

CENTRE D'ENTR'AIDE DE CAMP

Secrétariat des Prisonniers de l'Oflag VI A

30, Place de la Madeleine - PARIS 8°

AVRIL 1943

OPERA: 29-52

BULLETIN DU SECRETARIAT DE L'OFLAG VI A

Mariame, Mon cher Camarade,

Ce bulletin, qui voit aujourd'hui le jour, se propose une mission limitée mais qui lui semble essentielle : il veut servir de lien, j'allais dire de "trait d'union", entre nos camarades qui sont au camp, leurs familles, et ceux d'entre nous qui ont eu la chance d'être libérés. Déjà, notre centre d'entr'aide avait établi la liaison: son action se développe utilement de la manière que l'on sait sur le plan matériel, mais il nous a semblé qu'il était également souhaitable que le plus possible, nos pensées restent dirigées vers ceux qui sont absents. Nous nous efforcerons donc dans ce bulletin de suivre de très près la vie du camp. Nous avons demandé au Général LUCIEN, qui commande celui-ci du côté Français, de nous faire parvenir chaque mois deux articles, l'un écrit par l'un de nos camarades prisonniers sur l'activité du camp en général, et l'autre, écrit par un prêtre du camp sur les manifestations d'ordre religieux. Ainsi, les familles pourront plus facilement imaginer la vie de leurs absents, et si, de cette manière, nous pouvons apporter un peu de réconfort à leur tristesse ce bulletin aura atteint son but.

Service du bulletin : TALAMON, MARIOTTE, Abbé BRICKS

INFORMATIONS DU CENTRE D'ENTR'AIDE

MESSE : Le 9 Mai, à 10 h. 15, en la Chapelle des Catéchismos à l'Eglise St-Médard, 1, rue de Valenciennes, jour de la fête de Jeanne d'Arc, aura lieu la messe mensuelle.

Nous avons choisi cette date parce qu'au camp la fête de Jeanne d'Arc est célébrée avec beaucoup de ferveur. A l'issue de cette messe, il sera lu deux messages du camp, l'un du Général LUCIEN, Chef des Officiers de l'Oflag VI A, l'autre du Père BONDUELLE, aumônier du camp, à l'intention des familles et des prisonniers libérés.

A la même heure, la Grande Messe sera célébrée au camp. Nous insistons particulièrement pour que les familles et nos libérés assistent nombreux à cette messe à l'issue de laquelle une réunion des familles aura lieu et où des camarades récemment libérés donneront des nouvelles du camp. Les prisonniers libérés sont informés que les prochaines réunions auront lieu au Secrétariat le Vendredi 7 Mai et le Vendredi 21 Mai de 18 h.30 à 20 h. Ces réunions ont pour but de resserrer les liens d'amitié entre les libérés et de procurer le réconfort moral et matériel aux familles de nos camarades encore en captivité et qu'elles sont en droit d'attendre de ceux qui ont retrouvé leur foyer.

ETIQUETTES COLIS : Si vous n'utilisez pas toutes vos étiquettes volis, adressez-les au Secrétariat car nous avons des familles qui nous en demandent, et d'autre part, nous avons la possibilité d'envoyer tous les mois quelques colis au camp. Le Secrétariat tient à la disposition des familles des emballages (cartons) pour colis.

COLONIES DE VACANCES : Nous informons les familles et nos camarades libérés de l'Oflag VI A que nous organisons pour les enfants de l'Oflag et les enfants des Stalags que nous parrainons, une colonie de vacances dans un pays calme loin de toutes usines dans un endroit où l'on ne craint pas de bombardement et où le ravitaillement est facile. Nous insistons tout particulièrement pour que les familles de nos camarades encore en captivité et nos camarades libérés fassent inscrire dans le plus bref délai leurs enfants au Secrétariat de l'Oflag - 30 Place de la Madeleine. Nous sommes en mesure de vous fournir tous renseignements sur cette colonie de vacances : organisation, conditions.

RENSEIGNEMENTS SUR LES ŒUVRES DE CENTRE D'ENTR'AIDE DE CAMP

Organisation, Ressources

BUT : - Le Centre d'Entr'Aide de camp - service social a pour but :

- 1°- Distribution des fonds collectés par les oeuvres d'assistance des camps.
- 2°- Liaison avec le camp.
- 3°- Bureau de documentation à l'usage des familles et des prisonniers.
- 4°- Contacts fréquents entre les familles et rapatriés dans le cadre de manifestations religieuses, intellectuelles et artistiques.
- 5°⁶ Envois d'objets de toilette, articles de papeterie, de livres, etc... au camp.
- 6°- Aide sociale en collaboration directe avec les oeuvres qualifiées.
- 7°- Parrainages des Secrétariats des C.E.C. des Stalags VI A, VI C, VI D, VI K, III B, III D, IX A, IX B, IX C. Ce parrainage consiste en une aide matérielle et morale.

L'Oflag VI A parraine les Stalags VI A, VI C, VI D, VI K, III B, III D. C'est-à-dire que les Officiers de l'Oflag VI A envoient tous les mois par l'intermédiaire de l'Ambassade SCAPINI à la Direction Générale des C.E.C. 100.000 Frs qui sont répartis proportionnellement à l'effectif des Stalags, aux familles désignées par l'homme de confiance de chaque camp. Cet argent venant des camps est versé intégralement aux familles. Les frais de mandats et Secrétariat sont à la charge du C.E.C.

ORGANISATION : Dirigé par un Secrétaire Responsable assisté de 2 secrétaires adjoints responsables, d'un bureau. Au près de chaque groupe de Stalags (VI. IX. III) le bureau du C.E.C. est représenté par un camarade. Le bureau comporte un service d'entr'aide, un service juridique, un service pension, service placement, service médical, etc... Ces différents services sont à titre gracieux à la disposition des familles et des prisonniers de Guerre.

RESSOURCES : Le C.E.C. vit grâce aux subsides que lui donnent ses membres, c'est-à-dire les prisonniers de guerre rapatriés, aux dons, au 1/3 du bénéfice d'une kermesse organisée en Octobre 1942 dont les 2/3 ont été versés au Stalag VI A. Toutefois les sollicitations dont le Secrétariat est l'objet de la part des familles sont multiples. Envois aux camps : Colis Aide aux familles en ayant besoin en dehors de celles signalées par le camp et que nous cherchons à découvrir. Secours d'ordre particulier dans le cas où l'aide fournie par les organisations locales est insuffisante.

FETES ORGANISEES PAR LES STALAGS BULLEULS DE L'OFLAG

Nous vous informons que les Secrétariats des Stalags IX A, IX B, IX C organisent sous le patronage du Secrétariat de l'Oflag VI A, représenté par notre camarade COUDRAY une séance artistique à la salle Ployel le Lundi 17 Mai à 19 h.15. Location des places à la salle Ployel et au Secrétariat Central - 68 rue de la Chaussée d'Antin.

Pour cette manifestation nous insistons particulièrement pour que les libérés de l'Oflag VI A prennent des places afin de soutenir l'effort fait par nos camarades des Stalags.

NOTES IMPORTANTES

En raison des difficultés que nous rencontrons pour nous procurer du papier, des enveloppes et de la cherté de ces articles, les familles et les libérés sont priés de nous faire savoir par lettre ou de vive-voix au Secrétariat si ce bulletin les intéresse et si nous devons continuer à leur adresser. Nous les prions de nous faire des suggestions quant à la composition. Nous nous efforcerons de leur donner satisfaction dans la mesure de nos possibilités.

Les familles et les camarades en venant à la messe sont instamment priés de nous rapporter les enveloppes qui ont servi à l'envoi du bulletin.

Paris le 30 Avril 1943

Le Responsable

Ch. MARAIS

ACTIVITE ARTISTIQUE AU CAMP

Renseignements fournis par le Lieutenant LAS VERGNAS

libéré le 17 Mars 1943

THEATRE : Saison brillante en 1942.

Salle dans le grand hall. Scène entièrement refaite à neuf par VUILLOT et son équipe. Agrandie, approfondie. Pont roulant? Panorama circulaire. Changement de décors instantanés. Un véritable petit Châtelet.

Principaux succès de la saison 42 :

LES VIGNES DU SEIGNEUR, UN CAPRICE, LE CHANDELIER, TOVARITCH, LE CLUB DES GANGSTERS
LE PROCES DE MARY DUGAN, LE CARROSSE DU SAINT SACREMENT.

Plusieurs séances de danses régionales et de Music-Hall.

Enfin une comédie écrite au camp par notre camarade COURANT sous le titre : CONTRE-
JOUR et qui a vivement intéressé.

La saison 43 doit reprendre pour Pâques.

En préparation notamment : COUPS DE ROULIS, l'opérette de Messenger à laquelle on travaille depuis près d'un an.

THEATRE DE BLOC : La rentrée dans les blocs étant obligatoire à la tombée du jour, c'est-à-dire depuis Novembre aux environs de 4 h.30 il est apparu nécessaire au cours de l'hiver 42-43 de donner des représentations à l'intérieur de chaque bloc. Quatre petits théâtres ont donc été fondés : au bloc IV, qui en a d'ailleurs l'initiative : "le théâtre de 8 h."; au bloc III "les folies du 3"; au bloc II, la scène du cabaret, utilisée le soir; et au bloc I, la salle de la bibliothèque, sous le titre de "Au bloc".

Conditions matérielles naturellement fort exigües. Notamment, au bloc IV et III, où l'on jouait dans le corridor, sur le carré de distribution, aussitôt après l'appel du soir (8 h.), mais bonne volonté de toutes parts.

En un clin d'oeil, l'illusion était créée : quelques planches, du papier peint, un bout de toile un projecteur, 5 ou 6 musiciens et l'on avait la bonne humeur.

Spectacle amusant, généralement à base de sketches genre Max REGNIER.

CABARET : Le cabaret a fonctionné à peu près sans interruption depuis sa fondation en Août 41, sauf au moment de l'exposition du C.E.R.N. (Mai 42) période pendant laquelle son activité s'est transportée sur la scène du théâtre, on y a joué notamment BLANCHE NEIGE 42, féerie en 3 tableaux, qui a été représentée en supplément devant les hommes des kommandos de la région de SOEST.

7 sketches et comédies joués au cabaret : de LAS VERGNAS et LEGARET : CEUX DE L'AGE DE PIERRE, EDITION SPECIALE, MARCHE NOIR, D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE, CABARET COCKTAIL, BLANCHE NEIGE 42, TOUR DE ROUE.

1 de Romanille et Brindejont : CARNAVAL

1 de Monin et Gros : ON REFORME

1 de Jabart et Marchenoir : Y A PLUS D'ENFANT

Au moment où j'ai quitté le camp, on allait jouer un nouveau sketch de Romanille : GALEJADES. Je crois que pour Pâques, il y aura un second sketch de Jabart et Marchenoir. Tours de chants de la lère partie ont gardé leur faveur auprès du public. On a cependant varié les programmes ces temps derniers en s'efforçant de créer des numéros nouveaux: Imitations de vedettes parisiennes féminines en particulier : LEO MARJANE, MIREILLE, etc... tours de prestidigitations, transmission de pensées, etc...

Chaque programme est joué en moyenne entre 15 et 18 fois. La salle qu'ont connu les premiers spectateurs (auberge normande, avec terrasses sur la mer) a été entièrement refaite pour l'anniversaire de la fondation du cabaret. Le décor représente actuellement un salon de thé chic, genre "moderne" tubulures chromées, éclairage indirect, panneaux vifs et clairs. C'est comme la première fois CHEYSENS qui a conçu et réalisé ce décor. Les accessoiristes sont toujours sous la direction de LAMY et s'ingénient de plus en plus à faire le maximum d'effet avec le maximum de moyens. MALLOT reste le virtuose des costumes, perruques, souliers, gants de nos vedettes, en un mot le couturier-modiste inimitable du camp.

L'ART SACRE A L'OFLAG VI A

Les grands artistes du Moyen Age avaient pour eux la Foi, le Temps et le Talent. Bien des chapelles qu'ils décorèrent nous prêchent ce bel exemple.

On sait que la Foi et le Temps ne font pas faute au Prisonnier. On sait moins qu'ils ont suscité au travers des camps de charmantes trouvailles et des oeuvres de maîtres. C'est ainsi qu'au camp de SOEST en WESPHALIE, le Lieutenant Guillaume GILLET, jeune architecte, lauréat de l'Ecole des Beaux-Arts, a su révéler de plus un peintre de grands moyens. Sous la conduite du savant Abbé VIEILLARD, et de l'architecte COULON, une petite équipe entreprit de créer une chapelle et après plusieurs mois de labeur frémissant y parvint; elle réussit à force de patience, d'ingéniosité et de talent à donner une âme de prière à une petite soupenne mal éclairée, traversée de charpentes, sillonnée de canalisations. Ces difficultés, la faconde du pinceau des artistes les a fait oublier en les exploitant heureusement. Les tuyauteries enrubannées et fleuries sertissent l'Imagerie, et, pour chauffer le grill de SAINT LAURENT, des flammes jaillissent d'un radiateur de fonte. Autour d'un poteau de la charpente s'entoule la guirlande des litanies, et, sur le grand entrait qui traverse la pièce au-dessus des têtes, comme sur le pavois, un gisant est dédié à nos camarades tués.

Tout l'ensemble est traité dans une harmonie ocre rouge et bleu lavande sur laquelle s'enlèvent des bigarrures des motifs. GILLET a su tirer un grand parti décoratif de ces deux tons maîtres, l'ocre rouge pour asseoir et clore la composition, règne dans les parties basses et latéralement. Le bleu ouvre des fenêtres à une extrémité sur une Piéta, à l'autre sur le retable et les relie par le plafond, allongeant la salle et lui donnant un sens. Il faut connaître ce rétable qui a été peint pour nous enseigner les Grands SAINTS Prisonniers Composition puissante et ailée, avec cet accord de grande liberté et de profonde culture qui caractérise l'art de GILLET et qu'illumine un coloris savoureux.

Mais c'est surtout dans la frise des métiers qu'il a peint pour chanter les Oeuvres de Miséricorde qu'il a donné son meilleur. L'art en est plus dépouillé, plus personnel.

" J'ai eu faim et vous m'avez nourri " - c'est un paysan qui allègrement retourne la terre brune, lourde de promesses, tandis qu'au second plan un couple gaule un beau noyer.

" J'ai eu soif..." deux solides gaillards au pressoir font jaillir le vin.

" J'ai eu froid..." maçons, charpentiers montant la bâtisse, etc...

Tout cela en motifs tout drus dont le dessin vigoureux et les tons solides tiennent au mur. Sur cette maîtresse tapisserie volent quelques courtes banderolles où s'inscrit le texte sacré. En pendant, sur l'autre panneau, on voit une autre très belle fresque représentant une carte de France, peinte sur fond bleu par COULON, avec dans chaque région une évocation du Saint ou de la Sainte qui l'a illustrée. Ste JEANNE D'ARC pour la Lorraine, Ste ANNE pour la Bretagne, etc... tandis que la barque du Père de FOUCAUD vogue vers le rivage africain. Aussi chaque prisonnier peut évoquer le Saint de chez lui qu'il a été appelé à prier dès sa plus jeune enfance. On retrouve dans cette belle composition le sens artistique et le talent sobre de notre ami COULON.

Chaque fête est l'occasion d'une nouvelle féerie, au succès de laquelle tous les Arts conspirent. Crèche de Noël, avec ses figurines de bois taillées au couteau, la Lumineuse chapelle de Jeanne d'Arc, chapelle d'un jour faite d'amples mouvements de papier et d'éten-dards d'une cadence sereine et triomphale. Le Reposoir du 15 Août avec son immense Vierge couronnée. Les éclairages de la Messe de Minuit dans l'Écurie du Camp.

Quand on connaît toute cette floraison qui jaillit d'entre les barbelés, en réplique au patient enthousiasme des maîtres d'autrefois, on est fondé d'espérer un magnifique renouveau du visage de nos prochaines églises.