

АНТ. ЛАДИНСКИЙ.

СЕРП И МОЛОТ

1. Средь бури — флаг с серпом и молотом. Грохочет кузница Урал. Ишеница в поле стала золотом, Явились жницы, как на ба.

Пусть будут кузнец и жнице Подобны муз и поэт, А русские стихи — ишенице, Где васильки, но плавел нет.

Теперь нельзя про «розы-грезы», Когда стал племен мильный дом, Когда ребенок грязь и слезы Размазал детским кулачком.

Теперь нам не до побрякушек, Когда не счесть на небе дыр, Когда под гром советских пушек Родился в битвах новый мир.

2. Не должно на земле народу Жить ради малых дел, В дождливую погоду Брать зонтик, как удел.

Ведь только тот достоин Сиять на земле, Кто, как спартанский воин, Не любит быть в тепле.

А есть немало архи Благодушных стран, Республики и монархии, Где нет ни гроз, ни ран.

Где львы и монументы, Исламы и денги куш, В салоне президента Салфеточки и плюши.

Как муки благородной Вкусить такой стране? С брюшком? С женой дородной? С гарячью на окне?

Какое оправданье В трагическом году Ее существованью, Когда весь мир в аду?

3. А ты все голубые Проплакала глаза, Прекрасные, большие, В которых слез гроза.

О всем згромном мире Ты плакала в сне, В студенческой квартире, И в пушечном огне.

В бревенчатой избушке, Где на окном мороз, С московским чаем в кружке, В дыму от папирос.

4. Есть в битве упосенье, Как нам поэт сказал, Высокое волниенье Над пропастью, средь скал.

Есть красота в дыханья Орудий, в селе мин, И в странном содроганьи Твердыни, колони, руин.

Герою смерть в постели? Иль в битве гибнуть рад Ради прекрасной цели Счастливый Сталинград?

НО будет справедливым, О, Судия, твой суд: Мир хизиан и пивам И женщинам, что жнут.

Ант. Ладинский.
Париж. 1939-1945.

Неприглашенные

В газете «Фигаро», которая очень интересуется судьбами европейской культуры, известный писатель Ф. Мориак, оплакивая положение дел в мире, пишет:

«Для нас, в настящее время, ничего не остается, как теснее скать узы западной семьи. Пусть наследники и представители самой высокой на земле человеческой культуры соберутся в Европе, как на корне терпящего бедствие корабля. Вокруг родины Шекспира, деди Монтэя и Наскала, сыны Мельланка и Данте, Мондрага и Баха, Бетховена и Гете, Рубенса и Рембрандта, пусть это поколение, пострадавшее от безумия, против которого не существует смирильной рубашки, и которое готово каждое мгновение вновь разразиться, пусть эта западная семья почтует

свое братство по крови и по общности гения».

Лев Толстой и Достоевский, Мусаргский и Чайковский, Пушкин, Репин, Андрей Рублев и многие другие скромно стоят в стороне, не привлекаемые в эту европейскую семью. Полаги могли бы быть в обиде на Минкевича и Шопена.

Нам никогда в голову не придет называть себя представителями Западной Европы. Но если говорить о Западе, то точно было бы делить народы не по генам в обеих творчества, а по географическим признакам. Ибо Толстой — такой же европейский гений, как Шекспир или Данте, и Мусоргский — такой же европейский музыкант, как Моцарт или Бетховен.

Когда к Берлину приближалась Красная Армия, бывший президент французской палаты депутатов Эдуард Эррио находился в небольшом пригородном особняке, проводя свое время, главным образом, в занятиях математикой, последним увлечением материного президента.

Когда в конце улицы показались первые танковые части советских армий, Эррио выбежал из дома и побежал на встречу красным бойцам с громкими криками: «Мой французский, мой французский!». Впрочем, долго объясняться с красными офицерами ему не пришлось, Эррио был встречен Красной Армией с подобающим его званию почетом.

Американский департамент «Гражданских дел» произвел обширную анкету о жизни в послевоенном Токио. Из этой анкеты прежде всего следует, что большинство японских крупных капиталистов разместили свои состояния в Южной Америке и в Швейцарии. На первом месте среди них стоит сам мигрант, кстати сказать, один из самых богатых людей в мире...

Жители Токио самым настойчивым образом госят, но — таково воспитание и характер японцев — продолжают всем и всему улыбаться. Кондукторши трамваев приседают и улыбаются не только пассажирам, но и всем встречным экипажам. Перед кинематографами, открытыми с 8 часов утра, стоят длиннющие хвосты. Это — один из немногочисленных способов убить время и... обмануть глаз. Большой универсальный магазин «Митсуси» почти не имеет золотых рыбок, бронзовых лиц и тенинских ракет, в них ничего в порядке не имеется. Зато госпитали японской столицы переполнены сверх комплекта: кроме свирепствующей дисентерии, 22 процента населения Токио поражены туберкулезом.

Лорду Кейнсу, единому из первых экономистов мира, автору знаменитой, вышедшей в 1920-ом году, книги «Экономическое последствие мира» и секретарю Ллойд-Джорджа на Версальской конференции, исполнилось на днях 72 года. Лондонские газеты посыпают события многочисленными отглажами и рассказывают о неутомимости этого деятельности человека. Не занимая никаких официальных долж-

ностей, лорд Кейнс постигает свое время заведыванию денежной частью Кембриджского университета, лондонской Национальной Галереи и... балетной антреции Уэллса. Английские журналисты перечисляют десять главнейших специальностей Кейнса: дипломат, политик, ученый, журналист, фермер, коллекционер картин, гастоном, меломан, балетоман и театрал.

Демобилизованный четыре месяца тому назад майор английской службы Джордж Спринглер истратил 30 тысяч франков на газетные объявления о присекании труда, и когда у него оставалось денег лишь на одно последнее обильвание, — это было две недели тому назад, — в лондонских газетах появились следующие строки:

1) Подчеркнуто нами.

ОТКЛИКИ

Демобилизованный четыре месяца тому назад майор английской службы Джордж Спринглер истратил 30 тысяч франков на газетные объявления о присекании труда, и когда у него оставалось денег лишь на одно последнее обильвание, — это было две недели тому назад, — в лондонских газетах появились следующие строки:

«Продается человек. Несмотря на то, что тортовы работы отменены давно, я прошу сей сюю по сходной цене. Я — из хороших семейств, хороши воспитан, веселого характера, честен, отличный коммерсант, могу быть конторским служащим, шофером и инструктором верховой езды».

Как характерно это объявление для жизни в условиях капиталистических стран.

**

Находящийся в пленах в Англии бывший с 1938-го по 1942-й год начальником гитлеровского генерального штаба, генерал Франц Гальдер дал английским военным властям сенсационные показания. Согласно этим показаниям, в 1938-ом году, немецкая армия распахала лишь 21 гигантскую дивизию, в то время, как одна только чешская армия имела 45 дивизий в полной боевой готовности, расположенных за укрепленной линией, более неизвестной, чем линия Мажино. Именно в это время, незадолго до мюнхенских событий, имел место первый заговор немецких генералов против Гитлера. Газеты возглавляемые Гальдером, в нем принимали участие генералы фон-Винденберг, фон-Штольднагель и полковник Бек. Генерал фон-Браухич был также поставлен заговорщиками в курс дела. Выступление должно было состояться в ночь на 14-е сентября 1938-го года. Именно в эту ночь в Берлине была получена телеграмма о вылете Чемберлена в Верхнегессен.

Беда Гитлера удалась и произвела на немецких генералов такое впечатление, что они приготовились к выступлению были или немедленно прекращены, и все они стали, во всяком случае надолго, верными сторонниками фюрера.

**

Когда к Берлину приближалась Красная Армия, бывший президент французской палаты депутатов Эдуард Эррио находился в небольшом пригородном особняке, проводя свое время, главным образом, в занятиях математикой, последним увлечением материного президента.

Когда в конце улицы показались первые танковые части советских армий, Эррио выбежал из дома и побежал на встречу красным бойцам с громкими криками: «Мой французский, мой французский!». Впрочем, долго объясняться с красными офицерами ему не пришлось, Эррио был встречен Красной Армией с подобающим его званию почетом.

**

Американский департамент «Гражданских дел» произвел обширную анкету о жизни в послевоенном Токио. Из этой анкеты прежде всего следует, что большинство японских крупных капиталистов разместили свои состояния в Южной Америке и в Швейцарии. На первом месте среди них стоит сам мигрант, кстати сказать, один из самых богатых людей в мире...

Жители Токио самым настойчивым образом госят, но — таково воспитание и характер японцев — продолжают всем и всему улыбаться. Кондукторши трамваев приседают и улыбаются не только пассажирам, но и всем встречным экипажам. Перед кинематографами, открытыми с 8 часов утра, стоят длиннющие хвосты. Это — один из немногочисленных способов убить время и... обмануть глаз. Большой универсальный магазин «Митсуси» почти не имеет золотых рыбок, бронзовых лиц и тенинских ракет, в них ничего в порядке не имеется. Зато госпитали японской столицы переполнены сверх комплекта: кроме свирепствующей дисентерии, 22 процента населения Токио поражены туберкулезом.

Лорду Кейнсу, единому из первых экономистов мира, автору знаменитой, вышедшей в 1920-ом году, книги «Экономическое последствие мира» и секретарю Ллойд-Джорджа на Версальской конференции, исполнилось на днях 72 года. Лондонские газеты посыпают события многочисленными отглажами и рассказывают о неутомимости этого деятельности человека. Не занимая никаких официальных долж-

ностей, лорд Кейнс постигает свое время заведыванию денежной частью Кембриджского университета, лондонской Национальной Галереи и... балетной антреции Уэллса. Английские журналисты перечисляют десять главнейших специальностей Кейнса: дипломат, политик, ученый, журналист, фермер, коллекционер картин, гастоном, меломан, балетоман и театрал.

Демобилизованный четыре месяца тому назад майор английской службы Джордж Спринглер истратил 30 тысяч франков на газетные объявления о присекании труда, и когда у него оставалось денег лишь на одно последнее обильвание, — это было две недели тому назад, — в лондонских газетах появились следующие строки:

1) Подчеркнуто нами.

Театр и музыка

, Калигула “

Спектакль, в котором все одеты: зилы, любовницы и сестры императора. Потрясенный Калигула вдруг замечает, что мир, в котором живут люди, не достоин того, чтобы в нем жить. Он пытается создать новый мир, в котором — царит, не житейская логика, а — свобода от всех божеских и человеческих законов. Никто так не отвечает безумие императора, как Фернан Лисс в роли императорского эконома. Все кончается, конечно, катастрофой.

На вид вклю в спектакль в сцене с поэтическими можно было бы заменить жестами, но в целом этот не банальный спектакль поставлен блестяще. Отметим костюмы М. Витон. Тетр «Эберго» не изменил своим традициям.

А. Л.

Балет Монте-Карло

В последние дни в театральной жизни Европы произошло для русских два значительных явления. Во-первых, назначение Г. Гзовского балетмейстера Парижской Оперы и, во-вторых, приглашение Е. Грюнберга в Европу польского балета. За время существования театра в Монте-Карло до Е. Грюнберга было два директора — Диятиев и Рене Блюм.

Е. Грюнберг в первые же годы своей за-

Русский театр

7 октября, в 20 час. 30 мин., в русском театре, зал Иена, 10, авеню Иена — «Вечер комаров».

Спектакль будет состоять из скетчей: «Хороводный конец» Чехова в исполнении В. М. Греч и П. А. Павлова. «Лекция о вреде табака» в исполнении П. А. Павлова.

«Народные песни» — Н. К. Кедрова, «Ча-стушки» — Н. Кедрова и В. Чернышев. «Шарманка» и «Катенка» — Е. Кедрова. Хор Бр. Зайцевых, и др. номера. Участвует вся

группа, в которой показывают различные танцы из восточных стран. На предыдущий сезон приглашены на гастроли известные танцовщицы Ивета Шоэр, Солана Шварц, Жаннер, Шара, которая помимо танцев поставит один балет. Из новых постановок намечается грузинская рапсодия Жабадари и испанский балет из Америки большой филадельфийской балета.

Е. Грюнберг предполагает реставрировать русские шедевры Фокина: «Лебединое озеро», «Шехеразада», «Петрушка». А также постановки Нижинской и других русских балетмейстеров. Е. Грюнберг ведет в настояще время переговоры и получит согласие от балетмейстеров Баланчина, Брониславы Нижинской и Бориса Романова. На предыдущий сезон приглашены на гастроли известные танцовщицы Ивета Шоэр, Солана Шварц, Жаннер, Шара, которая помимо танцев поставит один балет. Из новых постановок намечается грузинская рапсодия Жабадари и испанский балет из Америки большой филадельфийской балета.

Спектакль будет состоять из скетчей: «Хороводный конец» Чехова в исполнении В. М. Греч и П. А. Павлова. «Лекция о вреде табака» в исполнении П. А. Павлова.

«Народные песни» — Н. К. Кедрова, «Ча-стушки» — Н. Кедрова и В. Чернышев. «Шарманка» и «Катенка» — Е. Кедрова. Хор Бр. Зайцевых, и др. номера. Участвует вся

группа, в которой показывают различные танцы из восточных стран. На предыдущий сезон приглашены на гастроли известные танцовщицы Ивета Шоэр, Солана Шварц, Жаннер, Шара, которая помимо танцев поставит один балет. Из новых постановок намечается грузинская рапсодия Жабадари и испанский балет из Америки большой филадельфийской балета.

Спектакль будет состоять из скетчей: «Хороводный конец» Чехова в исполнении В. М. Греч и П. А. Павлова. «Лекция о вреде табака» в исполнении П. А. Павлова.

«Народные песни» — Н. К. Кедрова, «Ча-стушки» — Н. Кедрова и В. Чернышев. «Шарманка» и «Катенка» — Е. Кедрова. Хор Бр. Зайцевых, и др. номера. Участвует вся

группа, в которой показывают различные танцы из восточных стран. На предыдущий сезон приглашены на гастроли известные танцовщицы Ивета Шоэр, Солана Шварц, Жаннер, Шара, которая помимо танцев поставит один балет. Из новых постановок намечается грузинская рапсодия Жабадари и испанский балет из Америки большой филадельфийской балета.

Спектакль будет состоять из скетчей: «Хороводный конец» Чехова в исполнении В. М. Греч и П. А. Павлова. «Лекция о вреде табака» в исполнении П. А. Павлова.

«Народные песни» — Н. К. Кедрова, «Ча-стушки» — Н. Кедрова и В. Чернышев. «Шарманка» и «Катенка» — Е. Кедрова. Хор Бр. Зайцевых, и др. номера. Уча

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ
В субб., 6-го и в воскр. 7-го окт.,
точно, в 10 ч. 30 м., синема St.-Didier,
48, rue St.-Didier. Метро: Trocadéro.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

«Жила-была девочка»
и КИНО-ХРОНИКА
Приг. билеты — в Союзе:
4, rue St.-Didier, 40, rue St.-Didier
В день просмотра приг. — только на
40, rue St.-Didier.

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ
В воскр., 14 окт., точно, в 10 ч. 30 м.
синема St.-Didier,
48, rue St.-Didier. Метро: Trocadéro.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

Дело Артамоновых по Горькому
и КИНО-ХРОНИКА
Приг. билеты — в Союзе:
40, rue St.-Didier, 4, rue St.-Didier
В день просмотра приг. — только на
40, rue St.-Didier.

Хроника Союза С.П.

НОВАЯ БРОШЮРА

Вышел из печати и поступил в продажу сборник статей С. И. Руденко с предисловием проф. А. П. Маркова «От прошлого к настоящему». Цена 20 фр.

СНАБЖЕНИЕ ОТДЕЛОВ ССП СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ
Культпросвет ССП имеет возможность снабжать Отделы новыми книгами советского издания, по мере их поступления.

СОБЕСЕДОВАНИЕ
9 октября, в помещении ССП, 4, рю de Galliera, состоится очередное собеседование для членов Союза. Начало в 20 час. 15 мин.

Парижский отдел

Парижский отдел продолжает выдачу новых членских билетов ССП. Выдача производится в секретариате отдела от 10 до 12 и от 2 до 6 час, кроме праздников и воскресений.

СЕМИНАР ПО ИЗУЧЕНИЮ ССР
(40, рю Сен-Лидье)

10 октября, в 19 ч. 30 м.: семинар проф. Маркова.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ
Театральный отдел ССП реорганизован следующим образом: заведующим театральным отделом является А. Н. Богданов, заведующим художественной частью — В. М. Греч и П. А. Павлов.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
Студия В. М. Греч и П. А. Павлова открылась и продолжает свою занятость. Прием на первый и второй курс продолжается.

Занятия на 40, рю Сен-Лидье, ССП: вторник, четверг и суббота от 18 до 20 час.

КИНО-СЕАНСЫ

По окончании каждого воскресного киносеанса, в помещении парижского отдела ССП (40, рю Сен-Лидье) можно получить приглашения на следующий сеанс. Там же открыты клуб Союза, где можно достать газеты, брошюры, книги и прослушать советские диски. При клубе есть буфет.

Ввиду исключительного интереса, проявляемого публикой к воскресным киносеансам, каждый новый фильм будет показываться в субботу и воскресенье, в те же часы. Повторные фильмы только в воскресенье.

СТЕНГАЗЕТА «АКТИВИСТ»
На основании постановления собрания активистов Парижского района, от 15 сентября, первые номера стенгазеты будут выпускаться в свет избранный на собрании редакции.

Просят товарищей присыпать материалы по адресу: Редакция стенгазеты «Активист», 40, рю Сен-Лидье, Париж, 16.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ
Художественная мастерская при парижском отделе ССП, 40, рю Сен-Лидье, принимает заказы на всевозможные работы: плакаты, афиши, рисунки, портреты по фотографиям, красками и пастелью, лозунги и т. д. Организация скидки.

САПОЖНАЯ МАСТЕРСКАЯ ПРИ ССП
Открыта от 10 до 12 и от 14 до 18 час. ежедневно, кроме воскресений. Принимаются заказы на обувь и починку.

ШВЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ
Принимает заказы на штатские, спортивные и военные костюмы и пальто. Имеются первоклассные портные. Заказы выполняются точно и аккуратно. 2)

Львенок рычал ночью

(ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА «ДАВИД СТРОИТЕЛЬ»)

Современник ряда прославленных государей: Алексей Коминка в Византии, Владимира Мономаха на Руси, Генриха I Воклера в Англии, Давида-Строителя — герой романа К. Гамса-Худида — не только национальный деятель, искусно и успешно организовавший народные силы в борьбе против внешних врагов, но и государственный муж, виновник яркую, оригинальную страницу во всеобщей истории политических учреждений феодализма.

Академик С. Джакини.

Еще в августе, по приказу царя Давида, были приведены строители — каменщики и плотники — для восстановления разрушенного дворца в Начармате. Семь зодчих рукоходили фонтанами и пускали по трубам воду из родников.

Герой Чондидели руководил их работами; он сам поднимался на леса. Печерневшие от пожаров пальмы красились сизовато, и художники расписывали фресками их стены. Садовники выхаживали плодовые сады и огорода, виноградники обрезали лозы, пущенные на деревья хурмы. Чондидели наслаждались своим занятием, ибо его радование при обретении умершей было жизни на разоренном пепелище.

Когда пришел к нему старший садовник и попросил разрешения срубить грушиевые деревья времена Багратия. Четвертого, задуманные смолой, заколебались первые вазы.

— Да почему же их нужно рубить, Марко?

— А потому, что эти старые груши уже

больше не принесут плодов, они только за-

Театр ШАН-ЭЛИЗЭ.

Начиная с 12-го октября,
BALLET des CHAMPS-ÉLYSÉES

Directeur artistique: BORIS KOCHNO.
Maître de ballet: ROLAND PETIT.

Зал Иена (метро «Иена»). Союз Советских Патриотов, Воскр., 7 окт. 8 ч. 30 м.

Русский Театр
„ВЕЧЕР ЮМОРА“

Программа: «Хороший конец», «Ленкин о вреде табака», — А. П. Чехова, «Натанька», «Шарманка», «Частушки», советские песни, танцы, «Хор братьев Зайцевых» и др.

Уч.: В. Греч, Е. Кедрова, Н. Кедрова, П. Павлов, А. Богданов, Ю. Загребельский, К. Громов, В. Белогорский, И. Кедрова, Н. Петрунин, В. Чернявский, О. Разова, Т. Ветова и др.

Продажа билетов: ежедневно на 40, рю Сен-Лидье и 4, рю де Галлиера, а в

день спектакля — в кассе театра с 18-ти часов.

Зал Иена (метро «Иена»). Союз Советских Патриотов. Четверг, 11 окт., 20 ч. 30 м.

Отрывки из
„Руслан и Людмила“ и „Иван Сусанин“

Уч.: Г-жи: О. Майнар, М. Набокова, Е. Постникова; г-да: Б. Борисов, И. Денисов и КОНСТАНТИН КАЙДАНОВ. У рояля — А. ЛАБИНСКИЙ.

Билеты продаются на 40, рю Сен-Лидье и 4, рю де Галлиера. В день спектакля —

в кассе театра с 18-ти часов.

Еврейский Народный Театр под управлением А. ПОЛЯКОВА.

THEATRE DE LA MUTUALITE, 24, rue St.-Victor. Метро: Maubert-Mutualité.

Изб. пьесы в 3-х д. З. АН — СКОГО. „ДИБУК“

Воскресенье, 7-го окт., 8 час. 15 мин. веч.

Участ. вся труппа со вновь аттажир. арт. Л. БЛЮМЕНЗОН и И. БИРНБАУМ.

Увелич. оркестр. Новая постановка и декор. Билеты — в кассе театра, в воскр., 7-го октября, с 11 час. утра. Админи. стр. — МОШКОВИЧ.

Зал Иена (10, авеню Иена). Союз Молодежи ССП. Суббота, 6-го октября.

ПЕРВЫЙ БОЛЬШОЙ ОСЕННИЙ

Концерт-бал Молодежи

Начало концерта в 20 час. 30 мин.; начало бала в 23 часа 30 минут.

ДЖАЗ — БУФЕТ — ТАНЦЫ ДО УТРА.

Приглашения в ССП: 40, rue St.-Didier et 4, rue de Galliera.

Доклад вызвал оживленный обмен мнениями.

16 сентября, в 13 час., в клубе, состоялся обед актива отдела, устроенный по инициативе Женерупы, которая взяла на себя всю техническую сторону организации этой торжественной встречи. На обед присутствуют представители из Тулона, Гардан и Сентобана, а также около 60 человек марселянцев, в том числе вся группа молодежи. Официальная часть открывается речами секретаря отдела тов. Генриха, члена правления т. Онисицкого, представительницы Женерупы т. Шеметило и от молодежи т. В. Бирновского.

Б. В.

НИЦЦА

Ниццкий отдел ССП, открытая 1 октября библиотека-читальня, просит членов Союза и сочувствующих прийти на помощь библиотеке книгами и денежными пожертвованиями. Кто до открытия библиотеки ожидается получение ряда союз. книг, литературных и научных журналов и московских газет.

ОУМОЛЯ лиц, вернувшихся из немецких лагерей Аунштадт и пр. и встречающих мою жену Ф. А. УЛИЦКУЮ, сообщить об адресе: M-r Oulitzky, 98, av. des Grésillons, Asnières (Seine).

Женщина сред. роста, 54-х л., доктор мед., арест. 22-го янв. 1944 г., увез в Германию 3-го февраля 1944 г.

УДОЛЯЮ лиц, вернувшихся из немецких лагерей Аунштадт и пр. и встречающих мою жену Ф. А. УЛИЦКУЮ, сообщить об адресе: M-r Oulitzky, 98, av. des Grésillons, Asnières (Seine).

ДОЛЖНАЯ — ХОРОШИЕ СВЕТЛЫЕ

СДАЮТСЯ помесячно: хоромы, светлые, комната с отоплением, мебелью. Можно — со стодом. Montmorancу, 4, av. de la Terrasse, три минуты от вокзала. Звонить: Vau 65-59, от 1 ч. до 2 ч. или же: Montmorancу 2144.

ЮРИДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ

При. Повер. Е. А. ЕФИМОВСКОГО и В. А. ЛАЗАРЕВСКОГО

Dipl. de l'Ec. Libre des Sciences Politiques.

Административные и судебные дела.

13, Bd. Raspail. Метро: Rue du Bac. Во дворе 1-й эт. напр. Прием 5.30-7 ч. в.

Ресторан „К НАМ“

5, rue Royer-Collard. М-о: Luxembourg, Odéon. Тел.: DANton 80-49.

ЦЫГАНСКИЙ ОРКЕСТР

Все русские специальности.

ЛИЧЕНКО

МУЖСКОЙ ПОРТНОЙ. В Париже с 1913 года.

БЫВШИЙ ЗАКРОИЩКИ ПЕРВОКЛАССНЫХ ДОМОВ ПАРИЖА

14-bis, rue Marbeuf (8). Тел.: BAL 07-16.

Paris (2); Gutenberg 46-80

Travail exécuté par des ouvriers syndiqués

Imprimerie S. P. I. 4, Rue Saulnier - PARIS 9

Контора «Советского Патриота» доводит до сведения новых подписчиков, что высылка газеты начинается с недели, следующей за получением подписной платы.

РУССКОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

и КНИГОТОРГОВЛЯ

„ДОМ КНИГИ“

MAISON DU LIVRE ETRANGER

9, rue de l'Eperon, Paris (6).

Фр.

Николаев. «Тайны Иероглифов», ром.

Ремизов. «Эта»

Каменский. «Летературный человек»

Петричев. «Великий лес», роман

Иреник. «Холодный уголок», роман

Даниленко. «Безумные ревнители», ром.

Жемчужина. «Повесть одной матери»

Жолтен. «Простодушные»

Горный. «Всякое было»

Шлаковский. «Письма не о любви»

Ладинский. «Путешествие в Палестину»

Радио-Словарь на четырех языках

Неверов. «Ташкентский город хлебный»

Никитин