

3840 août 45 n° 42-43 LE PATRIOTE



УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ
для Парижа и иногородних:
10 номеров: 50 фр.; 20 номеров: 100 фр.
Ежедневно, кроме суббот и воскресений,
от 2 час дня до 6 час. вечера, в помещении
ССП, комн. ном. 2, или почтовым переводом:
M. Mikhnevitch, «Le Patriote Soviétique»,
4, rue de Galliéra, Paris (16).

Редактор: Д. Одинец

LE PATRIOTE SOVIÉTIQUE

Directeur: D. Odinetz

Organe du Comité Directeur de l'Union des Patriotes Soviétiques

4, rue de Galliéra, Paris 16.

10 AOÛT 1945

Tél: KLE 94 - 20, 94 - 21, 94 - 22

3-e année
No 42
(NOUVELLE SÉRIE)

Prix 5 frs.

TOUS LES VENDREDIS

HEBDOMADAIRE

Париж, 9 августа 1945 г.

Задолго до второй мировой войны, когда ее страшный призыв еще не грозил нашей Родине, во всех советских газетах стали появляться статьи, призывавшие к заботам о «человеке». «На заводах-гигантах, в цехах, в совхозах, столовых, — писали в 1932 году советская печать, — всюду забота о человеке, а это нехорошо». Накануне 15-летия Октябрьской революции «Правда» указывала, что «пора положить конец бюрократическому выполнению, барскому пренебрежению к вопросам общественного питания и, наконец, уважить, что нет для коммуниста задачи более почетной, чем улучшение положения рабочих». Это совсем непохоже на то, например, что утверждал Захаров, один из главных героев нашедшего в свое время романа Панферова «Брусик»: «Добрым пошл для выращивания нового народа. Вот и ждите. Да, я жертвую собой, и не жалуюсь, что у меня штаны нет. Все несут жертву, один по доброй воле, другие силой заставляют».

Начальная эпоха индустриализации СССР действительно требовала исключительного напряжения всех личных сил во имя насущных интересов коллектива. Она стремилась выработать в населении психофизиологию подчиненного личного аскетизма. Но когда, увенчанная блестящим успехом, первая и, по необходимости самая трудная, эпоха советского строительства закончилась, утверждения, подобные захаровским, сразу же сделались нежизненным анахронизмом. — Напрасно думать, — заявил еще в июле 1932 года руководитель коммунистической молодежи Косарев, — что мы — «против личного благополучия, против комфорта, уютно обставленных, против опрятности, против модного костюма, против того, что мы дадим стремления отдельной личности... мы не против музыки, не против любви, не против цветов... мы не аскеты, и аскетизм не проповодем».

В отчетном докладе Сталина на XVIII-ом съезде партии, отдельные и разрозненные утверждения о праве каждого советского человека на личное благополучие и на удовлетворение своих духовных запросов нашли себе авторитетнейшее и, вместе с тем, программное завершение. «Незачем было свергать в октябре 1917 года капитализм и строить социализм на протяжении ряда лет, — заявил Сталин, — если мы не добьемся того, чтобы люди жили у нас в довольстве... Было бы глупо думать, что социализм может быть построен на базе нищеты и лишения, на базе сокращения личных потребностей и снижения уровня жизни до уровня бедноты, которая, к тому же, сама не хочет оставаться бедной. Кому нужен такой, с позволения сказать, социализм? Это был бы не социализм, а карикатура на социализм. Социализм может быть построен лишь на базе бурного роста производительных сил, на базе изобилия продуктов и товаров, на базе зажиточной жизни трудящихся, на базе бурного роста культуры».

Через год после указанного доклада, Сталин, выступая перед слушателями Военной Академии, со всей присущей ему определенностью снова затронул вечную и животрепещущую тему о человеке. «Старый лозунг: — заявил он, — техника решает все, являющийся отражением уже пройденной эпохи, должен быть заменен новым лозунгом... Техника без людей, овладевших техникой, — мертвая... Из всех ценных металлов, имеющихся в мире, самым ценным и решающим являются люди, кадры».

Так, после трудных лет «военного коммунизма» и длительного периода напряженнейшего и успешного строительства, спасшего на наших глазах СССР от угрожавшего ему военного разгрома и иностранного ига, наша Родина с запасом новых материальных сил и новых духовных возможностей решительно вступила на гуманистический путь, бывший столь дорогим и традиционным для всех корифеев русской литературы и для всей русской демократической интеллигенции. О гуманистической программе советской власти в осознанности не следовало бы забывать тем советским людям, которые боялись, что в Советской России отдельный человек является не более, как материалом, маленьким кирпичиком при постройке грандиозного здания.

Только что закончившаяся война, потребовавшая во имя спасения государства от всех работоспособных граждан СССР величайших усилий и жертвенных напряжений, не могла снова не отодвинуть забот об отдельных людях на второй план. Но, как только победа стала решительно склоняться на сторону русского оружия, так немедленно же в советской прессе снова воскрес гуманитарный лозунг о человеке.

Если взять хотя бы один из последних номеров советского журнала «Знания» (1945 г.), то на каждом читателю сразу же бросится в глаза то решительное осуждение, с которым литературная советская критика относится к отдельным авторам, не уделяющим достаточно внимания к «живой человеческой личности» и сводя-

СССР объявил войну Японии

8-го августа народный комиссар иностранных дел В. М. Молотов принял японского посла в СССР Сато и, от имени советского правительства, вручил ему для передачи японскому правительству ноту нижеследующего содержания:

«После разгрома и капитуляции гитлеровской Германии, Япония остается единственной великой державой, которая упорствует в продолжении войны. Ультиматум, посланный 26-го июля тремя великими державами, С. Штатами Америки, Великобританией и Китаем, с предложением японским военным силам капитулировать без всяких условий, был отклонен японским правительством. Таким образом, предложение, сделанное японским правительством СССР выступить в качестве посредника между Японией и союзниками в войне на Дальнем Востоке, теряет свой смысл.

Принимая во внимание отказ японского правительства принять вышеупомянутый ультиматум, союзники обратились к советскому правительству с предложением принять участие в войне против Японии, чтобы ускорить конец военных действий, уменьшить число жертв и содействовать восстановлению всеобщего мира.

Верное своему союзническому долгу, советское правительство приняло это предложение и объявляет о своей солидарности с ультиматумом, представленным Японии 26-го июля.

Советское правительство считает, что такая политика представляет собою един-

Японии

ственную возможность приблизить наступление мира, предохранить народы от новых страданий и новых жертв и, в свою очередь, дать японскому народу возможность избежать страданий и разрушений, подобных тем, которые испытал немецкий народ после своего отказа капитулировать.

Принимая во внимание вышеизложенное, СССР с 9-го августа считает себя в состоянии войны с Японией.

К прибытию в Париж Патриаршего Наместника

Около 20-го августа, как о том известит телеграмма из Москвы Патриарха Алексия, адресованная настоятелю Троице-Сергиевского Подворья, прибавит в Париж Митрополит Крутицкий, Николай, носящий звание Наместника Патриарха Московского и всея Руси.

Митрополит Николай (в миру — Борис Доросевич Ирушевич) родился в Ковно 13 января 1892 года в семье настоятеля Александров-Невского собора. Курс гимназии начал проходить в Ковно, а окончив его в Петербурге с золотой медалью. Затем, по настоянию родителей, видевших его исключительные способности к математике, он поступает на физико-математический факультет Петербургского университета, продолжая неотступно стремиться к монашеству и духовному образованию.

В 1910 году он переходит из университета в Академию и конкурентным экзаменом выдерживает первый, пройдя в три месяца дополнительные предметы семинарского курса. Это первенство сохраняется за ним и при окончании Академии. Параллельно с научными занятиями, он отбывает и духовную работу над собой, готовясь к служению Церкви, а для этой цели, во время каникул, уезжает в Валаамский монастырь.

Во время осады Москвы немцами, Митрополит Николай замечал эвакуированного в Ульяновске Патриарха Сергия по управлению делами патриархии и Московской епархии. Последняя состоит в его ведении и до сих пор.

Патриотическая деятельность Митрополита Николая была отмечена награждением медалью «За оборону Москвы».

Н.

„ЧЕРНЬ“

(ПОСЛЕСЛОВИЕ К СТАТЬЕ «ТОЛПА»)

Профессор Н. Бердяев оказал мне честь, посвятив свою блестящую статью «О личности и толпе» замечаниям на мою «Толпу» и вытекающим из нее положениям. Вместе с тем, своим авторитетом он привлек внимание читателей к одному из важных и актуальных вопросов.

Но не о толпе, собственно, идет речь, а о народе в его противопоставлении жидкам, «героям». Естественно, что понятия «толпа», «масса», «народ», «коллектив» и прочие, хотя понятия смежные, но далеко не совпадающие. Я, однако, умышленно назвал мою статью «Толпа», хотя в тексте применял и «народ», и «масса», и «общество» или даже все вместе. Выбор слова «Толпа» для заголовка обуславливался, по моему мнению, его большей заостренностью, наличием в нем, как сказать, вызова воображаемому противнику.

В данном случае, я следовал классическому примеру знаменитой работы Н. К. Михайловского «Герои и толпа». В работе Михайловского речь идет тоже не о толпе в узком смысле, а о людском коллективе, массе, народе. Понятно, почему Михайловский остановился именно на слове «толпа». Сам проф. Бердяев говорит в своей статье о «Героях и толпе», но слухом не задерживаясь на последнем слове, когда речь идет о Михайловском. Впрочем, это второстепенно.

Ведут ли человечество «герои» или они — только исполнители коллективной воли массы? Кто, в конечном счете, создает прогресс? Вот в чем вопрос.

При всем уважении к народу, при всем моем желании ему земного счастья, наши народники и анархисты (в том числе и Бакунины) — со стороны также Макс Штирнер («Единственный и его собственность»), Карл Маркс и др., — в своей концепции прогресса считали массу, народ подчиненным элементом, в сравнении с ведущей исторической ролью личности. Маркс со своей теорией борьбы классов, стал на противоположную точку зрения и показал научно, что всякий герой, всякий вождь не более, как создание массы. У нас в России только марксисты противопоставляли себя школе Михайловского, Лаврова и других.

Что касается прочего, то в статье «О личности и толпе» сразу попадают в мноре, в которой забота о процветании коллектива, а, вместе с тем о материальном благополучии каждого отдельного человека и об удовлетворении его духовных запросов, увенчаны самым подлинным и реальным успехом.

где несет добровольно самое строгое и суровое послушание.

В 1914 году он оканчивает Академию по двум специальностям — миссионерскому и историческому, со степенью кандидата богословия за сочинение о византийских и древне-русских источниках церковного права. В том же году принимает постриг и вскоре отправляется на фронт, как военный священник лейб-гвардии Финляндского полка. За свой труд «Церковный суд в России» до издания Соборного Уложения царя Алексея Михайловича иеромонах Николай получает степень магистра.

7-го апреля 1912 года архимандрит Николай, в возрасте 30-ти лет, рукополагается в сан епископа Петергофского.

Война застает владыку Николая в сане Митрополита.

Во время осады Москвы немцами, Митрополит Николай замечал эвакуированного в Ульяновске Патриарха Сергия по управлению делами патриархии и Московской епархии. Последняя состоит в его ведении и до сих пор.

Патриотическая деятельность Митрополита Николая была отмечена награждением медалью «За оборону Москвы».

Н.

„ЧЕРНЬ“

(ПОСЛЕСЛОВИЕ К СТАТЬЕ «ТОЛПА»)

Профессор Н. Бердяев оказал мне честь, посвятив свою блестящую статью «О личности и толпе» замечаниям на мою «Толпу» и вытекающим из нее положениям. Вместе с тем, своим авторитетом он привлек внимание читателей к одному из важных и актуальных вопросов.

Но не о толпе, собственно, идет речь, а о народе в его противопоставлении жидкам, «героям». Естественно, что понятия «толпа», «масса», «народ», «коллектив» и прочие, хотя понятия смежные, но далеко не совпадающие. Я, однако, умышленно назвал мою статью «Толпа», хотя в тексте применял и «народ», и «масса», и «общество» или даже все вместе. Выбор слова «Толпа» для заголовка обуславливался, по моему мнению, его большей заостренностью, наличием в нем, как сказать, вызова воображаемому противнику.

В данном случае, я следовал классическому примеру знаменитой работы Н. К. Михайловского «Герои и толпа». В работе Михайловского речь идет тоже не о толпе в узком смысле, а о людском коллективе, массе, народе. Понятно, почему Михайловский остановился именно на слове «толпа». Сам проф. Бердяев говорит в своей статье о «Героях и толпе», но слухом не задерживаясь на последнем слове, когда речь идет о Михайловском. Впрочем, это второстепенно.

Ведут ли человечество «герои» или они — только исполнители коллективной воли массы? Кто, в конечном счете, создает прогресс? Вот в чем вопрос.

При всем уважении к народу, при всем моем желании ему земного счастья, наши народники и анархисты (в том числе и Бакунины) — со стороны также Макс Штирнер («Единственный и его собственность»), Карл Маркс и др., — в своей концепции прогресса считали массу, народ подчиненным элементом, в сравнении с ведущей исторической ролью личности. Маркс со своей теорией борьбы классов, стал на противоположную точку зрения и показал научно, что всякий герой, всякий вождь не более, как создание массы. У нас в России только марксисты противопоставляли себя школе Михайловского, Лаврова и других.

Что касается прочего, то в статье «О личности и толпе» сразу попадают в мноре, в которой забота о процветании коллектива, а, вместе с тем о материальном благополучии каждого отдельного человека и об удовлетворении его духовных запросов, увенчаны самым подлинным и реальным успехом.

стью. В своих исканиях он меняется, как река, извивающаяся в своем течении, делаящая замысловатые петли, но неуклонно текущая к единому океану — истине. Бердяев 1918 года далек от Бердяева 1923 и непохож на Бердяева 1945 года. В своей замечательной книге «Философия неравенства» Бердяев говорит об аристократии, как о «неопровержимом и неистребимом антропологическом факте».

Эту аристократию «по благородству происхождения» (т. е. основную) он отвергает, чтоб потом, в наши дни, с мужеством истинного философа, развиться филиппикой против фашизма, в защиту коммунизма, где он улавливает черты, роднящие коммунизм с христианской идеей.

Когда в статье «О личности и толпе» Бердяев теперь говорит, что «об аристократизме основанном и классовом можно лишь говорить в состоянии размытия мозга», то это и есть, собственно, центральная идея моей статьи «Толпа».

Статья «О личности и толпе» с самого начала возбуждает острый протест, когда автор говорит, что фашизм не придает значения личности («герою»). Протест, однако, гаснет, когда начинаешь понимать, в какую плоскость автор переводит вопрос. По вопросу фашизма, так занимающему сейчас всех, хотелось бы получить именно от проф. Бердяева более подробную идеологическую обрисовку.

Автор называет эту свою заметку «Чернь». Это слово срывается и у проф. Бердяева. Но какая часть народа является теперь «чернью»?

«Чернь» и «стадо», это — только пережиток дворянского мировоззрения. Чернь больше нет. Есть только народ, коллективный разум которого создает и необъятное государство Российское, и великую русскую революцию. Народ — т. е. носитель высшей человеческой мудрости, создатель правды-истины и правды-справедливости.

Б. Г. Пантелеймонов.

Урок истории

Конеч на шумевшего

судебного разбирательства

Суд вынес приговор по делу так называемого грузинского Гестапо. Несмотря на суровость судебного решения (шесть человек приговорены к смертной казни, многие — к каторжным работам), ни один грузин к высшей мере наказания не приговорен. Большинство из них отделалось сравнительно легкими тюремными заключениями, максимальное из которых — 5 лет, и, наконец, единственный из оправданных по этому делу — грузин. Авторитетный приговор суда убедительно подтверждает, как неосторожно и несправедливо газеты называли это дело «делом грузинского Гестапо». По существу, грузинская эмиграция никакого отношения к этому процессу не имела.

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОЕ ПРЕДСКАЗАНИЕ

В иностранной литературе так редко добродетельные отзывы о России и вера в ее великую культуру. Тем приятнее отметить знаменательные строки, появившиеся нам в книге Сара Пелладана, изданной в 1898 году. «Ну что ж, они завтра будут хозяевами мира».

Они придут, принес с собой высшую мораль, сердце простое и чистое, а когда они будут победителями, их чувства сделаются истинные и искренне братскими. Старый Запад не долго будет смотреть на них глазами победленного, на них, владык этой великой культуры. И завоевание будет окончательным, потому что, сложив оружие нападающего, мужик разделит свой хлеб со вчерашним врагом».

Они придут, принес с собой высшую мораль, сердце простое и чистое, а когда они будут победителями, их чувства сделаются истинные и искренне братскими. Старый Запад не долго будет смотреть на них глазами победленного, на них, владык этой великой культуры. И завоевание будет окончательным, потому что, сложив оружие нападающего, мужик разделит свой хлеб со вчерашним врагом».

Они придут, принес с собой высшую мораль, сердце простое и чистое, а когда они будут победителями, их чувства сделаются истинные и искренне братскими. Старый Запад не долго будет смотреть на них глазами победленного, на них, владык этой великой культуры. И завоевание будет окончательным, потому что, сложив оружие нападающего, мужик разделит свой хлеб со вчерашним врагом».

В МИРЕ ЗА НЕДЕЛЮ

БЕРЛИНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

У нас на руках официальный текст резолюции Берлинской конференции (официально именуемой Потсдамской), занимающий 24 печатных страницы.

В этом документе указан состав делегации Советского Союза.

Делегация Советского Союза на конференции состояла из: И. В. Сталина, В. М. Молотова, адмирала Н. Г. Кузнецова, нач. штаба А. А. Антонова, А. Я. Вышинского, С. И. Каскарадзе, И. М. Майского, адм. Кучерова, посла в Великобритании Гусева, посла в С. Штатах Громыко, К. В. Новикова, С. К. Нарвккина, С. П. Козырева, А. А. Лаврищева, Сабурова, А. А. Соболева и С. А. Голуцкого.

Французские газеты продолжают комментировать результаты конференции в Берлине, главным образом, конечно, с точки зрения интересов Франции. Франция не была приглашена в Берлин, но зато получила приглашение принимать участие в комиссии по репарациям, которая будет заседать в Москве. Будет иметь Франция своего представителя и на конференции министров пяти держав, которой будет поручена разработка всех вопросов, связанных с судьбой Германии после войны. Таким образом, Франция понемногу возвращается в круговорот мировой политики.

Что касается конференции в Берлине, то общее впечатление о ней, судя по европейским газетам, вполне удовлетворительно. Во всяком случае, газеты находят, что отныне участь Германии, лишенная своих индустриальных районов, решена навсегда с точки зрения ее призываний на мировое господство. Возвращаясь к конференции, передовой результат конференции и наиболее бросающийся в глаза, — восхождение СССР, которое совершенно путем невероятных жертв, и которое ставит Советский Союз в первом ряду европейских держав. Те условия, которых Союз для себя добился, делают из него огромную и могущественную державу, с которой никто не посмеет состязаться в Европе.

Виновики войны

Газеты сообщают, что грандиозный процесс виновников войны и главарей Гестапо, ответственных за немецкие зверства, будет происходить в Нюрнберге, в священной горде назимая.

Главный процесс будет посвящен суду над Герингом, Риббентропом, Гессом, ответственными чинами Гестапо и немецкими промышленниками. Затем последуют другие процессы менее важных преступников. По слухам, число арестованных немцев в оккупированной зоне достигает 70.000 человек. В предвидении суда уже подвергся допросу генерал Курт Далюге, бывший «протектор» Богемии и Моравии и особенно прославившийся своей жестокостью в Людиче. С другой стороны, американская полиция обнаружила в

ПРОТИВ ФРАНКО

— Комиссия по иностранным делам французского Совещательного Собрания вынесла резолюцию, требующую разрыва дипломатических сношений с франкистской Испанией. Резолюция мотивируется тем, что легальное правительство Испании есть республиканское правительство, избранное свободным волеизъявлением народа, что Франко пришел к власти исключительно благодаря вмешательству Гитлера и Муссолини, что режим, установленный Франко, находится в явном противоречии с Атлантической Хартией, и что испанские эмигранты всячески помогали союзному делу, в то время, как Франко интриговал против Франции.

Урок истории

Конеч на шумевшего

судебного разбирательства

Суд вынес приговор по делу так называемого грузинского Гестапо. Несмотря на суровость судебного решения (шесть человек приговорены к смертной казни, многие — к каторжным работам), ни один грузин к высшей мере наказания не приговорен. Большинство из них отделалось сравнительно легкими тюремными заключениями, максимальное из которых — 5 лет, и, наконец, единственный из оправданных по этому делу — грузин. Авторитетный приговор суда убедительно подтверждает, как неосторожно и несправедливо газеты называли это дело «делом грузинского Гестапо». По существу, грузинская эмиграция никакого отношения к этому процессу не имела.

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОЕ ПРЕДСКАЗАНИЕ

В иностранной литературе так редко добродетельные отзывы о России и вера в ее великую культуру. Тем приятнее отметить знаменательные строки, появившиеся нам в книге Сара Пелладана, изданной в 1898 году. «Ну что ж, они завтра будут хозяевами мира».

Они придут, принес с собой высшую мораль, сердце простое и чистое, а когда они будут победителями, их чувства сделаются истинные и искренне братскими. Старый Запад не долго будет смотреть на них глазами победленного, на них, владык этой великой культуры. И завоевание будет окончательным, потому что, сложив оружие нападающего, мужик разделит свой хлеб со вчерашним врагом».

Они придут, принес с собой высшую мораль, сердце простое и чистое, а когда они будут победителями, их чувства сделаются истинные и искренне братскими. Старый Запад не долго будет смотреть на них глазами победленного, на них, владык этой великой культуры. И завоевание будет окончательным, потому что, сложив оружие нападающего, мужик разделит свой хлеб со вчерашним врагом».

Они придут, принес с собой высшую мораль, сердце простое и чистое, а когда они будут победителями, их чувства сделаются истинные и искренне братскими. Старый Запад не долго будет смотреть на них глазами победленного, на них, владык этой великой культуры. И завоевание будет окончательным, потому что, сложив оружие нападающего, мужик разделит свой хлеб со вчерашним врагом».

Они придут, принес с собой высшую мораль, сердце простое и чистое, а когда они будут победителями, их чувства сделаются истинные и искренне братскими. Старый Запад не долго будет смотреть на них глазами победленного, на них, владык этой великой культуры. И завоевание будет окончательным, потому что, сложив оружие нападающего, мужик разделит свой хлеб со вчерашним врагом».

немецких банках многочисленные вклады агентов Гестапо, которые занимались шпионажем в союзных странах. Нечего и говорить, насколько важно это открытие для предстоящего судебного процесса в Нюрнберге.

Выбор места для процессов в Нюрнберге объясняется тем, что в этом городе случайно уцелела от бомбардировок местная тюрьма, в которую в ближайшем времени и будут переведены обвиняемые.

Суд будет состоять из четырех судей — русского, американского, английского и французского и их ассесоров. Обвинители будут назначаться из представителей тех стран, где зверства или преступления против законов войны были совершены.

В качестве свидетелей, намерен вызвать многих выдающихся общественных деятелей, а также представителей нейтральных стран. Обвинение главным обвиняемым будет предъявлено, вероятно, в такой форме: объявление войны в агрессивных целях, нарушение всех законов войны и злое похищение на мир всего мира.

ТАНЖЕРСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Конференция, которая должна разрешить все вопросы, связанные с международным статутот в Танжере, отложена на несколько дней и начнет свои заседания около 10 августа. Заседания будут происходить в Париже. Как известно, советское правительство, основываясь на том, что в свое время Россия принимала участие в установлении конвенции, связанной с Танжером, и что на настоящей конференции принимает участие Америка, ни когда не имевшая прямых интересов в Танжере, тоже заявило о своем желании участвовать в работах конференции. Это представление признано обоснованным, и на конференции будут присутствовать представители советской делегации, во главе с С. П. Козыревым. Другие делегаты — Дудинский, Бударенко и Висов.

Конференция созвана во-первых, с целью восстановить в Танжере то положение, которое там существовало по конвенциям 1923 и 1928 г.г., а также для того, чтобы разработать техническую базу для будущей конференции, на которой и будут окончательно разрешены все спорные вопросы.

ПРОТИВ ФРАНКО

— Комиссия по иностранным делам французского Совещательного Собрания вынесла резолюцию, требующую разрыва дипломатических сношений с франкистской Испанией. Резолюция мотивируется тем, что легальное правительство Испании есть республиканское правительство, избранное свободным волеизъявлением народа, что Франко пришел к власти исключительно благодаря вмешательству Гитлера и Муссолини, что режим, установленный Франко, находится в явном противоречии с Атлантической Хартией, и что испанские эмигранты всячески помогали союзному делу, в то время, как Франко интриговал против Франции.

Урок истории

Конеч на шумевшего

судебного разбирательства

Суд вынес приговор по делу так называемого грузинского Гестапо. Несмотря на суровость судебного решения (шесть человек приговорены к смертной казни, многие — к каторжным работам), ни один грузин к высшей мере наказания не приговорен. Большинство из них отделалось сравнительно легкими тюремными заключениями, максимальное из которых — 5 лет, и, наконец, единственный из оправданных по этому делу — грузин. Авторитетный приговор суда убедительно подтверждает, как неосторожно и несправедливо газеты называли это дело «делом грузинского Гестапо». По существу, грузинская эмиграция никакого отношения к этому процессу не имела.

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОЕ ПРЕДСКАЗАНИЕ

В иностранной литературе так редко добродетельные отзывы о России и вера в ее великую культуру. Тем приятнее отметить знаменательные строки, появившиеся нам в книге Сара Пелладана, изданной в 1898 году. «Ну что ж, они завтра будут хозяевами мира».

Они придут, принес с собой высшую мораль, сердце простое и чистое, а когда они будут победителями, их чувства сделаются истинные и искренне братскими. Старый Запад не долго будет смотреть на них глазами победленного, на них, владык этой великой культуры. И завоевание будет окончательным, потому что, сложив оружие нападающего, мужик разделит свой хлеб со вчерашним врагом».

Они придут, принес с собой высшую мораль, сердце простое и чистое, а когда они будут победителями, их чувства сделаются истинные и искренне братскими. Старый Запад не долго будет смотреть на них глазами победленного, на них, владык этой великой культуры. И завоевание будет окончательным, потому что, сложив оружие нападающего, мужик разделит свой хлеб со вчерашним врагом».

Они придут, принес с собой высшую мораль, сердце простое и чистое, а когда они будут победителями, их чувства сделаются истинные и искренне братскими. Старый Запад не долго будет смотреть на них глазами победленного, на них, владык этой великой культуры. И завоевание будет окончательным, потому что, сложив оружие нападающего, мужик разделит свой хлеб со вчерашним врагом».

Они придут, принес с собой высшую мораль, сердце простое и чистое, а когда они будут победителями, их чувства сделаются истинные и искренне братскими. Старый Запад не долго будет смотреть на них глазами победленного, на них, владык этой великой культуры. И завоевание будет окончательным, потому что, сложив оружие нападающего, мужик разделит свой хлеб со вчерашним врагом».

Они придут, принес с собой высшую мораль, сердце простое и чистое, а когда они будут победителями, их чувства сделаются истинные и искренне братскими. Старый Запад не долго будет смотреть на них глазами победленного, на них, владык этой великой культуры. И завоевание будет окончательным, потому что, сложив оружие нападающего, мужик разделит свой хлеб со вчерашним врагом».

Они придут, принес с собой высшую мораль, сердце простое и чистое, а когда они будут победителями, их чувства сделаются истинные и искренне братскими. Старый Запад не долго будет смотреть на них глазами победленного, на них, владык этой великой культуры. И завоевание будет окончательным, потому что, сложив оружие нападающего, мужик разделит свой хлеб со вчерашним врагом».

Они придут, принес с собой высшую мораль, сердце простое и чистое, а когда они будут победителями, их чувства сделаются истинные и искренне братскими. Старый Запад не долго будет смотреть на них глазами победленного, на них, владык этой великой культуры. И завоевание будет окончательным, потому что, сложив оружие нападающего, мужик разделит свой хлеб со вчерашним врагом».

Они придут, принес с собой высшую мораль, сердце простое и чистое, а когда они будут победителями, их чувства сделаются истинные и искренне братскими. Старый Запад не долго будет смотреть на них глазами победленного, на них, владык этой великой культуры. И завоевание будет окончательным, потому что, сложив оружие нападающего, мужик разделит свой хлеб со вчерашним врагом».

Они придут, принес с собой высшую мораль, сердце простое и чистое, а когда они будут победителями, их чувства сделаются истинные и искренне братскими. Старый Запад не долго будет смотреть на них глазами победленного, на них, владык этой великой культуры. И завоевание будет окончательным, потому что, сложив оружие нападающего, мужик разделит свой хлеб со вчерашним врагом».

Они придут, принес с собой высшую мораль, сердце простое и чистое, а когда они будут победителями, их чувства сделаются истинные и искренне братскими. Старый Запад не долго будет смотреть на них глазами победленного, на них, владык этой великой культуры. И завоевание будет окончательным, потому что, сложив оружие нападающего, мужик разделит свой хлеб со вчерашним врагом».

ОТКЛИКИ

Великий Северный Путь

Мы — славяне, мы вечно тоскуем
о море..

К. Бальмонт.

ческого океана в Великий. В 1933 году проф. Пшидт повторил свой рейд на ледоколе «Челюскин», но дойдя до Берингова пролива, корабль был снова отнесен льдами в Чукотское море и был развален. Мы еще помним, с каким волнением весь мир следил за спасением экипажа русскими летчиками. В 1941 году ледокол «Литке» прошел в обратном направлении из Тихого океана в Атлантический, а со следующего 1935 года начались регулярные рейсы. К этому году Северный водный путь, можно сказать, был уже вполне освоен.

Северный путь начинается двумя путями: от Мурманска, где он через Беломорский канал идет к западному берегу моря, и от Архангельска. Каждого из этих путей ждут два пути: северный к Матюкин Шару и южный к Карским Воротам, причем в зависимости от выбора корабли проходит к северу или к югу от острова Вайгач. Дальше на восток все пути соединяются к северу от острова Белого и идут к Енисейскому заливу (о. Диксона) с ветками вглубь Обской и Енисейской губы. Потом мимо Таймыра корабли идут в море Лаптевых с захопом в устье Хатанги, а дальше между запо-

тепелом Назва Сибирь и континентом — в Восточно - Сибирское море до бухты Амбарчик и, наконец, к Берингову проливу. Таков Великий Северный Путь. Советское правительство с каждым годом старалось улучшить оборудование этой водной магистрали, значение которой для экономической жизни страны громадно. В настоящее время до шестидесяти научных станций находится по берегу Ледовитого океана, снабженных радиостанциями для связи с кораблями. Исследования в Арктике направлены на метеорологические изменения, следя за движением льдов, за открытием вод. Несколько устьевых станций оборудованы вдоль пути. Одна из них находится на севере от Енисейской губы, другая — около Берингова пролива при входе в Восточно - Сибирское море. Станции питаются не привозным, а местным углем. Обстоятельства военного времени заставляли держать в тайне все, что касается морских сообщений и передвижения судов. Мы поэтому не знаем, практиковались ли — и в какой мере — навигация по Великому Северному Пути для военных кораблей. Но в разрабатываемом судном переходе океан в обоих направлениях. Как бы там ни было, мы все же можем сказать, что Ледовитый океан побежден, и побежден русским человеком.

Н. Захаров.

Города будущего

В 1944 - 1945 году проектно-планировочные работы развернулись в 315 городах, пострадавших от немецких захватчиков. Для 200 городов уже составлены проекты застройки. По крупнейшим и наиболее пострадавшим от немецкого нашествия городам — Сталинграду, Смоленску, Новорозу, Калинин-у, Ростову-на-Дону, Воронежу, Новорос-сийску и многим другим — составлены ил-люстрируются генеральные планы.

Проекты являлись, при всем разнообразии творческих приемов авторов, характеризуются единой направленностью: стремлением придать каждому восстанавливаемому городу присущие ему индивидуальные черты, сохраняющие исторически сложившиеся облик города, привнес в него, однако, все новое, прогрессивное, отвечающее требованиям грядущей строительной культуры. И еще одна черта, характерная для всех этих проектных работ — стремление отобразить в облике восстанавливаемого города героизм Отечественной войны, мужество и самоотверженность советского народа.

(«Советское Искусство»).

ВОССТАНОВЛЕНИЕ НОВГОРОДА

В Новгороде восстанавливаются памятники старины, промышленные предприятия, жилые дома. Выстроены новые здания на Первомайской и Московской улицах. В этом году будет восстановлен кремль, построены вокзал, цементный, кирпичный и другие заводы. (Советское Искусство).

сводится к следующему: после окончания При значительном сужении мирового

цент. Для Франции соответствующей цифрой будет 43 процента, для Дании — 36 процентов, для Голландии — 48 процентов.

Объединяя в один орган индустриальные страны, F. Garas отнюдь не может создать в них внутреннее экономическое равновесие.

Но проектируемый союз может быть построен только на принципе взаимного ограничения экономического суверенитета.

Тогда, например, может оказаться для Франции более выгодным импорт советских нефтяных продуктов, чем закупка их у ан-

более выгодным импорт советского сельскохозяйственного сырья, чем импорт того же сырья английских доминионов колоний, и т. д. Проектируемый F. Sagar блок представляет, кроме того, при настоя-

щих условиях объединение экономическим неравным стран. Это блок с исключительным преобладанием Англии, нуждающейся в чрезвычайном повышении своего экспорта (проектируется его повышение на 5 процентов, по сравнению с довоенным уровнем).

менем). Такое развитие английского эк-
спорта затруднительно без достижения ан-
глийского экономического преобладания
Западной Европе. Если в первые годы по-
сле войны английский индустриальный
экспорт в государства Западной Евро-
пы должен был в значительной мере быть

препятствием для экономического прогресса западно-европейских государств. Однако, кроме того, может находиться в противоречии с экономическими интересами САСШ, также заинтересованными в европейском рынке.

Таким образом, экономические проблемы западных государств требуют разрешения не в порядке создания блоков, а — в порядке интернациональных согласованных мероприятий.

Проф. А. Марков.

Ант. Ладинский

В царстве пернатых

Л. Е. Гольцгоф

Такая малая она на вид,
Но таковы небесные планы:
Немного перышек, а так летит
Ее душа в возвышенные страны.

И как она умеет жить и петь!
С горюхиною в горле, со слезами,
Сильнее, чем больших оркестров мель,
Печальней, чем река во сне. И в драме —

Такой, что видит высоту небес,
Не наш курятник нужен и не клетка,
А весь огромный мир и лунный лес,
Концерт, а на боковой соседке.

Но не дано пернатым то сломать,
Что в доме называется стенами —
Она ползает и потом опять
Займется по хозяйству пустяками.

Беглянка

Что б жить — терпение воловье,
И зная твой непрочный дом
И слабое твоё здоровье,
Я беспокоюсь о том,

Как ты переживешь темноту,
Поклонишь этот скупный бал
И ночью перейдешь границу,
Где черноты лес и много скал.

В лесу железные колючки
Гнут жадно платье из тафты,

Но спряталась луна за тучки,
И тенью проскользнула ты.

Потом, пролив слезу, как братья,
Найдут средь терний пастухи
Кусочек голубого шальки,
В бутылочке твоих души,

Твоей милый голос в ранней птице,
Под дубом туфельку твою,
Но ты уж будешь за границей,
В Италии или в раю.

1945. Париж. Ант. Ладинский.

О молодой советской поэзии

Советская поэзия была счастливее поэзии. В прозе традиции никогда не прерывались. Классическое наследие никто не чувствовал, кроме некоторых новаторов, неудачных и недооцененных. Не так обстояло дело с поэзией. Между поэзией советской и поэзией дореволюционной получилась разрыв. С революцией наступили сумерки поэзии.

Нет возможности перечислить в короткой статье всех причин этого явления. Отметим главные. Прежде всего, кризис поэзии уже ясно наметился к 17-му году. Символизм к этому времени уже изжил себя. Он уже разложился в предельной угнетенности, в предельной ответственности. По этому пути некуда было дальше идти. Александровское великокопие последних петербургских лет было, по существу, завершением, закатыми. В Ивановской башне было нечем дышать. И если акмеизм (каковы бы ни были его эстетические и энциклопедические обязанности) был здоровой попыткой вернуть поэзию к жизни, то поэзия, если в лице Ахматовой возродилась, очень чуждая, очень человеческая лирика, если первые стихи Цветаевой наметились новые пути, — то и этой новой поэзии не суждено было стать мостом в будущее, прорваться из умирающего Петербурга в новую жизнь. Гибель Гумилева, незадавшая музыку революции, была несомненно символической. Заванес упал — на многие годы. Те из эмигрантов петербургской поэзии, которые продолжали писать: Мандельштам, Пастернак, были только живыми анахронизмом, без подлинной связи с реальностью.

То место, которое в прозе, по праву, занял Горький, в поэзии занял Маяковский. Но его роль — в искусстве — была обратной роли Горького. Созвучие Маяковского мотивам революционных лет — его гражданственность, его революционность и, наконец, его динамический талант — дали его футуристическим тенденциям особый кредит. Молодая советская поэзия была в какой-то степени заворочена Маяковским. Откасался от лирики, снижая поэзию до журналистики, она за многие годы не дала ничего, что можно было бы поставить в уровень с романами А. Толстого, Шолохова или Леонова.

РЕАЛИЗМ ПУШКИНА

Пушкин можно назвать не только предшественником реализма, и при том, во всех его проявлениях, но и создателем русского реализма. Предшественник — потому, что в его произведениях уже намечается реалистическая манера или, лучше сказать, различные реалистические манеры и тона, создателем — потому, что он создал реализм Гоголя.

Уже в середине 20-х годов в Пушкине обнаруживается, в связи с его мечтами о том, чтобы «унизиться до земной поэзии», стремление к реализму «спестро сора фламандских икзиков» — пока еще, в виде фламандского икзика, — он создает поэтическую картину «Графа Нулина» с «фламандскими картинками».

Для того, чтобы судить, насколько за три года изменилась манера Пушкина в описании — в сторону увеличения реалистических потребностей, достаточно сравнить однородные описания (прозрачные в чужую комнату) в «Бахчисарайском фонтане» (1822):

Все жены спят. Не спит одна.
Вста, встан, вста, вста, вста!
Идет: рукою топорной!
Открыла дверь; во тьме ночной
Ступает легкая ногой...
Пред ней дверь; с недоумением
Ее дрожащая рука
Коснулась верного замка.
Войла, вразлет с изумлением...
И тайный страх в нее проник.
Лампад свет уединенный...
Пред ней покаялся князь,
И жаром девственного сна
Ее ланиты оживились...

«Графе Нулине»:
Влюбленный граф в потемках бродит,
Дорогу ощупью находит,
Дожидаясь плененным тоном,
Видя дышащее переплетенье,
Трещит, если под ним
Вдруг заскрипит. Вот он подходит
К заветной двери и слегка
Жмет ручку медного замка,
Дверь тихо, тихо уступает;

Он смотрит: лампа чуть горит
И бледно спально освещает,
Хозяйка мирно поспит,
Иль притворится, что спит...

Еще любопытнее пародический реализм в «Домике в Коломне» (1849). Пародизировал лиризм «Евгения Онегина»:

И все дремало в тишине
При вдохновенной туне.
И сердцем далеко носился.
Татьяна, смотря на дугу,

Пушкин пишет в своей путевой повести:

Зимою ставни закрывались рано,
Но летом до ночи расворено
Все было в доме. Вследняя Диана
Глядела долго девушке в окошко
(Без этого ни одного романа
Не обходится: так заведено).
Бывало, мать давным-давно хранила,
А дочка — на дугу еще смотрела,
И слушала мяуканье котов
Под чертаком...

Реалистические тенденции в 30-х годах проявляются еще сильнее в Пушкине в самых разных отношениях, в том числе и в самом стихе. — Пушкин строит стихотворную речь так (преимущественно, перунами и переносом стиха из строчки в строчку), что создает иллюзию «эмпирической прозы»:

И так, (домой пришед), Евгений
Страхнул шивель, ((раздвинул), лег)).
Но долго он заснул не мог
В волнении разных размышлений...
О чем же думал он. ((О том,
Что был он беден)), что трудом
Он должен был себе доставить
И независимость, (и честь)).
Что мог бы Бог ему прибавить
Ума и денег)), и т. д. и т. д.

Пушкин предвосхитил все виды реализма, какие были только после него в русской литературе. О создании Пушкиным гоголевского реализма нужно говорить подробно. Но любопытно, что своим реализмом в фантастике и своим психологическим анализом Пушкин вывел из основ-

Никаких мне не надо богатств,
Чтоб была я довольна собой.
Был бы маленький, маленький сад
И большая, большая любовь (1).

Но эта лирика далеко не только любовная, в узком смысле этого слова: тема семьи, тема дома, тема родины переплетаются с вечной темой любви. И здесь, о, радость, находят слова, непохожие на газетные трафареты:

Умирает партизан в Савое,
Говорит по-французски: Мама!
Русой, забубенной головою
На восток ложится он упрямо.
Было легче плакать, чем смеяться,
Нами прожиты такие годы!
Обступают плесные канадцы
Девушку с поднебного завода.
Что ты хочешь?
Брови словно птицы,
Словно отвечают: «удачу».

«Я хочу в Россию возвратиться
Ничего я больше не хочу» (2).
Нет нужды, что целое стихотворение
Здесь явно навеяно Кузнецким, — это, все
таки, звучит. Или вот другое, у Галины Николаевны:

А под вечер умер Сережа
Не от ран, от пневмонии.
На снегу за палаткой лежал,
Не стыдился, рыдала Мария.
Ты ли это, Мария? Та ли,
Что пела под канонаду,
Очи смертником оживали.
Под твоим летучим взглядом.

Подняла лицо молодое:
Горьче горь всех такое горе,
Чтоб бойцу, не увидев боя,
Погнать на войне от хвори... (3).

О стихах трудно говорить, не цитируя. Хотелось бы выписать еще много строк. Но я ограничусь местом. Приведу только, в заключение, небольшое стихотворение убитого под Сталинградом Владислава Занадворова, цитированное в одной из рецензий «Октября» (№ 1-2, 1945).

«На развороченные дыты
Делги прожестора лучи
И эти темные высоты
Вдруг стали светлыми в ночи.

А мы в снегу на склонах голых
Лежали молча, где лежали.
Не поднимали век тяжелых
И их увидеть не могли.

Но утверждать наше право,
За нами вслед на горы те
Восходить воинская слава
И нас искала в темноте».

Этого, мне кажется, довольно, чтобы показать, какой уже пройден путь и какого уровня достигают — хотя бы еще в порядке исключения — совсем молодые, вчера еще вовсе неизвестные, авторы.

Кирилл Елита-Вильчковский.

- 1) Галина Николаевна («Знамя», № 2, 1945).
- 2) Евг. Долматовский («Знамя», № 1, 1945).
- 3) («Знамя», № 2, 1945).

1) Галина Николаевна («Знамя», № 2, 1945).

2) Евг. Долматовский («Знамя», № 1, 1945).

3) («Знамя», № 2, 1945).

1) Галина Николаевна («Знамя», № 2, 1945).

2) Евг. Долматовский («Знамя», № 1, 1945).

3) («Знамя», № 2, 1945).

1) Галина Николаевна («Знамя», № 2, 1945).

2) Евг. Долматовский («Знамя», № 1, 1945).

3) («Знамя», № 2, 1945).

1) Галина Николаевна («Знамя», № 2, 1945).

2) Евг. Долматовский («Знамя», № 1, 1945).

3) («Знамя», № 2, 1945).

1) Галина Николаевна («Знамя», № 2, 1945).

2) Евг. Долматовский («Знамя», № 1, 1945).

3) («Знамя», № 2, 1945).

1) Галина Николаевна («Знамя», № 2, 1945).

2) Евг. Долматовский («Знамя», № 1, 1945).

3) («Знамя», № 2, 1945).

1) Галина Николаевна («Знамя», № 2, 1945).

2) Евг. Долматовский («Знамя», № 1, 1945).

3) («Знамя», № 2, 1945).

1) Галина Николаевна («Знамя», № 2, 1945).

2) Евг. Долматовский («Знамя», № 1, 1945).

3) («Знамя», № 2, 1945).

1) Галина Николаевна («Знамя», № 2, 1945).

2) Евг. Долматовский («Знамя», № 1, 1945).

3) («Знамя», № 2, 1945).

1) Галина Николаевна («Знамя», № 2, 1945).

2) Евг. Долматовский («Знамя», № 1, 1945).

3) («Знамя», № 2, 1945).

1) Галина Николаевна («Знамя», № 2, 1945).

2) Евг. Долматовский («Знамя», № 1, 1945).

3) («Знамя», № 2, 1945).

Музыка для всех в СССР

Слушать музыкальную радиопередачу из Москвы это значит получать настоящие открытия. Прежде всего, поражаешься громадному количеству прекраснейших голосов — такому, какого никогда не было в прежней России. И в прежней России были Шаляпин, Собинов, Ершов, Бр. Моленки, Черкаские, Неждановы, Фелик Литвин, но они были единицами и резко выделялись на фоне очень посредственных солистов даже больших императорских театров (о провинции не приходится и говорить). Сейчас множество Шаляпиных (хотят сказать, кузлы Шаляпина очень распространены в Советском Союзе, и ему многие подражают, почти имитируя его), множество Ермоленко... В чем дело? Откуда вдруг появилось в России такое множество первоклассных мастеров пения? Объяснить это приходится двумя причинами: в прежние времена их было слишком мало для такой страны, которая может соперничать только с одной Италией, потому что для того, чтобы попасть на сцену, нужно было обладать не только голосом, но и протекцией, и протекция, проводившая на сцену посредственных певцов, тем самым, тормозила дорогу настоящим голосам. Наоборот, в Советском Союзе слишком много прекраснейших голосов, и это объясняется тем, что идут на сцену не только те, кто проявляет инициативу в этом отношении и добивается приема, но и те, которые об этом не думали, и которых выискали особые комиссии, разбрасывающие по всей крестьянской России и находящие спрятанные прекрасные драгоценные камни, сплывающиеся потом в консерватории.

Второе, что поражает и заставляет преклониться перед ведем музыкального дела и музыкального воспитания масс в Советском Союзе, это — музыкальная программа московских радио-передач. В этих программах известный — небольшой — процент составляет легкая, доступная и незыблемая музыка, которая, как будто, угодит не очень разборчивым вкусам публики. Это, конечно, не уступка, а способ привлечения к слушанию настоящей хорошей музыки. И ее слушают, и ее слушают. Как бы второй ступенью является богатейший русский песенный фольклор, все расширяющийся и расширяющийся и включающий в себя, помимо наиболее известных, а потому и наиболее популярных песен, и совсем малоизвестные (могут быть, даже недавно найденные и забытые). Фольклор занимает очень большое место в программах, несмотря на его и безотосительную и относительную — воспитательную ценность.

В это же самое время этот культ фольклора является прекрасной базой — трамплином к пониманию русской оперы, в основе которой почти всегда лежит русская народная песня. И русские оперы — не только «Евгений Онегин», «Пиковая да-

ма», «Борис Годунов» и «Князь Игорь» (собственно, четыре оперы, которые в прежние времена были известны широкой публике), — но и «Черевички», «Снегурочка», «Ночь под Рождество», «Псковитянка», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», «Китеж» и пр. Кроме опер, дается в умеренном количестве симфоническая музыка и прежних мастеров, и современных — и русских, и иностранных. И слушатель, получивший благодаря этим радиопередачам большую музыкальную культуру, так же легко воспринимает Чайковского, Бетховена, Шумана, Сен-Санса и Дебюсси, как и Рахманинова, Мясковского, Прокофьева и Шостаковича.

Воспринимает? Доходит ли хорошая, серьезная музыка до миллионов слушателей Советского Союза? Достигает ли своей цели музыкальное воспитание масс, поднятие

их музыкально-культурного уровня? На этот вопрос можно ответить утвердительно категорическим образом: в тех случаях, когда радио-передача делается из оперного театра или из концертного зала, раздаются такие оглушительные, такие восторженные крики, которые красноречивее всего говорят о том, что музыка стала настоящей потребностью и большим куском жизни.

Таких аллодисментов никогда не услышишь при передаче других европейских радио. И в этом нет ничего удивительного: прежде всего, музыкальное воспитание совершенно не входит в задачи европейского радио; девять десятых его программ составляют уступку самым примитивным вкусам широкой публики, которые никак не ведут и которые до такой степени впадают «в спячку» музыкальную потребность, что оставляются доступу лишь — серьезную музыку — слушают только те, кто уже имеет какую-то музыкальную культуру.

Р. Г.

Недавно наша страна, а вместе с ней и весь мир отметили одну из самых главных и значительных дат в развитии мировой науки и техники.

50 лет назад, пишет проф. А. Зворыкин в «Труде», русский ученый — физик и электротехник Александр Степанович Попов продемонстрировал на заседании Русского физико-химического общества созданный им первый в мире радиоприемник.

Во второй половине XIX века электричество начинает получать все большее практическое применение, особенно в телеграфной и телефонной связи.

В семидесятых годах прошлого столетия начали впервые использовать электричество для освещения. В 1873 году, за шесть лет до появления эдисоновской электрической лампы, русский изобретатель Александр Степанович Попов продемонстрировал свою лампу накаливания, а в 1876 году другой русский изобретатель — Павел Николаевич Яблочков получил патент на свою дуговую лампу.

В момент, когда радио-станция была готова, стало известно, что на льдине в море отослано рыбаков. В связи с этим Попов перелал первую телеграмму следующего содержания: «24 января 1900 г. в 2 ч. 15 м. д. Командир «Ермака». Около Лавенсаари оторвало льдину с рыбаками. Окажите помощь».

Радиотелеграмма была получена Рыбными на борту броненосца «Апраксин». «Ермак», стоявший поблизости, получил распоряжение выйти в море и спас 27 рыбаков.

В постановлении Совета Народных Комиссаров СССР об ознаменовании 50-летия со дня изобретения радио А. С. Поповым предложено «соорудить обелиск на острове Гогланд, на месте, где впервые в мире была использована радиостанция системы А. С. Попова для спасения человеческих жизней».

ЛИЦ, знающих что либо о судьбе СОФИИ ЛЬВОВНЫ ХАРАШ, урожденной Гершанович, жившей в Париже на 14, rue Petzel, отель «Модерн», арестованной Гестапо 29-го октября 1942-го года и депортированной в неизвестном направлении, — прошу сообщить по адресу: L. Léonidoff, 4, rue du Colonel Renard, Paris (17). Tél.: Etoile 07-76.

Если славяне были здесь туземцами в стародавние времена, то их потомки, несмотря на все нашествия и кочевания азиатских народностей, могли сохранить кое-где и до наших времен. В языке их попадаются древние слова, чисто русские, которых нет в Средней России. Молодые языковеды, когда мирная жизнь наладится, вероятно сделают здесь крупные открытия, которые бросят новый свет на славянские следы на территории геродотовой Скифии.

П. Е. Стоян.

В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, — и тотчас отошел. Герман не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Герман думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь открылась: вошла женщина в белом платье. Герман принял ее за свою нормильку и удивился — что могло привести ее в такую пору? Но белая женщина, скользнув, ахнула вдруг перед ним, и Герман узнал графиню.

В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, — и тотчас отошел. Герман не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Герман думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь открылась: вошла женщина в белом платье. Герман принял ее за свою нормильку и удивился — что могло привести ее в такую пору? Но белая женщина, скользнув, ахнула вдруг перед ним, и Герман узнал графиню.

В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, — и тотчас отошел. Герман не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Герман думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь открылась: вошла женщина в белом платье. Герман принял ее за свою нормильку и удивился — что могло привести ее в такую пору? Но белая женщина, скользнув, ахнула вдруг перед ним, и Герман узнал графиню.

В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, — и тотчас отошел. Герман не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Герман думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь открылась: вошла женщина в белом платье. Герман принял ее за свою нормильку и удивился — что могло привести ее в такую пору? Но белая женщина, скользнув, ахнула вдруг перед ним, и Герман узнал графиню.

В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, — и тотчас отошел. Герман не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Герман думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь открылась: вошла женщина в белом платье. Герман принял ее за свою нормильку и удивился — что могло привести ее в такую пору? Но белая женщина, скользнув, ахнула вдруг перед ним, и Герман узнал графиню.

В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, — и тотчас отошел. Герман не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Герман думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь открылась: вошла женщина в белом платье. Герман принял ее за свою нормильку и удивился — что могло привести ее в такую пору? Но белая женщина, скользнув, ахнула вдруг перед ним, и Герман узнал графиню.

В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, — и тотчас отошел. Герман не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Герман думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь открылась: вошла женщина в белом платье. Герман принял ее за свою нормильку и удивился — что могло привести ее в такую пору? Но белая женщина, скользнув, ахнула вдруг перед ним, и Герман узнал графиню.

В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, — и тотчас отошел. Герман не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Герман думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь открылась: вошла женщина в белом платье. Герман принял ее за свою нормильку и удивился — что могло привести ее в такую пору? Но белая женщина, скользнув, ахнула вдруг перед ним, и Герман узнал графиню.

В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, — и тотчас отошел. Герман не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Герман думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь открылась: вошла женщина в белом платье. Герман принял ее за свою нормильку и удивился — что могло привести ее в такую пору? Но белая женщина, скользнув, ахнула вдруг перед ним, и Герман узнал графиню.

В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, — и тотчас отошел. Герман не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Герман думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь открылась: вошла женщина в белом платье. Герман принял ее за свою нормильку и удивился — что могло привести ее в такую пору? Но белая женщина, скользнув, ахнула вдруг перед ним, и Герман узнал графиню.

В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, — и тотчас отошел. Герман не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Герман думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь открылась: вошла женщина в белом платье. Герман принял ее за свою нормильку и удивился — что могло привести ее в такую пору? Но белая женщина, скользнув, ахнула вдруг перед ним, и Герман узнал графиню.

В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, — и тотчас отошел. Герман не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Герман думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь открылась: вошла женщина в белом платье. Герман принял ее за свою нормильку и удивился — что могло привести ее в такую пору? Но белая женщина, скользнув, ахнула вдруг перед ним, и Герман узнал графиню.

В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, — и тотчас отошел. Герман не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Герман думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь открылась: вошла женщина в белом платье. Герман принял ее за свою нормильку и удивился — что могло привести ее в такую пору? Но белая женщина, скользнув, ахнула вдруг перед ним, и Герман узнал графиню.

В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, — и тотчас отошел. Герман не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Герман думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь открылась: вошла женщина в белом платье. Герман принял ее за свою нормильку и удивился — что могло привести ее в такую пору? Но белая женщина, скользнув, ахнула вдруг перед ним, и Герман узнал графиню.

В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, — и тотчас отошел. Герман не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Герман думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь открылась: вошла женщина в белом платье. Герман принял ее за свою нормильку и удивился — что могло привести ее в такую пору? Но белая женщина, скользнув, ахнула вдруг перед ним, и Герман узнал графиню.

В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, — и тотчас отошел. Герман не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Герман думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь открылась: вошла женщина в белом платье. Герман принял ее за свою нормильку и удивился — что могло привести ее в такую пору? Но белая женщина, скользнув, ахнула вдруг перед ним, и Герман узнал графиню.

В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, — и тотчас отошел. Герман не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Герман думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь открылась: вошла женщина в белом платье. Герман принял ее за свою нормильку и удивился — что могло привести ее в такую пору? Но белая женщина, скользнув, ахнула вдруг перед ним, и Герман узнал графиню.

В это время кто-то с улицы заглянул к нему в окошко, — и тотчас отошел. Герман не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Герман думал, что денщик его, пьяный по своему обыкновению, возвращался с ночной прогулки. Но он услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь открылась: вошла женщина в белом платье. Герман принял ее за свою нормильку и удивился — что могло привести ее в такую пору? Но белая

К вопросу

О высылках

Центр. Правл. просит членов ССП, которые получили распоряжение о высылке из Франции за участие в антифашистских организациях, стоящих на советской платформе, и в отношении которых высылка до сего времени не отменена, а лишь отсрочена, явиться не позже 20 августа в помещение Союза — 4, rue de Galliera.

Лиц, проживающих в провинции, просит сообщить о себе все сведения письменно.

Правление.

ССП и Союз шоферов

Правление ССП закончило переговоры с представителями русск. секции синдиката шоферов таксистов в лице т.т. Клеменко, Федорова, Туманова и Чернова о взаимном сотрудничестве. ССП будет оказывать содействие союзу шоферов в правовой защите, по освещению работы союза шоферов в прессе, по культурно-просветительной работе и во всех других случаях, которые могут возникнуть.

У шоферов

11 августа, в 19 час., в помещении — 18, rue Камброни, состоится общее собрание русских шоферов. На повестке: 1) Отчет делегации о конгрессе таксистов; 2) Меры, принимаемые синдикатом по восстановлению автомобильного производства.

Женский комитет устраивает 15 августа, в 20 час. 30 мин., в Исси-ле-Мулино, большой концерт в пользу детской колонии. Большая артистическая программа, хор, оркестр, солисты, народные пляски. Билеты можно получить: в зале спектакля — 25, avenue de Верден, в Союзе С. П. — 4, rue de Galliera и 40, rue Сэн-Дидье, а также в шоферском оаге — 14, rue Иза.

Суворов

и герои Советского Союза

По поводу статьи «Советского Патриота» «Суворов в Турине» я хотел бы высказать свою мысль о том, как близок и родственен Суворов советским знаменитым людям.

Основная черта всей суворовской жизни, это отдаление себя служению Родине и правде. На этом пути его не могли поколебать ни трудности, ни козость среды, ни даже царское слово. Суворов искал общего блага, правды и принципа не в жертву личным интересам. Когда он считал что-нибудь несогласным с интересами Родины, с правдой — то даже царский гнев не мог его поколебать. Вышла из среды мелких дворян — Суворов умер фельдмаршалом и был похоронен с царскими почестями. Такой почет он заслужил своим собственным трудом, своим генералом, своим качеством и не обязан никаким «протекциям» или родственными связями. Суворов сам выволакивал свою судьбу. Наконец, Суворов, глубоко любил и понимал русского солдата, который ему платил тем же. Суворов верил в русский народ, в его сметку, смекалку, выносливость, и русский солдат эту веру оправдал.

И вот все эти качества Суворова роднят его необычайно со знаменитыми людьми и героями Советского Союза, которые тоже достигли своего успеха благодаря личным заслугам, личному труду, которые тоже выйдя из народа остались с ним едины, которые тоже искали не личного интереса, а общей пользы и всем жертвовали в своей борьбе за устройство справедливой и счастливой жизни своей страны.

В лице таких людей, как Суворов, все что было лучшего и передового в человечестве той эпохи — как бы перекликается с передовыми людьми нашей великой эпохи. Их образы, их беспримерные примеры живут и должны жить до тех пор, пока есть еще благородные сердца, которые их могут понять и услышать.

Борис Вирановский.

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ
В воскр., 12 авг., точно в 10 ч. 30 м.
синама St-Dider, 48, rue St-Dider, Métro: Victor Hugo, Trocadéro.
ХУДОЖ. ФИЛЬМ (КОНЦЕРТ)
Щит Джургая
и КИНО-ХРОНИКА
Пригл. бил. в огран. колич. — в Союзе: 4, rue de Galliera, 40, rue St-Dider, и в «Доме книги», 9, rue de l'Épéron.
В день просмотра пригл. — только на 40, rue St-Dider.

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ
В воскр., 19 авг., точно в 10 ч. 30 м.
синама St-Dider, 48, rue St-Dider, Métro: Victor Hugo, Trocadéro.
БОЛЬШОЙ ДОКУМЕНТ. ФИЛЬМ
„Берлин“
и КИНО-ХРОНИКА
Пригл. бил. в огран. колич. — в Союзе: 4, rue de Galliera, 40, rue St-Dider, и в «Доме книги», 9, rue de l'Épéron.
В день просмотра пригл. — только на 40, rue St-Dider.

Социальная помощь

Нужна скорая помощь. Жертвуйте на больницы, депортированных, стариков и детей деньгами, вещами и продуктами.

ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Сигалов — 300 фр., Кружечный сбор в кино — 2090 фр., Ващенко-Захарченко — 100 фр., Максим — 500 фр., Кружечный сбор в кино — 1204 фр., Хименко — 100 фр., Макаров — 100 фр., Крюков — 100 фр., Писаревская — 200 фр., Токарев — 100 фр., Воробьев — 100 фр. и Акуненко — продуктами.

Всего — 4894 фр.
С ранее поступившими — 56.729 фр.
Пожертвования направлять в секретариат, 40, rue Сэн-Дидье на имя тов. Е. А. Нестренко.

В провинциальных отделах

АНТИБ

8 июля в г. Антибе состоялось торжественное освящение православного храма, для которого городской совет отдал старинную часовню Сэн-Рока.

Чин освящения совершал преосв. Владимир, епископ Нишский, в сослужении протодьякона о. Ломоко, игумена о. Арсения и о. Алексия (наст. церкви в ла-Бока).

Храм был полон молящихся, русских из Ниши и Канн, а также французов, пришедших посмотреть на благолешие православного архиерейского служения.

Преосв. Владимир сказал прочувствованное слово о нашей Родине, о ее тяжких испытаниях, о ее славе и величии, и призывал всех в лоно патриаршей Церкви, ведущей в братстве и единении русских людей на служение Родине.

По окончании служения состоялся банкет, на котором, кроме преосв. и клира, присутствовали многочисленные французские друзья. Мар города произнес речь, в которой говорил о дружественных узах, связующих русскую колонию в Антибе с местным населением. С речами на фр. яз. выступили т.т. А. А. Каннист, В. С. Белько и В. В. Будкевич.

Подводящее большинство прихожан Антиба являются членами ССП.

ПОНТ О МУССОН

15 июля состоялось общее собрание членов отдела ССП, в присутствии представителей сосед. отд.: пред. отдела Нанси тов. Тарасова, пред. и секр. отд., Виллерю т. Кудоба и т. Громико. Вступительное слово произнес пред. собр. Иванов. Затем т. Тарасов сделал обширный доклад о съезде делегатов и их приеме в Сов. Посольстве, а также о деятельности юридич. отд. отд. культуры и закончил свой доклад призывом к единению и борьбе с клеветниками Родины. Собрание постановило единодушно выразить пламенный привет Родине, победоносной Красной Армии и ее гениальному вождю генералиссимусу Сталину.

РОДЕЗ (АВЕРОН)

В г. Родез образовался отд. ССП. В правление выбрана т.т.: председатель Збир П., секрет. Лукша И., казначей Гудько А. В ревизионную комиссию т.т. Глязко И., Лексичев Ф., Ивасенко Д.

Для записи и за всеми справками просим обращаться к секретарию отд.

ЮЖИН (САВОЯ)

22-го июля на общем собрании членов ССП Савойского отдела были избраны в правление товарищи: председатель М. Н. Фатов, зам. пред. Е. А. Яковлев, секретарь — И. И. Ракун, казначей С. Д. Фролов. Члены правления т.т. О. Э. Герасимов, И. А. Сивков и Н. И. Зайцев.

Ревиз. комиссия вошли тов. П. А. Петров, И. П. Герасимов и Г. Г. Шапоренко. Единственно был выбран почетный председатель Савойского отдела ССП тов. Беляев. Избранное правление горячо благодарит всех членов отдела за доверие, которое оно обязано оправдать в своей работе.

За справками обращаться к М. Н. Фатову: Route d'Alberville, Bât. No 1 — No 31, Uguine, и Н. В. Беляеву: 12, rue Nicolas Parent, Chambéry (Savoie).

ГЕНЬО

29 июля состоялось общее собрание ССП в Генье. Повестка дня: доклад председателя об объединении трех отделов (Монсо - Крезо - Генье), доклад о государственном устройстве СССР, вопрос об анкетах, вопрос о кассе взаимопомощи и др.

Хроника Союза С.П.

ЗАОЧНЫЕ ЛЕКЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ СССР

Вышла из печати первая заочная лекция по изучению Родины — «Естественные богатства СССР» — проф. А. Маркова. Стоимость брошюры — 15 фр. ЦП просит все отделы принять энергичные меры к распространению брошюры. ЦП просит немедленно оплатить стоимость ранее высланных брошюр, и выслать суммы, причитающиеся за полученную новую брошюру. При переводе денег необходимо указывать, что суммы посылаются на оплату литературы.

СОВЕЩАНИЕ

14 августа, в помещении Союза С. П. — 4, rue de Galliera, состоится очередное совещание. Начало в 20 час. 15 мин.

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ ДЛЯ ПРОВИНЦИИ

Центральное правление ССП располагает в настоящее время тремя новыми советскими фильмами: «Зоя Космодемьянская», «Урал кует победу» и «Памяти патриарха Сергия».

Парижский отдел

Парижский отдел продолжает выдачу новых членских билетов ССП. Выдача производится в секретариате отдела от 10 до 12 и от 2 до 6 час., кроме праздников и воскресений. Лиц, заполнивших анкеты до 1945 г., просят посетить выбрать свои членские билеты, в противном случае они потеряют право действительного члена Союза и должны будут возобновить свое ходатайство, как вновь вступающие в Союз.

СЕМИНАР ПО ИЗУЧЕНИЮ СССР

11 августа, в 16 час., открытие семинара проф. Д. М. Одина («По истории СССР»). Вступительная лекция: «Россия накануне 1917 г.». В 18 час. доклад Т. Некурящих: «Административное устройство СССР». 15 августа, в 19 час.: доклад инж. арх. тов. Л. К. Астафьева: «Канал четырех морей» (Москва — Волга). В 20 час. 30 мин.: семинар проф. Чахотина, «Наука и пропаганда» (продолжение).

18 августа, в 16 час. семинар проф. Д. М. Одина «История СССР», в 18 час. доклад Т. Труфанова: «О некоторых мерах предупреждения войны».

В ближайшее время состоится доклад на тему: «Военная промышленность СССР».

КИНО-СЕАНСЫ

По окончании каждого воскресного киносеанса в помещении Парижского отдела ССП (40, rue Сэн-Дидье) можно получить приглашения на следующий сеанс. Там же открыт клуб Союза, где можно достать газеты, брошюры, книги и прослушать советские диски. При клубе есть буфет.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

5 августа в Вильнев-Сэн-Жорж состоялся первый концерт хора, оркестра, балета и солистов ССП в составе 42-х человек. Концерт прошел с исключительным успехом и по окончании, мар города лично благодарил В. Е. Запольского за блестящую организацию вечера.

Ближайшие концерты состоятся 15 августа в «Саль де фэ» в Исси-ле-Мулино и 19-го в «Парк де Прэнс».

РУССКИЙ ТЕАТР

Театр Союза Советских Патриотов закрылся по случаю летнего перерыва. С 15 сентября Союзом снята зала Иена на все субботы и воскресенья, так что спектакли будут даваться регулярно два раза в неделю.

Репертуар предстоящего сезона намечается.

Просим все отделы ССП, желающие получить эти фильмы для просмотра, незамедлительно дать следующие справки: 1) помещение для сеансов и количество мест, 2) предполагаемые расходы и 3) предполагаемое количество сеансов в данном городе.

Отделы заблаговременно (за 6-7 дней) будут предупреждены телеграммой о дне приезда члена ЦП с фильмами. Писать в Центральное правление ССП, отдел провинции, тов. Огарю.

ЛЕКЦИИ Е. М. ПЕТРОВА

Е. М. Петров прочел в ССП две лекции: 1 августа о Влад. Маяковском и 8 августа — о А. М. Горьком. Лекции возбудили большой интерес. Первые эмигранты услышали живое слово о советской литературе в советском освещении. Образы Влад. Маяковского и А. М. Горького запечатлелись в сознании слушателей отчетливо и ярко. После лекции лектору задавались много вопросов по русской и иностранной литературе, на которые он отвечал с исчерпывающей полнотой.

Следующий: «Таланты и поклонники» Островского, «Нашистские» и «Половчанские сады» Леонова; «Машенька» Афиногенова и спектакль «Старинного водовола».

Заведующий театральным отделом тов. Петруния принимает в помещении Союза 40, rue Сэн-Дидье ежедневно с 3 до 6 час. веч.

В случае его отсутствия обращаться к тов. Чернявскому.

ШВЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Прием заказов нового женского платья и белья. Переделка и переделочка. Починка непромокаемых пальто и меховых вещей. Нужны мастерицы. Открыта запись на курсы кройки мужского платья. Мастерская открыта от 10 до 17 час. 40, rue Сэн-Дидье. Тел.: 100-02-24.

САПОЖИНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Прием всякого рода заказов. Починка. Новая обувь муж и модн. дамская. Колодки для больших ног. Русские сапоги. Работы выполняются опытным мастером. Прием от 13 до 18 час.

Стенгазета

В ближайшее время начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП. Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В ближайшем времени начнет выходить стенгазета парижского отд. ССП.

Просит т.т. рабкоры, активисты и всех членов Союза присылать заметки по адресу: 40, rue Сэн-Дидье (Для редакционной).

В