



DE KAMPBODE

OPSTELRAAD:

ZEIST

C. DEROUX-KQUINTENS-AVERBIST-EWEVE.

OVER MYSTICISME.

Tegenover den wijsgeer die de ware werkelijkheid ziet, beleeft en begrijpt, tegenover den theosoof die de waarheid als het ware tasten wil staat de mysticus die vol onmiddellijk gevoel het niet begrepen grijpt: de helderziende met geloken ogen.

In den mysticus, die in het ware als het ware vergaan wil leeft het gevoel van de waarheid, al blijft het occultisme, dat het hoogere uit de diepte wil opdelen en het licht uit de duisternis en de duisterteit son wil len halen eene verkeerde menschelijkheid.

In alle verscheidenheid beleeft de mysticus het oneindige eene ongewen, dat is in gevoel en gemoed.

De verkeerdheid van den echten mysticus is onontwikkelde veerkeerdheid, waarin nog het eene ware gevoel en doorleefd wordt.

Mystiek is onder anderen de dichter, die meer voelt dan hij begrijpt; evenzo onze mystieke schilders waren geen z.g. zieners, louter voelers. Bovendien de zulken wat zij voelen, dan openbaren zij natuurlijk weetniskunde.

een filosofieerend dichter is een hinderlijk mensch, die zich weete geeft om als de volwassenen te doen; de liefelijke naïefheid van de hinderlijkheid gaat verloren en wat er van komt is veelal zonder begrip.

Theosophisch heet het verontandig verkeerde mysticisme, dat boven de wetenschap uit wil zijn, eer het er aan is toegekomen.

Wetenschappelijk is de nauwzette weergaerigheid, die zich in alle noodzakelijkheid het werkelijk zakelijke of onzakelijk werkelijke wil eigen maken.

De wetenschap is nog zaak eener menigte. Alleen hope loos ongesien is wijsbegerte al verheldert juist zij wat ze schijnt donker te maken.

De wijsheid is de ware wereld: kennis en werkelijke zelfkennis, zij vindt de waarheid werkelijkheid in eigen eenheid.

Als voelen, weten en begrijpen verhouden zich dichtkunst, wijskunde en wijsbegerte.

F.E.

AAN DE POORT DES HEMELS.

Op zekeren dag had Sint Pieter in Verkandheid opgedaan. Daarom vroeg hij ons lieven Heer, Of hij, voor enkele dagen, weer Haare bed zou mogen gaan.

"'t Is wel!" - zei onze lieve Heer en liet Sint Pieter door; Maar ziet, dat ge in uw plaats stelt Een man, die, als er wordt gebeld, De poort kan openen, hoor!

Dat bracht de heilige sleutelmann Piet erg op zijn gemak, Want nu moest hij den bemel rond Of hij geen Bemelbruger vond, Die alle talen sprak.

Na lange zoeken kwam hij ook Sint Joris te gemoet en deze nam het aanbod an "Ik ben" - sprak hij, een vorlogeman "en krijg mijn plichten goed.

"Maar, wacht, ja toch, er is toch wel 'Een hinder van de zaak... 'Er is op aard toch zine taal 'Al spreek ik er wat allensaal 'Maar ik niet uit wijs gespraak...

"Hel, nikerdonders!" zei Sint Pieter en krabde zich in 't haar, "Is er dan toch geen enkele man 'Die mij en dag verwangen kann? 'Die taal is! - leg het maar!

"Hij moet me nemen zoo ik ben", zei sprak Sint Joris snel "Ik Ken Engelsch, Franssch, Spaansch en Franssch 'Maar ik versta geen Beullemans 't Is niet de taal der Heel!...

"Het Beullemans! Het Beullemans! 'Ach! laat mij nu maar gaan! 'En gij moet niet bekommerd zijn, 'Want bij God weet of bij de mijn 'Ik wam nooit een Franschiljon hier aan!

Goen was Sint Joris weer gerust en stelde zich op wacht. Zoolang als hij, daar heeft gestaan heeft hij getruwd zijn plicht gedaan en Pieter wotte zacht. Eniel. "Krij België.

Nieuwe Rattenvangersmethode.

We hebben vroeger gezien, dat men ratten ving met een aardappel langs den buitenkant der leedsen. Maar moderne menschen gaan mee met den tijd, zooals Jan, die menige nachten in zijn slaap door die langstaartige diertjes werd getoord. Hij dacht die rustoorders te vergiftigen, daarvoor had hij zich enkele muntbollen aangechaft en onder het bed gelegd. Deswegens waren de bolletjes verdwenen, voorsker hadden ze de bestjes goed gemaakt, want den volgenden nacht liepen ze nu op zijn bed, wellicht zoeken de of hij er staar niet had gelegd.

Den kreeg onze Jan een ander idee; hij maakte een val van een houten bakje, waaronder hij een stukje vleesch vast maakte. Omstreeks 10 uur, hij was omver te bed of 'naaf! de val sloeg toe, verscheidene makkers speengon uit 't bed en voorein van een karstroom zonden ze de rat afmaken, doch vreesende voor ontspanning, besloten ze maar te wachten tot de morgen aan brak. De nacht verliep kalin, het bestje voerde niet en 's morgens stonden verscheidene mannen (genadiers zulle) rond de val geschaard. Heel onnichtig en met een spleetje werd de val opgelicht allen gered om het diertje den genade slag toe te brengen, maar helaas, welk een ontgoocheling, de val was ledig. Toch geen moed verloren, des vonds werd de val weer geplaatst, hetzelfde geval van daags te voer. Sommige makkers zeggen nu, dat het een kat was, die de

val deed toeslaan, anderenhou- den staande, dat men ze met een konwtje deed vallen, 't is een duistere zaak, waarvan men moeilijk de ware toedracht zal kennen. Het resultaat der nieuwe methode is mislukt en de ratten leven voort on- der een regiem van volkomen vrijheid.

Maakt je me maat.

FOTORISME.

Een zicketijke, klam- konde, veregende Februari- morgen. De winter, met zijn onafzien- bare sneuvelvelden, zijn boomen in zijn gevat, zijn blinkende rpslakten, scheen mitgefeet. In angstige berouwenheid door regen doortgestemd, liepen de soldaten met opgedragen knagen, de handen in de jaszakken, de oogen op den grond gevestigd, mijdend de striemslagen van den regen.

Ik ging in de barak, even rond spievend in het half- donker. Ik trof mijn vriend van. Achter zijn tafeltje zat hij met twee oogen te stroomen, als een vrome huisvader, die nadenkt over een bijbelverhad, dat hij straks, tusschen kleine krechtjes in, met voornam- tigheid, voor zijne huisgenoo- ten sat niteenzetten, of droo- mend misochien van teere veemde weelderdingen, waar van hij de broedheid zoo goed kent.

Ik vatte zijn hand. "Morgen, sprak ik. Opschrikkend, als mit een zwaren slaap, weef hij zich, met zinnachtige haast de oogen, en me dan bedaard- mistig beziend "Den al, zoo vroeg," zei hij half verwonderd - "Heeft het gerucht van den regen op de daken, en de dag, die met zwante lichten onze dove levens omhult je bang gemaakt?"

Hij stond op, schikte zijn koffietot, zijn broodmes, brood en boter, op de plank boven zijn stroozak, nam weer plaats achter zijn tafeltje, en met zachten inzet en langzaam- wellenden toon sprak hij.

"Ik ben een beetje overspan- nen; vriend, we hebben reeds een groot stuk van onsen men- schen leeftijd achter den rug, en we vragen ons af, wat we zullen aandringen na den oorlog, maar in den tegendoordigen chaos waar het misschien beter niet meer te denken. Het voorspelt niets goeds altijd zijn gedachten op het zelfde punt te vestigen. Ik doe

me zelf dikwijls geweld aan om niet meer te denken... Het land waar de velden zoo vrucht- baar waren, de plantengroei zoo weelderig, de druivenbrossen zoo zwart, de hemelen zoo roij, de bergen zoo hoog, het volk zoo sterk! - Het dreunt dikwijls in mijn hersens - Gisteren hebben ze weer een onzer makkers wegge- bracht... Verstandoverduistering! Ongelukkige broeder! Niet te veel denken. Alhoewel het ook wel waar is, dat men door het te weinig denken in een schuldige onverschilligheid vervalt. Houde te gester- gesteldheid, moeilijk problemen, om in dese omstan- digheden, een waardig leven te leiden, zoudt er zijn levenswra- ken bij in te schieten. Er zijn zoo veel kwade machten, die ons leven bevoeren.

Waar kom, we mogen niet altijd moeven. Ik heb daar zooveel een schrijven gelezen, van een jongen man mit het besette ge- bied, aan zijn broer hier met ons geïnterneerd. De jonge man is ziek, met moeite sleept hij zich nog voort. Akelig niet? Waar in dit schrijven, toch geen woord van moedeloosheid. "Goed houden, lieve broer," schrijft hij, "en ben ik er niet meer als je terugkomt, vader zal u wel vertellen, wat hier gebeurd is. Denk intusschen nog eens aan me, gelijk wij hier iede- ren dag aan u denken, en van u spreken."

"Goed houden," roepen ze mit België, blijven we die woorden indachtig!

K. Q.

TOONEELAVOND.

Baarn, 7. Feb.

Gisteren werd hier een tooneel uitvoering gegeven van wege het Vlaamsch Verbond te Amersfoort. Het doel dat deze uitvoering be- oogde, was goed: de hulpeloos, nieuw aangekomen vluchtelin- gen mit België aan eenige geld- lijke ondersteuning te helpen, en elk goed doel werkt gun- stig op de stemming van pu- blik en executanten. Bovendien, de Belgische kunst over- t algemeen in ons land ge- waardeerd, is in onze doornplaats van goede bekendheid. Immers werden ten onzent verleden zomer verdienstelijke Belgische buitenconcerten gegeven, en eer- der in de zaal een Wintercon- cert; de Belgische huisschild- tentoonstelling in die der Vlaam- sche kantwerken herinnerde ons aan de kunstwaardigheid onzer naburen; een tooneel

voorstelling was hier, meen ik, van die zijde nog niet gegeven, en de mededeeling, dat dit tooneelgezelschap niet langer dan vier maanden oefening achter zich heeft, doet er voor het vervolg alle goeds van ver- wachten. Drukte van papier en drukwerk, was zeker reden, dat er geen programma's te verkrijgen waren*, waardoor de medespelers onbekenden voor ons bleven, zelfs bij naam.

Een Toosche schrijver heeft een schoon, wetenschappelijk werk gewijd aan de onwijnige kunstenaars van zijn land, en een feit is, dat de niet genoem- de kunstenaars bij langzame na niet de minste zijn! Ditzelfde geldt voor het muziekgezelschap, dat van tijd tot tijd een aan- genome afwisseling schonk bij het tooneelspel; voor den over- moedigen pianist met zijn gemakkelijke en krachtige voordracht. Weoge voor het tooneelgezelschap de zoo wel- gelaagde avond- uitvoering te Baarn, aansporing zijn tot verdere oefening, en elke kunstuiting, op welk gebied ook, blijk geven van de enre- gie, den beproefden Belgen eigen gebleven!

Een ander kunstenaar, uit Amersfoort, de kunstschilder Eugène Joos, schrijft onder een tekening voorstellend het ongelukkig Vlaander- land, ontvolkt door een monsterwalg, waarvoor een biddende figuur:

"Tot verbroeden wacht België op het herworden"

Wege G. H. du Quene van Soogh.

* Schiedkomend van de uit- voering. Bemerkte ik dat in het nummer van het nieuw verochenen orgaan van de Vlaamsche King, waardoor in de zaal propaganda werd gemaakt, toch een program- ma stond afgedrukt, niet door alle aanwezigen terstond opgemerkt.

VLAMSCHE TOONEEL.

DE HUWELIJSGETUIGE. RIVIERSCHUIMERS

Het stuk Rivierschuimers van L. Schelkens is goed toe- neel werk; een greep mit de

toestanden van miserie en honger die dikwijls, maar al te dikwijls heetschen in de droetersgesinnen. In al de werken van Schelljens, vinden we die sombere schilderingen en hier weer, maar nog sterker dan in "Wildstroopers", dat hier ook al werd ongenoemd, en haast even sterk als in "Tisscherser", het drama van den ondergang van een sterk volk, uit gebeld in het ten gronde gaan van een gesin dat al de karakteren der fiere visschers in zich vereenigt.

Het barbare in Schelljens, zijn realisme dat haast natuurisme son mogen genoemd worden, bevat sterke lessen; en roept om verbetering. Hij blijft niet stil bij sombere schilderijen, maar laat ze opklaren door hoop op verbetering.

Het stuk dat we hier ten toonele zagen voeren, is een brok uit het leven der bewoners van den waterkant, in de buurt van Antwerpen, waar het schuimen op de rivier, de jacht naar "opscheper tjes", nog in hevige mate woedt.

De schrijver stelt een gesin, dat trots gaat op zijn eerlijken naam, voor de heuse: ondergang of "niedoen van" opscheper tjes, waarbij dan nog komt dat, daar de rijken en machtigen van het dorp de hoofden van den smokkelhandel zijn, voor een eerlijk man het brood winnen onmogelijk wordt, indien hij zich ook niet er mee inlaat. En wie eens den vinger in 't radewerk heeft, gaat er heelemaal door.

Dat alles heeft Schelljens onweder met een idyllie tusschen een jonge bootmaat en het meisje van den veerman, die tot hiertoe altijd eerlijk was, maar nu ook zal moeten meedoen aan den schuimeroestiel om het brood voor zijne kinderen te verdienen.

Het stuk werd heel goed gespeeld, door sommigen spelers zelfs uitstekend; het gewoot ook veel bijval.

De spelers verdienen allen een woord van lof. H. Roch, A. Van Ballen, C. Jansen, A. Van Hove, R. Serwerius, H. Costels, A. Terbist, L. Derrul, J. Dauckers allen deden hun best.

Vooral ging het blyspel in een bedrijf "De Konwelyjshg. twige", door Karel van Rijn. Het is wat de Gentenaars noemen: een goeie lolle; iets waar niet veel achter steekt en dat toch bijval heeft om de goeie smakelijke zetten waarmee het doorroekt is.

Het woord naar ieders smaak

en tot groot vermaak van allen gespeeld door L. Louwaert, A. Kreecke, H. Costels, A. Gunders, J. Weymans en J. Van Gestel.
A. v. H.

POSTKANTOOR. KAMPTII STATISTIEK van 1917.

Personen voor binnen- en buitenland:

Brieven	246.926
Kaarten	399.287
Drukwerken	79.891
Express	410

Aangeteekende:

2950	{	Binnent.	1092	waarsch.	329	Bel.	69071.50 fl.
		Buitent.	1858	"	20	"	1030 fl.
uitg. mandaten	{	Binnent.	3209	-	41.	755.04 fl.	
		Buitent.	870	-	5.667.07 fl.		
Kl. pakjes	{	Binnent.	3139				
		Buitent.	1253				

Ontvangsten:

Brieven	241.991
Kaarten	249.575
Drukwerken	79.566

Aangeteekende:

4.494	{	Binnent.	1699	waarsch.	1364.50 fl.
		Buitent.	2795	"	45 " 2008.12 fl.
Express					464
Mandaten	{	Binnent.	5992	-	39.456.86 fl.
		Buitent.	15946	-	126.542.62 fl.
Pakjes					5444

Storting. Holl. Spaarb.	84	-	2.583.15 fl.
Witbet.	124	-	3.896.61 fl.
Witbetaling Belg. Spaarb.	125	-	768.18 fl.

Terkoop postzegels . 6.147.56 fl.

MET DEN WIJZEN MAN.

Het gesproken woord, het geschreven gedicht, kenmerken den man, zegt men, Hoeveel te meer zou men dit niet mogen zeggen van zijne daden. Alles wat den man besit aan verstand en zedelijke kracht, aan geduld en standvastigheid, trouw en oprechtheid, inzicht en methode, vindings- en verbeeldingskracht, moed en wilskracht, alles wat vanden man "een man" maakt staat diep geprent in elk van zijne daden, in al zijne werken.

En vrij volk moet een gods dienot hebben, groot genoeg om alle goedheid te omvatten, hoog en edel genoeg om de broed van alle liefde en allen

wijsdom te bereiken, en zuiver genoeg om de rijkten en de besten voldoening te schenken.

Als een man luistert naar zijn geweten en doet wat het hem voorschrijft zonder te letten op de gevolgen zijner daad, dan is hij een vrij man en de heele wereld is de zijne. Hij is een man boven alle mannen.

Het is een lastige plicht, de plicht van moedig te zijn. Moed is nog altijd moed. De eerste plicht van een man is nog altijd, de vrees te overwinnen. Hij moeten ons ten allen prijze van de vrees ontdoen. Iem: dat dat kunnen wij niets doen. Een man zal en moet moedig wezen, hij moet, door: uit zonder de minste aarzeling. Hier en altijd zal de mindere of meerder volkomenheid zijner zegenmaat voor de vrees bedissen in hoeverre een man man is.

Het is irrationeel te veronderstellen dat een man die voortdurend de bevelen van zijn geweten negeert en er tegen in handelt, kan hopen aan een zekere vergelding te ontkomen. Die veronderstelling is alleen mogelijk als men aanneemt dat de geest tegelijkertijd met het lichaam sterft en er van 'n mensch niet meer overblijft dan van 'nen hond, 'nen esel, 'nen saap of 'nen os. Moest dit het geval zijn, waartoe dient dan ons leven, ons strijden en ons overwinnen? Waartoe?

Philo.

ZIEKENVERPLEGERS.

Gediplomeerde ziekenverplegers worden gevraagd. (geen ziekenbrogers).

Zich aan te melden bij den Chef van den Geneeskundigen Dienst. Legerplaats bij Leis.

DIT EN DAT.

De voorzichtige weet het kwaad te voorkomen; de moedige het te dragen zonder klachten.

Tele domheden bijeen geven een gouden levensregel.

**PHENIX
BROUWERIJ
AMERSFOORT**

J. GROOTENDORST
HOF N° 38

RUIME SORTERING VAN ALLE SOOR-
TEN SCHOENEN EN LAARZEN
AFD. MAATWERK *Speciaal inguicht voor
goedige voeten*
REPARATIE WORDT SPOEDIG EN NET AFGELEVERD

AMERSFOORTSCHE
BOTERHANDEL.
Roomboter.
H. ZWAN.
HOF 34.
Gerechtigd tot het voeren van
't Rijks - Botermerk.

FOTOGRAFIE.
L. B. J. SERRE
Verschillende kunstwerken
Geïnterneerd belgisch personeel
KAMPI en UTRECHTSCHEWEG 42.
MATIGE PRIJZEN. VERZORGWERK.

BELGISCH
RESTAURANT.
Madame Ten Leempuit
BREE STRAAT 40.
DINERS à 60^{cts}
Verzorgde Keuken.

ZAAL DE AREND.
Orchestrerweg. Amersfoort
DANSLESSEN.
Dinsdagsavond v. 7 tot 8 u.
voor ongeoefenden, voor ge-
oefenden van 8 tot 10 u.
Zondagmiddag v. 1½ - 2½ u.
voor ongeoefenden, voor ge-
oefenden van 2½ tot 4½ u.
De Dansleraar Steenman.

MANSCHAPPEN met
PERMISSIE
by BRUINTE
KRANKELEDENSTR. by de Boer
Kunt u tegen geringe prijzen
etwaren aankopen als:
Gebrade visch, Borsokke en inge-
legde haringen, zuur waren!
J. KUIT.

L. J. SCHÜLLER.
SOESTERBERG.
Smederij - Rijswielhandel
Yzerwaren. Emaillé Orion Rij-
wiellak. Englebert Solution
Tentielblanz. Smeerolie. Ge-
bruikte Rijswieldeelen. La-
dels, Banden. Hellingen enz.

HOTEL - CAFE.
RESTAURANT.
HUIS ten HALVE.
SOESTERBERG
Grooten tuin met Karanda.
Gangenaam verblijf. Goede keu-
ken en kelder. Gumbwelend
J. PUTMAN.

WEST FLANDRIA.
VAARTKAAI. ROESELAERE.
De beste pannen, steenen, bui-
zen, beespuiten, waterbakken,
Gewaarbord waterdicht ge-
wapend en gestampt betoort.
Sochtwerende middelen
voor nieuwe gebouwen.
Ontvochtiging van oude
gebouwen.
Depot. Ghourout. Dixmude
BESTUURDER. RAYM. STEYAERT.

C. DE JAGER
Heeren Mode magazijn
LANGE STRAAT 19
AMERSFOORT.
Militaire handschoenen

ROOK
DRAGON
TABAK
FABRIKANT J. GRUNO. GRONINGEN.

H. HENKAMP
LANGE STR. HOEK LANGEGRACHT
Costumes voor Heeren
Overjassen enz.
Grote keus van Weefstoffen
1^{re} hoedanigheid
Gematigde prijzen

MILITAIRES
Koopt uw houtsnij-
-werk bij
H. G. VAN ESVELD
LANGE STRAAT 135-137.

MAGAZIJN
DE ZON
GEBR. HAMERS
LANGE STR. TEL. INT 158
Dames en kinderconfectie
Manufacturen - Caprieten
Behangrij Stoffenderij

BELGISCHE
BANKETBAKKERIJ
C. STOOVE
UTRECHTSCHES STRAAT
RIJST EN VRUCHTEN
TAARTEN.
ST NIKLAAS
VAN HASSELT.

J. VAN DIJK
LANGE STRAAT 116
VAN ALLE SOOR-
TEN SCHOENEN.
Sport artikelen
footballen enz.
TELEF. 70

A. SERNÉ & ZOON
Tel 5954 COSTUMIERS. OPGERICHT 1866.
Groenenburgwal, 56 AMSTERDAM.
Leveranciers van de SCHOUWBURGEN van ZEIST. HARDERWIJK.
Leveren Costumes in huur voor optochten,
tooneel, gecostumeerde bals, enz.
Nationale Kleederdrachten.

D. MULDER
HORLOGIEMAKER.
ARNHEMSCHES STR. 9
Goedkoopst magazijn
van horloges en onderdelen
als glas, musque
toms, veeringgen
kanten enz. enz.