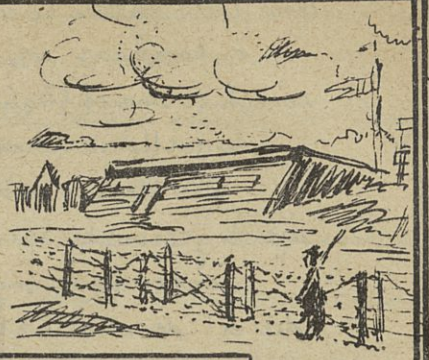


DE KAMPBODE



ADMINISTRATIE
KAMP BIJ ZEIST

OPSTELRAAD: L.J. DELREZ-C. DEROUX-K. QUINTENS-A. VERBIST-E. WEVE.

ALLE DAGEN
VAN 9 TOT 11 U
BARAK 25

DIE MIDDELEN DIE TOT DE OVERWINNING LEIDEN

In "Le Gaulois" schrijft kolonel X.:

"Het is zeer merkwaardig op te merken, hoe de Duitse pers in de laatste dagen zich beijvert allen lof toe te waaien aan de kracht onzer materiele middelen, die wij gebruiken op het front aan de Somme.

Hij moeten allereerst erkennen, dat een groot deel van de verdienste en de glorie, welke ons deel waren, toe komt aan onze artillerie, die sinds het begin van het offensief een eerste rol gespeeld heeft.

Heeft overigens de studie van de moderne gevechten ons niet reeds bewezen, dat een strijd aangegaan tusschen kanon en versterking meestal eindigt ten voordeele van het eerste, zoodat meestal de defensieve organisatie ten onder gaat, hoe sterk deze ook moge zijn. Wacht men hier nog aan twyffelen, dan zullen de onder vindingen hieromtrent aan de Somme opgedaan dien twyffel wel weerleggen.

Hij meenen het recht te hebben, ja zelfs verplicht te zijn een zwaarte te bestrijden, welke bijna tot een publieke opinie is geworden, en die hierin bestaat, dat men meent, dat het leger hetwelk over het grootste aantal kanonnen en munitie beschikt, ook noodwendig de overwinning behalen moet. Hij echter gelooven, dat de artillerie slechts een "middel" is, en dat de overwinning afhangt van den eersten chef; niet van de betrekkelijke macht, maar wel van het juiste gebruik van het materieel.

En, als het noodig is bovenstaande beschouwingen te doen steunen op een erkend gezag, dan verwijzen wij gaarne naar Napoleon, die, ofschaan zijn artillerie zeer talrijk was op zijn gevechtsterreinen, toch nooit gezegd heeft: "Als mijn vijanden 300 kanonnen hadden, zou ik er 400 tegenover stellen" maar wel "De kunst bestaat hierin om op het juiste oogenblik en overal, waar men dat wenscht, een machtige artillerie

bijeen te hebben."

Ofschaan het natuurlijk niet aan gaat, om den oorlog uit den Napoleon-ontischen tijd te vergelijken met de tegenwoordige strijdwijze, moet men toch niet gelooven, dat het thans anders is gesteld; indien onze artillerie er zich mede tevreden stelde om op een bepaald front hoe langer hoe groter kogels te werpen en in hoe langer hoe groter hoeveelheid, dan zouden onze vijanden, die vast van plan schijnen om in hun defensief te volharden, daartegenover te stellen, steeds sterkere versperringen en pikeldraad en een steeds meer uitgebreid verdedigingssysteem.

En deze strijd van het materieel, aan onzen kant offensief, aan den kant van den vijand defensief, zou tot onbepaalden tijd worden voortgezet, zonder dat een der partijen steeds in het voordeel zou zijn.

Kan op dit oogenblik onze bewapening geheel op zijn, zoodat trouwens bewezen is aan de oevers van de Maas en de Somme, kan het gevaarlijk worden maar te denken, dat er verder niets meer behoeft gedaan te worden.

Op dit oogenblik beritten wij de "middelen" om te overwinnen, maar het "middel" dat ons de overwinning moet verschaffen, zal altijd de tactische en strategische manoeuvre moeten zijn.

In de huidige omstandigheden is iedere offensieve actie zoo hevig, dat zelfs de beste troepen spoedig zijn uitgeput; en aan den anderen kant moet in zoo'n uiterst snel tempo op de vijandelijke stellingen gevraagd worden, dat de kanonnen er zeer onder lijden.

Hieruit vloeit voort, dat het initiatief meer dan ooit is aan hem, die in staat is met de grootste mogelijke snelheid de troepen te vervangen, te gelijk met het materieel, en de strategische stellingen te hernieuwen, om steeds in de meest gunstige positie te blijven, noodig voor elke offensieve onderneming, de troe-

pen in goeden staat, verstandig gebruik van het materieel, en de mogelijkheid om den vijand verrassingen te bezorgen.

Men kan zeggen, dat sinds wij het offensief aan de Somme hervonden hebben, de oorlog een nieuwe phase is ingetreden.

En in dezen nieuwen oorlog, al dient men ook rekening te houden met de "middelen", verwacht men veel van de militaire kundigheid.

Waarom rich hier nog over verwonderen? Waarom nog te gelooven dat men overwinnen kan, zonder een krachtige, leidende gedachte?

Dere oorlog zal onze vijanden, nog meer dan ons zelf doen zien, dat de macht van het materieel geen doel is, maar slechts "middel", en dat er in den oorlog evenals in alle kunsten, in den handel zoodwel als in de finantien, of in de politiek, geen sprake kan zijn van een overwinning zonder de triomf van de "Gedachte".

De overwinnaars van de Maas zijn verzekerd van de definitieve overwinning.

HOE ZEERE VALLEN ZE AF

Hoe zeere vallen ze af,
de rieke somerbloemen;
hoe rinken ze, altemaal,
die eer zoo groene waren,
te grondewaard!
Hoe heerlijk zijt gij ook
nu, boomen al, bedegen;
hoe schamel, die weleer
des aardrijks, allerewegen,
de schoonste waart!

Daar valt er nog een blad;
het wentelt, onder 't vallen,
den alderlaatsken keer,
en 't gaat de duizendtallen
vervaegen thans:
zoo zullen ze, een voor een,
daarin de winden briesen
vol luider blijdszaamheid,
nu tonge en taal verberien,
en zwijgen gansch.

Hoe reere vallen ze af,
onhoorbaar in de lochten,
en schier onzichtbaar, in
de natte nevelvochten
der droeve maand,
die 't ijzerwaste speur,
ontembaar ingetreden,
die al de onruuchtbaarheid,
die al de onvriendelykheden
des Winters baant!

Daar valt er nog een blad,
daar nog een, uit de bogen
der hooge boomhalte,
en 't dwerscht den onbewogen
octobermist:

't en roert geen wind, geen een,
maar 't leken, 't leken tranen,
die men gevallen zou
uit weenende oogjen wanen:
een kerkhof is 't!

Gij, blaren, rust in vree
't en zal geen een verloren,
geen een te kwiste gaan
voor altijd: hergeboren
die dood nu zijt,
zal elk van u, dat viel,
de ranne wier antwekken,
zal met uw' groenen dracht
de groene boomen dekken,
te somertijd

o Zomer! ... Ik zal eens
ook Adams zonde boeten,
gevallen en verdord
in 's winters grafstee, moeten;
maar, 's levens geest,
dien gij gesteken hebt
in mijn gestorven longen,
dien zult gij mij voor goet
niet laten afgedwangen
die 't graf ontrest!

G. GEZELLE.

HET PAPIER.

— vervolg en slot. —

Vervaardiging van het behangpapiert
Tijds gebruikte men geschepte vellen
die men aan elkander plakte; thans
berijgt men alleen machinaal papier.
De eerste arbeid bestaat in het gron-
den of het gelijkmatig bestrijken met
een mengsel van dek- of sapperen met
lijmplassing, hetwelk vroeger door
handarbeid werd verricht en thans
ook machinaal geschiedt. Het papier
loopt in gestreken staat waarbij
eene wals, die het juiste bedrag verf
er aan mededeelt. Een plattenborstel
strykt daarna de verf.

gelijkmatig over het papier. Het drogen
vindt plaats in verwarmde kamers
waarin het papier wordt opgehangen,
zoodanig dat de geverfde zijde niet wordt
aangerakt, zoolang deze nog nat is.

Het gladmaken van gegrond pa-
pier. Door het rochtig worden trekt het
papier krom, plooit en werp-bulten. Men
legt dit vel met de geverfde zijde op
een met zeemleer bekleed e tafel en
rolt met eene gladden geelkoperen wals
in de breedte er over. Het papier wordt
glad maar niet glanzig. Voor dese
bewerking berijgt men ook de kalar-
ders.

Het drukken van het behangspapier.

De ongeveer twee meters lange
druktafel is met een laag vilt bekleed.
Het papier, op een ijzeren spil gevon-
den, wordt over de lengte der tafel
recht uitgetrokken. Men drukt den
vorm voorzien der stijfvelen op het
papier. Daarna plaatst men eene
houten blok in het midden van den
vorm en zet daarop den drukboom,
daar dewelke een krachtige drukking

uitgeoelend wordt. Wanneer op som-
mige plaatsen de verf niet goed aan-
getrokken is, dan wordt het met een
pensiel bijgewerkt. Men verwerkt
eerst eene kleur en na het drogen
en glad rollen, eene andere kleur
met nieuwen vorm. Het goedkope
behangpapiert wordt met de machie-
nen gedrukt. Daar toe berijgt men de
"perrotines", waarin evenveel drukklokken
werkzaam zijn, als er kleuren zijn
(zelden meer dan vijf); en die den
handdruk getrouw nabootsen. De
rollen zijn van figuren voorzien en
zijn soms uit lithographischen steen.

Het maken van fluweelpapier.
Voor gewone soorten gebruikt men
scheerwol der lakenfabrikanten, voor
fijne soorten berijgt men gezuiverde
witte scheerwol der lakenfabrikan-
ten, voor fijne soorten berijgt men ge-
zuiverde witte scheerwol, die men met
de fijnste kleurstoffen verft en vervol-
gens met eene kleunen maken verdeelt.
Het papier wordt met taaie gekookte
lijmolie gedrukt, en legt het aanstands
in een met deksel te sluiten kist. De
bodem der kist bestaat uit een strak
gespannen huid. De bedrukte plakte
wordt naar boven gekeerd en met
het wolvoeder bestraaid, dan het dek-
sel gesloten en met eene roede op de
onderplakte geklopt, zoodanig dat
de wol verstuift, op het vernis valt
en blijft hangen.

45

ZOEKT gij een vertrouwd adres
voor uwe rijwielen, onderdeelen en
naaimachines, wendt u dan tot
H. NEFKENS
VARKENSMARKT 5 AMERSFOORT

IETS OVER NEDERLANDSCHE DIALEKTEN

III

Domee redde goai attaai me fover
overie blawe mee twee och draa
frangskes pé, en danen ier van
boren den bakker doai zal masschie
nog minister weudde, en de wintys em
duizenden en duizenden.

Doai zal masschie wel feftig schiee
ren al begröve raaien, ra Mrie riep.
Bawel, Mrie, de zal em vanke
nie mee vanden hemme" ra Jef.

'Dö zal em veul mee gevesseid saai
in" rei Nelleke. Kapoer do kisse,
ik lach ekik da wa fraain seit:

"G'et gelaik, ra Jan, ik en
pretendeie enkik ve maai pät ienk
nie fa minister te weudde; as ekik
mas main afscheet em alle döge,

di vege ik de rest ö maun polle-
vie".

Ge moet gree verveid emne da se
t' a selle vraoge" ra Jef.

Omme dood saain emme gree plerier
niemel, en as t' aep es, es 't koke ge-
daan? ra Nelleke raes, en e randag
ekik go flickere, en ne kiee wel kapod
der emme op de kermis van ons
Lieve - Tra ten Rooie!

Dö edde 't frauolk wai" rei Lowitje
da wil mee ons reseneie: go weig-
da kindsys: 't is na al wel selle!

"'t Frauolk" ra Ferke de Napolea,
niet doroe, daai en emme niemel
verstand.

Jend is! riepen Mrie en Nelleke
gelaik, 't es 't mansfolk daai alles
verstaain!

Wa fe rievereers dat daai ra manne

toch saain, owö, ra Nelleke.

"En wa fe kieked dat da jonge
mannen toch saain" ra Mrie.

't Frauolk! wette gaouile wat
da't frauolk es? Gaouile dat dö
raouel van avari neus mokt? Ik en
wille 't nie segge.

Spekt an boeik mo recht ait, ra
Luppe, 't es wo Lowitje
"Jo Jo! ge moetsys a ni zjenere ra
Jan

Het! ja de ruis, ra Jef
g'en det ni, riep Nelleke.

Mrie mö ik wil ni.

't Mansfolk, daai moeten attaai
galant saain ve de seks feibel "lakte
Feike da kisse
ewel reg et de, ra Mrie.

Jo mö, ge meegt a nie fäisere, Mrieke
ge moeze - et em ni fänge ra Nelleke

BRIEVEN AAN AMARULLIS

Daar we mogen aannemen dat de volgende generatie nog gekker zal zijn dan de onze, kunnen we vaststellen, dat deze brief door onze kleinzonen - wanneer ze ook in 't kamp bij Terst zullen zijn geïnterneerd - dikwijls zal herleren worden, en om zijn onsamenhangendens inhoud met uitzondering van 't lied) als ernst zal worden aanschouwd.

Het verwondert me zeer, in zoo langen tijd niet het minste bericht van U aangekregen te hebben, en dat doet me pijn en daar lig ik soms heel nachten over te tobben; en ik herlees mijn laatste brieven tweemaal per dag om te vinden waarmee ik u kan geërgerd hebben. Ik denk wel eens dat het mijn schuld is en dan: Maar lijk zou ik door nalatigheid, door onhandigheid uw hart gedaad hebben? Zou ik leven met een maard op mijn ziel? Zou ik zelf mijn leven vernield hebben? Ô onbewaardheid, waarom bestaat hij niet? Of is het uw schuld of is het de tijd, de vergankelijkheid der dingen? Misschien wel, en daar dacht ik niet aan. Misschien te veel op liefde verslingerd, dacht ik dat mijn verlangen vervuld was, en zag niet dat het nog voorbygaand was. Dit doet me het grandbeginsel overdenken: Santa Ghorei kai ou-

den menei: Die voortdurende vloed van alle dingen, dat eindeloos bewegen dat alles op zijn wind meevoert - Is het dan toch waar dat geen mensch iets kan veranderen aan deze richting aan de kracht derer beweging?

Uw twijgen voert mij tot smarte lijken twijfel die aanleiding geeft tot alle levensbeschouwingen. In de natuur met haar afwisselende seizoenen schrijft alles van geboorte, door bloei en rijpheid naar den dood. Hij lachen als de bloemen bloeien en weenen wen ze verwelken - Hij menschen de eenigendie tot het besef kunnen komen van de fataliteit derer eeuwige stroomingen, wat schijnt ons alles rooskleurig wanneer liefde in het hart huist. Maar zeg me dat ik geen besluit mag trekken en dat nog geen weenen pas heeft. Schrijf mij, dat ter wijl de menigten rondom ons schitteren de paleizen bouwen voor den waan om daar te leven, dronken van bedwelmend gerang onder klaterende lichten, wij het stille huisje onser liefde zullen opbouwen dat alleen de dood zal vernielen.

Maar waarom verder te redeneren. ik ring dikwijls een nachtblidje van van Eden, wanneer ge het gelezen hebt zult ge m'n stemming raden. Eens heb ik de dalende zon gevraagd te wachten

eens heb ik van dichte nacht-schaduw het lichte vluchtige vlieden beklaagd en nu! - en nu!

Nu glijden de tijden zoo langzaam aan de dagen, de uren, ze willen niet gaan en lang - lang - lang zijn de uren der nachten

Eens hield ik de goudene uren te goed voor klachten

eens vult' ik den levenden, heldren dag met bloemen en blijheid en liederen zoet, - maar ach! - maar ach!

Nu zullen zich vullen zoo nacht als met bange gerangen en droef geklag - en lang - lang - lang zijn de uren der nachten

H

MAGAZIJN "DE DOM"

VARKENSMARKT

Grootste en goedkoopste magazijn van boeken en Kinderlezing

GLSPREKKEN MET DEN DWAZEN JONGELING

De mist grauwd door de ijle herfst-lucht die ragfijne tinten van oud goud en vlerig karmijn om de boomen weefde, wijl stille druppel opdruppel der blaren samenvolden en met een platsch die hui veren deed op den grijzen grintweg neervelen. Iedereen huverde van de wichtige kou. In 't kamp zag men hier en daar uit de woonplaatsen van de begunstijden bruin-gele rook van etjeskolen die met branden wilden in de kleine kachels opstijgen, en die den indruk van treurige somberheid nog kwamen aandikken.

are zal we betere zegge, da mansvolk daai kinne niks as betere zegge.

Mei, aoi moet en splikeire wa's da ma di? Ollo Lowitje!

Owel, nã en zeg ekik et ni, wa maaind je we ti? Da' d'es toch sterk owô? Da fraavolk daai wille wëite wat dat - dat es dat wet seulf ni wat da dat es, en da kompt ie baqueire make in ons kompanie? As ge wiltays ne minsys raain, moeije begin ne me a seolve te kinne: bonmais vous même!: da stôt in de lief de lektuur van maine galopeng. E-j-et beet?

Me raain den allems in seis gegon, want et begos te deesse, as of onse lieve ier de sloeire van den Niemeule in den linel riekant ope-geset a.

Meë den tram (in plat gentschen tongval-

Zeg, vriewe, we gaan vandoage ne hier in de koetse rijn - En es nie waar rekere Cis? Zijde gij altemeto i geld beu? - Maar niën ik mijns! Ge weet toch wel da che den dag van van - doage de stad hunt rondrijen voor ne memendale. Teur nen appel en n'ei bringe z i van 't selestkest naar de Brugsche poort.

Hil da k et zoage, rei den blende - Sba ge geleuf me nie! Owel, kom dan mee mee mij! - Cis en Meie weunde-gen in e klein vereke op Eichelbrye te trokken over 't Shuiseke lanst 't Bivelueltse over de Botermarkt, verbij 't Sintsaacobs, in kwaame euvie op de Blasmoot - Daar staat ons feture rei Cis tegen rijn vriewe; in rj wees

op den, electreken tram - Alles stapt er afgewen inne, of hij rij nog voor on se neure wij - Cis grynq veure; He binne! - Ne rijn al verre genoeq, zeit y, He moete wij op de kusses niet zitte; dad es door d' ieste plootse, en da kost nen halve kluit dieedere. Teur vijf cens zulle me der euk wel geraoke. - Den ontfangter kwam veur de pinne - geef me hier ek veur vijf cens tram. sprak Cis - Hoe verre meuge me door veure rye? - Tot in 't Park, vrientse - Wa zegt y? vroege mie. Kost da nie mier of dade? Zeg jongen, ge wilt ons seker veur de rot heve? - Maar in 't giel nie, sprak Cis, hij zal ye door ommers nie veur liege! 't es ogg. arrie! allee koetsier, rij moar deure! Wel onse lieve Heere, rei se rij, wa rj ta tyuk toch tiere! wordt voortgret Prof Snuffelmans

Mijn vriend liep naar de kantien om vier piklets te koop - hij kan veel eten tegenwoordig, en ontmoette, na terwijl ik nydig naar een paar vliegtuigen keek die wiegend, laag over de dennenbosschen vloegen.

Van van zwarte gedachten, sprak hij, wat staat ge naar den hemel te kyken?

Ik wees met mijn vinger naar de vlieger die zoo luchtig hun ranke tuigen door het ijle stuurden.

Dat is een symbool, zei hij. Eens was de oorlog iets goddelijksch toen de Tritons den hemel bestormden en door Jupiters bliksem onder rots blokken werden begraven. Toen werd hij naar gelang de menschheid van hare oorspronkelijke puurheid en grootscheit afdaalde satanisch en wreed.

In desen krijg wordt voor t laatst al het heboche losgelaten dat in de menschen is. Reeds werkt de zon mee en de lucht en alles zal beteren. Maar hooger op zullen de krachten reiken van 's menschen denken en willen, en de van de stof losgemaakte gemaederen zullen als die vliegtuigen zweven boven lage lusten en slinksche trekken

A.V.

VLAAMSCH TOONEEL DE BULTENAAR

Een avond van ongekende emotie voor en achter t gordijn. Een stuk dat iedereen kent, overal gespeeld wordt, vol spannende toestanden die men nooit kan vergeten.

Lagardere! Lagardere! Hoe zou men dat hier spelen? vroegen de eenen; dat kan men hier niet spelen, zeiden hoofdschuddend de anderen. Hoe dan ook, de vragend-gelovig-hopenden en de ongelovigen stroomden toe en te 5 1/2 zat de zaal tot barstens toe vol.

Achter de schermen was t een ruimer van groote premiere dagen. Is alles in orde? Is er alles? Hebt ge dit? Heeft die dat? Is t klaar? Eindelijk! de souffleur in zijn hojje en de drie slagen vallen.

Een mooi tafereel van achtvind-eenssch vrijshutters leven. Haveloos en onbeschaamd, doch fier over hunne de-gens en even gauw in hunne eer geraakt als kostche ridders zagen we Cocardasse en Gassepoil te midden hunner trawanten, met Gyrrolles, den handlanger van Philippus van Gonzago den sluipmoord op Philippus van Hevers overleggen tot H. de Lagardere hen daar bij komt verrassen.

De sluipmoord lukt evenwel, trots den

heldenmoed van Hevers die valt en van Lagardere die, na Gonzago aan de hand verward te hebben, moet vluchten met de kleine Blanche van Hevers die hij zal opvoeden en beschermen.

Dat gevecht liep meesterlijk van de hand, alles zoo stipt en zoo natuurlijck, zoo zonder de minste aarseling dat na Lagardere's uitroep: "En komt gij niet tot Lagardere, dan zal Lagardere tot u komen", de ganache stampvolle zaal in een daverend ap-plaus losbrak.

Och wat ik u liever niet het stuk vertellen. Het ik u enkel maar zeggen dat alle tooneelen, dat waar de verraderlijke Gyrrolles in het water wordt geworpen, dat waar de Bultenaar het hok van Hebor koort, dat van de verloving, dat van Gonzago's rechtvaardige straf, dat alle tooneelen zeg ik in de puntjes van stapel liepen in een pracht van decors en de weelderige schittering van rijke costumeering.

De held van het stuk. Heem de Lagardere werd meesterlijk gespeeld door H. Casteels. Hij leefde met zijn personage mee, was onstuimig dapper als ridder en droef ironisch van gevinsde kwaadaardigheid als Bultenaar. Hor Ruellebaerts als Prins van Gonzago stactig en vol dramatisch effect beeldde met H. Roek in de rol van Gyrrolles het volmaakte type uit van den door-trapten gewetenlozen schelm. L. de Haul kon in de twee ondergeschikte rollen van Philippus van Hevers, en van den Regent van Frankrijk zijn talent van goed speler niet aan den dag leggen. In statige kalmitte en met fransch-galante waardigheid speelde hij beide rollen.

L. Lauwaert en Cl. Jansen als Cocardasse en Gassepoil dwongen af en toe het publiek tot lachen. Vaardig weefden zij hun heroi-comisch spel door t heele stuk.

De tweede plansrollen werden vol afwisseling gespeeld door K. Quintens, A. Terbiot, J. van Gestel, O. Spitsaert, A. Daled, G. Moennens, t. Van Hove, A. Van Wassenhove, t. De Scheppe, t. Guwier, t. Opdebeeck, t. Osmereet en A. Aspedlagh.

De vrouwenrollen waren in goede handen als altijd. A. Van Baelen wist zyn nobele gestalte opperbest ten dienste te stellen van Blanche van Baylus, in een roerend spel met een tintje van strengen deemoed en stille vrasamheid.

A. Vereecken was een lieve Blanche van Hevers, met mooie soetheid en racht ontwakende liefde. Als beschermelinge en verloofde van Lagardere stond ze hem trouw ter zij en leverde

prachtig spel. De lichte verschijning van Hor. de Heiden werd uitgebeeld door A. Derverius, die zich de eigenschappen van de heldens volkomen had weten aan te passen.

De figuratie was in de puntjes vulde het geheel zonder stijfheid of gedwongenheid aan.

De prachtige nieuwe decors, werk van O. Spitsaert lieten toe het stuk in de zevergde omgeving op te voeren.

Kortom een prachtig stuk, dat zeer goed opgevoerd vele avonden lang volle zalen zaal lokken

A.V.H.

IEDEREN WOENSDAG van 3 tot 6 uur in het Berg hotel Ehee Concert ten voordeele van Belgioche krijgsgewangenen met medewerking van welbekende kunstenaars. Het inkomgeld bedragende 0.30 fl geeft recht op een kopje thee. Alle aanwerigen mogen het adres van een bekend krijgsgewangene opgeven, aan wien door het komiteit een pakje zal toegesonden worden.

VAN ALLES WAT

Een onderscheid. Als een Franschman en een Engelochman eene dame te paard ontmoeten, blijven zij beiden staan, de Franschman om naar de ridders te kijken de Engelochman naar het paard.

Stijlbloemje Spreker opgewonden: De Nederlandsche Leeuw, Dames en Heeren zal onder geen omstandigheden in zyn schulp kruipen of zyn voelhoarsen in trekken.

In de Rekenles Leeraar. Neem eens aan. Hans, je vader is 38 jaar oud en je moeder 35 jaar, wie is onder?

Hans, Mijn grootvader Hees onder de menschen een doove die hooren, een blinde die zien en een stomme die spreken

Robert Brand.

SCHIKKINGEN aangaande de geïnterneerde agenten van het DEPARTEMENT VAN SPOORWEGEN VAN BELGIË, die met goedvinden van de Nederl. Militaire overheid te werk gesteld zijn.

Die agenten worden voor wat de vergoedingen aangaat op denzelfden voet behandeld als de werkende vlichtelingen.

Dese krijgen, krachtens vastgestelde regels, van het departement van Spoorwegen het verschil tusschen hunne wedde of loon in België netto gerekend en de vergoeding die ze krijgen in de private nijverheid.

Het door de administratie betaald de verschil mag nochtans de helft van de wedde of het loon bruto gerekend, niet overtreffen.

Er wordt rekening gehouden met de militievergoeding aan de vrouw of andere rechthebbers uitbetaald; d. w. z. die vergoeding wordt van de som die door den staat aan den agent wordt betaald afgetrokken. (1)

De rechthebbers (de vrouw voor de gehuwde agenten, en de ouders of grootouders voor de ongehuwden, trekken niets meer dan die laatste som, hetzij zij in België hetzij zij in Holland verblijven.

Nochtans, indien het van wat de genterneerde soldaten verdienen om op hun persoonlijke rekening te worden vastgesteld afgehouden gedeelte, aan de gehuwde agenten niet toelaat aan hunne families - in België of in Holland - de middelen van onderhoud te geven, gelykstaande met wat ze tegenwoordig ontvangen, zal de administratie voor ieder bijzonder geval onderzoeken de

tot hiertoe uit betaalde tegemoetkomingen in het voordeel der families moeten behouden blijven; bij voorkomende gevallen kan later de rekening vereffend worden.

N.B. De hiernagenseemde stichtingen stellen zich bereid om de hun bestemde gelden, aan de families in België te doen toekomen

A. Philantropische Vereeniging van Rotterdam Nynhaven 100

B. De bank "Crédit Converseis." Rotterdam

Indien het loon van een bij de privaat industrie te werk gesteld verhoogd met de militie vergoeding het netto traitement in België van den belanghebbende bereikt, wordt er niets meer betaald door het Spoorwegbeheer.

FRANSCH TOONEEL

Van af 16 November geeft het Fransch Tooneelgezelschap 4 verzoeningen per week. Zondag, Maandag, Dinsdag, Vrijdag.

VOORDRACHTEN & VERGADERINGEN

- Zondag 29. Schouwburg kamp I om 6 u "La Flambee" Schouwburg kamp II om 5 1/2 "De Bultenaar."
- Maandag 30. Schouwburg kamp I "Amon nos autes" Schouwburg kamp II "Beulemans in 't kamp te Leist," om 6 u
- Dinsdag 31. Sch. k I om 6 u La Flambee Sch. kamp II Vlaamsch tooneel om 5 1/2 De Bultenaar "
- Woensdag 1 November.
- Donderdag 2 November Sch. kamp I "Cinq chakiers." Sch. kamp II Vlaamsch tooneel. "De Bultenaar" om 5 1/2
- Vrijdag 3. Sch. k I om 6. La Flambee " " II Symphonisch Concert om 7 u.
- Zaterdag 4. Sch. k I om 7 u Symphonisch concert Sch. k II 't hal wel gaan..

VLAAMSCH TOONEEL

Van af 29 Oktober geeft het Vlaamsch Tooneelgezelschap 3 verzoeningen per week. Zondag. Dinsdag en Donderdag.

PHOENIX BIEREN

Het goedkoopste en meest gezochtste adres voor wollen, garen en aanverwanten artikelen is nog steeds.

LANGESTRAAT 80.

C. J. V. NIEUWKERK

FORTMANN EN HEHENKAMP
LANGESTRAAT 63

Magazijn van tapijten en bedden artikelen.

Goedkoopste prijzen
Specialiteit in wollen en katoen dekens

Salon voor het gebruik van prima hollandsche boter wafelen en poffertjes

adres KROMME STRAAT 32

Nabij Odeon. Aanbevelend

J. DEKKERS

L. DE LEEUWE
KORTE GRACHT

Specialiteit in parapluies, hoeden, petten en peltjerijen

Eigen atelier tot het vervaaken van alle soorten bontwerk

Inrichting tot het repareren van parapluies

BELGICA BELGISCH KANTOOR
voor de verkoop van vaderlandsche voorwerpen
PAPE STRAAT 5 DEN HAAG

Papierwaren, groote keus van briefpapier, postkaarten enz. juweelen, rookartikelen, voorwerpen in porcelein enz. alles met het portret van Koning Albert of allegorische onderwerpen en verschillende opschriften. Specialiteit van pijpen met belgische of verbondene vlaggen. Sigaren pypes id.

ROOFT MAJOIE SIGAREN



VERSCHIL

LENDE

PRIJZEN EN

QUALITEIT

GEBOUW "ODEON"

KROMMESTRAAT 38

Gelegenheid tot dansen. Zondag dinsdag, woensdag, donderdag en zaterdag avond van 7 1/2 u. tot 11 u. Zondag middag van 3 1/2 u tot 5 1/2 u.

FOTOGRAFIE L.B.J. SERRÉ

Opérateur van het huis

BUYLE VAN BRUSSEL

verschillende kunstwerken

Genterneerd Belgisch Personeel

KAMP I EN UTRECHTSHEWEG 48

AMERSFOORT

MATIGE PRIJZEN VERZORGDWERK.

ALLE BELGEN

KOMEN IN

CAFÉ BELGE

UTRECHTSHEWEG 19

Prancken, Beelstach, Frites, Omelettes

BESTE CONSUMPTIES

HORLOGERIE

J. SPEULSTRA

KAMPSTRAAT 13

Atelier voor reparatie

Goede en zorgvuldige behandeling
uwer horloges.

HE HENKAMP

LANGESTRAAT HOE K LANGEGRACHT

Heeren Costumes van af 6.50 tot 32

Demi parson " 5.50 . 28

Buitengewoon laken aan vaste prijzen

AANBEVELEND

<p>EYSINK-FABRIEKEN AMERSFOORT AUTOMOBIELEN MOTORRIJWIELEN EN RIJWIELEN</p>	<p>BELGISCHE BANKET-BAKKERIJ PATISSERIE BELGE C.A. STOUVE UTRECHTSCHESTRAAT 24 TEL 250 MOLLA-GEBAK EN PLUM CAKE</p>	<p>FIRMA GEBR VAN EEDEN ARNHEMSCHESTRAAT 6 MAGAZIJN VAN REISARTIKELEN ZADELMAKERIJ . TOUWHANDEL</p>	<p>HEERENKLEEDING & DAMES MANTELS VOORDEELIGST AMERSFOORTSCH ADRES P.E. RINTEL VARKENSMARKT 2-4</p>
<p>PROBEERT EENS DE HEERLIJKE KOFFIE A OFL 66 PER ½ KILO AANBEVELEND J. VAN GENDEREN ARNHEMSCHESTRAAT 3 TELEPH 104</p>	<p>A. DE VRIES LANGESTRAAT 26 TEL INT 117 Magazijn van Goud, zilver, Hor- loges. Etageres zilver Herstelling met spoedig en billijk.</p>	<p>MAGAZIJN VAN SCHOEISEL "DE LAARS" JOH. VAN DIJK KAMPERBINNENPOORT 9 Beste adres voor alle soorten schoei- sel als: voetbal hardloop wandel, dans en luxe schoeisel. Alle soorten sport goe- deren schoensmeer, nestels, snoeren, enz.</p>	<p>HAAGSCHE VARKENSLACHTERIJ E. J. VAN OMMEN ARNHEMSCHESTRAAT 19 TEL 89 Personnel belge. Men spreekt fransk Boudin Français 35 cent per pond Prima Wagter spek gezouten en gerookt 60 cent per pond Reusel 55 " " "</p>
<p>LANDBOUWERS Denk er aan na den oorlog dat de draaerbuizen aan de Erleies d' Harvannes bij Doornik de beste zijn. Vraag ze bij alle ernstige han- delaars of bij gebrek hieraan aan den algemeene vertegenwoordiger van Bel- gie en Holland. Bogaertstraat R. STEYAERT THAUROUT w.v.l.</p>	<p>G. J. SLOTHOUWER UITGEVER STOOMDRUKKERIJ HOFLEVERANCIER VAN H.M. KONINGIN-MOEDER LANGESTRAAT 77 TEL. INTERC. 69. Beste en goedkoopste adres voor taalgeden Dictionnaires. Briefpapier. pennen. teken- papier. passerdoosen. Olie & waterverwen en verdere teken- & schilderbenodigdheden.</p>	<p>WEST-FLANDRIA VAARTKAAI TE ROESELAERE fabriek van cement pannen. Bezels luizen enz. Waterbakken. Bergar- bakken. Citerns en aalputten in gewapend beton (système Monier) Lepet in Schouwerk en Diamide. bij Jérôme Cattaert BOGAERDSTR bestuurder R. STEYAERT THAUROUT</p>	<p>J. HOOGLAND KROMMESTRAAT 40 weefwaren, vensterglas, lak- ken, vermosen, borstelwerk, enz.</p>
<p>MODE MAGAZIJN "DE VLIJT" LANGESTRAAT 49 Benodigheden voor naaisters en kleermakers Lijden stoffen Corsetten Garen en Bond.</p>	<p>H. ELZENAAR Kantoor Boek en Papierhandel LANGESTRAAT 90 AMERSFOORT SPECIAAL ADRES voor schrijft en tekenbenodigdheden Voor H.H. Postzegelverzame- laars steeds eenegroote collectie voorradig</p>	<p>HET KAASHUIS LANGESTRAAT 89 Het juiste adres voor kazen en vleeschwaren. Roomboter de 5 ons 80 ct. Regeringskaas (tweemaal per week versche) Melange Mangarine de 5 ons van 40 tot 64 cent Prima Hollandische Reusel de 5 ons 60 cent Wooli mager spek 70 " 35 " Regeringskaas 40-45 50-55 Prima rundvlees 45-50</p>	<p>ROOKT UITSLUITEND DRAGON TABAK</p>
<p>M. R. N. OOSTERVEEN LANGESTRAAT 46 ARNHEMSCHESTRAAT 11 TEL. 77 KOLONIALE WAREN COMESTIBLES WIJNEN</p>	<p>TABAK EN SIGAREN A. VAN VREUMINGEN LANGESTRAAT 52 TELEF 261 Bestelhuus Holl-snoor Sigarettenpapier Zig-Zag Maryland Sigaretten etc Voorradig de Sigaret "Les Corbus" gemaakt door Belgische geïnterneerden.</p>	<p>TABAK EN SIGAREN G. BOEKENDOGEN LANGESTRAAT 5 bij de VARKENSMARKT Speciaal adres voor tabak en si- garen, pijpen in hart, ambre cal- line goudron enz Beste adres voor ware sigaretten tabak. Belgische en andere soorten Verder alle soorten rookersbenodigdheden</p>	<p>L. HOUBAER 70 LANGESTRAAT 72 HEEREN EN KINDER KLEEDING GOEDKOOPSTE BESTE ADRES</p>
<p>DE ZON FIRMA GEBROEDERS HAMERS LANGESTRAAT SPECIALE AFDEELINGEN IN MANUFACTUREN GEMAAKTE GOEDEREN TAPIJTEN EN BEDDEN DAMES EN KINDERCONFECTIE PRIMA GOEDEREN LAAGGESTELDE PRIJZEN</p>		<p>CAFE DE LA STATION VAN UNEN SYMPHONIE CONCERT ALLEDAGEN VAN 6 TOT 11 UUR ZON EN FEESTDAGEN VAN 3 TOT 5 UUR PRIMA CONSUMPTIES ZONDER PRUSVERHOOGING KOUDE BUFFET TOEGANG VRIJ</p>	
<p>W. TABERNAL 4 LAVENDELSTRAAT HET ADRES VOOR KACHELS, FORNUIZEN. HAARDEN, VU LEMMERS KACHELPLATEN RIJWIELEN, BANDEN EN ONDERDEELEN</p>		<p>M.C. UUTHOVEN SIGAREN-MAGAZIJN LANGESTRAAT 102</p>	<p>BEZOEK BONNIER'S MAGAZIJN HOF 11</p>
		<p>BEZOEKT DE LANGESTRAAT 99 BURGERHOTEL BILLARD 1ste klas SPECIALITEIT IN IJS AANBEVELEND K. DE WAAL</p>	<p>JOH. BOTTINGA CHAUSSURES RIJKAPPEN Rijlaarzen meest gesorteerd Magazijn van alle soorten SCHOENEN EN SPORT-ARTIKELEN FOOTBALLSCHOENEN KOUSEN ENZ LANGESTRAAT 32 TELEFOON 55 REISPARTIEN ENZ. PLATVOETZOLEN</p>