

CORPS DIPLOMATIQUE

S. Ex. Samad Khan, ministre de Perse en France, a donné hier un déjeuner en l'honneur de S. A. S. le prince de Monaco.

CERCLES

Au scrutin de ballottage du Cercle de l'Union ont été reçus hier à titre permanent :

S. A. le prince Murat, présenté par le prince d'Arenberg et le comte Xavier de La Rochefoucauld ;

Le duc de Lévis-Mirepoix, lieutenant de dragons, dont les parrains étaient : le marquis de Chaponay et le duc de Rarécourt-Picard ;

M. J. de Boisile, lieutenant d'infanterie, présenté par le marquis de Luppé et le baron de Barante.

Ont été admis membres du Jockey-Club :

Le comte de Jumilhac, lieutenant au 3^e régiment d'artillerie coloniale, qui avait pour parrains le comte Odet de Jumilhac et le comte Pierre de Jumilhac ;

Le comte Guy de Montcabrier, capitaine aviateur, présenté par le général vicomte de Lastours et le comte Septime de Dampierre ;

Le marquis de Mailly-Nesle, lieutenant aviateur ; parrains : le comte de Jarnac et le comte de Kersaint.

INFORMATIONS

A Nice, M. Philippe Hennessy vient d'offrir un dîner auquel étaient conviés : princesse Louis Murat, princesse Michel Murat, marquise de Jaucourt, lord et lady Ashburton, lord et lady Bateman, Mme Golub, baronne de Jouvenel des Ursins, miss H. Capel, comte de Saint-Phalle, M. Neilson Winthrop, vicomte de Montrœuil, etc., etc.

Le jeudi 30 mai, à 10 heures, aura lieu, en l'église de la Madeleine, une cérémonie présidée par S. Em. le cardinal Amette, archevêque de Paris, en l'honneur du Memorial Day Military Service. Cette manifestation religieuse et patriotique est organisée pour célébrer le "Decoration Day", à la demande du vicaire général Mgr l'aumônier en chef de l'armée américaine, et des chevaliers de Colomb. Tous les soldats et marins américains et alliés sont invités à y assister.

CITATIONS

S. M. le roi d'Angleterre vient de décerner l'ordre royal du "Military Cross de 1^e classe" à Mme de Baye, surintendante d'armée, chevalier de la Légion d'honneur, décorée de la croix de guerre "pour sa bravoure et son dévouement aux blessés".

FIANÇAILLES

On annonce les fiançailles de Mme Paule de Villeneuve-Escalopin, fille du comte Raymond de Villeneuve-Escalopin et de la comtesse, née de Tessières, avec le comte de Cambour, actuellement aux armées, fils du comte Antoine de Cambour et de la comtesse, née de Boispeau, tous deux décédés.

DEUILS

Nous apprenons la mort : De M. Alfred Outters, maire de Hondschoote, conseiller général du Nord, décédé à soixante-douze ans ;

De Mme Dujardin-Beaumetz, veuve du docteur Dujardin-Beaumetz, ancien médecin de l'hôpital Cochin, et dont le fils est le chef du laboratoire de l'Institut Pasteur, qui a succombé à Andréys (Seine-et-Oise) ;

De Mme J. Doorenbos, née Groot, mèdecin à l'hôpital bénétiste néerlandais du Pré-Catelan, morte à l'âge de vingt-sept ans, à la suite d'une maladie contractée dans l'exercice de ses fonctions ;

De M. Albert Thoméguex, décédé à l'âge de soixante-douze ans. Suise de naissance, bourgeois de profession, il devait sa notoriété à son habileté d'escrimeur et à ses nombreux duels, dont plusieurs eurent un grand retentissement.

Prière d'adresser les avis de Naissances, Mariages, Décès, etc., à l'Office des Publications, 24, boulevard Poissonnière. Téléphone Central 52-11. Bureaux : 9 à 6 heures ; dimanches et fêtes, 11 à 12 heures, 5 à 6 heures. Prix spéciaux consentis à nos abonnés.

"TOMMY" chausse châle et bon marché ! Veuillez ses vitrines et vous serez convaincu ! 1, rue de Provence ; 23, rue des Martyrs ; 81, passage Brady, et 44, rue Saint-Placide.

La documentation sur la guerre la plus complète et la plus exacte sera fournie par la collection d'"Excelsior". Demander conditions spéciales à nos bureaux.

CHAUSSEURS ORTHOPÉDIQUES

Perfectionnées, Confortables... Elégantes et de Fatiqe... Pour Raccourcissements, Pieds dif- formes, mutilés, amputés, etc.

ESTABLISSEMENTS A. CLAVERIE

(angle de la rue Lafayette et de la rue Saint-Blaise)

Renseignements tous les jours (même dimanches et fêtes) de 9 h. à 18 h.

PASTILLES MIRATON
• Constipation •
9'50 CHATELGUYON 2'50

Le Docteur. — ... Un peu d'anémie... du grand air... des jeux...

et le CORSET JUVÉNILE

Le JUVÉNILE est un merveilleux correcteur de l'attitude. C'est le seul corset admisible avant l'âge adulte.

SONIA

Cologne

Cologne a été bombardée par les avions allemands.

Cologne tremble. Le cardinal von Hartmann demande au pape d'intervenir pour que les raids d'aviation soient interrompus les jours de procession religieuse.

Pourquoi ce dévot prélat ne prie-t-il pas

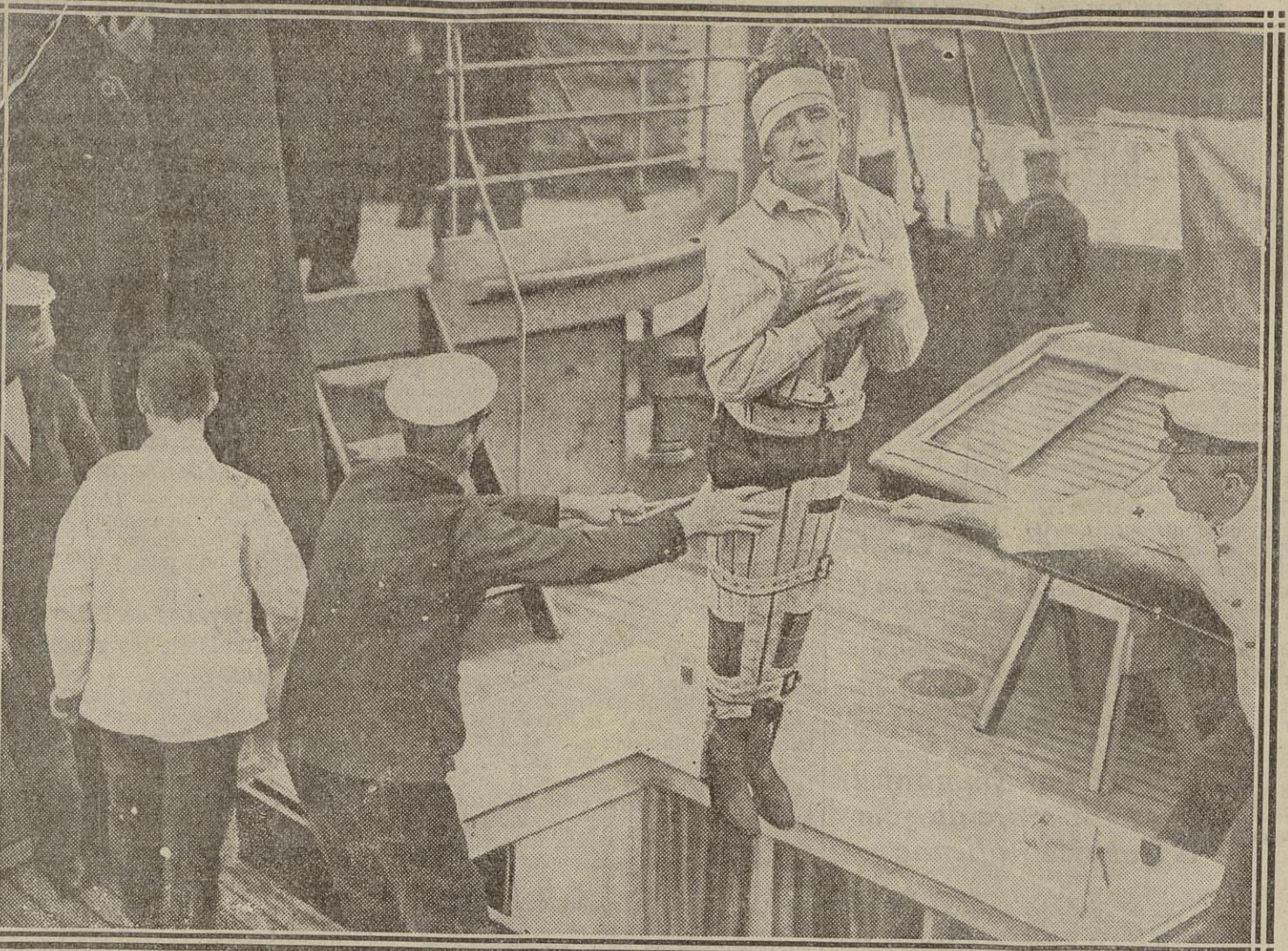
Prix de 6 à 20 ans : 18 fr. à 29 fr. 50 suivant l'âge.
L'exiger partout, FRANCE ET PARIS, 200 DÉPÔTS

Nous demander la liste avec notice E

Corseterie spéciale de France, 18, r. Talhouf, Paris

EXCELSIOR

UN DES HÉROS DU RAID BRITANNIQUE SUR OSTENDE



LE CHAUFFEUR W. JOSLIN, AFFREUSEMENT BLESSÉ LORS DE L'EXPLOSION DU "VINDICTIVE"

On se souvient que, lors du second raid de la flotte de l'amiral Keyes sur le port d'Ostende, le "Vindictive", chargé de béton, sauta avec quelques hommes de son équipage à l'extrémité des jetées afin d'obstruer l'entrée du chenal. Quelques-uns des vaillants marins qui avaient accepté de périr avec

leur vieux navire échappèrent miraculeusement à la mort et furent ramenés à Douvres sur le "Warwick". Un de ces héros, le chauffeur W. Joslin, qui avait été horriblement blessé aux jambes, fut immédiatement transporté à l'hôpital maritime, où l'on espère le rétablir sans lui couper les jambes.

BLOC - NOTES

NOUS étions hier huit personnes assemblées autour d'une table pour dîner.

— Et le pain ? demanda en riant la maîtresse de la maison. Et le sucre ?

Elle riait, parce qu'elle est une personne très bien élevée. Mais on la devinait, au fond, un peu inquiète.

Je fus fière de proclamer que j'avais remis deux tickets à la femme de chambre, et je tirai de mon petit sac deux morceaux de sucre que je déposai à côté de mon couvert. Un autre convive avoua joyeusement qu'il n'avait pas de sucre; mais il sortit de sa poche un morceau de pain. Les autres se regardaient, embarrassés.

— C'est ridicule, me dit une dame. Je n'y pense jamais !

— Moi non plus, dit un monsieur.

Un mari se tourna vers sa femme :

— Voyons, ce n'est pas sérieux... Tu as encore oublié ?

— Non, dit la femme. J'avais préparé le paquet; mais je pensais que tu l'emporterais.

Chère amie, excusez-nous...

J'entends ces phrases-là partout où je vais.

La consigne est pourtant bien claire et le devoir bien facile à remplir. Mais il sera ainsi jusqu'à la fin de cette guerre ; et, durant toute deux ans encore, les Parisiens les plus généreux, les plus attentifs, les plus serviables, continueront de venir déjeuner ou dîner en ville en oubliant d'apporter leur pain et leur sucre, ou en pensant : « Ça n'a pas d'importance ; on s'arrangera toujours. »

Il ne faut donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Le plus précieux tableau conservé dans la cathédrale est d'un primitif nommé Stéphan Lochner. C'est une Adoration des Mages. Les gestes en sont raides, les couleurs criardes, la Vierge a le grand front, bombé et difforme, des femmes de là-bas.

Quand on compare ce peintre barbare aux sublimes Italiens qui vivaient dans le même temps, aux Fra Angelico, aux Benozzo Gozzoli, aux Fra Filippo Lippi, on est frappé de la navrante infériorité de l'artiste rhénan.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de Reims et d'Amiens.

Il n'a fait donc pas s'étonner si l'édifice porte l'empreinte du mauvais goût qui règne dans l'Allemagne nouvelle. Les ornements gothiques qui le surchargent sont d'un romantisme prétentieux. C'est la caricature de l'art médiéval. Rien qui rappelle les divines sculptures si simples, si calmes, si radieuses de