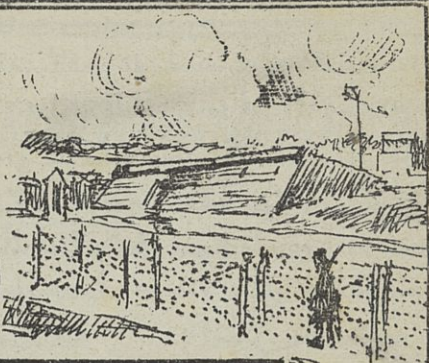




DE KAMPBODE



ADMINISTRATIE
KAMP VAN ZEIST

L. J. DELREZ. DEROUX - LORENT - QUINTENS - VERBIST - OPSTELRAAD:

ALLE DAGEN
VAN 9 TOT 11 U. IN
ZAAL XVIII

PRIME VOOR ABONNENTEN EN LEZERS

Gelegenheid van het Graesch-verlof, wordt door "De Kampbode" voor abonneuten en lezers een uitstapje op touw-gerest naar de versterkte plaats van Verdun.

De reis geschiedt gratis voor abonneuten en lezers, burgers en militairen. Ook Dames en Juffers kunnen zich aanbieden.

Voorwaarden: Levensmiddelen niet nemen voor tien dagen, alsook versch. kinnen en twee paar kousen. Vertrek op Donderdag 20^{sten} April te 9 uur 's morgens. Weder. aankomst op zaterdag 29^{sten} April.

LENTE-GEDACHTEN

Wij weten niet waar vandaan die innige geuren en kleuren zijn komen aanwaaien. Het weinigje zon doet vreemd aan en de gewaarwording is weemoedig zoals die ook wel is bij den aanblik eener mooie ongenaakbare vrouw. Wat zou die neerslachtigheid beduiden, die stille verholten klacht in de dagen zonnig zijn? De Lente stemt tot nadenken wellicht meer dan de Winter en stellig dieper. De loomende organen herontwaken, de eerste uiting is wellicht vreugdig doch na een poos wordt het zachte melancholie, geen droefheid maar zoet herdenken aan voormalige toestanden en wezens, de herinnering aan een vroeger leven; stellig weelde, doch weelde aan verdoerde beelden en trekken uit vroeger dagen.

In het herdenken aan genoten vreugde schuilen zuchten, eigenlijk meer: verlangens naar herhaling dan spijt om het vluchtige voorbijgaan van het genoten. Alle smart heeft iets zoets, alle blijheid iets droevigs, want de geest is immers nooit geheel onder den invloed van den oogenblikkelijken toestand. Geen rumoerige, zonnige dag zonder eenzaamheid, geen bewogen dag of een mensch gevoelt zich eenzaam, in zichzelf, op een afstand. Maar is met zon en wind komen aanblijzen; uitbundige geluiden hooren we nog niet; alleen gedempte verwachtingsvolle adems varen over ons heen, in het kamp en er buiten.

Zouden we gelukkig kunnen weren? Reeds in het verlangen naar geluk huist een weinigje geluk; een hart dat liefde vraagt heeft liefde om te geven; geluk is liefde. Wij zijn niet gelukkig zoo wij geen hart weten dat ons begrijpt; de zekerheid begrepen

te worden is reeds een factor die ons tevreden maakt.

Ik ben graag in den lente-wind! De lente-wind doet nadenken schenkt illusie's; zonder illusie's geen geluk! Denken alleen heeft iets stroefs en wat keuzelen ook bij zichzelf - over mogelijk - of waarschijnlijkheden is zoet. Het is nog stil daarbuiten. Ik vind die stilte zoo innig; ze spreekt, die stilte! Als strakes de winden zullen opzetten gaat al de sluimerende schoonheid weer lug verkwijnen.

Ik houd van diep-blauwe luchten met zon; met veel zon!

Lente is zon licht, warmte. Lente is liefde! Lente is het verlangen naar teederheid, naar een vrouw, naar de vrouw; naar een vrouw als schoonheids-teederheid.

Een mooie vrouw is goddelijke zieligheid. Zij is de voor den mensch natuurlijke afgod, waar in de geest zich spiegelt en de zieligheid schuilt. Voor den waarsachtigen man is de bekoorlijke schoonheids-teederheid der vrouw de natuurlijke belangwekkendheid; de afgod die niet is, een fictie dus, maar beduidt wat hij bij haren aanblik gevoelt.

Zonder vrouw geen dichterlijkheid, geen poëzie, noch oneigenlijk licht, warmte of zon, en de man als blijvend vrijgezel is de rondslenterende belichaming van een afgetrokkenheid die verkeerd moet heeten.

Is heerlijk zoo samen, ziel en zinnen, son, te streven en te leven; en de man die zijn vrouw in zijn geestelijk leven niet deelen doet dwaalt en handelt achterlijk.

In het geestesleven van den man hoeft de vrouw naar verhouding mee te doen, en wel beschouwd, is afkeer van vrouwelary in den man niet meer dan logisch, natuurlijk.

Sichtende klaarheid en rechtvaardigheid licht nu overal!

Het rechtvaardige in onze samenleving zal allereerst de bestendige handhaving van de waarheid, dus van het recht, blijven, want in het recht en door de waarheid beheerscht de mensch zijn lagere natuur.

Wat is eigenlijk onze samenleving? Haar wezen is een weren van wettelijkheid vol verkeering of omwenteling van regelmatige verkeering vol wettelijkheid en wettigheid.

De lente-nacht is zoet en stil; er is nog heimelijk lichte duisternis, nog warmte en licht in donkerheid; een liefde-loos mensch is geen lente-beeld, is straf en dor en hond.

F.C.

DE ZEE

De Zee, de Zee klokt voort in eendeloore dinging, de Zee, waarin mijn Lief zich zelf weerspiegeld ziet; de Zee is als mijn Lief in wezen en verschijning, zij is een levend Schoon en kent zich selve niet.

Zij wilst zich selve af in eeuwige vereening, en wendt zich altijd om, en keert wier waar zij bliedt. Zij drukt zich selve uit in duizenderlei lijning, en ringt een eeuwig Bly en eeuwig klagend lied.

O Zee was ik als jij in al uw onbewustheid, dan kon ik eerst geheel en groot gelukkig zijn.

dan had ik eerst geen lust naar menschelijke belustheid en menschelijke vreugd en menschelijke pijn!

dan was mijn Ziel een Zee, en hare zelfgerustheid, dan, wijl zij grooter is dan jij nog grooter zijn.

Willem Elboos

DRAADLOOZE TELEGRAPHIE

Door de tegenwoordige oorlogsomstandigheden is de Draadloze Telegraphie van groot gewicht geworden en het schijnt mij niet ongelegen voor, aan deze ontdekking eenige woorden te wijden.

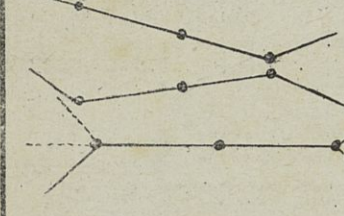
Nochtans, verre van mij het gedacht te met drooge, wetenschappelijke theorieën te komen vervelen! Ik wil enkel aan mijne wetensgierige kameraden een algemeen gedacht geven over deze uitvinding, die heel de wereld heeft verbaasd, ene ontdekking waarvoor wij allen in diepe bewondering staan en die ook haar laatste woord nog niet heeft gesproken.

Van af het begin van het menscheijk bestaan op de aarde leefde er in hem een geest, een licht om zijne gedachten, om zijne gevoelens aan anderen mede te deelen. In algemeen zin werd daartoe de spraak, de taal gebruikt. Maar dit was den mensch niet voldoende. Immers, door de taal kon hij wel spreken met zijn buurman maar niet met dengene, die op eenigen afstand van hem woonde.

En dit laatste moest ook weren en al zijn vernuftigste krachten zijn gaan werken, zijn gaan rondspieren en hebben gevonden. Gaan wij in onze inbeelding naar de uitgestrekte wildernissen van Midden-Afrika, waar de onbeschaafde negers hunne hutten van klei en takken hebben opgetrokken, gebeurt er een belangrijk voorval, dan dient dat aan alle dorpen in de omgeving overgeleid en wat doen ze? Zij nemen een reurentrommel, hunne tam-tam en door verschildende overeengekomen slagen, melden zij het grote nieuws aan hunne geburen. Is dat geen draadloze telegraphie? Geven die negers niet draadloos hunne gevoelens aan hunne medemenschen te kennen? Reeds dus een eerste toepassing van de telegraphie.

In onze streken werd de eerste werkelijke proefneming over een 150 tal jaren gedaan.

Een Franse geleerde, Chappe genaamd, gedreven door het gedachte aan het nut voor de Franse legers van een snel overbrengen der verschillende bevelen, vond een stelsel uit, waarvan hiernevens de beknopte afbeelding.



Dit stelsel bestaat uit een staaf, op ieder uiteinde voorzien van een ander klein staafje, dat zich in de drie houdingen,

hier afgebeeld, kan bewegen. Het stelsel wordt gedragen door een hoogen mast, waarop het dus verschillende vormen kan aannemen. Door middel van drie boeken: een woordenboek, een rimmerboek en een aardrijkskundig boek, ieder met op bladrijden en op iedere bladrijde of aanduidingen, kwam men tot een totaal van 100.000 woorden die op de eenvoudigste manier konden overgeleid worden.

Het eerste teken duidde de bladrijde en het tweede de regel aan, terwijl een bijzonder teken het boek vermeldde. Een telegram aldus verzonden van Condon, in Pruisen van Frankrijk, naar Parijs, rekte niet meer dan 25 minuten om dien afstand te doorloopen, bij middel van 100 tusschenposten.

Na den oorlog van 1870 gebruikte men in het Franse leger machtige lichtbundels die tot 100 km. de signalen overbrachten.

Was wederom de recht om draadloos de berichten te zenden die zich hier duidelijk openbaarde tot dat eindelijk al dit roeken geleid heeft tot de ontdekking van de draadloze telegraphie, de T. S. F. zoals ze door de geleerden genoemd is

Wordt vervolgd. J.B.

INTERVIEW

VERVOLG

De sprekerswoorden, zegswijzen en spreken dus, die ontleend zijn aan het onbereikbare, krijgen een letterlijke literaire hemel, zoodra dat onbereikbare eindelijk bereikbaar is, zoodat bijvoorbeeld het bouwen van luchtvaartelen een bijzonder wintgevend en aanbevelenswaardige zaak is geworden, die nooit genoeg te prijzen valt. Gy hoort hoe hopeloos de vliegmaschine de taal in de war heeft geschoft, vroeger, in den goedenouden tijd, toen zei een man tegen zijne vrouw: "Lieve, ik ga een luchtje scheppen." Bij bedoelde dan een paar straten verre te gaan, en het luchtje dat hij schepte was dan doorgaans de geur van kool, knoflook of kripten bruinen, maar zeg nu eens het schoe in dezen demominischen tijd, dan antwoordt uwe vrouw: "Je liet se leker weer vliegen." Blijft gy ooit kunnen denken dat iemand die se liet vliegen een man kan zijn met normale gedachten dat wy allenmaal se een vliegen en de gekken van vroeger, de verstandigen zijn van heden.

Zulke uitdrukkingen behooren besteld uit onze taal te verdwynen. Iemand bespotten omdat hy een luchtreinger is, ware na Bleriot, Orville Wright, Latham en zoveel anderen, een groote dwaasheid, terwijl een eerlyke notaris, zonder te verdwynen toch kan gaan vliegen zijn. Gy ziet, verwarring, en nog eens verwarring. Menschen die uit de lucht komen vallen, hebben nooit reden gegeven tot berisping; tegenwoordig staat u dan schrik aan het hart als ge t hoort, en ge ziet in uw verbeelding een vormloze bloedige klomp, ge loopt naar huis, ademloos vertelt ge t aan uw vrouw; iemand uit de lucht gevallen

duizend meters hoog door rym stiel geraakt in rym blingel geschoten. Oeh god wat een verschrikkelijk ongeluk!

Tegen welke noodloze schokken zullen onze lwaar beproefde rennen niet meer betand zijn; en bovendien, de taal, niet waar, is het hoogste beit van een volk, daar moet op gelet worden, zy moet bygewerkt worden, geschaafd en gepolijst. Dat gaat niet met kunst en vliegwerk, daar moet lang ernstig en diep over worden nagedacht. Maar wij zullen de moeilijkheden overwinnen, wat ik nu bring ben te roeken is een nieuwe, meer passende gelykenis met de edele vryheid. Vry als een vogel in de lucht, is toch al te onvry en de vryheid dat men niet vliegen kan er men vliegelschiet is een van gisteren. Gy ziet, er is geheel wat te doen, t voornamste is wel schiften, rangschikken, ordnen. Op t eerstvolgend congres zal ik eenige voorstellen doen, schepen hebben zich namen toegeigend van vogels, dat is dwaasheid, ieder moet op rym eigen gebit blijven en de vlieg tuigen moeten heeten; sperwer, zwaluw, arend enz. terwyl de schepen het moeten doen met namen van vischen zoals: de baars, blick, vorm, elft, calm, en andere, alleen door orde kan men den toestand meester blijven. Maar niet alleen de taal, ook de schone, lieve, lichte muziek, is naar evenwicht knyt, want welke effect heeft het lied: "Er kwam een vogel gevlogen"; of "Zwaluw, waarheen is uw vlucht, hoog in de lucht, wanneer we het roe reeds binnen korten tyd aan onze grootmoeder kunnen brengen. Om echter dichters, en verliefte poeten te troosten, zal ik hun in een open brief in overweging geven voortaan in hunne zangen den vogel te vervangen door een jonkvrouw.

Het vers zal er reker in schoonheid en sierlykheid door winnen. Wat dunkt u byvoorbeeld van deze strofje;

Er kwam een jonkvrouw gevlogen
Als een vlinder zoo slank,
Zy streech in sierlyke bogen
Meer in t Park op een bank.

De dichter zou haar dan aldus kunnen begroeten:

Vanwaar komt gy, o. jonkvrouw,
En waarheen is uw vlucht,
Is de machine u ontroouw,
Of verdroot u de lucht?

Terwyl de vliegende jonkvrouw hare zielemartel zou kunnen uiten in deze passage;

O men, sprak het meisje,
't is een Bleriot machien,
En ik maakte een reizje
Om de wereld te sien.

Om het onderwetsche van zich op den beganen grond voort te bewegen sterk te laten uitkomen, zou ik nog willen laten volgen:

Mijn papa sei t is nuttig
En mama vond het ook



EEN KIJKE IN DE SOLDATENKANTJEN

Oj den grond is t perluttig
En zoo slecht is daar roots,
Wil men geheel up-to-date zijn; en de aardse ellende gelyk stellen met de boomaardsche, dan een kunnen geschreven worden;
Maar papa was een wilde,
Die vloog veel te blug,
En hoe mama ook gelde,
Eby kwam niet meer terug.

Met deze proeve van myn eenvoudige, zy ook professorale dichtkunst, kunt gy opmaken, dat de dichters nog niet het meest te beklagen zijn.

Ergo is het niet de liefhebbers van het duivensport. Dere is gedoemd te verdwynen, want wat vermag een duif, zelfs een duive, tegen een vloeiende jonkvrouw. Gelukkig is er een lichtpunt in al die ellende - de nyverheid. Er moeten fabrieken komen voor t maken van speciale vliegesturms, waarvan ik de stof een willen laten weven van muggenpooten. Behalve de insectenfluide, die in zulke stof bewaard blijven zou, is het teerelwertyd een oplossing voor de muggenplag. De teelt van langpootige muggen, is van zelf een uitlooiel van deze nieuwe nyverheid, en zoo zullen er meer zijn.

A. V. W.

BRIEVEN AAN AMARYLLIS

Na enkele dagen echt lenteweer, hebben we nu weer die akelige sneeuwvrienen. Ik denk onwillekeurig aan de verren van den hollandschen dichter De Jonster in rijn "Bontadi".

O land, van vielden konden regen,
Doorsijpend stukske grond, vol killel dauw en damp,
Vol rums, onpeilbaar slyk en ondoorwaadbre wegen,
Ja toch, de dichter heeft wel gelyk. Heel zeker, eer verandelyk klimaat, vandaag mooi zomerveer, morgen nevelig en neerslag van regen en sneeuw. Maar kom, wij moeten rechtvaardig zijn, in ons hand hadden wy dat zeker ook, en byzonder in de maand Maart. Je herinnert u nog wel Amaryllis. Gelyk de winden hier van over de onafzienbare vallei tegen onze barakken komen aanstormen, zoo kwamen ze in ons hand, van uit de woeste Noordree kunne eerste geweldigste drift op ons dorp botvieren. Oh die woeste winden uit de wilde Noordree!

Bier leven wy ook in de wijde natuur. De krassen komen krassend over ons kamp gevlogen en de leuwe rijken ringen er hun verrukelijste zangen. Ik denk aan den tyd dat de jacht nog de geliefde nitspanning was van hertogen en edelovrouwen.

Wat moet de jachtstoot in duerenden ren het vluchtende wild nagestormd hebben, hier op de Doesterbergse hude blakte.

Maar dan vervolgd den de jagermeesters herten, ever, valken en nog ander wild! Ja, toch zoo. Wil dan stel ik me waarschijnlijk een jacht voor, die nooit eal bestaan hebben; en ik vertel onvry, onder twijfel. Immers waarvan zouden die dieren hier geleefd hebben, er is geen vondschor een hiktje; hier op die gladgeschorin hude. Nu, ben ik het daarin mis, dan blijft volgens de geschiedenis het feit, dat die reuzenjachten plaats hebben gegrepen, toch bestaan. De geschiedenis lert ons ook nog, dat in vroegere eeuwen, alle reuzen het frische, rustige landleven kenden, en in de vrye natuur nieuwe krachten kwamen scheppen, dat destijds ieder veel meer dan nu, met

en in de natuur leefde... Beden ten dage is de natuur den stedelingen zoo goed als vreemd en onbekend, wat zij er van weten is uit boeken ontleend, haare reuk kennen zij niet in haar selvoudig leven en rijke poëzie - Zoo is ook de bond, die de stadbewoners aan de veldbewoners verbond, geheel verbroken... Misschien wel, zijn we enige eeuwen te laat geboren; vindt ge't ook niet, Amaryllis? Nous sommes venus trop tard, dans un monde trop vieux...

2) Tegenwoordig, kan ik niet meer wys worden uit die taal welke sommige onder-officieren professor, in de werktaal uitkramen... Zij spreken van "hands", "penalty", "goal", "kick-off", "corner", "out", "side", "off-side". En wat verstaan wij eenvoudige stervelingen, die in het voetbal sport zoo weinig bedreven zijn daar nu eigenlijk al van... F... Rei ik't is waarachtig niet ridderslijk van U, ons met zoo'n gekerde woorden te overbluffen... Het was na het avond eten dat ik, vergezeld van mijn vriend Louis een eigenlyk voetbal-speler... op den Boogmananden boulevard van ons kamp ontmoette...

"Wel... goed gemaakt de vorderings... vroeg ik hem

"Nem, ik mag niet eten... ik moet gaan voetbal spelen. Ik stond verbaasd, en dacht, de man van de tucht de keder wil nu zijn schwaapstal verlaten, & wee.

"Maar Louis, hoe moet ik eigenlijk schoppen om den bal het best te treffen?"

"Ja, antwoordde Louis ik zou U beter vragen, hoe dat ge moet schoppen om den bal niet te treffen..."

"En als ik nu den bal mis, dat is toch geen strafschop?"

"Oh, waarom..."

"Ik ga nog een stuk kwatta eten... ik heb er moed op."

"Waarlijk, zoo kan de oorlog toch niet lang meer duren!"

Rei Louis, toen wij vertrokken,

Rei Amaryllis, hoe lang E... toch gedaald is, gekent hem niet, jammer... Maar hoe zal E... zich na den oorlog toch verantwoorden wanneer zijn andere... hem vragen zal, E... wat hebt ge gedurende den oorlog gedaan?



Daan zal hij, wil hij rechtzinnig zijn, moeten antwoorden. Vrouwje ik heb voet bal gespeeld!... Stel U voor Amaryllis, maar ik span mijn beste krachten in om hem op het goede pad terug te brengen, misschien, en ik hoop het, zullen mijne pogingen niet vruchteloos zijn... "Beste F... heb ik hem gezegd, kom terug naar den schwaapstal en word weer de goede herder van voochen... - Mijne woorden schenen indruk te maken, en ik geloof dat hij verou had over zijn buitensporigheden van den laatste tijd..."

Die zoo liefte Amaryllis nu weet nog iets meer over ons verlijf... Leest zij nog altijd mijn brieven met een veel gretigheid? Dag Amaryllis

K



GESPREKKEN MET DEN DWAZEN JONGELING

Wij wandelden saam... Wit was't kamp, en de heide was wit; de boomen schudden witheid van hun boom-takken; uit de lucht zou er nog veel sneeuw komen die de zwarte roetsporen weer met wit kon bedekken, morgen vroeg na de zwarte eentonigheid van een winternacht... Was een verblind zicht... Het drukte ons neer, en we gingen op onze blokken, zwijgend, gearmd, elkaar stunnend, hunkerend naar zonneschijn en zomervarmte...

Bij viel, sloeg rokelings naast mij neer, en te zyn lange lengte in de sneeuw te spartelen... Ik geloof zelfs dat hij vloekte... Toen kroop hij recht, volde met zyn lange vingers langs zyn beenen, belastte een oogenblik zyn knieën, streelde zyn ribben en ruchtte "Boileau had wel gelijk om zyn "Embarras de Paris" te schrijven!... Hij moest hier eens komen, de hoeren van zyn priuk, die heel mooi was, veel mooier dan zyn zagerig werk, zouden er van te berge komen staan... Eigenlyk heeft hij dat maar geschreven om zyn nareven die droomen van oude huizen in oude straten en zich een antiquairs ziel bereiden langs de doolpaden der ontleding terug tot de nuchtere werkelijkheid te brengen... Hij sprak van de katten die op de daken litten te manouevreren en in procesd gefank dien denken aan kindermoord in de volderkamer van duernaast... Boven zyn hoofd heagen de kruisen in de straten voor vallende dakpannen te waarschuwen... Bij hem kwam t gevaar van boven; 't was een edel gevaar, vergeleken bij 't deze...

Hier komt het van onder, het grijpt u aan bij de voeten, en slaat u laffelijk neer... En plaats van katten die de Sabbath dansen in den manschijn, zijn tratten die met hun staarten op de wanden der woerden hameren, en knagen, ja, alsof zij't geweten van't kamp waren...

Geat ge eens de barak uit, den boulevard op; ge hoort "mauvaise" roepen en op't zelfde oogenblik krijgt gien bal in uw oog... Ge ziet veel sterren, en ge denkt "hadden die mannen niet elders gaan spelen, terwijl de hartelijke lachen om uwe beteterde houding..."

Ge looft verder, en men roept juist bij tijd "pas op!"... Ge schudt uwe gedachten af, en ziet dat ge op het punt waart van een bad te nemen in nu juist geen erelinnenmelk... Des afgrond blykt u gapend aan, en 't water lacht gheiminnig al denkend "ik krijg'n later wel te pakken..."

Wat is daarbij vergeleken het ongemak, zoo licht te ontlopen dat Boileau te Parijs onderwond? Hij had een goede, warme woning en moest dus maar te huis blijven, maar wij kunnen toch niet eenwig en altijd zitten te beschuimelen op onzen stroorak.

A.V

ADELLIJK VOORRECHT

Zoo fier is jonker Dirk op't geen zyn voorgelacht, Een eeuw of twee geleen, heldhaftigs heeft bedreven, Dat hij zich ongehouden acht Om ook een blyk van moed te gewon

Pieter Willem Geysbeek

VERGADERINGEN EN VOORDRACHTEN

Zondag 2^{de} April Schouwburg Kamp II
Opvoering van "Het Dubbele Eeven" door Schumann

Dinsdag 4 Cercle d'Etudes
Section française: Leopold II et son règne, par M. J. Jacquain.

Woensdag 5. Fransche bespreking in Schouwburgaal Kamp II te 2^o.
Onderwerp: Aeroplanes et combats aériens par M. le Lieutenant Cambon.

Donderdag 6.
Voordracht met lichtbeelden om 2^o in de Coonekraal van Kamp II door den Heer B. Verhoeg. (Eid der Vereeniging "Onze Vloot" af Leist en omstreken. Onderwerp: De Wapens in den moderne Zee-oorlog in gebruik. Artillerie Onderzeebooten. Mijnen enz. Toegang vrij.

2^{de} opvoering van "Het Dubbele Eeven" in de Schouwburgaal Kamp II

Zaterdag 8.
Geestavond door den Vlaamsche Studiekring op touw gezet ter gelegenheid van Koning Albert's verjaardag. Toegang vrij.

TJIDINGEN. EINDHOVEN.

Het is den belanghebbenden herinnerd, dat de tentoonstelling van voorwerpen vervaardigd door geïnterneerden van het Kamp Leist plaats heeft op 29 en 30 April, 1 en 2 Mei aanstaande.

De liefhebbers en vakmensen worden aangemoedigd er een deel te nemen, deze een gelegenheid zijnde aan het publiek het Belgisch handwerk te doen waarderen. De voorwerpen worden aangenomen in de Bibliotheek tot 20 April inbegrepen.

LEGER DES HEILS

HAVIK 14. AMERSFOORT
BIJSONDERE SAMMENKOMST GELEID DOOR COMMANDANT-MAG ALONAN - OP ZONDAG 2 APRIL 3UUR STIPT IEDEREEN WORDT VRIENDELIJK - UITGENOODIGD P.S. ENVOY EN MEVROUW JURRITSMA ZULLEN TEGENVOORDIG ZIJN. DE MUZIEK ZAL DE ZITTING MET DE MOOISTE STUKKEN UIT ZIJN - REPERTORIUM OPLUISTEREN

VLAAMSCHE STUDIEKRING

In de jongste vergadering hield de heer Floddeels een leuke voordracht over "De laatste omgangstaal in Vlaamsch-Belgie".

Nu scherp historisch en taalkundig te hebben uiteengezet wat dialekt en wat algemeene taal is, o.m. door voorbeelden ontleend aan de ontwikkeling van andere moderne talen zoals het Grieks van den huidige tijd, het Fransch, Engelsch en Duitsch, zette spreker kundig het ontleedmes in de taaltoestanden ten onzent.

Een algemeene taal wordt niet gevormd uit de beste bestanddeelen der onderscheiden dialecten, doch zij is dat dialect hetwelk de omstandigheden tot algemeene taal hebben gemaakt. Voor het Fransch werd het dialect van de Franse boven alle andere verkozen, niet omdat dat dialect het schoonste der in Frankrijk gebruikte gewestspraken was, noch omdat het geleedens en de voorkeur van gaven, maar eenvoudig omdat de bekeerden het in hebben gewild. En zoo zien wij al de menschen van Fransche tong, ook de Walen, zich voor de goede uitspraak naar het gebruik in de hooggewende, Parijse wereld richten.

Waarom, evenmin als het algemeen-geldende Fransch, is het algemeen-geldende Nederlandsch een kunstmatige samenstelling van verschillende dialecten. Onze taal, in haar huidige beschaffen vorm, is hoofdzakelijk gegroeid uit het dialect van de hooggewende, provinciaal-Holland. Toeval is gesproken wordt door beschafte Nederlanders, hebben wij te trachten naar te spreken als we ten minste wenschen haar goed te spreken. Het is meer dan het oog moet zien helpen: looye-naemide boekentrad of op-de-letterspreken is al even verdelijk als vasthouden van gewestspreekende klanken en wendingen. De letters, toch zijn maar een hand-schreef, een onvolmaakte weergave van de warm levende spraak.

De Vlaamlingen, met hun onvolledig of althans onvolledig haren en middelbaar moedertaal-ondens is hun taal gemis aan hooger ondens is in eijer taal, moet en eenvoudig ernstig leeren inzien hoe hoogstondig het is dat te hun oor te luisteren leggen naar beschafte Nederlanders klank en woordrijken taal.

Spreker wistte van wege het een talrijke toeschouwerschap een uwerend onder bijval met deze van grondige studie en helder uwericht getuigende voordracht.

De volgende spreekbeurt (op zaterdag 8 April) is uwerenomen door den heer Deurbroek, die een lezing zal houden over "De moedertaal".

SNIPPERINGSKENS

DRUKKERIJ IN OPEN LUCHT. - Op barakken in grote letters: "Barakskommandant".

PRESIDENT WILSON in 't kamp: - De sekretaris der algemeene leergangen!

Wanneer om de liefde Gods gaat ge toch ons weg blijven met alle die nota's?

ONTSNAPPING van den Reeldraaijer - Voor de belanghebbende is een prijs is er beloofd.

Wie kan hem ontdekken?!

BUIKSPRAAK IN DE CINEMA. - Waar zit de vertaler? Op den balkon zit men hem niet. - Waar is zyne plaats? De stem komt van onder het theater of wel doet hij buikspreek.

SPELEN - 1^{ste} dag: - Onder de spelers zag men twee soorten gericht: lange en wunde. - De eene hadden verloren de andere hadden gewonnen.

HONDENBARAK - Paar. 15. Kamp II

Een harmonika spelde vergezeld van hondengeblaf of eerder gefank. - Het remmestelsel moet daar erg geraakt zijn, daar de manschappen er de roete niet bij niet kunnen uitstaan.

BELANGRIJK BERICHT voor degenen die in gezelschap niet gaan.

De genie-man is profijtelijk, dat hij u diene tot woerheld. Als hij uitgaat voorriet hij zich van cigaren, maar om er zijne gezellen gene te moeten aanbieden steekt hij in elk papierenpakje een sigaar. Onderweg trekt hij een rakje uit en uit beleefdheid zal hij er wel presenteren maar de makker ziende dat er maar een sigaar onsteekt, wil er "zijne edelmoeidigheid" niet van berooven.

Op een ander tijdstip van het uittochtje zal hij nog een sigaar rooken en heeft een tweede rakje uitgethaald, maar nogmaals maar een sigaar insteekt. - Onwoudig zijne kameraden iets aan te bieden daar ze den eerste maal geweigerd hadden. Dat is redelijk.

Daarna, bij het terugkeeren, als iedereen zich dan van cigaren voorriet heeft, trekt hij vrij een derde papieren rakje uit met een roerstok in.

Onwoudig dan de beleefdheid te overdryven daar iedereen zijn deel heeft. - De mark van zyne cigaren is *Arduro Lorrisio*.

ZACHTAARDIG

Dochter des huizes tegen de keukenmeid, die met paling van de markt komt. "Wie, nu moet je geen

bloed vergieten, dood de visch eewoudig door te met den kop onder water te houden: verdrieken is de laatste dood.

Uit een kinder opstel. - Ook is het water een nuttig omdat men daarover de eilanden beroken kan.

VERTALEN.

Louis Quisenou, een waslache boorenjongen, is in Holland geintemerd en heeft in Amersfoort een leefje ontdekt, een aardig snoetje, en daarbij raait als n kind zij hem natuurlijk geen Fransch, en Louis is in 't Hollandsch al met veel sterker.

Laatst had hij landspin gehad, en nu wou 't lieve kind, eens naar den staat van zijn gezondheid informeren. Mijn beste Louis, schreef, ben je nog altijd met lekker, ben je nog niet weer beter ene.

Dat wilde ze natuurlijk in 't Fransch doen om haar heuchling aangenaam te zijn, en dank aan Keamees woordenboek et l'annuaire aidants, kreeg Louis 't volgende briefje te lezen.

Mon cher Louis. Etes vous encore toujours degoutant? n'etes vous pas encore meilleur? 't lieve kind had lekker, genomen, van lekker, of afdruppen - degoutant ene.

Professeur (die met zene kennis over een klein Italiaansch dorp praat): En op den achtergrond stond ook een aardige kleine berg..... staat die daar nog steeds?

VLAAMSCHE STUDIEKRING

NIEUWE BOEKEN

De bibliotheek van den Vlaamschen Studiekring is opnieuw met een aantal boeken verrijkt, name-lijk over natuurkunde, werktuigkunde, plant- en dierkunde, veekouderij, elektriciteit en andere wetenschappen.

Roosals wij reeds mededeelden, is de bibliotheek gevestigd in barak 2, kamp I (kamertje van den sergent Wouff). Zij is toegankelijk voor de leden van den kring alle werkdagen van 12 1/2 u. tot 1 1/2 u. 's middags.

RESTAURATIE VAN LEEMPUTE

BELGISCH HUIS
BREDESTRAT 36. AMERSFOORT
BUGERKEUKEN BIJNA GRATIS. -
GEEN BETON NOCH ERWTEN - -

H. BEURSKENS
UTRECHTSCHESTRAAT 12
- - AMERSFOORT. TELEF. 244 -
HOEDEN EN PETTEN - REMDEN - BOORDJES IN LUNWAAD, IN PAPIER EN IN GUMMI. - MANCHETTEN - DASSEN - BRETellen - HANDSCHOENEN - KROUSEN - FANELLEN - TRUIEN. ENZ-ENZ.

LUXE BROOD EN BANKETBAKKERIJ
= DE GULDEN KORENAAR =
ALLERHANDE SOORTEN BELGISCH BROOD EN GEBAK
AANBEVELEND
H. KONINGENZONEN
ARNHEMSCHESTRAAT 24 || BELGISCH
TEL: 91 AMERSFOORT. || PERSONEEL

B. NIEWEG
FOTOGRAFISCH ATELIER
LITEN - KUNSTHANDEL EN VERDER
ALLE SOORTEN
MUZIEKINSTRUMENTEN
LANGE BEEKSTRAAT 2-4
RUME SORTERING FOTOARTIKELN - -

MEUBELMAGAZIJNEN
L. VAN DEN BERG EN ZOOEN
HAVIK 15-17 AMERSFOORT
MEUBELN IN ALLE STIJLEN EN
- - - MODELLEN - - -
- - RESSORTS EN MATRASSEN - -
ONMOGELIJKE CONCURRENTIE -
MEN SPREEKT NEDERLANDSCH EN FRANSCH.

FOTOGRAFIE **L. B. J. SERRE**
OPERATEUR VAN HET HUIS
- - BUYLE VAN BRUSSEL
VERSCHILLENDE KUNSTWERKEN
GEINTERNEERD BELGISCH PERSONEEL
KAMP I EN UTRECHTSCHENEG 48 TE
- - - AMERSFOORT - - -
MATIGE PRIJZEN - - - VERZORGD WERK - -

LANDBOUWERS
DENK ER AAN NA DEN OORLOG DAT DE DRAI-NEER BUIZEN VAN DE TUILERIES D'HAVINNES BIJ DOORNIK, DE BESTE ZIJN
VRAAG ZE BIJ ALLE ERNSTIGE HANDELAARS OF BIJ GEBREK HIERAAN, AAN DEN ALGEM. VERTEGENWOORDIGER VOOR BELGIEN HOLLAND
R. STEYAERT BOGAERDSTRAAT TE THOUROUT (W.VI).

HORLOGERIE
J. SPEULSTRA
- - KAMPSTRAAT-13 - -
ATELIER VOOR REPARATIEN
GOEDE EN ZORGVULDIGE BEHANDELING
- - - UWER HORLOGES

WEST-FLANDRIA VAARTKAAL TE ROESELAERE
FABRIEK VAN CEMENT PANNEN - TEGELS:
BUIZEN-ENZ- POMPPUTTEN-WATERBAKKEN-VERGAARBAKKEN - CITERNS EN AALPUTTEN
INGEWAPEND BETON (SYSTEME MONIER)
DEPOTS IN THOUROUT EN IN DIXMUEDE
- - BIJ JEROME CATTART @
BESTUURDER **RAYM. STEYAERT** BOGAERDSTRAAT THOUROUT -