



El Hogar Español



Boletín semanal de información

POR LA PATRIA EL PAN Y LA JUSTICIA

Nº 4

1 fr.

Rédaction et Administration :
11, AVENUE MARCEAU, 11 — PARIS (XVI) Tél. : PASy 67-56.

1 fr.

1º Marzo 1941

EDITORIAL

Espíritu Falangista en el Magisterio

La extraordinaria obra de las Organizaciones Juveniles, concebida para el servicio falangista de España, y de tal modo inspirada, que por su eficacia no se producirán vacíos en los cuadros de mando y en los militantes, muestra la preocupación del Movimiento por el porvenir. Las Organizaciones Juveniles coadyuvan a la obra paternal de los jefes de familia, y en este sentido sirven a la buena constitución del hogar español. Inspiran y practican la pedagogía nacional y social en pro del niño español, con el sentido rigurosamente católico que es sustancia misma de la Falange. Lo religioso y lo familiar son los principales instrumentos de la eficacia de nuestras O. J. J.

La vida de los niños de España se desarrolla también en las escuelas. Un Estado no ha de permitir que exista contradicción alguna entre la vida religiosa, familiar y de inducción política del niño, y la obra pedagógica de la Escuela. En una palabra: España necesita una Escuela de gran categoría científica y pedagógica, e inevitablemente atendida a las normas del Movimiento Nacional Sindicalista.

El Estado ha de configurar la dirección y sentido de la Escuela, y para lograrlo sólo tiene ante sí una solución, que es la de encomendar la misión pedagógica a los maestros cuya conducta sea inequívoca. Hace poco tiempo ha aparecido un decreto, en el que culmina la inteligente política falangista respecto de la Escuela española. La coyuntura es la provisión de cuatro mil plazas de maestros y maestras. Para reemplazar las bajas ocasionadas por la guerra y sus consecuencias, se convoca a los maestros españoles, estableciendo una jerarquía perfectamente lógica. Son llamados aquellos que sirvieron a España en la guerra y en las trincheras ideales de la abnegación y del dolor. Todos los que aspiren a regir escuelas españolas han de ser militantes de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. Al mismo tiempo, se convoca a los que pertenecen al Ser-

vicio Español del Magisterio, que está dirigido por una disciplina cabalmente falangista.

El mismo S. E. M. participará en las oposiciones, aportando al Tribunal un afiliado, que ostentará el cargo de secretario. Elébase, de tal modo, la categoría del Servicio, al que se le confiere preeminencia y responsabilidad. Cada día se realiza una política profunda de valorización de los instrumentos falangistas, los cuales ascienden notoriamente a la plenitud de sus funciones.

La lealtad a la Patria y al Movimiento, y la eficacia científica y pedagógica de los opositores, serán el objeto de las primeras discriminaciones y estimaciones, pero aun se ensancha en el decreto de 17 de octubre pasado el rigor falangista. Un curso posterior de perfeccionamiento completará la formación cultural y política de los maestros aprobados. Las cuestiones fundamentales del Nacional Sindicalismo y las responsabilidades del Magisterio constituirán la médula del curso posterior. No se trata de un procedimiento formalista, ni de establecer un modo de nominal doctorado pedagógico, pues para que los maestros lleguen a tomar posesión definitiva de sus escuelas; deberán obtener el certificado de instructor elemental de Organizaciones Juveniles, si se trata de maestros, y el de instructoras elementales y el expedido por las Escuelas del Hogar de la Falange, si se trata de maestras. La obra viva, categórica, practica y contrastada, confiere especial valor a la mencionada prueba.

He aquí, pues, cómo se enlaza el Movimiento con la Escuela. Resalta en el decreto un agudo entendimiento de la misión de la Falange y de las raíces del mal que nuestro Movimiento atajó durante y por la guerra, y base hoy de la sociedad española. Nuestros maestros serán capaces y leales; pero, al mismo tiempo, deben poseer, en grado ciertamente superlativo, la eficacia. O, lo que es lo mismo: deben querer y poder y saber servir.

Suscripción pro-Santander



Los aspectos dantescos del incendio de Santander.

Ante la dolorosísima tragedia de Santander, España entera reacciona con generosidad y entusiasmo para socorrer a la infortunada población sumida en la miseria.

Los españoles del extranjero debemos solidarizarnos ante el dolor contribuyendo al alivio de nuestros compatriotas.

A tal efecto abrimos hoy una suscripción seguros de que cada cual responderá a nuestro llamamiento. ¡Arriba España! ¡Arriba Santander!

Primera lista de donativos
Excmo. Señor Embajador Don José Félix de Lequerica 5.000 Fr.
Federico Velilla 1.000 Fr.
Gregorio Pajares 1.000 Fr.

Recibimos los donativos en la secretaría de « El Hogar Español » o, haciendo entrega en cualquiera oficina de Correos a nombre de VELILLA Frederic, compte chèques postaux Paris 2492.34 y en números sucesivos publicaremos los nombres de cada donante y los importes recibidos.

También aceptamos donativos de toda clase de artículos de primera necesidad, medicamentos, ropas de vestir y de casa, colchones, etc...

Mientras surge el nuevo Santander

Santander. — Los setecientos veintinueve inmuebles arrasados por el fuego en Santander tenían un valor material, inmediato, fruto de tasación ni sentimental ni artística, de más de 800 millones de pesetas. El incendio ha respetado las vidas humanas. En las casas destruidas estaban la médula y el corazón del pueblo santanderino.

La catástrofe ha consumido el fruto de cien años de trabajo. Las zonas anquiladas por el fuego tenían en la vida del norte de España el prestigio de las calles comerciales de las ciudades hanseáticas y de los puertos de los Países Bajos. Pero no servían solamente a la existencia material del pueblo. Eran también el instrumento de que se servía el espíritu para acrisolar la ancha y gloriosa tradición intelectual de la Montaña, lo que un escritor recientemente ha denominado el « foco de Santander en el siglo XIX ». Santander unía su prosperidad material, en el ochocientos, a su fino progreso intelectual. Menéndez y Pelayo y los Ortiz de la Torre, Pereda y los Marañón, Concha Espina y Amós de Escalante, los Riancho y los Rucabado, los Monasterio, fueron proyectados a la vida nacional y aun universal por la falange apretada, silenciosa, unánime, de los comerciantes y de los industriales, de los armadores y de los obreros, de los marinos y de los empresarios metalúrgicos.

Se había perdido el Imperio hispánico; pero Santander entabló firmes y nuevas relaciones con las jóvenes Repúblicas del centro y del sur de América. Por el puerto natural de Castilla llegaron de nuevo los frutos y los productos ultramarinos. Los traían marinos montañeses en barcos abanderados en Santander. Los compraban y distribuían empresarios santanderinos. Mientras surgía un potente comercio en Santander la provincia enviaba a sus hijos a América para asegurar la permanencia del espíritu hispánico y consolidar las relaciones comerciales. Las fortunas crecían, aumentadas con la riqueza aportada por los montañeses de América. Cuarenta, cincuenta escritorios; doscientos o trescientos

almacenes, dos o tres Bancos, dieron a la Montaña una fortaleza económica admirable. Subió el nivel de vida de la ciudad, en la que la miseria era desconocida. Se multiplicaban por el dinero del comercio las escuelas y otras instituciones de cultura.

LA SITUACION DE SANTANDER

Hace veinte años Santander se hubiera repuesto de la pérdida actual con sus propios medios. También se repuso en 1893 de la catástrofe originada por el « Cabo Machichaco ». Pero al iniciarse la tercera decena de este siglo Santander pidió, inútilmente, el apoyo del Estado para hacer frente a las necesidades normales de su crecimiento y de su vida. El puerto y los medios de comunicación, la creación de flotas mercantes, la explotación de minas y productos naturales exigía la intervención del Estado para servir a un pueblo que había honrado largamente a la Patria. La ciudad fue casi abandonada a sus propios recursos, de los que vivió hasta 1936. El año de tiranía roja mutiló la ciudad y la sumió en la miseria característica de las zonas dominadas por la horda. En pocos meses Santander se rehizo y aportó su esfuerzo a la Patria. No volvió a la opulencia ni a la « aurea mediocritas » en que hasta 1936 vivía porque era imposible. La guerra europea, paralizando definitivamente el tráfico marítimo, volvió a crear una situación delicada al pueblo.

UN ALTO EJEMPLO

En Santander he encontrado el espectáculo pavoroso que las informaciones primeras han insinuado. La ciudad había creído en torno a la zona arrasada. Las « villas » del Sardinero, las casas americanizadas de los barrios modernos, todo el ensanche de la ciudad dependía casi absolutamente de lo que ha desaparecido.

Me he sentido conmovido, entrañablemente conmovido. Pero me he reservado silenciosamente mi emoción. No podía ser menos santanderino que todos los demás santanderinos, que también se han reservado su emoción. Lo

mismo los que han perdido hacienda y hogar, salario y fortuna, que cuantos no han sufrido directamente la pesadumbre material de la catástrofe. Han desaparecido mi escuela, mis calles más amadas, todo el recinto lleno de recuerdos de niñez y adolescencia; pero no he dejado traslucir mi emoción.

La medida de la dignidad civil santanderina me la dió al llegar a la ciudad un viejo amigo.

Me tendió la mano como si nada hubiera sucedido y nos viéramos después de una breve ausencia.

— Pero, ¿tú...? — y no continúe, porque sabía que su industria y su hogar estaban en plena zona incendiada.

— Sí. Lo he perdido todo. Mi familia se ha refugiado en la provincia. Vengo de trabajar en una brigada que está apagando las últimas llamas. Y quiero decirte algo antes de que recorras el pueblo. No lo olvides. Santander ha muerto. ¡Viva Santander!

Este grito de « ¡Viva Santander! » se oye tácitamente en toda la ciudad. Es el que lanzan el alcalde, Emilio Pino, y el jefe del Movimiento, Carlos Ruiz. El que dice la Banca montañesa. « ¡Viva Santander! » es la consigna espontánea de todo un pueblo que otra vez ha sido probado duramente por la adversidad.

Confianza en Franco, porque sabrá dirigir la obra de renacimiento santanderino. En España, porque pondrá en tensión su espíritu de solidaridad nacional. En la propia energía, porque los santanderinos saben que les aguardan años de trabajos y fatiga, de los que dependen su porvenir y el de sus hijos: el porvenir del pueblo.

EL DINERO Y EL TRABAJO

El Ayuntamiento ha decidido construir, inmediatamente, una serie de comercios de edificación provisional, para que el colapso económico de la ciudad se aminore por el trabajo.

Entre el dinero y el trabajo, Santander prefiere el trabajo. Un pueblo sin espíritu y sin genio se conformaría con reconstruir lo perdido. La catástrofe es una inmensa herida en un

Testimonios de pésame, donativos y suscripciones en favor de los damnificados

Con motivo de la desgracia que ha destruido la tercera parte de la ciudad de Santander, el Ministro de Asuntos Exteriores ha recibido del Guerno Diplomático extranjero acreditado en Madrid sentidas expresiones de pésame. Entre los representantes diplomáticos que han acudido a hacer estas manifestaciones de pésame están el Nuncio de Su Santidad, monseñor Cicognani; embajador de Alemania, Von Sthorer; embajador de Italia, Sr. Lequio; embajador de Francia, Sr. Pietri; embajador de la República Argentina, Dr. Escobar; ministro de Suiza, Ministro de Polonia, Sr. Marjan Szulhawewski; ministro de Irlanda, señor Keney; ministro de El Salvador, señor Alvarez Vidaurre; ministro de Costa Rica, Sr. Doblén Segreda; ministro del Japón, señor Suray y encargado de Negocios de Cuba, Sr. Guerra.

El Partido Nacional - socialista y el Frente del Trabajo Alemán; 15 toneladas de víveres.

Banco de España : 1.000.000 de pesetas.

Fiscalía de Tasa : 500.000 pesetas.

La Embajada de los Estados Unidos : 10.000 pesetas.

El Embajador del Japón : 5.000 pesetas.

El Embajador de Alemania : 20.000 pesetas.

Suscripción en el Gobierno Civil de Madrid : 5.000 pesetas.

La Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de la Falange : 25.000 pesetas.

El Casino de Madrid organiza una gran velada literario-musical con aportaciones teatrales. Todos los gastos correrán de cuenta del Circolo, con el fin de que la cantidad que se recaude no sufra la menor merma.

S. E. el Mariscal Petain : 15.000 pesetas.

La Asociación de la Prensa, una función teatral y de arte. Para iniciar las adquisiciones ella misma ha dado las primeras 1.000 pesetas por un palco.

Consejo Superior de Protección de Menores : 10.000 pesetas.

Colegio Oficial de Agentes Comerciales.

La Junta de Gobierno ha acordado abrir una suscripción entre sus colegios.

El cuerpo civil. La vitalidad santanderina admite que se opere sobre la carne viva. La herida está al aire, a la intemperie, a los ojos de todos... M. G. V.



Presente

NO ES MENESTER QUE SE REALCE LA INDOLE IMPULSIVA DEL ESPAÑOL, PUES NO SE LE ESCAPA A NADIE QUE CONOZCA NUESTRO TEMPERAMENTO ; Y SI ESTA CARACTERÍSTICA NUESTRA FUE A VECES PÁBULO DE LA GRANDEZA PATRIA, TAMBIEN LO HA SIDO Y EN MAS FRECUENTES CASOS, UNA CAUSA DE RELAJAMIENTO.

DE AHI QUE SEA NECESARIO EDUCAR NUESTRA IMPULSIVIDAD, O MEJOR DICHO, DISCIPLINAR NUESTRO CARACTER, PUES LAS MAS DE LAS VECES LA IMPULSIVIDAD NO ADMITE ETAPAS, NI SE DA CUENTA DE LOS AMBIENTES, Y VIBRANDO CON PASION VIRIL ANDA A CIEGAS EN LO IGNOTO.

CON ESTA NECESARIA EDUCACION Y DISCIPLINA DEL IMPULSO, NO CONFUNDIREMOS ESTE CON LA FE Y COMO, SIN DUDA ALGUNA, NO SOMOS SIMPLISTAS, EL DIA EN QUE SEAMOS TAMBIEN DISCIPLINADOS Y CONVENCIDOS, INSPIRAREMOS AUTOMATICAMENTE EL RESPETO, QUE ES COMPLEMENTO NATURAL DE TALES CONDICIONES PREVIAS.

AL MISMO TIEMPO BROTARA ENTRE NOSOTROS EL SENTIDO DEL INTERES COMUN, BASE DE NUESTRO CREDO.

Franco une los españoles del Mundo

Noticias de España

En menos de un año quedará terminada la Escuela Naval Militar de Marín

(PONTEVEDRA)

Pontevedra. — El amplio desarrollo alcanzado en los últimos tiempos por la técnica naval militar y la complicación creciente de los múltiples aparatos que componen esas delicadísimas máquinas que son los barcos de guerra de todos los países exige forzosamente una vasta serie de especiales y profundos conocimientos en los encargados de su manejo y dirección.

La perfecta formación de los oficiales de la Armada debe ser de primordial interés. A ello atiende el plan de construcción de la nueva Escuela Naval Militar de España, sobre cuya importancia podemos asegurar sin apasionamiento alguno que dicha Escuela no tendrá nada que envidiar a las mejores de Europa.

Emplazamiento

En el pintoresco pueblecito costero de Marín, a cinco kilómetros de la capital de la provincia, a la que le unirá una espléndida carretera con afirmado nuevo y una línea de troleobuses que en breve reemplazará a los lentos tranvías que hoy hacen el servicio, están emplazadas las obras de la futura Escuela Naval Militar.

Su situación privilegiada domina en completa perspectiva la incomparable ría de Pontevedra en el punto de su ensanchamiento, sobre el centro lateral norte de la península de Morrazo, escarpada y cubierta de espesa vegetación, de pinos que trepan valientes por acantilados semiocultos, entre los que el mar fatigado descansa en maravillosos vergeles.

EL CASTILLO DE LA LUZ DE GRAN CANARIA, SE CONVERTIRÁ EN MUSEO NAVAL Y ESCUELA DE FLECHAS NAVALES
FUE EDIFICADO EL MISMO AÑO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Las Palmas 11 (especial de Cifra). — El viejo castillo de la Luz, del puerto de Gran Canaria, va a convertirse en Museo Naval, Escuela de Flechas Navales y Archivo Histórico de la Isla.

Un puente levadizo dará al viejo baluarte su carácter de fortaleza, según ha previsto el director general de Arquitectura, D. Pedro Muguruza, en su reciente visita a las islas.

Actualmente se estudia el proyecto para la reconstrucción del castillo y el establecimiento del museo Naval. El amplio patio, hoy cubierto de piedras y tierra, que precede al castillete, ofrece espacio suficiente, además del contorno sin urbanizar que lo limita por Este y Oeste, para diversas construcciones anexas al museo. El castillo está interiormente derruido; por fuera, aunque bastante gastado por la acción del tiempo y el abandono de anteriores generaciones, se muestra gallardamente desafiador, clavado en el puerto con la firme elegancia de sus líneas ruinosas y grises; y desalmado y todo, es la primera visión guerrera que se ofrece al marino que llega a la isla.

El castillo de la Luz fué mandado construir por el gobernador de Gran Canaria Alfonso Faxardo en el año 1482, fecha inolvidable en que Colón descubriera para España un Nuevo Mundo.

Estado actual de las obras

Comenzaron las obras en el mes de mayo de 1939; inspiradas en la permanente preocupación del Caudillo por la mejora y perfeccionamiento de la enseñanza militar, que fué fervorosamente recogida por el ministro de Marina, contralmirante D. Salvador Moreno, aprovechando las excepcionales condiciones que ofrecían las rías gallegas para la formación práctica del marino; en sus aguas, calado encaje de costas y de fondos, con mar abierta y bravia sembrada de islas florecientes y magníficos abrigos, son posibles toda clase de difíciles maniobras y de complicados ejercicios sin necesidad de largos desplazamientos.

Según calcula el capitán de navío D. Félix Bastarache, jefe de la Comisión de las obras, en el plazo aproximado de un año, a partir de estas fechas, podrá estar todo a punto de perfecto funcionamiento. Tendrá capacidad para 700 alumnos, 70 a 80 profesores y 400 marineros; debiendo albergar en total sobre unas mil trescientas personas. Estará dotada de todos los servicios accesorios, instalados con el más moderno y eficiente material, y todo calculado teniendo en cuenta las necesidades del futuro aumento de nuestras fuerzas navales.

En cuanto a la magnitud del recinto militar, podemos decir que ocupa una extensión de 300.000 metros cuadrados. En él trabajan diariamente más de mil doscientos obreros. Como característica principal, la nueva Escuela Naval Militar posee su puerto propio, y es la primera gran edificación de este tipo que construye el nuevo Estado.

NUEVO DIRECTOR DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Madrid. — El camarada Ercilla Ortega, falangista de la primera época, redactor jefe hace tiempo del órgano de la Falange « El Pueblo », en uno de los últimos Consejos de Ministros ha sido nombrado Director general de la Prensa española.

HA MUERTO EL GRAN TORERO GUERRITA

Sevilla. — Llega de Sevilla la noticia escueta de que Rafael Guerra « Guerrita » acaba de fallecer a los 81 años de edad, y que en el entierro se le ha tributado una imponente manifestación de simpatía. Para los que no hayan conocido la época, tan profundamente castiza acaso desaparecida para siempre, en que Guerrita llegó a consagrarse como el torero más completo de todos los grandes toreros, esta noticia les dejará indiferentes y hasta es posible que se extrañen de que se le tribute una grandiosa manifestación de duelo. Sin embargo, estamos seguros que muchos admiradores de la tradición popular española: cantes, baile, torero etc., sentirán un poco de nostálgica tristeza al leer que el último de los grandes toreros del siglo XIX acaba de morir. Y tal vez digan con el poeta:

« Aquellos tiempos eran mejores que éstos ».

SUSCRIBID

A

« EL HOGAR ESPAÑOL »

"El Hogar Español"

se vende en:

54 KIOSKOS DE PARIS Y EN LAS BIBLIOTECAS DE LAS ESTACIONES.

EN LAS ESTACIONES Y KIOSKOS DE:

ASNIERES
SURESNES
BLANC MESNIL
ST. DENIS
LE BOURGET-DRANCY
PANTIN
BILLANCOURT
BOULOGNE sur SEINE
PLAINE ST. DENIS
SAINT OUBEN
BOBIGNY
GENNEVILLIERS
LE BOURGET

AUBERVILLIERS
DIJON
ORLEANS
BOURGES
TOURS
BLOIS
LE MANS
RENNES
CAEN
ROUEN
LE HAVRE
ANGERS
NANTES

POITIERS
ANGOULEME
LA ROCHELLE
DIEPPE
NANCY
BORDEAUX
DAX
BAYONNE
BIARRITZ
ST JEAN DE LUZ
MONT DE MARSAN
HENDAYE

además se vende en

TODOS LOS CONSULADOS DE ESPAÑA DE LA ZONA OCUPADA.

Tenemos ya cerca de 400 SUSCRIPTORES y enviamos de cada número 500 EJEMPLARES GRATUITOS a españoles inscritos en los Consulados.

Esta difusión importante de nuestro semanario es la mayor garantía que podemos ofrecer a los anunciantes correspondiendo a la confianza que hasta la fecha nos han dispensado.

Se coloca la primera piedra de las viviendas protegidas de Torelló y Manlleú

SU COSTE SERÁ DE OCHO MILLONES DE PESETAS

En Torelló y Manlleú se han celebrado los actos de colocar la primera piedra de las nuevas viviendas protegidas que se construirán para facilitar alojamiento cómodo e higiénico a los que perdieron sus casas a causa de las grandes inundaciones sufridas en esta comarca. Para asistir a dichos actos llegaron a esta población un delegado del Ministerio de Trabajo, en representación del ministro y Subsecretario de este Departamento, el Presidente de la Diputación y los consejeros de la misma señores Tratal, Peray, Rabontel y Gual, el Comisario del Gobierno en las regiones devastadas por las inundaciones y otras personalidades. De Vich acudió el obispo de la Diócesis, doctor Parelló, con todas las autoridades y jerarquías de la comarca.

Los terrenos en que se han de construir las viviendas protegidas los aporta la Diputación Provincial de Barcelona, así como el 10 por 100 del importe total de las obras; un 50 por 100 suscribe la Caja de Ahorros con interés inferior al legal, y el 40 por 100 restante el Instituto Nacional de la Vivienda, sin interés alguno. Estas viviendas se amortizarán en un plazo máximo de cuarenta años y serán propiedad de sus ocupantes. El canon de amortización no podrá ser superior en ningún caso al importe de cinco días de jornal al mes. El coste aproximado de las viviendas que se han de construir se eleva a ocho millones de pesetas. La edificación de dichas viviendas se ampliará muy en breve a Roda de Vich y otros pueblos de la provincia de Gerona, que también sufrieron daños por las inundaciones.

En Manlleú han sido adquiridos los terrenos en los que muy en breve se iniciará la construcción de las viviendas. Estas formarán un barrio junto a la estación, que unirá ésta con el pueblo. En el centro de las construcciones se dejará espacio suficiente para urbanizar una gran plaza, de acuerdo con la arquitectura típica de la comarca de Vich.

En Torelló se levantarán 100 viviendas, en una extensión de 60.000 metros cuadrados. El primer lote de casas, que comprende 20, se han subastado ya, y las obras comenzarán inmediatamente. Dentro de poco tiempo se subastarán 105 lotes más.

Terminado el acto de Torelló, las autoridades se trasladaron a Manlleú donde se celebró un acto análogo. También esta ciudad se hallaba engalanada, y a la entrada del pueblo se había colocado un monumental cartel que decía: «Manlleú agradece la solidaridad y saluda a las autoridades. ¡ VIVA FRANCO ! » Al igual que en Torelló se hallaban llenos de público los terrenos donde se edificaban las viviendas. El obispo de la diócesis, doctor Parelló, procedió a la bendición de la primera piedra, y después de firmada el acta correspondiente, pronunciaron discursos al comisario del Gobierno de las regiones Devastadas, el Presidente de la Diputación y el delegado del Ministerio de Trabajo, que lo hicieron en los mismos términos que en Torelló.

Después de celebrados estos actos, las autoridades y jerarquías se dirigieron a Vich.

Industria y Comercio

LA PRODUCCIÓN DE « HIJUELA » DA TRABAJO A DOS MIL QUINIENTOS AGRICULTORES DE LA VEGA MURCIANA

Más de tres millones de pesetas produjo la cosecha de capullos de seda el pasado año.

La industria de la « hijuela », única en el mundo a la que se dedican 2.600 agricultores de la vega murciana, aumenta en la próxima temporada su volumen de producción, que se espera alcance un valor de más de seis millones de pesetas.

La « hijuela » es una especie de cuerda, parecida a las de guitarra, que se obtiene del intestino del gusano de seda y que se utiliza para la pesca con caña y en cirugía. Los mismos criadores del gusano de seda son los que se dedican a obtener la « hijuela » producto e industria típica murciana.

Crian razas especiales de gusanos, en idéntico régimen de cuidado del que se dedica a la seda. Las hebras son fuertes como el acero, inalterables al agua y con unas condiciones insuperables y especialísimas para la pesca con caña, en la que sirve para asegurar el anzuelo, y para las labores de cirugía.

Extraídas del gusano las glándulas sedosas, que constituyen la « hijuela » se clasifican y pulen en dieciséis grandes talleres, donde trabajan más de mil quinientos obreros de ambos sexos durante todo el año. Hasta ahora el tipo normal de producción anual es de unos 15.000 kilos de « hijuela » que son proporcionados por más de dos mil quinientos artesanos de la vega de Murcia. El valor de nuestras exportaciones normales de este producto alcanza aproximadamente a los cuatro millones de pesetas.

Esta industria tiene la protección del Fomento de la Sericultura Nacional. El Gobierno procedió en la temporada pasada a la adquisición de toda la producción, que repartió entre los fabricantes, los cuales la trabajan en régimen corporativo. El día 19 de Enero pasado se efectuó el

reparto de premios en metálico a los cosecheros de « hijuela » que mas se han distinguido en su cultivo, a la vez que se celebró un acto de afirmación nacional-sindicalista, en el que intervino el ingeniero Jefe de la Estación Serícola, el Delegado Provincial de la C. N. S. y el Jefe Provincial del Movimiento.

La temporada pasada compró el Estado « hijuela » por valor de más de dos millones de pesetas, con lo que evitó el perjuicio que para el productor suponía la ganancia de los intermediarios, corredores, talleres clandestinos, etc. Esta industria no tiene problemas que resolver en cuanto a la exportación de su artículo se refiere. Sólo se fabrica en Murcia, netamente en unas condiciones tan especialísimas, que no tienen rival; es una industria única en el mundo, a la que Murcia, con sus millares y millares de moreras sirve de fuente viva de producción.

La industria sedera de Murcia representa la casi totalidad de la producción española. Más de tres millones y medio de pesetas, en beneficio exclusivo de los agricultores, produjo la temporada última la cosecha de capullos. Once mil libras de simiente fueron distribuidas en la vega murciana. Centenares de hogares murcianos estuvieron dedicados a la crianza del gusano toda la temporada. El precio de nueve pesetas el kilo entusiasmó al cosechero, que incrementó su producción. Hoy día millares de estos árboles, de moreras están en producción, para con sus hojas servir en su día de alimento a millones de gusanos de seda. Se han plantado millares de moreras y ha vuelto el amor del huertano por dicho árbol, que durante el dominio republicano-socialista empezó a ser arrancado, dado el bajísimo precio del capullo que fijaron los gobernantes marxistas, que entibió el entusiasmo de los huertanos por el gusano de seda. A tal punto llegó el abandono de las autoridades por esta industria, que estuvo a punto de desaparecer. Ahora el agricultor de la vega murciana vive por la seda y para la seda, cuya industria alcanza el florecimiento esplendoroso de antaño.

HISPANIDAD

EL CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE SANTIAGO DE CHILE

Pedro de Valdivia es extremeño como Francisco de Orellana, y toma el apellido maternal, que no el de su padre, Oncas de Melo. Si Valdivia funda en 1541 Santiago de la Nueva Extremadura en Chile, el otro Orellana trujillo descubre, en 1541 también, el Amazonas, en la empresa geográfica más alta que explorador alguno haya consumado nunca. Valdivia fué soldado en Flandes y combatió en Pavía, a las órdenes del marqués de Pescara. Estuvo luego en las Indias en la conquista de Venezuela, y más tarde, en el Perú, con Pizarro, y concretamente, como maestro de campo, en la batalla de Salinas. En 1539, Pizarro consiente que Valdivia se aventure con ciento cincuenta hombres de hierro Cuzco abajo, hacia las tierras de Chile, que Almagro ha andado, y que son, según dice, broncas de tomar y enjutas de bienes.

Otro explorador, Sancho de la Hoz, se presenta en el Perú con cédulas reales para partirse a Chile, y Pizarro sienta en sus reales al uno y al otro y les fuerza a ajustar un contrato de compañía, en virtud del cual Valdivia irá por delante con tropa, y Sancho de la Hoz, cuatro meses después, con provisiones y pertrechos. Ha franqueado el extremeño el valle de Arequipa cuando llega el De la Hoz, a quien ata a un árbol y obliga a rescindir el convenio. Ya solo con los suyos, entre los que se yerguen como soldados capaces por sí de grandes empresas Monroy, Pedro Gómez y Miranda, llega a Atacama, atraviesa el desierto con un sol « con el que la sangre hierve », y acampa y toma para el rey de España y para sí Copiapó, Coquimbo y, al fin, Santiago, al pie del cerro de Santa Lúcia. Funda Valdivia la ciudad de Santiago de la Nueva Extremadura, y los indios, al poco tiempo, la hacen arder por los cuatro costados. Valdivia mismo, en sus « Cartas al Rey » lo relata: « ...y quemaron toda la ciudad, y la comida, y la ropa, y cuanta hacienda teníamos, que no quedamos sino con los andrajos que teníamos para la guerra y con las armas que a nuestra traíamos y los porquezuelos y un cochinillo, y un pallo, y una palla y hasta dos almuerzos de trigo ».

El fundador la reconstruye pacientemente porque el español de primera vive como si fuese morir a al día siguiente, pero emprende su obra como si fuera a vivir siempre. No contento con asentar Santiago y darle Cabildo y regimiento, funda luego, tenaz en su conquista, Concepción, Valdivia y Villarrica. Cuando el noble aventurero se dispone a descansar, sobreviene el alzamiento de los araucanos, a quienes acaudilla Capulicán, héroe que entra, gracias a Alonso de Ercilla, en el mito que mata a la muerte, y en la resurrección, y en la vida perdurable de la poesía.

Si un español, García Hurtado de Mendoza, hijo del virrey del Perú, apresara a Capulicán y le empalpa a suplicio lento, otro español, Ercilla, ennobleciera su memoria y le hace eterno. Es Capulicán, eso sí, el que en 1553 derrota y siega la vida de Valdivia, a quien sucede, sin fortuna en la contienda, Francisco de Villagrán. Del « Arauco domado » se habla en el libro de Pedro de Oña; del « Arauco indomable » habría que hablar, pues que lo fué, con breves intermitencias, hasta los días del virreinato.

Santiago de Chile supo desde sus orígenes que la política, que es el arte de ayudar a la inercia de la Historia, da leyes al remo y al arado, a la forja y al telar. Fiel a sus númenes, que son

españoles, y con largo esfuerzo, Santiago ha crecido y ha prosperado deslumbrantemente, y hoy, con casi un millón de habitantes, la capital del Chile agricultor, ganadero, fabril, navegante y minero, es entre las ciudades que se eslabonan allí en la larga banda de tierra que es la nación — casi tan grande como desde Noruega a Gibraltar —, la primera, y entre las de América toda, una de las mejores.

El primer alcalde de Santiago de Nueva Extremadura, nombrado por Valdivia, fué don Francisco de Aguirre, de quien descende, en línea directa el actual presidente, don Pedro Aguirre, y Cerda, a quien rogamos desde aquí que acepte el tributo de simpatía de la Falange en este día del venturoso aniversario.

En Cantalarío, pueblo extremeño en que nació el famoso Conquistador Don Pedro de Valdivia, se está preparando, un acto conmemorativo, cuya iniciativa viene de Chile, lo cual viene a mostrar de este modo como en América vibra siempre un acendrado amor por la madre Patria.

EL ENEMIGO DE MÉJICO SON LOS ESTADOS UNIDOS

Nueva York 11. — El doctor Vicens Petruño, antropólogo norteamericano muy conocido, que acaba de regresar de Méjico, donde ha permanecido diez meses, escribe en el « New York Times » que « para el pueblo mejicano el enemigo virtual no es la Alemania de Hitler, sino los Estados Unidos. Aunque las relaciones de Méjico con los Estados Unidos hayan mejorado en los últimos tiempos, no se puede afirmar que la actitud del pueblo mejicano haya sufrido su influencia. No se observa ninguna disminución de la aprensión del pueblo mejicano. Esta población cree que más pronto o más tarde los Estados Unidos encontrarán un pretexto que les permita invadir Méjico. Los mejicanos dicen que en los Estados Unidos se habla mucho de relaciones de buena vecindad; pero que en realidad se limitan a prodigar solamente reverencias cortesces ».

El doctor Petruño hace constar finalmente que Méjico no está interesado en la guerra europea, y que Inglaterra carece de popularidad en el país.

LECTOR

DE « HOGAR ESPAÑOL » FAVORECE NUESTROS ANUNCIANTES CON TUS PEDIDOS

BANANES EN GROS

J. Abicaran

18, rue de Turbigo, 18

PARIS-2°

Téléph.: GUTenberg 63-35

(Inter Gutenberg 309)

Bureaux: Gare Batignolles

MARCADET 46-06

Batignolles zone

MARCADET 19-41

Adresse télégr.: Cruzabica. Paris

«ATLANTCO»

JULIO VILLAREJO & Cia

PERFUMERIA

Y ARTICULOS PARA TURISTAS

CHAMPAGNES VINOS

Y LICORES DE MARCA

8, rue Auber, 8 - PARIS-9°

Tél.: OPEra 02-98

Optica MOZART

(ALMOND)

58, rue de l'Assomption

Esquina de l'Avenue Mozart N° 57

PARIS (XVI°)

Métro: RANELAGH

SUCURSAL DE LA

CASA DUBOSC DE MADRID

Precios especiales a la clientela

española

ZATOZTE

RESTAURANT BASQUE

21, rue d'Argenteuil, 21

Tél.: OPEra 16-50

Métro: PYRAMIDES

Frente a la avenida de la Opera

Especialidad de platos

regionales españoles

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

declara suscribirse a « EL HOGAR ESPAÑOL » por un año y envía el importe de francos:

por mandat o ingreso en la cuenta « CHEQUES POSTAUX, PARIS n° 2492 34 » a nombre de Monsieur VELILLA, 11, Avenue Marceau, PARIS (XVI°).

Firma: _____

RESTAURANT

GRANADA

Bar Moresco -:- Cocina Española

MUSICA, DANZAS Y CANTOS REGIONALES

UNICO EN SU GENERO EN PARIS

LUGAR PREFERIDO DE TODOS LOS ESPAÑOLES

8, Rue Montyon, 8

Métro: MONTMARTRE

Tél.: PROvence 67-91

ES PRUDENTE RESERVAR LA MESA

Crónica Jurídica

SOBRE LA INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO DE COMERCIO

Toda persona que ejerce una profesión comercial o industrial está obligada a inscribirse en el Registro de Comercio.

Esta obligación que existe desde hace años ha sido reforzada estos últimos meses por nuevas leyes y actualmente la primera cosa que debe hacer un comerciante es estar en regla con este registro.

En efecto, una ley del 11 de Octubre de 1930 ha decidido que « Nadie puede ejercer una profesión industrial o comercial... si no está inscrito en el Registro de Comercio ». Lo que significa que sin esta inscripción, le puede ocurrir que no le sea posible continuar el ejercicio de su comercio.

Para que nuestros lectores puedan conocer de manera práctica las medidas consecuentes de esta inscripción, vamos a resumirlas :

1^ª Obligación absoluta de estar inscrito en el Registro de Comercio.

Toda persona que ejerce una profesión industrial o comercial debe estar matriculado y tener un número en el Registro de Comercio del lugar en donde ejerce su profesión.

Esta matrícula que debe de estar al día y para los que lo hayan hecho pueden ser necesarias, si acaso, modificaciones para que esté hecha de manera regular.

2^ª Obligación de hacer mención del número de inscripción sobre todo papel encabezado, facturas, prospectos, publicidad, etc.

Por ejemplo de la manera siguiente :

« DURANT & Cie. R. C. : Seine 183.147 »

3^ª Obligación de poseer piezas justificativas demostrando su inscripción.

Todo comerciante o industrial debe tener a la disposición de los inspectores de trabajo los justificantes de su inscripción. A este efecto debe poseer una copia de su inscripción ; esta copia es una de las que han sido depositadas en el Archivo del Tribunal cuando la inscripción y que el escribano le ha devuelto, firmado y revestido de su sello unos días después. Si no tiene esta copia, debe pedir una al Registro de Comercio, en el Palacio de Justicia.

4^ª Obligación a todos los proveedores de mencionar el número de inscripción.

Los inspectores de trabajo pueden hacerse comunicar, por los comerciantes, las listas de los nombres y señas de los proveedores y para cada uno de ellos una carta o documento en que conste la inscripción en el Registro de Comercio. Hace falta asegurarse que cada uno de esos proveedores mencione bien su número en las facturas u otros papeles ; y cada uno debe tener cuidado de hacer otro tanto con sus clientes.

Por otra parte, una ley reciente, de la cual volveremos a hablar sobre la detención de stocks, prohíbe terminantemente a toda persona que no esté inscrita en el Registro de Comercio, en vista de la venta, almacenar mercancías sean las que sean.

Esta cuestión que es muy importante, merece, por las consecuencias graves que puede acarrear, que se estudie con detenimiento.

GUY COUTANT
Licenciado en Derecho

Doctrina nacional-sindicalista

El Estado Nacional-sindicalista protege a las clases trabajadoras

Creación de economatos para obreros TRABAJO Y RIQUEZA

Está presente en el ánimo del Gobierno el hecho de que en esta difícil etapa de la existencia española son las clases humildes del país las que sufren de modo más intenso el sacrificio. Ello explica que la política previsora del Caudillo, desde los primeros días de la guerra, se enderezase hacia la protección de las gentes menesterosas, y de manera principalísima hacia las clases trabajadoras.

No se ha elegido, en la trayectoria de esta política, el camino de la retórica fácil ni los torpes halagos para la masa. La política se ha orientado por una serie evolutiva de pasos inspirados en el principio de que al trabajo, deber de todos, han de reconocérsele sus legítimos derechos.

Ayer se ordenaba la creación por todas las Empresas de cierta magnitud, de Economatos en los que los trabajadores podrán adquirir, a precio de tasa, los artículos de primera necesidad. Cuando se resiente el valor adquisitivo del dinero se hace indispensable esta política protectora que garantiza la subsistencia de los humildes.

El último Consejo de ministros ha adoptado medidas para la absorción del paro obrero. Para lograr este fin se diseña un plan de obras públicas, que abarcará a todas las provincias españolas. De este modo se alcanza a un tiempo el doble propósito de proporcionar trabajo a obreros en paro y orientar este trabajo con un criterio reproductivo, para bien de la Economía nacional.

Insistamos en esta substancial verdad: Cuando nuestra guerra nos ha dejado por herencia difíciles problemas y el nuevo conflicto planteado en el mundo cierra los caminos al intercambio comercial, es necesario que defendamos de nuestro propio esfuerzo. Sólo con un considerable superávit de trabajo atenderemos al déficit de nuestra vida. El pan de cada día — este pan de guerra, mezcla de cereales — se adquiere a precio de incontables sacrificios. Y por ello hemos de pensar en nuestro pan: en el que sembramos y agavillemos nosotros.

Las tierras, yermas; los muros destruidos, la Economía maltrecha, se recobrarán por obra de nuestro trabajo. Ante una dura situación no caben actitudes pasivas, ni esperas, ni neutralidades. Cada español ha de ser un militante más en esta batalla incruenta de la paz. Solo así secundaremos las tareas del Gobierno, bajo el mando glorioso de nuestro Caudillo y Jefe Nacional.

EL FUERO DEL TRABAJO COMO FUENTE DEL DERECHO

Sobre el sentido del Fuero del Trabajo, como fuente del Derecho, se han emitido varias opiniones por los juristas españoles que han dedicado su atención al tema. Examinemos estas opiniones por su orden cronológico.

Para Prieto Castro y Sandho Izquierdo « el Fuero del Trabajo no es una ley, lo mismo si se recuerda la ley producto del sistema democrático parlamentario, como si se tiene presente el sistema actual legislativo o el que pueda introducirse después en el Estado nacional-sindicalista ». Tampoco es una Constitución del Trabajo, « porque las constituciones eran el compromiso máximo entre las tendencias contrapuestas de los Parlamentos en sus instantes más inorgánicos y apasionados, es decir, de grandes trastornos, con lo que no respondían a las realidades de cada nación ni a sus necesidades, y después no se podían cumplir. » El Fuero del Trabajo es « una de las muchas creaciones propias del Estado nacional-sindicalista, que se resiste a toda comparación con lo antiguo y que en su día el Derecho político se encargará de definir. Es una declaración de principios o de las grandes bases a que ha de sujetarse toda legislación posterior del Estado en materia de política social y económica. »

SENTIDO CONSTITUCIONAL DEL FUERO

Ignacio Serrano, acentúa el sentido constitucional del Fuero y estima que es de superlativo interés que los juristas lo estudien a la luz de los principios del Derecho público, destacando los derechos individuales que declara y el esbozo de organización político-estatal que apunta. En el Fuero no se trata de « un decreto de carácter meramente programático, sin ninguna trascendencia inmediata, sino que se trata de una norma (derecho) emanada como las demás y que, como todas, goza de los caracteres de generalidad y obligatoriedad. » Este decreto contiene cinco categorías de normas :

1^ª Normas que desde luego entran en vigor sin necesidad de aditamento alguno o desenvolvimiento reglamentario ulterior ;

2^ª Normas que feruzzan otras ya existentes y gozan, además, de su propia virtualidad, de la que infunde, a otras del ordenamiento jurídico anterior, que sigue vigente ; 3^ª Normas que necesitarán leves desarrollos para llegar a tener una eficacia real ;

4^ª Normas que sólo influenciarán a las anteriores ; 5^ª normas de carácter simplemente programático.

NUESTROS REPORTAJES

ALEMANIA 1941

IV.

El nacional-socialismo exaltación de la voluntad Alemana

EL mismo proceso se ha repetido varias veces en la historia : nace un país, se desarrolla hasta alcanzar su más alto grado de perfección posible — si no se detiene en su camino porque otro país más fuerte le rompe las alas en pleno vuelo ; finalmente acaba por morir, o si se prefiere, acaba por desaparecer en tanto que unidad política lo bastante fuerte para hacerse temer, o al menos hacerse respetar.

Algunos grandes pueblos consiguieron mantenerse mucho tiempo en el pináculo de su desarrollo más comple-

máximo de su desarrollo, fallaba siempre la empresa. Esa máquina colosal y tan complicada llamada « pueblo que quiere ser grande y poderoso », no funcionaba rigurosamente como era necesario.

En 1933 llega un hombre en Alemania a la cúspide del poder afirmando que este equilibrio ideal, necesario a todo pueblo que quiere ser grande, él era capaz de encontrarlo. Una carcajada universal acogió las palabras de este « iluminado » que quería hacerse el Superhombre. En 1940 Hitler se ha

40.000 heridos al correr de los primeros años de lucha.

También hemos visitado en Munich la famosa Cervecería donde aún se reúnen de vez en cuando los Jefes del Nacional-socialismo, o pocos pasos del minúsculo local que sirvió en los comienzos de oficina central. Este local se conserva exactamente en el mismo estado que en el año 1922, con las mismas sillas, la misma mesa, los mismos objetos, la caja de cigarrillos que servía de caja de caudales. El camarada Rudolf Schüssler, compañero del Führer desde un principio, nos habla de aquellos años tan intensamente heroicos, en los que un puñado de hombres sin dinero, sin tener apenas con malvivir, echaban los cimientos de un nuevo universo.

En estos lugares sagrados para un militante nazi se respira el aire abrasador con que se proclamaron los nuevos principios que están transformando el mundo : *Glorificación del trabajo, Justicia social incorruptible, Autarquía Económica base de la independencia política, Disciplina rigurosa para todos los que viven dentro del Reich.*



Foto N.S.D.A.P.
La primera oficina de trabajo del Führer y del Partido en la Sternecker Brau de Munich.

Varias veces ha definido Hitler públicamente el programa del Nacional-Socialismo :

« Desde el punto de vista social, establecimiento de una comunidad nacional alemana, abolición de todos los prejuicios de clase y de estado social, educación del hombre alemán en el sentido de la comunidad alemana, llegando si es necesario a la destrucción, por la fuerza, de la resistencia que pudieran oponer aquellos que no quisieran someterse a esta comunidad. Desde el punto de vista económico, establecimiento de una economía nacional en donde la importancia de la iniciativa será reconocida, en donde el conjunto de la vida económica estará puesto al servicio del interés general, al cual se hallará completamente subordinado ».

En esta ciudad de Munich — capital política del Reich — se formuló con letras de fuego y de sangre el postulado siguiente : En Alemania no hay más que un soberano : el pueblo alemán, cuya voluntad queda expresada por medio del Partido Nacional-socialista, al cual incumbe todo cuanto se refiere a la organización política, esto es, a la reorganización interna del país, a la educación del pueblo de conformidad con la idea nacional-socialista, a la preparación especial de la Juventud, considerada como reserva para el porvenir. En resumen, uniéndole el pensamiento genuinamente nacional con el socialismo, como dice a menudo con inspirada elocuencia el Ministro de la Propaganda, Dr. Goebbels.

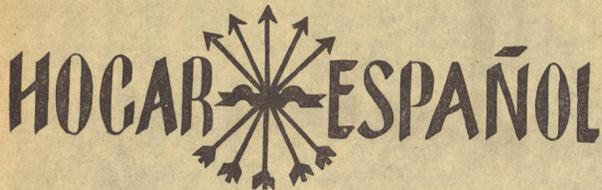
Estoy seguro que en Munich el célebre juramento del nuevo miembro al ser admitido en el Partido, debe resonar más profundamente que en otra parte : « Yo juro fidelidad a mi Führer, Adolfo Hitler, prometiéndole guardar a los jefes que me designe, en todo momento, respeto y obediencia » (La condición de miembro termina con la muerte, por baja voluntaria o por expulsión, pena máxima del Partido. Se impone ésta mediante resolución legal tomada por un Tribunal del Partido.)

La doctrina nacional-socialista ha conseguido despertar las vibraciones más intensas y profundas del alma alemana en una suerte de exaltación verdaderamente prodigiosa. El alma gótica parece llegar ahora a su máximo desarrollo. En su deseo inmenso de expansión, de infinito, es muy posible que alcance a las más altas cimas de la Historia. Hoy por hoy ninguna potencia en el mundo podrá cortarles las alas. Quiera Dios que ella no rompa tampoco las alas de otros países que tienen también un alma enamorada de infinito, aunque con voluntad mucho menos exaltada. Quiera ella crear, componer en esta nueva era que comienza la maravillosa Sinfonía — prometida hace tantos siglos — en la que todas las naciones se hallen perfectamente acordes.

F I N.

MARCIAL RETUERTO.

(Véase « EL HOGAR ESPAÑOL » números 1, 2 y 3).



ROPERO

Renovamos nuestro llamamiento urgente para que la buena voluntad de la colonia surta nuestro ropero con la mayor urgencia, pues que estamos muy faltos de toda clase de prendas de vestir, especialmente para mujeres y niños.

Que cada cual busque en su casa lo que ya no le sirva y si no puede enviarlo al HOGAR ESPAÑOL, mandaremos a buscar lo que se nos ofrezca en cuanto recibamos aviso por correo e teléfono.

BIBLIOTECA

El ilustre pintor Federico Beltrán Masés ha hecho un donativo de 80 volúmenes — todos ellos interesantísimos — para la biblioteca de « EL HOGAR ESPAÑOL ». Le quedamos muy agradecidos por ello, deseando vivamente que cunda el ejemplo entre las personas de la colonia que sientan cariño por nuestra obra y que deseen ver como prospera nuestra biblioteca.

SUSCRIPCIONES

Esta semana hemos recibido todavía dos suscripciones de 1.000 fr. en lugar de 50. Tales rasgos de generosidad nos sirven cada día de estímulo y nos demuestran que muchos se dan cuenta de lo difícil de la obra que hemos emprendido y que para continuarla necesitamos la ayuda de todos.

Que cada cual pues contribuya a medida de sus fuerzas al mantenimiento de nuestro semanario que no goza de subvención alguna.

Algunos compatriotas nos han enviado sus suscripciones, pero han olvidado pagar el importe. Rogamos a los que se encuentren en dicho caso no demoren el envío de fondos para facilitar nuestra contabilidad, pues además, en caso contrario, nos veremos obligados a suspenderles el envío del periódico.

LA LABOR del Hogar Español en Paris



Foto Roca hermanos.

En los comedores del Patronato Español de SAINT-DENIS, los niños pobres comen todos los días con alegría y abundancia. Mientras las mujeres españolas de dicha barriada confeccionan en el obrador prendas de vestir que serán repartidas entre los necesitados.



Restaurant BARCELONA Y SU BAR ANDALUZ

9, RUE GEOFFROY-MARIE (Faub. Montmartre), PARIS-9^ª

PLATOS REGIONALES DE ESPAÑA

UNICO EN SU AMBIENTE

Téléphone : BALzac 30-78

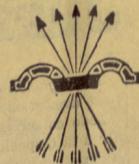
Bar Don Quichotte

49, Rue François-I^{er} PARIS

RESTAURANT ESPAÑOL



El Hogar Español



Nº 4
1º Marzo
1941

Palabras de José Antonio

ESPAÑA ES VARIA Y PLURAL, PERO SUS PUEBLOS VARIOS, CON SUS LENGUAS, CON SUS USOS, CON SUS CARACTERÍSTICAS, ESTÁN UNIDOS IRREVOCABLEMENTE EN UNA UNIDAD DE DESTINO EN LO UNIVERSAL.

NO HAY MÁS DIALECTICA ADMISIBLE QUE LA DIALECTICA DE LOS PUÑOS Y DE LAS PISTOLAS CUANDO SE OFENDE A LA JUSTICIA O A LA PATRIA.

Los 26 puntos

ESTADO, INDIVIDIO, LIBERTAD
LA DIGNIDAD HUMANA, LA INTEGRIDAD DEL HOMBRE Y SU LIBERTAD SON VALORES ETERNOS E INTANGIBLES.

PERO SOLO ES DE VERAS LIBRE QUIEN FORMA PARTE DE UNA NACION FUERTE Y LIBRE.

A NADIE LE SERÁ LICITO USAR SU LIBERTAD CONTRA LA UNION, LA FORTALEZA Y LA LIBERTAD DE LA PATRIA. UNA DISCIPLINA RIGUROSA IMPEDIRÁ TODO INTENTO DIRIGIDO A ENVENENAR, A DESUNIR A LOS ESPAÑOLES O A MOVERLOS CONTRA EL DESTINO DE LA PATRIA.

CRONICA ESPAÑOLA

El cuartel de Simancas

El día 20 de agosto de 1936 por los cuatro costados se quemaba de gloria este cuartel heroico de Simancas, en la bella Gijón del Principado. Andaban por las calles, cartuchos en el cinto, fusiles y blasfemias, los mineros de entonces. Gijón no tuvo tiempo. No le entregó el destino otra opción. Entraron los soldados bajo este techo impar, que ya no existe, y, tras un mes de increíble resistencia, los muros calcinados de Simancas, no sus hombres, que murieron luchando, caían desplomados ante la gasolina y dinamita de los bárbaros.

Pocos lugares inmortales y heroicos de la guerra española profundizan tanto como éste de Simancas en nuestro sentimiento. No escriben de este modo, desolado y ardiente, la singular historia de unos hombres entregados fielmente al voluntario y trágico servicio de la muerte. Porque estos hombres de Simancas conocían casi desde el comienzo de su sitio que habían de morir. El destino no miente, y murieron como héroes. Cuando la horda roja pudo ocupar Simancas — unas horas después del sacrificio, porque las llamas cumplieron su amenaza — aquellos españoles destinados a la muerte más alta habían cumplido todos su destino.

Hoy España concede a aquellos hombres — acaso es ésta la palabra más propia — un honor singular, que es el mejor que puede concedérselos. Les da la Laureada, La Cruz de San Fernando, que sólo héroes llevan sobre el pecho, y que con gran frecuencia no se puede lucir porque suele otorgarse a los cadáveres. Para saber hasta que hondura auténtica merecen los valientes españoles de Simancas este honor español, y para conocerlos, basta que en nuestra « Estampa » copiemos aquel grito portentoso que el jefe de Simancas ordenó transmitir el 20 de agosto, cuando el cuartel ardía, al comandante del « Cervera », que desde el mar miraba aquella gloria: « Tirad sobre nosotros. Tenemos dentro al enemigo. La defensa se hace imposible. El edificio arde y el enemigo comienza a entrar. Tirad sobre nosotros. »

RELIGIOSAS

CULTOS DE LA IGLESIA ESPAÑOLA

51 bis, ue de la Pompe

Domingo. — Misas a las 7, 8, 9, 10, 11 (esta en órgano y motetes) y 12. Homilias en francés en todas las Misas, menos en la de 10 que se tiene en español.

Todos los demás días. — Misas a las 7, 8 y 9. Por la tarde todos los días, a las 6, el Smo. Rosario, Vista al Santísimo y bendición. Los sábados se entona la Salve ante el altar del Corazón de María.

Confesion y Comunión. — Se confiesa en español y francés de 7 a 11'30 de la mañana y de 2'30 a 7 de la noche.

La Sagrada Comunión se da durante toda la mañana, a petición de los fieles.

Para la ADMINISTRACION URGENTE de los SACRAMENTOS a los enfermos, puede llamarse a cualquier hora del día de la noche.

SUSCRIPCIONES

Un año
Paris, Seine, Seine-et-Oise... 50 francos
Provincias y Colonias francesas... 52 francos
Extranjero... 70 francos

Le Gérant: Maurice CAVALIER.

Imprimerie S. P. L., 4 et 5, rue Saulnier.

PANORAMA DE LA CULTURA

Cultura literaria de Miguel de Cervantes y elaboración del "Quijote"

II

Muchas veces se ha dicho, y nunca es superfluo repetirlo, que si el Quijote no hubiera servido más que para « deshacer la autoridad y cabida que en el mundo tienen los libros de caballerías », hubiera padecido la suerte común de todas las sátiras y parodias literarias, aunque sean Boileau, Isla o Moratín quienes las escriban. Continuaría siendo estimado por los doctos, pero no formaría parte del patrimonio intelectual del género humano, en todo país, en todo tiempo. La mayor parte de los que se solazan con las apacibles páginas del Quijote, no han visto un libro de caballerías en su vida y sólo por el Quijote saben que los hubo. La crítica de una forma literaria no tiene interés más que para los literatos de oficio. El triunfo mismo de Cervantes, enterrando un género casi muerto, puesto que a principios del siglo XVII los libros de caballerías andaban muy de capa caída y apenas se componía ninguno nuevo, hubiera debido ser funesto para su obra, privándola de intención y sentido. Y, sin embargo, aconteció todo lo contrario.

El Quijote empezó a entenderse cuando de los libros de caballerías no quedaba rastro. La misma facilidad con que desapareció tan enorme balumba de fábulas, el profundo olvido que cayó sobre ellas, indican que no eran verdaderamente populares, que no habían penetrado en la conciencia de nuestro vulgo, aunque por algún tiempo hubiesen deslumbrado su imaginación con brillantes fantasmagorías.

Pero en el fondo de esos libros quedaba una esencia poética indestructible, que impregnó el delicado espíritu de Miguel de Cervantes, como perfuma el sándalo el hacha misma que le hierre. La obra de Cervantes no fué de antitesis, ni de seca y prosaica negación, sino de purificación y complemento. No vino a matar un ideal, sino a trasfigurarlo y enaltecerlo. Cuanto había de poético, noble y humano en la Caballería se incorporó en la obra nueva con más alto sentido. Lo que había de quimérico, immoral y flaco, no precisamente en el ideal caballeresco, sino en las degeneraciones de él, se disipó como por encanto ante la clásica serenidad y benévola ironía del más sano y equilibrado de los ingenios del Renacimiento. Fué, de este modo, el Quijote el último de los libros de caballerías, el definitivo y perfecto, el que concentró en un foco luminoso la materia poética difusa, a la vez que elevando los casos de la vida familiar a la dignidad de la epopeya, dió el primero y no superado modelo de la novela realista moderna.

Contra este género de Caballería amanerada y frívola, sin jugo moral ni sensatez, luchó Cervantes con todas las armas de su piadosa ironía, mezclada de indulgencia y amor, y por lo mismo, irresistible. Ese falso y liviano concepto de la mujer, erigida en ídolo deleznable de un culto sacrilego e imposible, es el que inmoló para siempre, ya con blando idealismo en Dulcinea, ya con grotesco realismo en Maritornes; al paso que en su rica galería de figuras femeninas, en Dorotea, en Zoraida, en D. Clara, la hija del Oidor, mostró cuanto de gracia, de pasión y de ternura cabe en el alma de la mujer dentro de las condiciones racionales de la existencia. Esa actividad desenfrenada, sin límite, y sin objeto, divorciada de toda disciplina social y de todo fin grave es la que encarnó en la sublime figura de un loco, que lo es solamente por contagio de la locura de sus libros y por el perpetuo sofisma que lleva a los espíritus imaginativos

a confundir el sueño del arte con el de la vida. En todo lo demás, don Quijote no causa lástima sino veneración; la sabiduría fluye en sus palabras de oro; se le contempla a un tiempo con respeto y con risa, como héroe verdadero y como parodia del heroísmo; y, según la feliz expresión del poeta inglés Wordsworth, la razón anida en el recóndito y majestuoso albergue de su locura. Su mente es un mundo ideal donde se reflejan, engrandecidas, las más luminosas quimeras del ciclo poético que al ponerse en violento contacto con el mundo histórico, pierden lo que tenían de falso y peligroso y se resuelven en la superior categoría del humorismo sin hiel, merced a la influencia benéfica y purificadora de la risa. Así como la crítica de los libros de caballerías fué motivo u ocasión, de ningún modo causa formal ni eficiente, para la creación de la fábula del Quijote, así el protagonista mismo comenzó por ser una parodia benévola de Amadis de Gaula; pero muy pronto se alzó sobre tal representación.

El autor del Amadis, digno de ser cuidadosamente separado de la turba de sus satélites, hizo algo más que un libro de caballerías a imitación de los del ciclo bretón: escribió la primera novela idealista moderna, el doctrinal del perfecto caballero, la epopeya de la fidelidad amorosa, el código del honor y de la cortesía que disciplinó a muchas generaciones. Ningún héroe novelesco se había impuesto a la admiración de las gentes con tanta brillantez y pujanza como el suyo antes de la aparición de Don Quijote.

(Continuará.)

Se ha publicado el primer tomo del "Catálogo de Pasajeros de Indias"

Contiene más de cinco mil nombres, correspondientes a los años de 1509 a 1534

El Director del Archivo de Indias, don Cristóbal Bermúdez Plata, ha plasmado, en primer tomo titulado « Catálogo de pasajeros de Indias », parte de un largo curso de investigación y estudio.

Los Reyes Católicos fundaron en Sevilla la Casa de la Contratación, reguladora de las relaciones de España con América, y toda la riqueza documental de ésta Casa figura en el Archivo de Indias, como los expedientes que se formaban en las personas que iban al nuevo Mundo en los siglos XVI al XVIII. El primer tomo de « Catálogo de pasajeros de Indias » contiene 5.320 asientos, en los que se hace constar la filiación de dos personas, por lo menos, en cada uno de ellos, para evitar las avalanchas de aventureros sin ley, lo que demuestra la falacia de la leyenda negra. Entre los pasajeros a las Indias se contaron verdaderos próceres del arte y de la intelectualidad, juntamente con misioneros y hombres con oficio conocido. El Archivo de Indias tiene sacadas hasta hoy 150.000 fichas de asientos de pasajeros. Con esta tarea se ofrecen también precedentes genealógicos de miles de familias hermanas americanas descendientes de españoles, habiéndose recibido centenares de mensajes de familias americanas que piden testimonios de su ascendencia. Los 5.320 asientos dados ahora a la estampa corresponden tan sólo a los años de 1509 a 1534 inclusivos. Con los nombres de los artífices, misioneros, comerciantes, profesores, hombres de ciencia y obreros que España llevó a América, se demuestra la labor civilizadora de España. Estas publicaciones se hacen bajo los auspicios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Patronato Menéndez Pelayo.

Crónica Teatral y Cinematográfica

Le rendez-vous de Senlis

El reputado autor Jean Anouilh nos ofrece con esta comedia en cuatro cuadros una pieza profunda e interesante llena de ideas que nos hacen pensar y de frases lapidarias.

El tema por sí solo es atractivo para nuestra imaginación. Un joven, casado con una mujer rica, rodeado por sus padres y por un amigo, que se aprovechan de esta situación, sueña con tener una vida ideal, con una mujer como la hubiera deseado, unos padres que fueran padres y un amigo leal.

Anouilh ha sabido contarnos su historia; su comedia no pierde nunca interés, profundidad, ni se aleja demasiado de la realidad. ¿Quizas, quizás, es el final muy optimista para los dos enamorados? En la vida hubiera podido suceder que no se arreglaran tan bien las cosas.

Destaca por la seguridad de su juego, las entonaciones de voz y la compenetración del papel, Georges Rollin, que crea un tipo de amigo cínico y sinvergüenza, con un fondo bueno. El papel principal lo tiene Michel Vitold, pero no es sincero ni simpático; no ha sabido compenetrarse con su personaje. Denise Bose, guapa y muy en su sitio, así como Monelle Valentin, que tiene temperamento y lo muestra en varias escenas. Robert le Flon, algo exagerado, pero con gracia. Jean Daste no me ha gustado.

De las obras modernas que nos es dado ver en estos tiempos, ésta se destaca. Nos conduce a meditar y permite una evasión hacia horizontes nuevos.

Un gran éxito para el Atelier.

F. de S.

"Trois Argentins à Montmartre"

AU MAX-LINDER

El título de esta película podría hacer suponer que se trata de otra versión de la cinta argentina « Tres Anclados en París », proyectada últimamente en Madrid.

Esta se ha realizado en los estudios Marcel Pagnol, reputado autor de la obra teatral « Topacio » sobre un guión original de A. Diez de Las Heras. Este guión, sin buscar originalidades, es agradable y tiene factura cinematográfica. Se trata de las aventuras de un cantor y de un guitarrista argentinos, que con su « manager », van a probar fortuna a París.

Creo que por primera vez en la pantalla hace su aparición el guitarrista, el gran guitarrista Oscar Alemán, en un papel cómico con un éxito tal, que nada más verle el público se echa a reír. Le acompañan Rafael Medina, artista español, que canta bien, como siempre, Pierre Brasseur, el Roland Young francés, en un papel que no le conviene y Georges Rigaud, siempre simpático. La protagonista Paloma de Sandoval baila y toca las castañuelas, estas últimas no las toca mal. Milly Mathis, divertida, según costumbre en el papel de siempre, pues ya no sale de ellos.

La realización de André Hugon no tiene pretensiones, lo cual es una pena, pues tenía lo necesario para hacer una buena película. Los decorados de Jaquelux, zarrapastrosos, sobre todo el del Sagrado Corazón de París, que no estaba tan lejos como para necesitar una tela de fondo.

La música de José Sentis es grata al oído.

En resumen una película más, pero divertida y que no disgusta al público. Hay que lamentar que la falta de dinero haya empobrecido y reducido tanto una cinta que podía haber tenido más éxito.

F. de S.

Donativo a España de los Católicos de Alemania

Ha sido inaugurada en Madrid, en el Círculo de Bellas Artes, una exposición de objetos de culto, que los Católicos de Alemania envían a España, con destino a las iglesias devastadas por los rojos.

El agradecimiento de la España Católica es el que fácilmente se puede imaginar. Nos es grato sentir la comunidad de ideales que nos une a la catolicidad alemana.

Es de notar que en Alemania existe una disposición que prohíbe en la actualidad, toda clase de donativos y de cuestiones. Esta ha sido derogada especialmente en nuestro favor.



Foto C.I.F.R.A., Madrid.

Una vista de la Exposición de objetos de cultos.

Consulado de España en París

CONVOCATORIA

LOS MOZOS, CUYAS FECHAS DE NACIMIENTO SE HALLEN COMPRENDIDAS ENTRE EL 1º DE ENERO DE 1921 Y 31 DE DICIEMBRE DEL MISMO AÑO, SE PRESENTARAN EN LAS OFICINAS DE ESTE CONSULADO GENERAL A PARTIR DEL DIA DE HOY HASTA EL 31 DE MARZO DE 1941, CON OBJETO DE EFECTUAR LAS OPERACIONES DE ALISTAMIENTO Y RECLUTAMIENTO.

PARIS, 24 DE FEBRERO DE 1941.

La Opera y la Zarzuela

Estas dos palabras que hoy van juntas por el género y el local han tenido una más profunda unión en aquellas épocas en que el Teatro Real era eso, real, cosa que existe; hoy, por desgracia, no sabemos si esos paredones, respetables, pero mugrientos, encierran algún tesoro o son un cofre vacío y que la leyenda dice que contiene una maravilla acústica; nosotros recordamos cuando se hablaba de unas corrientes de agua que amenazaban la solidez del edificio, cuando comenzaron a votarse presupuestos para desviación de la corriente y refuerzo de los cimientos, cuando se agotó el primer presupuesto y comenzaron a tragarse las paredes del Real dinero y más dinero de presupuestos suplementarios; recordamos cuando se dijo que en vista de las experiencias llevadas a cabo con la sala, ésta había perdido su acústica; recordamos, en fin, todo aquello que, mentira o verdad, se dijera alrededor del primer teatro de España. Después, nada; Madrid y España se cansaron de preguntar por él, y desde entonces puede decirse que ópera es simplemente el nombre de una estación del « Metro ».

¿Tiene arreglo el Teatro Real de Madrid? Si lo tiene, adelante las obras de reconstrucción; pero si no lo tiene, es preferible desengañarse y comenzar de nuevo en otro lugar. (Alguien que sabía mucho de estas cosas dijo que el emplazamiento ideal para el Teatro de la Opera de Madrid, tanto por lugar como por capacidad, era el de la Casa de la Moneda, que, dicho sea de paso, su aspecto de fábrica no le va al ritmo del paseo más bonito de la capital.) Lo que es de todo punto ineludible es enfocar de plano este problema de una vez y para siempre y dar a la capital de España un teatro de esa categoría que, no solamente vuelva a dar al público una afición por una de las más grandes manifestaciones del arte, sino lo que es mucho más interesante y vital para la música española: que respirando continuamente el ambiente lírico, vuelvan a salir del Conservatorio figuras como Barbieri, Chapi, Giménez, Caballero, etc., que produzcan, como ellos, obras de tanta belleza y calidad como muchas óperas. De la muerte de nuestro género lírico tiene mucha culpa la « muerte del Real », que dejó a los estudiantes y a los compositores nuevos sin el más pequeño medio para comprender el volumen que el teatro lírico puede tener; porque ópera en la Zarzuela, no vamos a engañarnos, no cabe; ni los escenarios, ni las voces, ni los coros tienen allí acomodo ni términos. Es innegable que las corrientes del mundo en el orden del espectáculo van hacia una posible reducción de su longitud; pero también es innegable que desde que desapareció la ópera en serio desaparecieron también los compositores de zarzuela (palabra que no deben usar los cretinos para despreciar el género de teatro más característico español), y que con el cierre del Real se perdió la unidad de medida, y los compositores, un poco indolentes, prefirieron hacer concesiones a la galería que trabajar duramente hasta conseguir obras como *El barbero de Lavapiés*, *Pan y toros*, *La bruja*, *Doña Francisquita*, etcétera, porque si vuelven a escribirse obras como aquellas se evitará totalmente que las lenguas exigentes se queden despectivamente enganchadas en las dos « zetas » de la palabra. Porque ha de quedar bien entendido que zarzuela, como ópera, es una palabra digna que lleva detrás lo único que se salva de nuestro siglo pasado. Defender la zarzuela es abrir las posibilidades de un teatro español, cuyo horizonte puede ser magnífico; detractarla es hablar de memoria y porque sí o, para mejor entendimiento, « hablar por boca de ganso ».

S. RUIZ DE LUNA.