаковна, Е. Лушикова — половец. девушка, А. Ованский —
Скула, Л. Тредьяковский — Ерошка, К. Калинин — Овдур.
Большой хор и оркестр Ламурэ. (170 чел., под упр. А. И. ЛАБИНСКОГО).

В понед., 30 апр. — „Садко“

Билеты от 40 до 300 фр. в Плейель и у Дюрана: 4, place de la Madeleine.

Зал Шопен-Плейель КОНЦЕРТ 7 апреля, 8 час. веч.

БОРИСА АКИАРОВА

при благосклонном участии

ЕЛЕНА САДОВЕНЬ

У руля — А. Лабинский.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕКЦИЯ С. С. П.

Палэ де Шайо 1 мая, в 20 час. 15 мин.

Фестиваль Русской Музыки

ПОД ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ А. Е. БОГОМОЛОВА, ПОСЛА СССР

В программе: Бородин: «Неоконченная симфония»; Мусоргский: «Ночь на Лысой горе»; Прокофьев: «Любовь к трем апельсинам», и впервые во Франции

Шостакович: «ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ» (пре-
мьера Сталина).

Оркестр Ламурэ под упр. Е. Биго

Билеты от 40 до 300 фр. в кассе театра: у Дюрана: 4, place de la Madeleine и в С. С. П.: 4, rue Galliera.

В воскресенье, 15 апреля, в 10 час. 30 мин. утра.

Новый Советский Фильм

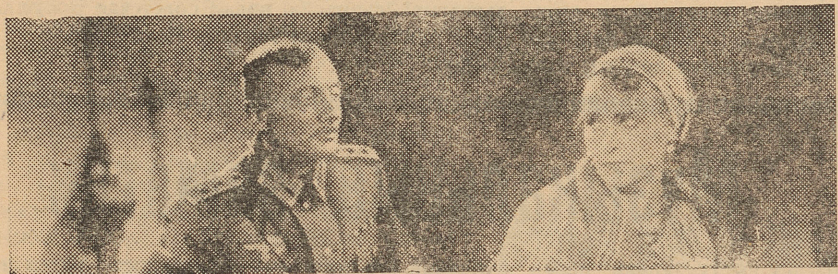
„СВАДЬБА“

(по Чехову).

и СОВЕТСКАЯ КИНО-ХРОНИКА.

Синема «Мажестик Брюн», 224, rue de Vanves (métro Porte de Vanves).

Пригласительные билеты в Союз: 4, rue Galliera, и 40, rue St. Didier.

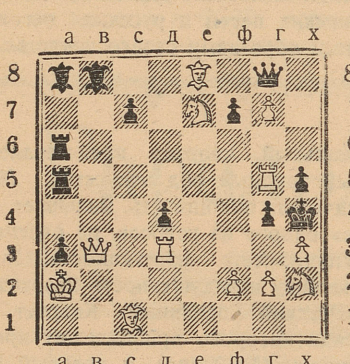


Сцена из фильма «Радуга» (прод. Ин торгино СССР), который идет сейчас в кинем. «Намео» (32, Bd. des Italiens) на русском языке.

Шахматы

ЗАДАЧА НОМ 5. — ЛУИ МАНДИ

Печатается впервые



Белые: Кра2, Фз3, Лз3, г5, Сс1, е8, Ке7, х2, Фз2, г2, г7, х3 (12).

Черные: Крх4, Фг8, Ла5, а6, а8, Па3, с7, д4, ф7, г4, х5 (12).

Решение этюда ном. 1. В. Гальберштадт — 1. Крф6 — ф7, Крх7; 2. Сд8, Крх8; 3. Крв8, Кв6; 4. Сс5, Кд5; 5. Сд4+ Крг8; 6. Крх8, Кф4; 7. е7, Ке6+; 8. Крв8 и выпир; 3. Крв8; 4. Сс5, Крх7; 5. Сд4+ Крв8; 6. Крх8, Крф5; 7. Крх7 и выпир; 1. Кв6; 2. Сф6+ Крх7; 3. е7, Кс8; 4. е8 — К. Кв6; 5. С7, Кд7; 6. Сд4, Крх8; 7. Ке7, Кв8; 8. Крв8, Кс6; 9. Сс3, Кд8+; 10. Крв7, Ке6+; 11. Крх7 и выпир.

НОВОСТИ

Франция. — Шахматы, наконец, признаны официально, и Министерство Национального Образования будет заниматься ими, особенно их распространением в школах.

Один из сильнейших американских мастеров, Ханауэр, участник чемпионатов Америки, находится в Париже. Недавно он дал в клубе Канса сеанс одновременной игры из 43 партий с результатом: 28 выпир, 9 проигр, 6 ничьих.

Англия. — В этом году объявлены турниры в Бат и Блэкпул. В будущем году предполагается большой турнир по подобию Ноттингемского 1936 г.

Америка. — Чемпионат США 1944 выиграл Денкер, обогнав на одно очко Фаина.

Испания. — Чемпионат выиграл Медина. Алехин выиграл небольшой турнир в Гихоне (7,5 из 8), сделав всего одну ничью с 13-летним Помар. Медина пришел вторым (6,5).

Швейцария. — В Стокгольме объявлен международный турнир при 12 участниках, между ними: Стоцки (Швейц.), Лауренсони (Эстония), Вайтсон (Литва), Бек (Финляндия), Хенни (Норвегия).

Швейцария. — Чемпионат 1944 г. выиграл 20-летний Кристофелли, проигравший затем матчу Гробу. Последнему, между прочим, поручена организация шахмат в армии.

Голландия. — Умер один из сильнейших голландских игроков, участник многих международных турниров, Лангау.

— Карес, при бомбардировке какого-то города, ранен и ему пришлось отрезать ногу. Отсутствие всякой точности в этом сообщении позволяет надеяться, что оно неверно.

ПАРТИЯ НОМ. 6. — ФРАНЦУЗСКАЯ

Игра 9 марта 1945 г. в Париже, в сеансе

одновременной игры Ханауэра.

Белые: Ханауэр. Черные: Крактер.

1. е2 — с4, е7 — е6; 2. д2 — д4, д7 — д5; 3. Кс1 — с3, Фз8 — в4; 4. е2 — а3, Св4с3+; 5. в2с3, д5е4; 6. Фд1 — г4, Кг8 — ф6; 7. Фг4г7, Лх8 — г8; 8. Фг7 — х6, Лг8 — г6(1); 9. Фх6 — е3, Кв8 — д7(2); 10. Сс1 — в2(3); 11. Ф2 — ф3(4), Кв6 — а4; 12. Сд1 — в5+ (5), Сс8 — д7; 13. Св5а4, Сд7а4; 14. Фз3 — е2(6), Фд8 — д5; 15. с3 — с4, Фд5-ф7(7); 16. 000 (8), 000. 17. Лд1-д2(9), Сд4 — с6; 18. Фе2 — е3(10), Лд8 — г8; 19. д4 — а5(11), е5д5; 20. с4д5, Кф6г5; 21. Фз3а7(17), Лв6а7; 22. Фз3е4(13), Фф5е4; 23. Фд7 — д4, Кд5 — е3(14); 24. Кг1 — х3(15), Лд2-д2.

Белые сдались.

(1) Уже третья партия матча Алехин — Эве 1935 г. показала, что этот маневр, возвращающий ферзя в игру, нехорош, и ему следует предпочесть немедленную контратаку на ферзевом фланге с7 — с5. — (2) Или Кд5; 10. Фз4, Кс3. Но лучше всего с5. — (3) Этот ход был с успехом применен в аналогичном положении Штейнером против Боккера 1937, но здесь он не кажется хорошим, и ему следовало предпочесть с5 — с4, е7 — с5; 11. е2 — с3. — (4) Чтобы предотвратить дальнейший рейд коня, можно было играть а2 — а4, но лучше всего было с4, Ка4; 12. 0-0-0. — (5) Спорно. Напряженность 12. 0-0-0 не боясь Кд5; 13. Фз4, Кс3; 14. Сс3 Л4, Сс3, Кс3; 15. Фел, и если Кд2+; 16. Кр2, Фд5; 17. с4. — (6) Две пешки под ударом. — (7) Это лучше, чем Фз3, так как закрывает скрытую угрозу против пешки е2. — (8) Уже терять пешку 12-фз5+; 17. Лд2, с3, чем черные пренебрегают. Но заигрывая трудно найти. Напр., 16. г4 Фз5; 17. Кх3, Фх4+; — (9) Еще лучше всего было 17. г3, еф; 18. Кф3, Сс2, сразу отдавая пешку. — (10) Угрожая е5; 19. фф (Кф3, Лд2), Лдх8; 20. Лд1, Лг2; 21. Фз3, Ке4, 22. Фе, Сс4. — (11) Если 19. г3, то еф; 20. Фз3, Ке4; если 19. г4, то Фд5. — (12) Чуть-чуть лучше было 21. Фс4, но теперь, повидимому, немедленно теряться уже две пешки. — (13) Снова угрожал с3, как и еф. — (14) Или Кф1; тут все выпирает. — (15) Если 24. Фс4, то Лг1+; 25. Лг1, Лг1+; и мат следующий ход. Если 24. Ке2, то Фф3; (25. Лг1, Фф2), любопытный угрозы Лг4; 26. Фд7, Лд4. Теперь теряться не только пешка, но и качество.

Евг. А. Зноско-Боровский.

ПАНИХИДА ПО ШАЛЯПИНУ

По случаю седьмой годовщины смерти Ф. И. Шаляпина, в четверг, 12 апреля, в 7 ч. веч., в кафедральном соборе, на рю Дарю, высокопоставленный Митрополит Евгений, в союзнении всего причта, совершит торжественную панихиду по великому русскому артисту.

Во время панихиды усиленный митрополитский хор (30 чел.), под управлением Н. Афонского исполнит, в дополнение к уставным песнопениям: «Коль Славе», «Отче наш» и, в первый раз во Франции «Вечную память» Чеснокова.

ЗАЛ ПЛЕЙЕЛЬ 252, Fbg St-Honoré, M-o Ternes.

Воскр., 15 апреля, в 20 час. 15 мин. ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ (20 ЛЕТ со дня основания) МИТРОПОЛИТЕСКОГО ХОРА

под управлением

Николая Афонского

в полном составе хора, 45 чел.

Соллисты: А. А. Захарова, Г. К. Павленко и П. Р. Тарби.

Билеты: в кассе Плейель, у Дюрана (pl. de la Madeleine), в книжн. магазине Сильдского и при церкви на rue Daru.

ОБЪЕДИНЕНИЕ РУССКОГО ЮНОШЕСТВА (ССП)

В воскресенье, 9 апреля, в 19 час.

40, rue St-Didier, Paris (16).

Вечеринка молодежи

Будет. Вход свободный.

Книжная полка

CONSTANTIN SIMONOV. Les jours et les nuits de Stalingrad. Ed. Colbert.

Странно читать советскую книгу по французскому переводу: раньше русского оригинала. Мы даже не знаем по-настоящему, как называлась эта книга по-русски. Но даже в переводе чувствуется за французским текстом простота симоновского плана и мужественность его языка. Константин Симонов не философствует и не глумится, не даже в этой нарочитой литературной простоте стиля современная война приобретает на фоне зарева над Сталинградом трагический характер. В этой войне начинают боевые действия тысячи самолетов, а кончатся огнем и простом штыки и цепкие руки, сжимавшие горло врагу в последней схватке. Однако, и в этом лагу у Симонова живут не авиры, а люди, хранящие в душе лучшие человеческие чувства, но даже не подозревающие о том, что они благородны и героичны. Все просто и сильно в этой замечательной книге.

Это те же самые милые русские офицеры, что воспеваются в Чеховым, честные солдаты и симпатичные душевные девушки. Как обычно в русских книгах, они находят время и желание даже на войне говорить о любви и об отвлеченных вещах. Но в этих характерах особенно убедительно подчеркивается искусство, хотя автор ни на одно мгновение не ставит своих героев на ходули.

Появились и другие новые качества в русском характере. Может быть, известная доля романтизма, который так сгущался, как всякой «красивости», предки советского человека. Капитан Сабуров, главное лицо романа, хоронит товарища молодого офицера Меленишкова в том же самом доме, где он был убит, и прежде, чем засыпать землей его тело, велит произвести в честь убитого воинский салют. Мы, может быть, не поступили бы так в разгаре боя. Но странно, такая романтика кажется вполне уместной в новых условиях советской жизни.

Книга начинается сильным эпическим эпизодом. В маленьком степном городке, где-то на краю света, в солончаках озера Эльтон, у хибарки сидит простая женщина и со слезами на глазах рассказывает о пожаре Сталинграда. Она — беженка. Эльтон — конечная станция. Из вагонов выгружаются воинские эшелоны, чтобы похитым порядком идти на выручку Сталинграду. Капитан Сабуров, по внешности похожий на Горького в молодости, слушает плачущую женщину, которая не столько жалеет о своем погибшем имуществе, сколько о прекрасных сталинградских заводах.

Сталинград в огне. Две тысячи германских самолетов сбрасывают на город тонны бомб. В городе пахнет гарью и дымом. Батальон Сабурова переправляется через Волгу на брод, и здесь, под обстрелом немецких орудий, офицер встречает сестру милосердия, которую зовут Аня.

Это, если вам угодно, начало фабулы. Но любовная интрига не имеет никакого значения в этом романе, который мало похож на роман. В нем несравненно большую литературную ценность имеют отдельные эпизоды и самый героический воздух книги. Один из красивых офицеров, по фамилии Парфенов, умирает с ужасной раной в животе. Может быть, еще никогда в русской литературе не было более неумолимого описания молодой солдатской смерти на поле брани. После таких сцен, и после знакомства с такими людьми, начинаешь понимать, что происходило в Сталинграде.

Целый ряд других офицеров и солдат проходит перед глазами. Мы чувствуем в них родственность нам даже во французском переводе. Они совсем не кровожадные. Им очень хотелось бы избежать войны. Но если ее избежать нельзя, они считают, что надо победить. И в этом утверждении — вся моральная сила новой русской книги.

В книге есть такой эпизод: офицер находит в сталинградских развалинах пять томов Ключевского и читает историю России. Это как бы поэтический символ. Этим эпизодом Симонов включает ода Сталинграду в общую историю русской жизни.

А. Антонов.

СКОРБНЫЙ ЛИСТОК

28 марта скончался от туберкулеза Михаил Владимирович Павлович, работавший с самого начала войны в группе русского сопротивления «22-е июня». Он всегда жил мыслью о нашей Родине. Мир его праху.

Прием в редакции ежедневно, кроме субботы и воскресений, от 3 до 5 час. дня.

Телефон редакции: КИЕВ 94-21 и 94-22.

26, rue VIVIENNE

Прием на комиссию, покупки и продажа случайных вещей на наилучших условиях. Магазин открыт от 10 до 12 час. и от 14 до 18 час, кроме субботы, воскресенья и понедельника.

Хроника Союза С.П.

ОТ СЕКРЕТАРИАТА СОЮЗА

Председатель правления Союза принимает ежедневно, кроме субботы и воскресенья, от 2 час. до 5 час. дня.

Генеральный секретарь Союза принимает ежедневно, в помещении Союза, 4, rue Galliera, кроме субботы и воскресенья, от 14 до 16 часов.

Секретариат С. С. П. приступил к выдаче членских билетов. Лица, заполнившие анкеты могут являться за получением членских билетов в приемные часы в помещении Союза с представлением двух фотографических карточек.

Канцелярия Союза Советск. Патриотов открыта от 10 час. до 13 ч. и от 14 до 18 час.

ПАРИЖСКИЙ ОТДЕЛ

Правление Парижского Отдела С. С. П. с 1-го сего апреля перешло в помещение на 40, rue St-Didier, Тел.: Пас. 00-24.

В этом помещении находится секция правления: секретариат, объединение молодежи, комитеты Женский и Социальный помощи, и помощи 6. военнопленным, и секции: театральная, музыкальная и художественная.

Председатель и секретарь принимают лично ежедневно, кроме субботы и праздников от 15 до 17 час.

Секретариат открыт ежедневно, кроме праздников с 10 до 12 и с 14 до 18 час. Комитет помощи 6. военнопленным — ежедневно с 10 до 12 и с 14 до 18, кроме праздников.

ОБЪЕДИНЕНИЕ РУССКОГО ЮНОШЕСТВА

Объединение Русского Юношества при С. С. П. ставит перед собой следующие задачи: 1) ознакомление русского юношества с культурно-социальной жизнью нашей Родины; 2) изучение русской литературы и истории; 3) приобретение практических знаний; 4) организацию спортивных кружков.

Для осуществления поставленных целей русская молодежь устраивает вечера, курсы, лекции и собеседования. В Объединение приглашаются все молодежь от 16 лет. Уже открыты секции спорта, кружок шахматистов. Намечается верховая езда, фехтование, плавание, японская борьба (джуджитсу).

В скором времени открываются курсы роднолюбия, русского языка, литературы, истории СССР.

По всем вопросам записи и руководства отделов обращаться в помещение Объединения ежедн.: с 14 до 18 час. Тел.: ПАС 00-24, 40, rue St-Didier, Paris (16), метро: Trocadéro.

ШВЕЙЦАРСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Напомним нашим членам и читателям, что с 1-го апреля принимаются заказы на женское платье: новое, переделка, переделка и т. д.

Починка непромокаемых пальто и накидок. Лица желающих принять участие в работе, просят записаться при Союзе, 40, rue St-Didier.

Прием от 10 до 12 и от 2 до 6 час. веч., ежедневно, кроме праздников.

Театр и музыка

КОНЦЕРТ Б. АКИАРОВА

Сегодня, в субботу, 7 апреля, в зале Шопен-Плейель, состоится концерт оперного артиста, теора Б. Акиарова. В концерте обязательно согласился принять участие известная оперная артистка Е. Садовень. У руля А. Лабинский.

В программе произведения: Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Аренского, Листа, Лало, Гранадоса и др.

ЗИМНИЙ ВЕЛОДРОМ

Сегодня, в субботу, 7 апреля, в Зимнем велодроме состоится гала: «Россия в музыке, пении и танце». В обширной программе принимают участие большой хор Ф. Евсеевича, казакский ансамбль А. Гурджи, хор цыган Лиды — русские песни на французском языке и др. После концерта бал до утра.

КОНЦЕРТ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

В воскресенье, 8 апреля, в 16 час. 30 мин., в католической церкви St-Augustin состоится концерт русской духовной музыки, в исполнении соединенного хора русских церквей Парижа под управлением С. С. Потгоржиского. Соллисты — Елена Тьерри. Сбор в пользу бывших военнопленных, освобожденных Красной Армией.

РУССКИЙ ТЕАТР

В русском театре идут успешные репетиции комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Эта пьеса, идущая в постановке В. Греч и П. Павлова будет следующей постановкой Русского театра.

В пьесе заняты: М. Горбунова, В. Греч, О. Карелина, М. Крыжановская, Н. Носович, Н. Примаков, В. Федорова, Д. Дмитриев, П. Горин, Ю. Загребельский, П. Павлов, Н. Петрушкин, В. Чернышевский и др.

РУССКАЯ ОПЕРА

Билеты от 40 до 300 фр. на идущие в большом зале Плейель оперы «Князь Игорь» — понедельник, 23 апреля, и «Садко» — понедельник, 30 апреля, поступили в продажу, и их можно ежедневно покупать в Плейель и у Дюрана (4, place de la Madeleine).

РОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО ЗА-ГРАНИЦЕЙ

В пятницу, 13 апреля, в 20 час. 15 мин., Русское Музыкальное Общество устраивает в своем зале (26, avenue de Tokio) концерт современной русской и французской музыки. В программе новые произведения Николая и Александра Черепниных, Аркадия Трейнишкова, Жака Ибера и Евгения Боза. Приглашения в канцелярии Музыкального Общества.

НОВОСТИ КИНО

В среду, 11-го апреля, выходит на экран синема «Камео» новый советский фильм «Парень из нашего города» — «Tête brûlée».

— Артистка Даниель Дарье приступает к осуществлению нового фильма для фирмы Жике. Название фильма еще не решено, но это будет веселая комедия по сценарию Ж. Соважона и Франсуази Жирю.

АТЕЛЬЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛА

Ателье Художественного Отдела при С.С.П. Парижского района, (40, rue St-Didier, Париж 16) принимает заказы на художественные работы: портреты (рисунок, живопись), лозунги, плакаты, декорации и т. п. Организационные льготные условия. Прием от 10 до 12 и от 14 до 17 час.

ИЗУЧЕНИЕ РОДИНЫ

Лица, желающих принять участие в общедоступном семинаре по изучению СССР, просят лично заявить об этом или сообщить письменно по адресу Центрального правления Союза Советских Патриотов (4, rue de Galliera) до 15 апреля.

ВСЕМ МЕСТНЫМ ОТДЕЛАМ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ

Правления местных отделов извещены о выходе в скором времени из печати Третьего пятилетнего плана, а также об опубликовании брошюры с текстом Конституции СССР и лекций по изучению СССР. Правление просит все отделы посылать свои ответы по содержанию разосланных писем.

СПОРТ

По всем вопросам спорта — обращаться к Н. А. Салгирову в помещении Союза.

ЖЕНСКИЙ ОТДЕЛ

Женский Комитет доводит до сведения родителей, которые не приводили своих детей в Детский клуб и школу по случаю холодов, что занятия с детьми происходят по четвергам регулярно от 3 до 5 час.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

Заведующий театральным отделом Союза принимает ежедневно с 3 до 5 час. дня, 40, rue St-Didier.

КНИЖНЫЙ КИОСК

Книжный киоск открыт ежедневно, кроме субботы и воскресенья, от 2 до 6 час. веч.

ШАХМАТНЫЙ КРУЖОК

При Союзе организуется шахматный кружок. Лица, интересующиеся этим вопросом, могут обращаться к секретарю Союза ежедневно от 3 час. дня до 5 час. вечера.

БИБЛИОТЕКА

Библиотека открыта по понедельникам, средам и пятницам от 16 до 19 час. и по вторникам и четвергам, от 14 до 17 час.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

Заведующий Музыкальным отделом принимает ежедневно от 3 до 5 час., кроме субботы и воскресенья, на 40, rue St-Didier.

Открыты общедоступные музыкальные курсы (пение, скрипка, рояль, камерный ансамбль) и класс физического воспитания по системе Жака Делакроза.

Справки и запись желающих в секретариате Музыкального отдела.

УРОКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Уроки английского языка для лиц, записавшихся в первоначальную группу, назначены по вторникам и пятницам в 19 час. в помещении Союза.

ДВА СОВЕТСКИХ ФИЛЬМА

Женская секция Национального Движения военнопленных и высланных устраивает 21 апреля, в 20 час., в зале Химического общества (28, rue St-Dominique) вечер в пользу семей эмигрантов военнопленных и высланных в