



# ОБЗОР ПЕЧАТИ

## В ОКУПИРОВАННОЙ ГЕРМАНИИ

«Уже задолго до конца войны русская контрразведка собирала данные о работе германских фабрик, направляющиеся в отдел по военному планированию и оттуда к намеченным руководителям данных заводов», — пишет цюрихская «Ди Вельтхое». Таким образом, директор завода знакомился со «своими предпринимателями задолго до того, как они ее увидели в первый раз. Благодаря этой подготовке, в занятых русскими немецких территориях, производство, повидимому, уже в значительной степени восстановлено. Это — достижение, правда, в значительной степени облегченное и тем, что оккупированная русскими часть Германии несравненно меньше пострадала от бомбардировок, чем занятые союзниками западные области.

Еще гораздо важнее этих достижений является тот факт, что русские, в особенности в Берлине, удалось начать с немцами сотрудничество, последствие которого не поддается учету. Русские делают решительное различие между «добрьими» немцами и национал-социалистами.

Что это не пустые слова, а действительное выражение определенной программы, является из того факта, что в Берлине русские делают действительно все для создания сносных и нормальных условий существования. Кроме того, они стремятся завоевать симпатии тех слоев, которые представляются им решающими. Так, художники и драматурги выдаются своими пьесами Клеменс Краус вновь директорует концерт, а проф. Зауэрбрух назначен главой санитарного отряда.

Назначение Зауэрбруха, без сомнения, вызывает в наших левых кругах некоторое изумление. До последнего времени они считали его видным национал-социалистом и яростно противостояли против его выступлений в Швейцарии. В действительности, Зауэрбрух давно перестал быть национал-социалистом и превратился в мужественного поборника подпольного анти-нацизма. Он находился в теснейшей связи с заговорщиками 20 июня и в течение целого года скрывал у себя возглавителя заговора ген. Бека-Вирцем, и доктор Гермес, второй заместитель берлинского бюротермайстера, в прошлом — депутат центра, также принадлежал к числу заговорщиков 20-го июня...

Мы не сомневаемся ни минуты в добромbole анго — сакко. Но, где дело идет о практической работе, там чувствуется с их стороны неуверенность, не предвещающая ничего хорошего...

Как отличается от этого деятельность русских. Они вешают и расстреливают агентов Гестапо, как и тех офицеров, которых считают военными преступниками; и в то же время они обещают германскому народу мир и даже дают им надежду на получение привилегий.

Мы знаем, что можно многое возразить против этой русской политики. Некоторые моралисты будут утверждать, что она слишком реалистична, не считается с законами преступления и наказания, что она благоприятствует виновному народу в usher народам невиновных. Лишь мы не разделяем этого мнения, ибо считаем, что немецкий народ, как бы он был отвинчен, уже пострадал бесконечно... Но, помимо этого, существуют реальные политические соображения, которые сегодня представляются нам решающими. Невозможно же оставлять центр Европы развалинами, желая в то же время действительно восстановить Европу. Груп в самой ее сердце означает быт азары, разрозненности, которая поразила бы рано или поздно все соединенные народы. Русские, повидимому, первые поняли это.

# Гражданин Советского Союза

«Вести с Родины» опубликовали интересную статью проф. Каринского о правах и обязанностях советских граждан.

«Сталинская конституция», — пишет он, — закрепила за всеми советскими гражданами право на труд. Это значит, что каждый советский гражданин имеет право на получение гарантированной работы с оплатой труда в соответствии с его количеством и качеством.

«Наряду с правом на труд и на отдых однажды из крупнейших завоеваний советских граждан является право на образование... Обучение совершенно бесплатно в начальных и в неполных средних школах (семилетках). В последние трех классах средних школ, в специальных средних школах и высших учебных заведениях, государство принимает на себя основную часть расходов на образование. Производственное обучение всюду бесплатно. В ремесленных и железнодорожных училищах и школах ФЭО бесплат-

«Все собранные мною сведения показывают, что русские (в своей зоне оккупации в Германии) ведут политику, весьма отличную от нашей», — пишет в свою очередь корреспондент «Дэйли Мэйл».

«Русским оккупационным войскам рекомендуется дружить с местным населением. Конечно, не с нацизмом! — Так возникает следующее положение: пока у нас остаются с «гуннами» холодные и чисто формальные отношения, русские вербуют среди них друзей. И последствия этого вполне очевидны в наше время. Муссаватские бандиты и хищники, интервенты довели страну до полного исчезновения. Хозяйственное возрождение республики началось с восстановления нефтепромыслов. Баку...

«В 1920 г. Сталин разработал план реконструкции нефтяной промышленности. Его осуществила Кирас, стоявшая в 1921 г. во главе коммунистической партии Азербайджана. До революции в Азербайджане 97 процентов населения не знало грамоты. За 25 лет до революции там было открыто всего 18 начальных школ. При советской власти открыто более 2000 школ. До революции не было ни одного научно-исследовательского учреждения. Сейчас их 66. Создана новая советская интеллигенция. Азербайджанская Академия Наук — гордость республики. Первые пятнадцать академиков — гордость народа.

Благодаря энергии и продуманным мероприятиям произошли глубокие изменения в жизни республики. Добыча нефти за годы советской власти увеличилась в 3 раза. Многое увеличилось разведанные запасы нефти. За четверть века прокрутили миллионы метров грунта, подготовлены и сданы в эксплуатацию десятки новых нефтяных площащий. На нефтяной карте республики появилась такая багатейшие месторождения, как Карабах, бухта Ильи, остров Ар-Тем, Кергез, Лок-Батан, Шенгар, Кзыл-Теле и др. Техническая нефтяная промышленность организована наиболее совершенной. Захолу-

стные городки, как Кировобад, Нуха, Степанакерт, Нахичевань, Хачмас, Ленкорань, Куба и другие превращены в благоустроенные районные и областные центры с развитой промышленностью.

Азербайджан теперь занимает крупное место не только в нефти, но и в других областях промышленности — в трубопрокатной, синтетическом каучуке, черных металлов, аллюминии, химии.

Республика покрыла сеть ирригационных сооружений. Среди них — крупнейшая стройка — Самур — Дивичинский канал им. Сталина. На полях Азербайджана в 1940 г. было собрано 11,5 млн. пудов хлопка — в два с половиной раза больше, чем в 1913 г. Количество скота с 1934 г. по 1940 г. увеличилось на 1,7 миллиона голов.

До революции в Азербайджане 97 процен-

# 25 лет Советского Азербайджана

Со времени создания Советского Азербайджана прошло 25 лет и 5 мая праздновался юбилей этой республики. Что она собой представляет в настоящую эпоху?

Это — богатейшая страна Нефть, железные руды, молебин, кобальт, серый концентрат, хлопок, шелк, табак, шерсть — таков далеко не полный перечень важнейших полезных ископаемых и основных видов сырья, которыми располагает Азербайджан. Народ этой страны от прошлого осталось тяжелое наследство. Муссаватские бандиты и хищники, интервенты довели страну до полного исчезновения. Хозяйственное возрождение республики началось с восстановления нефтепромыслов. Баку...

«В 1920 г. Сталин разработал план реконструкции нефтяной промышленности. Его осуществила Кирас, стоявшая в 1921 г. во главе коммунистической партии Азербайджана. До революции там было открыто всего 18 начальных школ. При советской власти открыто более 2000 школ. До революции не было ни одного научно-исследовательского учреждения. Сейчас их 66. Создана новая советская интеллигенция. Азербайджанская Академия Наук — гордость республики. Первые пятнадцать академиков — гордость народа.

Благодаря энергии и продуманным мероприятием произошли глубокие изменения в жизни республики. Добыча нефти за годы советской власти увеличилась в 3 раза. Многое увеличилось разведанные запасы нефти. За четверть века прокрутили миллионы метров грунта, подготовлены и сданы в эксплуатацию десятки новых нефтяных площащий. На нефтяной карте республики появилась такая багатейшие месторождения, как Карабах, бухта Ильи, остров Ар-Тем, Кергез, Лок-Батан, Шенгар, Кзыл-Теле и др. Техническая нефтяная промышленность организована наиболее совершенной. Захолу-

стные городки, как Кировобад, Нуха, Степанакерт, Нахичевань, Хачмас, Ленкорань, Куба и другие превращены в благоустроенные районные и областные центры с развитой промышленностью.

Азербайджан теперь занимает крупное место не только в нефти, но и в других областях промышленности — в трубопрокатной, синтетическом каучуке, черных металлов, аллюминии, химии.

Республика покрыла сеть ирригационных сооружений. Среди них — крупнейшая стройка — Самур — Дивичинский канал им. Сталина. На полях Азербайджана в 1940 г. было собрано 11,5 млн. пудов хлопка — в два с половиной раза больше, чем в 1913 г. Количество скота с 1934 г. по 1940 г. увеличилось на 1,7 миллиона голов.

До революции в Азербайджане 97 процен-

# 0 Коллективной ответственности

На эту тему высказался известный швейцарский психиатр проф. Юнг.

Несколько немецкими пациентами на пребывание в его санатории проф. Юнг отвел: «Если вы причислите себя к тем «порядочным» немцам, которые всю вину за совершившееся сваливают на несколько своих сотрудников Гестапо, то я считаю ваш приезд ко мне беспечальным».

В настоящие времена, — рассказал проф. Юнг, — находится под его наблюдением несколько интересных для психиатра пациентов. Они — немцы. Они — убежденные противники национал-социалистов, но психика их, жизнеисправитель, отличается количеством симуляций, липучими, первыми болезнями, представляющими опасность многим немцам и немкам спасительным напацем.

Мнимая болезнь, крепкие стены санатория, огражденной от мира огромным пустиком парком, кажутся симуляцией безумия нацизма, убеждением из грозящей каждому немцу неминуемой расплаты — даже за несодеянное им лично преступление.

Но симуляций проф. Юнг распознает с первого взгляда, а больных из Германии, лечение которых находит нужным, принимает в свою санаторию, лишь получив удовлетворяющие его ответы об их отношении к развернувшимся нации глазах и ужаснувшись всем миром событиям.

«В сущности, вопрос болезни из Германии мог бы свестись к одному лишь вопросу, — говорил проф. Юнг сотрудникам «Вельз-Вехе», — к вопросу о концентрационном лагере в Бухенвальде...».

И если пациент вдругает, изменится в лице и сознает свою ответственность за совершившееся, тогда лишь возможно будет применение к нему индивидуального способа лечения.

Разделение немцев на достойных и недостойных людей проф. Юнг считает, по меньшей мере, наивным.

«Все они — сознательно или бессознательно, активно или пассивно — участвовали в жутких злодействах. Они не знают, якобы, о том, что творилось вокруг них, но они отлично знают и все мачтят, потому что связанны были тайными соглашениями. Коллективная ответственность, которая так занимает и долго будет удерживать внимание политиков и дипломатов, — для врача-психиатра — несомненна.

«И одна из важнейших, неотложных задач психиатрической терапии будет заключаться в том, чтобы привести к одному лицу вспомогательных симононтов.

Арсений Мерич.

# Жизнь

# Москвы

Если газета — голос, который выражает политику страны, то газетное объявление выражает ее быт. Ничто не передает так хорошо ежедневную, будничную жизнь, как объявления о театрах, кино, квартирах или продовольственных продуктах.

Несколько майских номеров «Вечерней Москвы».

Что смотрят москвичи после своих трупов? В репертуаре московских театров — «Евгений Онегин», «Царская Невеста», «Кер-Оглы» Гаджибекова. В нынешнем году на сцене театра им. Евгения Онегина играет в музыкальной комедии «Семь красавиц».

Узнер Гаджибеков нередко называется первым азербайджанским композитором. Это первое в этом смысле, что Гаджибеков явился зачинателем нового азербайджанской музыки, первым композитором, ставшим на путь оперы — симфонического творчества общевосточного стиля, Узнер Гаджибеков, по правде, должен считаться созиателем азербайджанской оперы, самым смелым и неутомимым пропагандистом новых форм национально-азербайджанской музыкальной культуры. Он ввел в круг понятий и представлений своих соотечественников передовые идеи своего времени, облечек их в отдельно выраженные национальные формы. «Оперетта „Аршин-мал-алан“» привнес автору известность далеко за пределами родного Азербайджана. Она стала в Иране, в далеком Египте и даже на океане, в Соединенных Штатах.

Узнер Абдул Гусейн Оглы Гаджибеков родился в 1885 г. и происходит из Шушинского района в Нагорном Карабахе. Город Шуша и Шушинский район славятся музикальностью населения. Шушинцы очень гордятся своим музыкантами, не было бы возможно создание такого шедевра, как «Кер-Оглы» Гаджибекова.

Узнер Гаджибеков — один из самых известных азербайджанских композиторов. Его первым оперным произведением стала «Шах-Сенем». В 1923 г., по заказу правительства Азербайджанской ССР, Гаджибеков написал оперу «Шах-Сенем». Это — редкий пример творческого труда. Работа над оперой «Шах-Сенем» длилась общий срок 11 лет и в своем окончательном виде опера появилась на сцене лишь в 1934 году, хотя первый вариант ее был осуществлен уже в постановке 1926 г.

«Шах-Сенем» показала, что азербайджанская музыка не чужда принципам европейской оркестровки и пр. «Шах-Сенем» Глиера явилась изложением, в прекрасной форме новой симфонизированной оперы, чисто народной азербайджанской музыки и попыткой ее впервые в истории азербайджанской народной азербайджанской оперы.

«Шах-Сенем» написана в духе и стиле классических образцов европейской большой оперы, но полностью сохраняет самобытную специфику азербайджанской народной музыки.

«Кер-Оглы» — произведение национальное, занимающее у лучших русских профессоров Москвы и Петербурга. Все же нужно подчеркнуть, что окончательно, как художник, Гаджибеков сформировался самостоятельно, работая над собой в процессе практического музыкального сочинения.

Свою первую оперу «Лейли и Меджнун» Гаджибеков написал еще в 1907 году, за несколько лет до того, как он получил возможность выехать в Москву и Петербург. Год спустя на сцене театра им. Евгения Онегина, Гаджибеков представил свою первую азербайджанскую оперу — «Кер-Оглы».

«Кер-Оглы» — произведение национального искусства, которое было создано в 1912 году. Тогда же впервые всплыла в свет азербайджанская народная опера.

«Кер-Оглы» — произведение национального искусства, которое было создано в 1912 году. Тогда же впервые всплыла в свет азербайджанская народная опера.

«Кер-Оглы» — произведение национального искусства, которое было создано в 1912 году. Тогда же впервые всплыла в свет азербайджанская народная опера.

«Кер-Оглы» — произведение национального искусства, которое было создано в 1912 году. Тогда же впервые всплыла в свет азербайджанская народная опера.

«Кер-Оглы» — произведение национального искусства, которое было создано в 1912 году. Тогда же впервые всплыла в свет азербайджанская народная опера.

«Кер-Оглы» — произведение национального искусства, которое было создано в 1912 году. Тогда же впервые всплыла в свет азербайджанская народная опера.

«Кер-Оглы» — произведение национального искусства, которое было создано в 1912 году. Тогда же впервые всплыла в свет азербайджанская народная опера.

«Кер-Оглы» — произведение национального искусства, которое было создано в 1912 году. Тогда же впервые всплыла в свет азербайджанская народная опера.

«Кер-Оглы» — произведение национального искусства, которое было создано в 1912 году. Тогда же впервые всплыла в свет азербайджанская народная опера.

ВЛ. КОРВИН-ПИОТРОВСКИЙ

## Плач Ярославны

Копия поэтическая на Дунай, Ярославин  
глаз смыши; зевицю неизвестна раз-  
но кычеть.  
(«Слово о полку Игореве»).

1.

Тамный лоб в огневой насечке, —  
Не азас, не шелк, не парча —  
Раздобыты во всем местечке  
Залезали кусок кумача.  
Темный лоб перегоран шарам, —  
Веки врезаны два пятака, —  
Есть в местечке такая яма,  
Где бессорные все отпуска.  
Проходили, прошли, и мимо, —  
Снегом, ветром следы замело —  
Что, товарин, так находимо  
В три морницы ты скажа чело?  
Не тужи, не робей, не надо, —  
Задувает в зарю трубач,  
Это конница Ставрополья  
За собой развернулась взвака.  
Ухарь ветер усмехат,  
От галопа душа бодрят,  
Разшепеля, снарядов хватят,  
В ярой одури гром батарей —  
Будет, будет вином барабаны  
Угощать молодых подряд  
В чистом поле на свадьбе пьяной  
Молчаливый курносый сват.  
Будет кланяться миру в погре,  
Обнимать за дружком дружка, —  
Слыши, слышу — клятвенный голос  
Окликает сквозь дым века.

2.

В Неветграде, в Путинье старом,  
Лишь зари прозвите окно, —  
На стенах городской, над яром,  
Раздувается полотно.  
То не лебедь поет, тоскует,  
В море сине блещет крылом, —  
Ярославна в зарю кукует,  
Припадает к земле членом.  
Плакучи, — кычеть, — вдаль зевзи-  
ций, —  
За Калм, за реку быстру —  
Ярославна свет венец птицы  
Просыпается поутру.  
Долечу, — кычеть, — к тем ли  
воям,  
Что курганам степь взяла, —  
Ржала медью, к лихому боя,  
За холмами ночная мгла.  
Где ридам легли шинели  
На зелени, на конский луг,  
Плавит жажды на князьем теле  
Отгевую свою стрелу.  
Я руки омочу бобрыйский  
В ту Калм, в ту реку быстру,  
На виске его играм супровый,  
Росчерк сабельный обстроб..  
Содице, сонце, посто простило  
Ты лучи над родным полком?  
Нилью камений вижаго горло,  
Заслепило глаза песком.  
Губы милого жаром серым,  
Смертной жалобой сведены  
Ярославна уходит в терем  
На заре с городской стены.

3.

Снилось мне, — на горах, на черных,  
Пеленали в холсты меня,  
И коньки в теремах узорных  
Поломались в закуту дни.  
Замешали в вино отраву,  
Дали выпить мне то вино,  
В синем кубке лихие травы  
Опелец кориавицем дно.  
У колчанов открыты тулы,  
Часто ссыпало мне на грудь

Крупный жемчуг, и долгим гулом  
Ворожила почина муть...  
Смутный сон. На походном ложе,  
На тесовом, я ждал утра,  
И твой плач, на туман похожий,  
Стался медленно вверх шатра.  
Барabanы пробили зорь,  
Батарейный труби трубач —  
Междуд Волгой и Черным Морем  
Встал к подудине твой древний плач.  
Все бутры завели подками  
И я слышал, — труба, звена,  
Проростала земля всками  
У коня моего коня.  
И я видел, — в синевы туманы,  
В жемчуг матовый убрана,  
Ульянила в речном тумане  
За певчей волной волна.

4.

То не лебедь поет, тоскует,  
В море сине блещет крылом, —  
Ярославна в зарю кукует,  
Припадает к земле членом.  
Ты не плач, Ярославна, в зори,  
Ты в зарю на стене не плачь,  
Скачет долом, летит с угорий  
Твой кудрявый лихий трубач.  
Вон ширят все выше, выше,  
И куда ни взмахнет рука, —  
Красным золотом камень вышил,  
Кровью вдыхающей седожа.  
В Неветграде, в Москве, в Искове  
И на Волге шумит-звенит,  
Снежный голос косматил брови,  
Распластает в мятль ремни.  
Выльялает орлов на зори,  
Орлы клекут по всей земле,  
От солнечных чужих поморий  
До птичьих родных полей —  
Кони ржут за Суздаль, за Доном,  
Щит барабанов ведет полки,  
В дымных тренетах, в стенные гони  
Брошены перстены с твоей руки.  
Запнувшись морозной пилью,  
Закружила в седой волне,  
Нам в года лебединой былою,  
Вещим словом на сердце мое.  
Где касийская степь безводной,  
Распласталася, прожег песок —  
Но не плач, ты не плачи сегодня  
На степи в заревой восток.  
Скаут кони, несутся лихо,  
Всем видны, далеко слышны —  
Ярославна уходит тихо  
На заре с городской стены.

Вл. Корвин-Пиотровский.

**Вечер И. А. Бунина**  
Во вторник, 19-го июня, в зале Шопен (Плейель), состоится закрытый вечер И. А. Бунина. Знаменитый писатель прочтет свои неизданные произведения. Приглашения можно получить в Союзе Советских Патриотов: 4, rue de Галиера.

**Объединение  
Русских Писателей во Франции**  
В понедельник, 11 июня, в 8 час. веч., в кафе Грион (пл. Дантон) состоятся общее собрание Объединения Русских Писателей во Франции. Присутствие всех членов обязательно. На повестке вопрос об издательской деятельности Объединения.

Русские летчики во Франции, участники войны 1914-1918 гг., сообщают о смерти своего дорогого товарища и старейшего русского летчика, полковника Евгения Владимировича Руднева, последовавшей после продолжительной болезни в четверг, 7-го июня, в 2 ч. утра. Отпевание в церкви на рю Дарю, в 15 час., в субботу, 9-го июня. Похороны на кладбище Сен-Женевьев.

Понедельник, 11 июня, в 8 час. веч., в кафе Грион (пл. Дантон) состоятся общее собрание Объединения Русских Писателей во Франции. Присутствие всех членов обязательно. На повестке вопрос об издательской деятельности Объединения.

Снилось мне, — на горах, на черных, Пеленали в холсты меня, И коньки в теремах узорных Поломались в закуту дни. Замешали в вино отраву, Дали выпить мне то вино, В синем кубке лихие травы Опелец кориавицем дно. У колчанов открыты тулы, Часто ссыпало мне на грудь

## Последние дни Берлинского университета

Берлинский университет больше не существует; здание настолько разрушено, что вряд ли представляется возможным его в ближайшие годы отстроить. Берлинский университет был основан в 1810-ом году Гумбольдтом и Гарденбергом. Что общего у этих двух реформаторов XIX-го века с гитлеровскими «академиками», захватившими в своих руках все немецкие университеты? Что общего имеет академическая свобода с ас-асовским рабством и германским романтизмом — с докториальным гештапом из среды профессоров и студентов?

Еще в начале последнего семестра один из новых «назначенных» профессоров политической экономии (Бюлов) целых два часа пытались доказать немецким студентам, что наука априори вообще не существует. Всякая научная мысль должна быть подчинена гитлеровской догме, будь то история, экономика, физика, химия или биология, не говоря уже о философии, которая уже несколько лет тому назад сделала неизбываемым предметом на философском факультете.

Целый ряд профессоров философского факультета читали свои лекции в форме «ес-ас» и «ес-ес». И студенчествошло на эти лекции, слушали их и платили за них свои лекционные деньги. Не слышно было ни шуршания ногами, выражавшего протест студентов против профессора, не слышно было ни возражений, ни даже превзучий, когда кто-то из профессоров читал лекции в семинарах; но зато все реже и реже были слышан стук ногой или барабаном на парте, в качестве одобрения.

Студенчество сделалось пассивным, флегматичным и безразличным ко всему, что происходило вокруг него. Студенты

## Из жизни Союза СП

ОТДЕЛ МОЛОДЕЖИ

Одна из самых важных и ответственных задач Союза Советских Патриотов — объединить вокруг себя и тех идей, которым Союз служит, — русскую эмигрантскую молодежь. Студенты, коих было большинство, немногим отличались от своих коллег мужского пола. Все они прошли школу маршировки в женских сознаниях и научились стоять, как физически так и морально «руками впереди». Для этой цели образован особый «Отдел молодежи».

Руководители Отдела склонили небольшой «молодой актиз», который и несет на своих плечах всю подготовительную работу. Но на этом пути немало всяких препятствий.

Во-первых, эта молодежь в огромном большинстве случаев, не «шаманы дети», а принуждены, обычно, работать с самыми юными лет; во-вторых, — более склонившихся учиться. А мы знаем, какая нагрузка у французских школьников. Таким образом, для занятий в том или ином кружке у молодежи совершенно не остается времени и нужно прилагать все усилия, чтобы выкроить русскую книгу или лекции на русском языке.

Планы у Отдела довольно обширные. Были организованы кружки: русского языка, родноведения, истории СССР, медицинские курсы и спортивная секция. В практическом отношении эти кружки еще не могли развернуть свою деятельность, но у руководителей Отдела большие надежды связаны с устройством летнего лагеря. Там, на лоне природы, используя канюки, можно будет на свободе заниматься с эмигрантской молодежью.

В чем еще выражается деятельность Отдела? При нем организована театральная студия, под руководством опытной артистки В. Н. Греч. Существуют уроки танцев, на которых советская молодежь обучается бесплатно для юношества и, может быть, даже свой скромный печатный орган, работающий в русском мире, царствуют Пушкин и Толстой, что существуют в нем «Слово о Полку Игореве» и иконы Андрея Рублева, Дмитрия Донского и Суворова. Нужно разбудить в них интерес к родному народу и к своей стране.

Для такой работы нужны люди и средства. Люди найдутся. Но нужны также деньги, чтобы организовать все эти курсы, лекции, собеседования, а также специальную библиотеку для юношества и, может быть, даже свой скромный печатный орган, работающий в русском мире.

Эн-эн.

## ОТКЛИКИ

Многие из наших соотечественников, уехавшие в Германию на работы или по национальному набору, или вынужденные на это по тем или иным причинам, возвращаются в настоящее время в Париж. Из рассказов, особенно о последних токах немецкого фронта и государства, ходят сейчас по всему русскому приложению.

Бот шофер грузовика В. Судьба закинула его к весне 1944 года с немецким обозом, в тылу Барабусского укрепленного района.

Село Скаброка. Это название навсегда запишется в памяти 1200 русских детей, насильно свезденных туда немецкими унтер-офицерами в апреле-мае 1944 г. срочно понадобились дополнительные рабочие «руки».

Вся советская молодежь уже была забрана. Остались многодетные матери и матери семей. Чтобы использовать и их рабочие руки, надо было этих людей обезделить. И вот всем семьям Барабусского района засновали «пропаганды» грузовики с громоговорителями: «Славайтесь детей в образованных немецких воспитательных домах! И дети, плачущие с силой отрывались от родителей, ит же беспеременно и грубо грузились в автомобили.

Наш собеседник, в виду его немолодых лет и подходящих наружности, был назначен немцами одним из перевозчиков - водителей в это учреждение. Русский шофер В. делал все, что мог, чтобы утешить прорвавшуюся из-под земли белорусскую девчонку. Бегал из одной «ревущей» хаты, где на нарах сидели, как племянные птицы-детиши, — в другую, в коне концов, прибрел любовь и доверие краинки. И привез один цукат на обозрение друзей - парижан.

Несколько любопытных подробностей о брошенных на произвол судьбы, по военным обстоятельствам, зверски обиженных узниками, хранила поистине необычайная судьба. Весь квартал был разбит и просто бы не называлася: группы кирпичей и развороченные железные железнодорожные вагоны. И в этой страшной пустыне одноко выстится многоэтажный и совершенно целый дом.

Газа в городе нет. Воды и электричества тоже. Лавки — в подвалах. Официальные учреждения — глубоко под землей.

За несколько дней до прихода американцев, городские власти Лейпцига распорядились разделить по карточкам весь хлеб, муку и остальные рационированные продукты.

А совсем напоследок, лавочки, особенно те, которые собирались удирать (невозможно — куда), раздали свои последние товары. Русский механик П. в этом деле досталось. Ведро цукатов. Цукаты с хлебом, запивая водой, которую пришлось носить ведрами из далекого колодца. П. и питался до самой отправки в Париж.

И привез один цукат на обозрение друзей - парижан.

Бернгард. Контора «Советского Патриота» доводит до сведения новых подписчиков, что высылка газеты начнется с недели следующей за получением подписной платы.

Бернгард.

Бюргерская секция шоферов. Бюргерская секция шоферов-такси пропит политических заключенных, вернувшихся из тюрем и лагерей Германии, зарегистрирована спешным порядком на предмет получения работы на такси в первую очередь. Прием в секции ежедневно от 14 до 19 часов, кроме праздников.

Желая прийти на помощь товарищам шоферам, возвращающимся из немецких лагерей, комитет Российской секции выпустил поздравительные листы, чтобы дать возможность каждой шоферу выполнить свой долг по отношению к первому звонку вместе с деньгами (15 ф. за экземпляр). Все суммы следуют посыпать на имя тов. Михневича (4, rue de Галиера) с обязательным указанием, что суммы предназначены на оплату брошен или на закуп новых.

Зал Русской Консерватории. 26. авеню де Токио, Воскресенье, 10 июня, 3 ч. дня. 1-го открытого собрания Общества духовной культуры тема: «О Н. А. Бердяеве и вечном человеке».

Выступят: Н. А. Бердяев, о. Евгений Ковалевский, К. В. Мочульский и К. С. Елисеев.

Вход свободный. Приглашения в С. С. П., 4, rue de Галиера, в «Доме книги», 9, rue Энергетиков, и при входе.

Быстрая помощь

Читатели «Советского Патриота» уже освещены о гуманитарной работе «Быстрой помощи», политической общественной организации, посвященной откликающейся на экстренные случаи нужды.

Общее собрание членов о-ва «Быстрая помощь» состоится в субботу, 9 июня, в 15 часов, на 77, rue Лурмель (метро Богренель) для заслушания отчета о деятельности в период немецкой оккупации, доцентами Германии.

Справа видны «михайловские рощи».

— Это диван Онегина, — говорит мне мой проводник. — Прежний от времени и от дедовской сказки и рассыпался; я сделало такой же, на том же самом месте.

Н. М. Языков в стихах изображает то, что у меня перед глазами:

Диван Онегина и Сороть голубая  
Промежу зеркальных зорь  
Разнообразно между гор  
Свои изыны расстилая.

На обратном пути к дому показывает мне Талыши в саду остатки покрытого мхом сруба, полу-вросшие в землю. Это все, что ушелело от тригорской бани, в которой ссыпалась молодые друзья — Пушкин, Языков и Бульф.

Во второй мой приезд в Тригорское, края арендатора, оказалась там и его владелица, старая Баронесса Бревская, теща предполагаемой пушкинской Татьяны-Бревской.

Бульф, внучка П. А. Осиповой. Она погибла в пребывании в Тригорском в 1944 году.

Пушкин, Языков и Бульф, жившие в Тригорском в 1944 году.

Пушкин, Языков и Бульф, жившие в Тригорском в 1944 году.

Пушкин, Языков и Бульф, жившие в Тригорском в 1944 году.

Пушкин, Языков и Бульф, жившие в Тригорском в 1944 году.

**Chopin-Pleyel** 252, Fba. St. Honoré. Métro: «Ternes». В четверг, 14 июня, в 20 час. 15 мин.  
Концерт, посвященный **Анны Эль - Тур.** Сергей Постельников.  
«ТАНЦУ В ПЕСНЕ» У роли —  
Билеты: в зале и у Дюрана (4, плас де ла Мадлен).

**Chopin-Pleyel** 252, Fba. St. Honoré. Métro: «Ternes». В пятницу, 15 июня, в 20 час. 15 мин.  
Концерт русской музыки **Нины Карапандаковой** (пение)  
и **Маргариты Сальберг-Вачнадзе** (фортепиано).  
Билеты в зале Плейель и у Дюрана (4, плас де ла Мадлен).

**Chopin-Pleyel** 252, Fba. St. Honoré. Métro: «Ternes». В субботу, 16 июня, в 20 час. 15 мин.  
Концерт виолончелиста **Александра Скаражинского**  
при участии: г-жи **Lola del Warde**.  
В программе: Боккерини, Гайди и Лало.  
Билеты в зале и у Дюрана (4, плас де ла Мадлен).

**Chopin-Pleyel** 252, Fba. St. Honoré. Métro: «Ternes». В субботу, 16 июня, в 20 час. 15 мин.  
Концерт виолончелиста **Александра Скаражинского**  
при участии: г-жи **Lola del Warde**.  
В программе: Боккерини, Гайди и Лало.  
Билеты в зале и у Дюрана (4, плас де ла Мадлен).

**Зал Иена (метро: «Иена») СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ. Вторник, 12 июня. РУССКИЙ ТЕАТР**

**ПРЕМЬЕРА! АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ**  
Постановка А. Богданова. Начало в 19 ч. 30 мин.  
Билеты в Сюз: 4, рю де Гальяр и 40, рю Сен-Дидье, в день спектакля  
в кассе театра с 17 часов.

**ТЕАТР-- МУЗЫКА -- КИНО**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРОНИКА**  
Членик Равеля, талантливый дирижер и сам авторитетный композитор М. Розегейт получили, наконец, возможность (при немцах он сидел) отдать своему любому дому: рас пространению среди широкой публики новой музыки, новых музыкальных идей и течений. Его концерты передавались по радио — и тем самым общедоступные — отличаются свежестью программы: он явно избегает исполнять вещи из него известные публике. Этим качеством отличались и три последние программы четырехковых концертов, посвященные Стравинскому, Хиндемиту и Прокофьеву.

В последний раз он взял мало известные вещи Стравинского и, может быть, поэтому представил его с самой невыгодной стороны. Я очень жалею, что не могу в печати употребить выражение «Дагилье», которым он приводил «Пиццоли Фен», потому что он, действительно, заслужил такую отзыв о своем творчестве, а также о своем открытии, заслужил такую отзыв о своем открытии.

В дополнение к критической заметке в предыдущем номере о пьесе Леонида Леонова «Нашествие» хочется сказать несколько слов об исполнении и постановке.

Дагилье — опытный постановщик. В четвертом акте он показал нам эффективную лестницу в тире и дал интересное освещение.

Поэты все исполнители — опытные актеры: Фердинанд Вебер, Даниэль Ивернь и Елена Мансон. Из молодых отметим нашего соотечественника — Жоржа Витали и в роли Ольги — Е. Арди. В некоторых сценах этим артистам удалось передать весь драматизм тех событий, которые, в крови и в заревах пожара, переживала огромная советская страна во время немецкого нашествия.

Хиндемит так давно не исполняли, что о нем не могли забыть. Между тем, как его творчество очень оригинальное, соединяющее ритмы нашей эпохи с неоклассицизмом и искренней тематичностью, заслуживает, несомненно, пристального внимания. Оркестр егоцеву и музыкально широк, хотя у него есть пристрастие к струнным инструментам — не потому ли, что он сам хороший скрипач?

«Эдвардис» Прокофьева заслуживает особого рассмотрения.

25 мая состоялся франко-иранский вечер в зале Плейель, посвященный произведениям иранского композитора А. Хоссейна.

Музыка г. Хоссейна бледна, калейдоскопична и неорганична. Мало украсили ее диалектические и не поддающие никаких надежд постановки г. Кязеева, исполнившие не первоклассными артистами и в частности, призраком бывшей балерины С. Шарии. Хорош был только Игорь Фосса, который и внес некоторое оживление в этот великий вечер.

R. G.

**КОНЦЕРТ ЭЛЬ-ТУР**

В июне состоится ряд русских концертов. В первую очередь отметим вечера певицы Анны Эль-Тур, посвященный песням, написанным на известные мелодии танцев, начиная с XVI века и кончая кюкюком Лизы Монро. Аккомпанировать будет пианист Сергей Постельников. Концерт состоится в зале Шопен-Плейель, 14 июня.

**КОНЦЕРТ КАРАНДАКОВОЙ**

В пятницу, 15 июня, в зале Шопен-Плейель состоится концерт певицы Нины Карапандаковой и пианистки Сальберг-Вачнадзе. У роли А. Лабинской. В программе: Балакирев, Глинка, Рахманинов, Скрябин, Прокофьев, Поль, Мацишили, Чахатуриан.

**КОНЦЕРТ Е. И. ПОСТНИКОВЫХ**

22-го июня в зале Шопен-Плейель состоится концерт Елизаветы (Постниковых сопрано) и Николая (тенор) Постельниковых. В обширной программе будут исполнены произведения различных композиторов на французском, итальянском, испанском и русском языках.

Из русских композиторов будут исполнены: Глинка, Драгомыжский, Нешников, Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков и Мусоргский.

**Художественная хроника**

Боровиковский. Недавно исполнилось 120 лет со дня смерти замечательного русского живописца Владимира Лукича Боровиковского, оставившего значительный след в истории русского искусства. Вот что, между прочим, пишет о нем в «Вечерней Москве» И. Уваров:

«Вспоминаящий формы зеркало классицизма, Боровиковский создает ряд портретов, передававших в них разнообразные и глубокие человеческие чувства. Особенно интересны женские портреты, дающие в итоге сопротивление образ русской женщины конца XVII века и начала XVIII века. Многие из них в Третьяковской галерее — прекрасный художник в 1797 году в плене расцвета его творчества. В повторе «головы», в усталом, задумчивом лице, в светлых глазах, в изгибах фигуры, чувствую привлекательность и обаяние. Все эти черты изумительно гармоничны с колоритом портрета, светлыми багрянными тонами, симфонией пастельных губчатых и лиловых оттенков. С таким же мастерством написан и портрет А. Г. и В. Г. Багряных — пленительные черты русских девушек при виде которых возникают в памяти образы пушкинских Татьяны и Ольги...»

Достижением Боровиковского надо считать и его умение строить цветистую композицию. С каждой встречей с его вещами в Третьяковской галерее, снова и снова люблю его превосходную гимническую красоску. В своем творчестве Боровиковский установил те живописные традиции национальной русской школы, которые послужили основой дальнейшего ее развития. Мастера, принесшие ему на сцену, то разумно воспринятое искусство Боровиковского. Для одних оно служило источником создания лирических, интимных портретов, для других — изумляющей колори

стической прелести, живописным богатством, которое с такой щедростью расщепляет художник в своих полотнах».

**ВЫСТАВКА РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ НА УЛИЦЕ ЭРНЕСТ КРЕССОН**

Лицензионная французская балластика любительских и профессиональных вещей, выставка эта может быть, по существу, производить более сильное впечатление, чем выставка на улице Гальяра. Однако, подобно экспонаторам, находившимся недостаточно сильны для того, чтобы привлечь внимание определенное лицо.

Общее впечатление таково, будто художники забросили склон своим визитным карточкам не познакомлены с ответственными вещами.

Рассматривая выставку под таким углом, следует отметить очень хороший, в живописном отношении, «Интерьер» художницы Шаборд — свежая, неподредственная, вполне парижская работа. Прекрасна старая (1922 г.) гуашь Шагала, несколько для него прозаичная. Большими живописными качествами обладает пейзаж Кикоина. Проста, драматична и величественна скульптура (в бронзе) Иценбаума. Напротив, гипсовая голова художника Федера, работа Лучанского, страдает излишней академичностью иносит следы очевидной зависимости от задач портретного сходства (большой мастерство Лучанского, конечно, несомненно). Скульптура Курицина декоративна и безлична; его рисунок на выставке С. С. П. говорит о гораздо больших возможностях автора. К сожалению, мало характерен Кремень, один из наилучших сильных живописцев русского Монпарнаса. Зато пейзаж Папира, выставленный здесь, значительно более самостоятелен и живописен, чем его же «Старуха» на выставке С. С. П. Коринчеву «Испанку».

Многие участники выставки были вынуждены, в годы оккупации, скрываться от преследования со стороны гитлеровских властей и, таким образом, оказались изъятными на долгий срок из повседневной художественной жизни Парижа. Поэтому, их появ-

## Хроника Союза С.П.П.

### ОТ СЕКРЕТАРИАТА СОЮЗА

Председатель правления Союза принимает ежедневно, кроме субботы и воскресенья, от 2 час. до 5 час. дня.

Генеральный секретарь Союза принимает ежедневно, в помещении Союза, 4, рю Галье, кроме суббот и воскресенья, от 14 до 16 часов.

### ЮРИДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Консультация по гражданским и уголовным делам: вторник от 8 час. вечера, пятница от 3 час. дня. По административным делам: среда от 7 час. 30 мин. вечера.

БИБЛИОТЕКА И КНИЖНЫЙ КИОСК

Библиотека открыта ежедневно, кроме воскресенья, от 4 до 6 час.

Книжный киоск переведен в помещение библиотеки. Открыт в те же часы.

Лиц, у коих находятся книги более месяца, просят поторопиться с обменом их.

### ИЗДАНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ

В издании «С. С. П. и его программа» присутствуют в числе слушателей представители Украинской организации

Шель-Гани С. И. Руденко в двухчасовой беседе рассказал присутствующим (около 50 человек) о нашей Великой Родине и о С. С. П.

В Италии под председательством тов. А. Нестеренко и секретаря тов. Б. Н. Гриельского на общем собрании действительных членов Союза было переведено деловое бюро в составе: Председателя тов. А. Д. Фоменко и секретаря тов. Н. Н. Токтарова.

В С. С. П. прочитал доклад на тему — «С. С. П. и его программа».

Приступают в числе слушателей представители Украинской организации

Шель-Гани С. И. Руденко в двухчасовой беседе рассказал присутствующим (около 50 человек) о нашей Великой Родине и о С. С. П.

В Италии под председательством тов. А. Нестеренко и секретаря тов. Б. Н. Гриельского на общем собрании действительных членов Союза было переведено деловое бюро в составе: Председателя тов. А. Д. Фоменко и секретаря тов. Н. Н. Токтарова.

В С. С. П. прочитал доклад на тему — «С. С. П. и его программа».

Приступают в числе слушателей представители Украинской организации

Шель-Гани С. И. Руденко в двухчасовой беседе рассказал присутствующим (около 50 человек) о нашей Великой Родине и о С. С. П.

В Италии под председательством тов. А. Нестеренко и секретаря тов. Б. Н. Гриельского на общем собрании действительных членов Союза было переведено деловое бюро в составе: Председателя тов. А. Д. Фоменко и секретаря тов. Н. Н. Токтарова.

В С. С. П. прочитал доклад на тему — «С. С. П. и его программа».

Приступают в числе слушателей представители Украинской организации

Шель-Гани С. И. Руденко в двухчасовой беседе рассказал присутствующим (около 50 человек) о нашей Великой Родине и о С. С. П.

В Италии под председательством тов. А. Нестеренко и секретаря тов. Б. Н. Гриельского на общем собрании действительных членов Союза было переведено деловое бюро в составе: Председателя тов. А. Д. Фоменко и секретаря тов. Н. Н. Токтарова.

В С. С. П. прочитал доклад на тему — «С. С. П. и его программа».

Приступают в числе слушателей представители Украинской организации

Шель-Гани С. И. Руденко в двухчасовой беседе рассказал присутствующим (около 50 человек) о нашей Великой Родине и о С. С. П.

В Италии под председательством тов. А. Нестеренко и секретаря тов. Б. Н. Гриельского на общем собрании действительных членов Союза было переведено деловое бюро в составе: Председателя тов. А. Д. Фоменко и секретаря тов. Н. Н. Токтарова.

В С. С. П. прочитал доклад на тему — «С. С. П. и его программа».

Приступают в числе слушателей представители Украинской организации

Шель-Гани С. И. Руденко в двухчасовой беседе рассказал присутствующим (около 50 человек) о нашей Великой Родине и о С. С. П.

В Италии под председательством тов. А. Нестеренко и секретаря тов. Б. Н. Гриельского на общем собрании действительных членов Союза было переведено деловое бюро в составе: Председателя тов. А. Д. Фоменко и секретаря тов. Н. Н. Токтарова.

В С. С. П. прочитал доклад на тему — «С. С. П. и его программа».

Приступают в числе слушателей представители Украинской организации

Шель-Гани С. И. Руденко в двухчасовой беседе рассказал присутствующим (около 50 человек) о нашей Великой Родине и о С. С. П.

В Италии под председательством тов. А. Нестеренко и секретаря тов. Б. Н. Гриельского на общем собрании действительных членов Союза было переведено деловое бюро в составе: Председателя тов. А. Д. Фоменко и секретаря тов. Н. Н. Токтарова.

В С. С. П. прочитал доклад на тему — «С. С. П. и его программа».

Приступают в числе слушателей представители Украинской организации

Шель-Гани С. И. Руденко в двухчасовой беседе рассказал присутствующим (около 50 человек) о нашей Великой Родине и о С. С. П.

В Италии под председательством тов. А. Нестеренко и секретаря тов. Б. Н. Гриельского на общем собрании действительных членов Союза было переведено деловое бюро в составе: Председателя тов. А. Д. Фоменко и секретаря тов. Н. Н. Токтарова.

В С. С. П. прочитал д