

На Советской

по газетным столбцам

Киев

В еженедельнике «Ле Леттре Франс» описывается путешествие из Москвы в Киев: «Надо, действительно, иметь особую охотову, чтобы по нынешним временам поехать из Москвы в Киев. Особую охотову и особую необходимость: в СССР ездят не всяч, кто хочет. Надо иметь серьезное основание, чтобы получить право на передвижение.

«В Киеве успели перезнакомиться: две ночи и два дня. И это уже чудо. Немцы разрушили все мосты, все пусти.

«Спутники поровну поделили всю свою провизию. Металлургист, первоклассный рабочий, получает в день 600 грамм хлеба. Государственный служащий только 400. У крестьянки осталась еще кое-какая провизия, но она почти все оставила своему мужу. Вместе закусывали, вместе играли в домино, почередно читали единственный экземпляр «Красной Звезды».

«Молодая женщина рассказывает о разрушении ее деревни немцами. Они подожгли ее перед уходом.

— Когда я вернулась не было больше ничего. Ничего. Из развалин соорудили хижину. Правительство дало мне корову и кар-

тофельные семена. Но я боялась посыпать моего мальчика пастю корову, да и картошку сажать опасно: всюду еще мини.

— Думаю, скоро можно будет сказать немцам: идите-ка восстанавливать у нас то, что разрушили, — говорит государственный служащий.

«В Киев приезжаем на рассвете. Столица Украины во многих местах представляется еще хаосом сожженных домов, штукатурки, кирпичи. Но она уже восстанавливается, оживает. Кресты на полон добровольцами расчищают и мостить улицы. Когда немцы ушли в городе оставалось не более 100 тысяч жителей из миллиона; теперь их уже 500 тысяч. Трамваи ходят, кино и театры непрерывно.

— Хуже всего с транспортом, — говорит крестьянка. — Моя корова применяется на все: и молоко дает, и тянет повозку и плуг. Надо бы нам тракторы, машины.

«И уже тракторы и машины начинают поступать из Америки, выходят из восстановленных советских заводов. Кошмар проходит».

Репатриация советских граждан

Наступающая Красная Армия каждый день освобождает тысячи советских граждан утром в рабочем. Советское государство заботится о быстрейшем возвращении на Родину освобожденных людей. 4-го октября 1944 г. генерал-полковник Голиков был назначен Уполномоченным Совнаркома СССР по делам репатриации советских граждан из Германии и оккупированных ее стран. Управление по делам репатриации еще в прошлом году вернулось в СССР несколько десятков тысяч советских людей. Советские граждане, утешенные немцами в неволе, оказались разбросанными по разным странам мира. Они с нетерпением ждут возвращения на Родину.

Теперь во всех этих странах имеются Уполномоченные по репатриации, которые уже вернули несколько тысяч советских граждан, освобожденных войсками союзников. Правительство дало мне корову и кар-

только советские граждане встречаются со своей освободительницей — Красной Армией; они убеждаются в том, что Советская страна никогда не забыла их и что самой блаженностью миссии Красной Армии является — освобождение советских людей из рабства. И советские люди благодаря своему освободительнику и с великим радостью спешат на Родину. Многие тысячи советских людей вернулись в родные места и живут среди своих близких и друзей. Они окружены заботой государства и всего народа. Все они обеспечены работой, квартирами, нормальным питанием, одеждой. Их дети ходят в школы и детские сады. Они работают и живут, как полноправные граждане СССР, помогая своим трудом Красной Армии в быстрейшем разгроме врага. Многие из них вились в рядах Красной Армии и уже отличились в боях с немецко-фашистскими захватчиками.

«(Вести с Родиной).

Новый роман Шолохова

Новый роман Михаила Шолохова, автора «Тихого Дона» и «Поднятой целины», посвящен событиям великой Отечественной войны советского народа против немецких захватчиков. Автор дает образы простых русских людей, грудью отступающих Родину в тяжелые дни. Опубликованные в советской печати главы рисуют жестокие бои, которые вели Красная Армия в донских стенах, отражая нападок немецких бронированных орд.

«(Вести с Родиной).

Гаральд и Елизавета

Даже накануне катастрофы, может быть, чтобы подобрать себя в последние минуты своим собственным криком, Гитлер и большинство Розенбергов, перед микрофоном и в партийных линиях, еще кричали о победе и о пресловутом превосходстве германской расы. Всё это уже пало в зубах. Славянство — павод для германской культуры? И это, в те дни, когда советские командиры отлично и при самом почитательном внимании немцев организуют порядок в городах Пруссии и Померании? Жуков и Васильевский выбыли из немецких голов.

Все это не было рыцарства? Неправда. Только наши рыцари сражались не в Европе, а в подземных стенах. В Киеве, в Курске, в Смоленске не азиатские барабаны бубнили, а звенили серебряные трубы. Мало где так ценили на земле свободы, как в Новгороде. Могила — тоже не пустое место, со своими удивительными церквями, иконами Ивана Рублева, молитвами и прозой проповедника Афанасия.

О чём шептали эти воины соседкам по стенах? Конечно, о своих подвигах и приключениях, о своих кораблях с черными парусами и женскими названиями, о своих необыкновенных оружиях. Это были фантастические рассказы о Византии, о влюбленных византийских императорах, о походах на церкви константинопольских залах, о далских походах, географии которых были Италия и Африка.

Гаральд увидел книжку в 1030 году, когда он приехал в Киев в гости к Ингваре. Что это было за человек? Гаральд — герой русского характера облысялся, огромными пропорциями нашей земли. Русские красавицы напоминают редкие жемчужины. Весь мир томится по русской красоте. Так томился в XI веке по Елизавете, дочери Ярослава, Гаральда, викинга, путешественника и поэта. Это он сложил для своей возлюбленной поэму, от которой учредил несколько строф — стихи о корабле, моновавшем Сицилию, и о русской земле с золотым ожерельем, преображеной скандинавским героям.

Киев в эпоху Владимира и Ярослава громел на весь Европу своими ширинами, о которых остались столько воспоминаний в наших, сохранившихся в болотнических лесах, боязниах. Он славился музыкой и медом,

так как в стране было множество пчел. Дом Ярослава был полон гостей. В Киеве жили годы скандинавские ярлы и скальды, лукавые византийцы, изгнанники короли и принцы. Они разносили по всей земле славу о красоте Ингварды, Анины, Елизаветы и Анастасии.

Пирсы устраивались на скандинавский лад, с посыпанием иза золотом, с выступлениями скальдов, с факсами. Вероятно, сохранился и древний обычай, с которым организовалась король — сидеть за столом позаранько и пить со своей дамой из одной чашки.

Такие пирсы были любимым времязапрощением северных викингов и русских князей. Скандинавский мир, хрупкий, как ледяные узоры на окончаниях бревенчатых дворцов, разрушался под влиянием христианства. Царство Одина казалось только поэтическим символом. Эти бродяги и разбойники часто захватывали земли, оспаривали у северян викингов в том самый момент, когда в этой земле градоначальник пировала со своими приближенными.

Но возможно, что Гаральд, действитель-

но, воевал под знаменем Лильдой, под

стенами Едессы и принимал участие в экспедиции против арабов в Токиев в Египет.

Во время экспедиции в Канопии, которому

тогда принадлежала Насестия, Гаральд

был командирован в Иерусалим. Он восст

авил там разрушенные христианские

храмы, преклонил колено перед гробом

Христа, купался в Иерусалиме, очистил

от разбойников знаменитую дорогу в Иерусалим.

Однако, по возвращении в Константино-

поль, Гаральд был заключен в темницу, по

обвинению в сокрытии военной доблести, при-

надлежащей римскому государству. Сага

скальда Бальверкура рассказывает, что

вившись в этом заточении была императрица Зоя, которая, якобы, влюбилась в младого скандинава, не звавшегося ей

взаимностью. Сага построена в творческом

романе. Гаральд, в своем изложении

столкнулся с тем, что Елизавета

всегда была влюблена в Иерусалим.

Гаральд увидел книжку в 1030 году,

когда он приехал в Киев в гости к Ингваре. Что это было за человек? Гаральд —

Гаральд — герой русского характера облысялся, огромными пропорциями нашей земли. Русские красавицы напоминают редкие жемчужины. Весь мир томится по русской красоте. Так томился в XI веке по Елизавете, дочери Ярослава, Гаральда, викинга, путешественника и поэта. Это он сложил для своей возлюбленной поэму, от которой учредил несколько строф — стихи о корабле, моновавшем Сицилию, и о русской земле с золотым ожерельем, преображеной скандинавским героям.

Киев в эпоху Владимира и Ярослава громел на весь Европу своими ширинами, о которых остались столько воспоминаний в наших, сохранившихся в болотнических лесах, боязниах. Он славился музыкой и медом,

Погребение патриарха Сергия

Дмитрий Шостакович

Дмитрий Шостакович не только самый знаменитый композитор Советского Союза, но и наиболее известный за границей из русских композиторов. Ему 38 лет, у него кудрявые волосы, он носит очки; он любит играть в теннис, в футбол, на бильярде и в шахматы; он говорит почти с такой же быстротой, как сочиняет музыку; с самого начала войны против Германии он вступил в дружину в военную охрану, обороны Ленинграда, его родной города. Это хороший, но не выдающийся пианист, исполняющий иногда собственные вещи. Он женат и отец двух детей.

Шостакович, который родился 25 сентября 1906 г., получил начальное музыкальное образование у своей матери, отличной музыкантки. Тринадцать лет он поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию. Он изучал фортепиано под руководством Николаева, гармонь и композицию под руководством Штейнберга и Глазунова. В 1925 году он окончил свое музыкальное образование. К этому времени он был уже автором многих музыкальных пьес, и вдобавок обладал поразительным техническим умением.

Когда в первый раз видишь Шостаковича, невольно удивляешься потоком такой героической музыки можетходить из такого скромного человека. Он очень впечатляителен и безумно волнует перед каждым своим концертом. Он говорит первко и подчас даже замикается. Наиболее замечательная черта его характера, это добросовестность, которую он влагает во все, что предпринимает, будь то музыка или военная служба. В 1940 году композитор получил вознаграждение в 100 тысяч рублей, предназначенное за наилучшее художественное или научное произведение.

Его произведения технически безукоризнены. Это несравненный мастер контрапункта. К своей музыке он относится с полной объективностью. Закончив вещь, он как бы «остывает» прежде чем погружаться в новую работу. Он никогда не спрашивается с ранее написанными композициями и не нуждается ни в каких особых условиях для своей работы. Он просто садится за стол и сочиняет — утром, днем и вечером. Шум, если только это не пение и не крики, не сколько ему не мешает. Дверь его комнаты остается обычно открытой, и часто его дети играют рядом с ним, в то время, как он работает. Когда он писал последние такты «Седьмой симфонии», его друзья шутили и смеялись в той же комнате.

В первый же день немецкого нападения, Шостакович представил просьбу о призыва в армию. Его просьба не была уважена, не столько вследствие его близорукости, сколько потому что было призвано спасливым не отправлять на фронт столь одаренного музыканта. Когда над Ленинградом насыпалась угроза, он записался в пожарную команду и посыпалась в Музикальной Академии. Среди опасностей и лишений, которые пришлось вынести осажденной крепости, родились идеи «Седьмой симфонии». Шостакович шутливо уверял, что он хотел отдать «мюнхенскую войну» Гитлеру. Этой «мюнхенской

войны» — Шостаковича являлся, со временем звездный учредитель «1812 года» Чайковского, первой большой военной эпопеи в русской музыке. Она была написана под неисторическим огнем. Шостакович приходил неоднократно прерывать свою работу, чтобы нести сторожевую службу, рвать оконные перепоночки и наслаждаться художественным или научным произведением.

«Седьмая симфония» — мюнхенская симфония — Шостаковича является, со временем звездный учредитель «1812 года» Чайковского, первой большой военной эпопеи в русской музыке. Она была написана под неисторическим огнем. Шостакович приходил неоднократно прерывать свою работу, чтобы нести сторожевую службу. В 1940 году композитор получил вознаграждение в 100 тысяч рублей, предназначенные за наилучшее художественное или научное произведение.

«Седьмая симфония» — Шостаковича является, со временем звездный учредитель «1812 года» Чайковского, первой большой военной эпопеи в русской музыке. Она была написана под неисторическим огнем. Шостакович приходил неоднократно прерывать свою работу, чтобы нести сторожевую службу. В 1940 году композитор получил вознаграждение в 100 тысяч рублей, предназначенные за наилучшее художественное или научное произведение.

«Седьмая симфония» — Шостаковича является, со временем звездный учредитель «1812 года» Чайковского, первой большой военной эпопеи в русской музыке. Она была написана под неисторическим огнем. Шостакович приходил неоднократно прерывать свою работу, чтобы нести сторожевую службу. В 1940 году композитор получил вознаграждение в 100 тысяч рублей, предназначенные за наилучшее художественное или научное произведение.

«Седьмая симфония» — Шостаковича является, со временем звездный учредитель «1812 года» Чайковского, первой большой военной эпопеи в русской музыке. Она была написана под неисторическим огнем. Шостакович приходил неоднократно прерывать свою работу, чтобы нести сторожевую службу. В 1940 году композитор получил вознаграждение в 100 тысяч рублей, предназначенные за наилучшее художественное или научное произведение.

«Седьмая симфония» — Шостаковича является, со временем звездный учредитель «1812 года» Чайковского, первой большой военной эпопеи в русской музыке. Она была написана под неисторическим огнем. Шостакович приходил неоднократно прерывать свою работу, чтобы нести сторожевую службу. В 1940 году композитор получил вознаграждение в 100 тысяч рублей, предназначенные за наилучшее художественное или научное произведение.

«Седьмая симфония» — Шостаковича является, со временем звездный учредитель «1812 года» Чайковского, первой большой военной эпопеи в русской музыке. Она была написана под неисторическим огнем. Шостакович приходил неоднократно прерывать свою работу, чтобы нести сторожевую службу. В 1940 году композитор получил вознаграждение в 100 тысяч рублей, предназначенные за наилучшее художественное или научное произведение.

«Седьмая симфония» — Шостаковича является, со временем звездный учредитель «1812 года» Чайковского, первой большой военной эпопеи в русской музыке. Она была написана под неисторическим огнем. Шостакович приходил неоднократно прерывать свою работу, чтобы нести сторожевую службу. В 1940 году композитор получил вознаграждение в 100 тысяч рублей, предназначенные за наилучшее художественное или научное произведение.

«Седьмая симфония» — Шостаковича является, со временем звездный учредитель «1812 года» Чайковского, первой

Родине

Тактическое и техническое превосходство советской авиации

В настоящий войне самолеты исполняют очень активные действия. Для успешного выполнения сложнейших задач, от которых нередко зависит исход боев, необходимо иметь в своем распоряжении самолеты высоких тактических и технических качеств, при решительном и высококвалифицированном летном составе. Советское правительство дало полную возможность осуществления этих задач, как в материальном, так и в моральном отношении. Творческий же гений русских техников не остался в долгу. Он создал ряд самолетов, которым обеспечено неосторожное первенство в этой войне. Приведем выдержки из статьи полковника Михаилова. Чтобы улучшить качество боевых самолетов, советская авиационная промышленность в годы национальной войны сделала большой шаг вперед: не только для улучшения существующих самолетов, но и создала большое количество совершенно новых боевых самолетов, высокого тактического качества. Главным образом усовершенствованы истребители.

Летная скорость советских истребителей между 1941 годом и 1944 года возросла более, чем на 200 проц. Подъемная же скорость самолета возросла за это самое время более, чем на 200 проц. Аэродинамическая пропорциональность в годы национальной войны сделала большой шаг вперед: не только для улучшения существующих самолетов, но и создала большое количество совершенно новых боевых самолетов, высокого тактического качества. Главным образом усовершенствованы истребители.

Советская авиация, которая в 1941 году истребители «Яковлев 3», которым советская авиация обогатилась в 1944 году, «Як» по своему летательному весу — самая легкая из всех существующих в мире истребителей этого класса. Он легко управляем и, главным образом, очень подвижен в вертикальных полетах. Своими качествами он превосходит все существующие модели истребителей. Он с большой скоростью переходит из вертикальных на горизонтальные полеты. Благодаря своей слабой силе инерции «Яковлев 3» очень «эластичен» в полетах. Меняя легко свою линию полета он успешно может выбирать самую выгодную позицию для боя.

Советский истребитель «Лавочкин 7» известен под сокращенным названием «Ла-7», он распознается не меньшими качествами, чем «Яковлев 3». По своей скорости подъема и летной скорости он превосходит немецких истребителей. «Лавочкин 7» снабжен сильным мотором воздушного охлаждения. Он имеет в себе значительное количество благоприятного исхода боя. К этим техническим качествам самолетов необходимо добавить высокое качество летного состава, давшее авиации Красной Армии неосторожное превосходство, гарантирующее будущие успехи.

Другое интересное достижение авиастроительной промышленности СССР — замечательный тип истребителя «Ильин 2», совмещающий сильное вооружение, при большой подвижности самолета, с крепкой броней. Эти качества позволяют «Ильину 2» атаковать броненосцами полетом всех возможных объектов, сопротивляющихся с наземными войсками, обеграя последние своим бортовым огнем до самого момента вступления их в контакт с противником.

Известно, что несмотря на все попытки немцев, им не удалось осуществить подобного типа самолетов. Оперируя на небольшой высоте, бомбардируя и обстреливая приведенные ими пулеметным огнем все пункты

возможного сопротивления противника, тем самым он увеличивает быстроту наступления войск, при этом поражая живую силу и технический материал противника.

Превосходство этого самолета характерно в следующем случае: в период военных операций у гор. Гомеля, в июне месяце 1944 года, немцы, отступая, попытались стянуть свои войска на оборонительную линию. Но советское командование организовало беспрерывные атаки боевых самолетов на скопление неприятельских войск. В результате высаживания 973 самолетов, противник потерял только за один день 121 автогрузовик, 9 танков, 70 фургонов, 21 артиллерийское орудие и 18 мортир. Кроме того, бортовым огнем самолетов было уничтожено более 800 солдат и офицеров неприятеля. Кроме того, «Ильину 2» признали и в качестве штурмовика. Ее чрезвычайная подвижность и сильное вооружение позволяют ей с успехом сопротивляться немецким истребителям, и даже принимать активное участие в борьбе против неприятельских бомбардировщиков. Не ограничиваясь этими достижениями в области штурмовиков, советские конструкторы продолжают устремляться к усовершенствованию и созданию новых моделей бомбардировщиков. Одна из последних моделей «Гупполев 2», не превзойдя других моделей этого класса своим летным весом, значительно превосходит многие иностранные бомбардировщики своей возможностью нагружки. При этом «Гупполев 2» располагает большим радиусом действия, со значительной скоростью, при великолепном маневрировании, что дает ему возможность легко приблизиться к самым отдаленным объектам противника, даже сильно защищенным огнем зенитных батарей.

20 миллионов беженцев бредут по дорогам

По сведениям «Дэйли Мэйл» из Стокгольма, население Берлина, Вены, Праги, Братиславы и многих других городов полностью эвакуировано и бредет по дорогам, испытывая ужасные лишения. Считают, что в дороге находилось на прошлой неделе не менее 20 миллионов беженцев.

В Дании насчитывается официально 200.000 гражданских беженцев из Германии, при этом их количество увеличивается с каждым днем.

По сведению «Нейе Цюхер Цайтунг», снабжение населения продовольствием совершенно дезорганизовано. Запасы уже истощены, и в ближайшее время должен наступить голод.

Десертиры

Среди толпы беженцев по дорогам бродят десертиры, часто занимающиеся грабежом. Газета «Дж. Санс» помещает приказ Гитлера расстреливать на месте всякого солдата, изобличенного в грабеже.

Новое в старом

Второе обетительство, разозлившее меня и сделавшее несправедливым, был новый кельнский мост. Мост, конечно, пресходный, и город спрятавши гордится им, но мне показалось, что уж слишком гордится. Разумеется, я тотчас же на это рассердился. Притом же, собирателю гроши при входе на чудесный мост вовсе не следовало брать с меня эту благородную пошлину с таким видом, как будто он берет с меня штраф за какую-то неизвестную мне, мою провинность. Я не знаю, но мне показалось, что немец куражится. «Верно догадалась, что я — инстинкт, и именем русский», — подумал я. Но крайней мере, его глаза чуть не приговаривали: «Ты видишь наш мост, жажди русский, — ну, так ты — червь перед нашим мостом и перед всяких немецких человек, потому что у тебя нет такого моста». Согласись с теми, что это общено. Немец, конечно, этого вовсе не говорил, даже, может, и на уме у него этого не было, но ведь это все равно: я так был уверен тогда, что он именно это хочет сказать, что вскинул окопчаком.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

«Зимние заметки о летних впечатлениях».

Новости в технике

В отдельной комнате на выставке английской авиации (Р.А.Ф.) в Галерее Ляфайет в Париже, показан интересный аппарат-тотем, служащий для обучения начинающих учеников-авиаторов летнему искусству. Изобретение этого аппарата принадлежит канадцам. Применяется он широко во многих канадских школах воздухоплавания.

Аппарат состоит из кабинки, содержащей все приборы и инструменты, необходимые для управления самолетом, с которыми должен ознакомиться летчик и которые он встретит потом в кабине самолета.

Кабинка поставлена на гармоны, внутри которой находятся автоматические приборы, с одной стороны с органами управления, с другой стороны с автоматом, меняющим положение кабинки по горизонтальной и вертикальной плоскостям и по ее направлению. Сам автомат приводится в действие при помощи ряда приводных ремней отдельно стоящей электротропогруппой.

Ученик садится в кабинку, которую за крылья над ним глядят крылья; таким образом, он теряет возможность внешней ориентировки и должен доводствоваться показанием приборов. Показания же приборов создаются искусственно автоматом гармошки, наклоном, поворачиванием (или и то и другое одновременно) кабинки.

4. Проприальная способность такого аппарата несравненно большая, чем учебного самолета.

Конечно, посидев в кабинке, летчиком еще не будешь, но предварительную летную подготовку он дает хорошую, после которой несколько полетов на самолете с двойным управлением, на каждый самолет нужен был преподаватель.

Интерес аппарата заключается в следующем:

1. Искусству обращения с органами управления можно научиться предварительно, не отдаваясь от земли, на аппарате, стоимость которого безусловно меньше учебного самолета с двойным управлением (т. е. одним для преподавателя, другим — для ученика).

2. Риск падения или вообще несчастного случая при обучении не существует.

3. Один преподаватель может следить за несколькими учениками. При прежней системе, т. е. обучении на аппарате с двойным управлением, на каждый самолет нужен был преподаватель.

4. Проприальная способность такого аппарата несравненно большая, чем учебного самолета.

Конечно, посидев в кабинке, летчиком еще не будешь, но предварительную летную подготовку он дает хорошую, после которой несколько полетов на самолете с двойным управлением бывает достаточно для перехода на практику на нормальном аппарате.

Инж. Баб.

Валентина Сергеевна Левентон благодарит всех, выразивших ей счастье по поводу смерти ее сына

Алека

убитого на Эльзасском фронте.

Из газеты «Советская Россия»

и из газеты «Советская Украина»

и из газеты «Советская Беларусь»

и из газеты «Советская Грузия»

и из газеты «Советская Армения»

и из газеты «Советская Киргизия»

и из газеты «Советская Казахстан»

и из газеты «Советская Молдавия»

и из газеты «Советская Абхазия»

и из газеты «Советская Адыгея»

и из газеты «Советская Северная Осетия»

и из газеты «Советская Адыгея»

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших советских пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

РУССКАЯ ОПЕРА (в концертном исполнении)

„КНЯЗЬ ИГОРЬ“

опера в 4-х актах с прологом. А. Бородина.
Уч.: К. Трофимов. Кн. Игорь, Н. Карандашова, Б. Аниров, —
Вл. Игоревич, П. Николаев, Вл. Галицкий, Б. Борисов — Кончак, А. Аргу-
тальян — Кончаковна, Е. Лушникова — Ерошка, К. Малинин — Овдук,
Скула, Л. Тредиаковский — Скула, А. Григорьев — Князь, под управлением А. И. Лабинского.

Большой хор и оркестр Ламурэ. (170)

В понед., 30 апр. — „Садко“

Билеты от 40 до 300 фр. в Плейель и в Дюрана: 4, place de la Madeleine.

Зал Шопен-Плейель

КОНЦЕРТ 7 апреля, 8 час. веч.

БОРИСА АКИАРОВА

при благословленном участии

ЕЛЕНЫ САДОВЕНЬ

У рояля — А. Лабинский.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕКЦИЯ С. С. П.

Пале де Шайо 1 мая, в 20 час. 15 мин.

Фестиваль Русской Музыки

ПОД ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ А. Е. БОГОМОЛОВА, ПОСЛА СССР

В программе: Бородин: «Неоконченная симфония»; Мусоргский: «Ночь на Лысой горе»; Провофф: «Любовь к трем апельсинам», и впервые во Франции Шостакович: «ЛЕННИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ» (премия Сталина).

Оркестр Ламурэ под упр. Е. Биго

Билеты от 40 до 300 фр. в кассе театра; у Дюрана: 4, place de la Madeleine и в С. С. П.: 4, rue Galliera.

В воскресенье, 15 апреля, в 10 час. 30 мин. утра.

Новый Советский Фильм „СВАДЬБА“ (по Чехову).

и СОВЕТСКАЯ КИНО-ХРОНИКА.

Синема «Мажестик Брют», 224, rue de Vanves (метро Porte de Vanves). Пригласительные билеты в Союзе: 4, rue Galliera. и 40, rue St-Didier.



Сцена из фильма «Радуга» (prod. Ин. Торгико СССР), который идет сейчас в кинем. «Камео» (32, Bd. des Italiens) на русском языке.

Шахматы

ЗАДАЧА НОМ. 5. — ЛУИ МАНДИ

Печатается впервые



Белые: Кра3, Лд3, г5, Сс1, е8, Ке7, х2, Пф2, г7, х7 (12).

Черные: Кр4, Ф8, Ла5, а6, в8, Пз3, с7, д7, г4, х5 (12).

Решение этого ном. 1. В. Гальберштатт — 1. Крф — ф7, Крх7; 2. Сф8, Крх8; 3. Кре, Кв6; 4. Сд4, К5; 5. Сд4+, К6; 6. Кре — ф4, Кв8 — ф6; 7. ф4-г7, Лх8 — в8; 8. ф7 — х6, Лв8 — в6(1); 9. фх6 — в3, Кас — л7(2); 10. Сс1 — в2(3); 11. Кл7 — в6; 12. ф2 — ф3(4). Киф — а4; 12. Сф1 — п5 + (5), Св8 — а7; 13. Св5 — а4, Са7 — а4; 14. ф3 — с6(6), ф8 — а5; 15. с3 — с4, ф5-ф5(7); 16. 000 (8), 000, 17. Лд1-г2(9). С4 — с8; 18. фе2 — с3(10). Лд8 — г8; 19. д4 — д5(11), еб5; 20. с4-ж5, Киф:5; 21. фе2-г17(1), Лв7; 22. ф3-е4(13), ф3-е4; 23. да7 — д4, К4б — с6(14); 24. К4г — х5(15), а2-д2.

Белые сдались.

(1) Уже третья партия матча Ахених — Энгельса показала, что этот маневр, возвращающий ферзя в игру, нехорош, и ему следует предпочесть немедленную контратаку на ферзевом фланге с7 — с5 — (2) Или Кл5; 10. фе4, Кс3. Но лучше всего — (3) Отсюда был с успехом применен в альбиноном положении Штейнером против Бека. Кемери 1935, но здесь он не кажется хорощим, и ему следовало предпочесть с3 — с4, с7 — с5; 11. с2 — с3 — (4) Чтобы предотвратить дальнейшую реальность, он могло быть играть а2 — а4, но лучше всего было К4; 12. 0-0-0 — (5) Спорно. Направляясь 12. 0-0-0, не боясь Кл5; 13. ф:е4, К:с3; 14. С:с3, К:с3; 15. фел, и если К:а2+, 16. Крв2, ф5б — 17. с4 — (6) Тогда пешки под ударом — (7) Это лучше, чем ф7, так как захватывает скрупульно угрозу, против пешки — (8) Уже теряет пешку L-Берберат. 17. Лд2 — с3, черные пренебрегают. Но если они избежать пешки, они считают, что надо победить. И в этом утверждении — «я — моральная сила новой русской жизни».

Это если вам угодно, начало фабулы. Но любопытна интрига: не имеет большого значения в этом романе, который мало похож на роман. В нем несравненно большая литература, слушает плачущую женщину, которая не столько жалеет о своем погибшем имущество, сколько о прекрасных сталинградских заводов.

Сталинград в огне. Две тысячи германских самолетов сбрасывают на город тонны бомб. В городе пахнет гарью и дымом. Батальон Сабурова переправляется через Волгу на баржах, и злесь под обстрелом немецких орудий, офицер встречает сестру милосердия, которую зовут Аи.

Это, если вам угодно, начало фабулы. Но любопытна интрига: не имеет большого значения в этом романе, который мало похож на роман.

В нем несравненно большая литература, слушает плачущую женщину, которая не столько жалеет о своем погибшем имущество, сколько о прекрасных сталинградских заводов.

Целый ряд других офицеров и солдат проходит перед глазами. Мы чувствуем в них родственность нам даже по французскому переводу. Они совсем не кровопийцы. Им очень хотелось бы избежать войны. Но если они избежать нельзя, они считают, что надо победить. И в этом утверждении — «я — моральная сила новой русской жизни».

В книге есть такой эпизод: офицер находит в сталинградских развалинах пять томов Ключевского и читает историю России. Это как бы поэтический символ. Этим эпизодом Симонов включает осаду Сталинграда в общую историю русской жизни.

А. Антонов.

СКОРНЫЙ ЛИСТОК

28 марта скончалась от туберкулеза Михаил Владимирович Павлович, работавший с самого начала войны в группе русского сопротивления «22-е июня». Он всегда жил мыслью о нашей Родине. Мир его праху.

Прием в редакции ежедневно, кроме суббот и воскресений, от 3 до 5 час. дня. Телефон редакции: КЛЕБЕР 94-21 и 94-22.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

ПАНИХИДА ПО ШАЛЯПИНЕ

По случаю седьмой годовщины смерти Ф. И. Шаляпина, в четверг, 12 апреля, в 7 ч. веч., в кафедральном соборе на рю Дарю, высокопреосвященный Митрополит Евгений в соуджении всего присутствия, совершил торжественную панихиду по великому русскому артисту.

Швеция. — Чемпионат 1944 г. выиграл тогдашний Кристоффер, пропавший затем магнит Гробу. После этого, между прочим, получена организация шахмат в армии.

Голландия. — Умер один из сильнейших голландских игроков, участник многих международных турниров, Ландау.

Карес, при бомбардировке какого-то города, ранен и ему пришлось отрезать ногу. Отсутствие всякой точности в этом сообщении позволяет надеяться, что оно не верно.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция. В пользу бывших пленных. Pleyel, 252, Fg St-Honoré, Понед., 23 апр., 8 час. веч.

Прием в редакции, публикация писем и т. п.

С. С. П. Музыкальная Секция