







beaucoup d'argent : la faim est gourmande. A qui s'adresser pour faire affluer les dons ?

Aux artistes. Et les artistes se dévouent. Et les théâtres prêtent leurs salles. Tel comédien se fait entendre, le même jour, dans un hôpital, pour les blessés, dans un skating, pour les refusés, dans un concert, pour les orphelins, dans un théâtre, pour les mutilés. Et, chaque fois, qu'il aille, il rencontre — comme s'ils étaient entraînés dans la même course folle — la même « gommeuse », la même « di-seuse » et le même comique-grime.

Puis, l'initiative privée ne suffit plus. On organise des galas de bienfaisance. A la fin de 1915, l'Opéra-Comique avait versé aux victimes de la guerre des dons et des secours représentant une somme de 40.000 francs.

La Comédie-Française veut organiser une ambulance ou bien une garderie d'enfants. Les conditions d'hygiène ne sont pas suffisantes. Ne pouvant rien faire chez elle, la Comédie donne alors une somme de 20.000 francs à l'Œuvre fraternelle des Artistes. Elle organise ensuite une matinée au profit du Secours National et des « Réfugiés belges ». Huit autres matinées au bénéfice d'œuvres diverses succèdent à « Secours au Alsace-Lorraine », « Soldats Avengés », « Héros de l'Air », « Journée du Poilu », « Soldat Blessé ou Malade », etc... A son tour, la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques établit un budget de bienfaisance. Le 29 février 1916, la Société a déjà versé :

Table with financial data: En secours et allocations... 91.620 55, En soupes populaires au théâtre de Belleville... 11.881 65, En souscriptions à des œuvres de guerre... 17.077 20

Soit un total de... Fr. 120.579 40. Ceci, c'est la contribution volontaire du monde artistique aux œuvres nationales et privées.

La contribution ordinaire, c'est le droit des pauvres qui grève de 10 0/0 les recettes brutes. Pour l'année 1915, le droit des pauvres apporte à l'Assistance publique de près de 2 millions de francs.

Cependant, les représentations à bénéfice, les galas de charité sont organisés partout. Il n'y a pas de petit théâtre ou de minuscule café-concert qui n'ait eu sa soirée de charité.

Mais les représentations de bienfaisance sont trop. Un spectacle évaie ne suffirait pas à les énumérer toutes. Et puis, qu'importe, les artistes ne se sont pas dévoués — fait rare dans les années théâtrales — pour y gagner de la publicité. Ils ont suivi leur nature enthousiaste et généreuse. Ils se sont dépensés sans compter. Ils le feront encore.

Quand ? Demain. Lesquels ? Tous.

Marcel SERANO.

Tribune du Lecteur

A la Recette Principale des P. T. T.

Durant la période très pénible du Jour de l'An, les agents et sous-agents chargés de nos correspondances à la distribution sont bien résolus à apporter tout leur dévouement à leur tâche.

Cependant, les heures supplémentaires non payées des après-midi leur paraissent moins longues si tout le personnel y collaborait comme l'indique la circulaire du 10 août 1914, où le ministre des P. T. T. rappelle à son personnel que ces temps difficiles, chacun doit y mettre du sien.

Mais cette circulaire n'est appliquée que pour une partie du personnel. Ces modestes employés seraient très heureux que, par ces temps de vie chère, leurs heures supplémentaires leur soient rétribuées, tout au moins leurs frais de locomotion.

Avec tous nos remerciements, recevez, etc.

Un groupe d'agents et de sous-agents des Postes.

SAVOIR

Monsieur le Directeur, A l'époque où nous vivons, il n'est pas vain de faire connaître certaines observations psychologiques ou sociales, prodromes d'événements que le quotidien nous présente au mot « graves ». Les républicains indépendants et tout dogmatisme ont un intérêt urgent à les méditer.

Nous sommes depuis plusieurs mois sous le régime de l'obscurité nationale. En travers de la parole, entraves à la liberté de la presse avec le corollaire inévitable : la suspension des libertés civiles qui pensent, tel est le carcan imposé à la France. Si nous n'allons pas essayer de comprendre les faits de cette époque en nous invitant à rechercher les causes, le plus désintéressé s'attend à l'adresse de la presse s'il n'arrive d'exprimer les interrogations que nous faisons intellectuelles ne surgissent, je cours le risque d'être suspect. En effet, si l'on voit un mal dans les conséquences peuvent être tragiques. Le voici : Tous Français qui désire « savoir », est considéré comme un traître, un lâche ou un insensé. C'est l'état d'oppression de la pensée conduit à la révolution.

Nous lions pas qu'il est absurde d'espérer anéantir les forces du raisonnement. L'esprit humain obéit à des lois auxquelles lui-même ne peut résister. A fortiori nul pouvoir ne saura l'asservir. Faut-il répéter, selon l'expression de Renan, que « savoir » est de tous les actes de la vie le moins précaire, car c'est le plus désintéressé ? Faut-il adresser ce suprême avertissement : le peuple veut la lumière, toute la lumière pour tout donner ?

C'est pourquoi, sans être ni un traître, ni un lâche, ni un insensé, le Français qui veut savoir ne se contentera pas une réponse négative de l'Entente à l'offre de son ennemi. Il faudra que les raisons justificatives lui soient exposées sans ambiguïté. Il suffira pas de faire publier que les Alliés refusent tout préliminaire de négociations. Il faudra en donner la justification.

Voilà, Monsieur le Directeur, ce que je vous serais reconnaissant de dire.

Un ami du « Bonnet Rouge » depuis sa fondation.

Advertisement for Nestlé's Milk and Flour. Text: LAIT CONDENSÉ FARINE NESTLÉ LA MARQUE PRÉFÉRÉE. En Vente chez les Pharmaciens, Epiciers, Herboristes.

Tout ce qui concerne la Rédaction du BONNET ROUGE (copie, communications, avis de réunions, informations, etc.) doit être adressé 142, rue Montmartre.

LE BEAU VOYAGE

Le monstre Travail est au repos, son haleine de sommeil s'exhale en brumes congestionnées sur la ville endormie ; les heures vigilantes, de clocher à clocher se répondent. Au loin, la symphonie angoissante des gares sourd longuement, martelée par le rythme saigre des sifflets.

La-bas, quelque part dans la ville, point d'or parmi les façades noires, une veuleuse cignotte derrière les vitres. C'est l'heure où le poète ouvre les coffrets de l'inspiration. Celui-ci est gemmé de folles pierres : rubis éclatants, lapis, émeraude, cet autre est d'ébène inorné de pierres noires, cet autre est de bois rose et celui-là tendu de soie sanglante... Voici le coffret de la joie, celui de la douleur, celui de la tendresse, celui des passions humaines et cet humble, en bois blanc, c'est le coffret du passé.

Le poète, un à un en sort les purs joyaux de l'inspiration et, tandis que la ville dort sous la veillée des heures, il les assemble minutieusement de manière à former ces mots : La Vie.

Henry Bataille, en exergue de son œuvre poignante, de son œuvre belle assemble ces mêmes mots en joyaux de sang, de larmes et de lumière. Le théâtre de M. Henry Bataille c'est la vie, la vie avec ses conflits perpétuels, ses corps de corps de passions, ses détresses, ses enthousiasmes ; la vie dite par un poète qui la saisit par intuition, qui la médite longuement et qui se complait en l'apre joie de disséquer l'âme humaine. Et n'est-ce pas toute la vie aussi et toute la vie de notre époque, ce poème du Beau Voyage dont les chants jalonnent son existence de labeur intellectuel et de sa quinzième à sa quarantième année ? Ces vers, jetés au cours de jours, sont l'expression des heures de repos, de sérénité vers lesquelles s'évadait la pensée du poète après la claudstration dans le rêve amer et la sévère étude. On y pourrait lire sa vie, on y retrouverait la genèse de son œuvre théâtrale.

M. Henry Bataille n'est pas un écrivain à thèse, il ne cherche pas à résoudre des problèmes : il les pose tout simplement sur la scène. Il prend des êtres humains, profondément humains et les laisse agir à leur guise dans l'ordre — ou plutôt dans le désordre logique de leurs passions. Ses pièces sont des « impressions » de la vie croquées sur le vif et mises dans le cadre d'une structure dramatique. Il en est de même des poèmes de M. Henry Bataille qui sont une suite d'impressions, de croquis sensibles et véridiques dessinés au hasard d'un site, d'une pensée ou d'un état d'âme et qui, jetés épars, forment un tout merveilleusement complet. Il y a les grises nostalgiques les voix lointaines de l'enfance, ces voix naïvement mystiques qui vous font pleurer de songer à quelque jardin mouillé... Il pleut, les limaçons dorment sous les feuilles. Et cette exquise évocation du passé : ... Avec bien d'autres bruits qui m'étaient aussi chers, Le bruit des éclats au fond frais des allées ; Et le vent qui n'est plus le même qu'autrefois, Dans les chemins et, près des bords, arômes framées... Rester, rester là-bas, ô défilantes voix Dans l'onde des jours et dans le pain des lumières, Et que le vent qui passe ait la douce bouffée De ne point vous porter ailleurs... Attendez-moi Et quand tout sera mort ou vous avez été Ne vous en allez pas de ces choses éteintes... Ici, c'est le souvenir des jours de bohème, la vision qui s'estompe sous la lumière douce de la lampe et le visage douloureux de la Femme nue qui apparaît... Les souvenirs ! Les souvenirs, ils viennent hanter les veilles du poète : Les souvenirs ce sont des chambres sans serrures Des chambres vides où l'on n'ose plus entrer... Et ce poème qui clame sa profession de foi ardente, La Vie : Je portai parfois toutes les douleurs humaines, Celles des veuves, des malades, des orphelins, De ceux qui pleurent et de ceux qui ne disent rien... Ce poème est la synthèse de l'œuvre en tiers de M. Henry Bataille ou plutôt il en

est l'expression. Le poète souffre d'avoir trop bien compris la vie et ses souffrances, son altruisme déborde en sanglots.

Je comprends pourquoi il y a des voiles d'écorce Et des yeux rougis de larmes, Des yeux qui courent, très pâles et très las... Et d'autres qui regardent vaguement par terre.

Et c'est sa propre douleur qui lui a fait toucher celle des autres. Tomber de douleur et loin de ton baiser Cette douleur : l'éternel conflit, l'éternel drame, l'Amour ! Comme il l'analyse cette douleur, comme il l'adapte merveilleusement à l'existence de notre époque :

O la douleur, la grande douleur aujourd'hui Elle s'endort à la fleur lugubre des wagons Et plie ses yeux lourds à la portière ouverte.

Mais que me citerait-on du beau livre de M. Henry Bataille ! Douces nostalgies, peines et joies de l'amour, vagues ardentes des espoirs qui se brisent — à l'évasion d'un monde où l'existence est une longue fièvre — toute la vie chantée magiquement par un poète, par un vrai poète ! Sa pensée, coulée dans la forme mélodieuse du vers est une coupe d'or où sont pétris les masques des héros poignants et humains de l'auteur de Poliche et de la Marche Nuptiale.

Le Bonnet Rouge

Publie tous les jours des chroniques et des informations politiques, militaires, économiques, sociales, sportives, théâtrales, cinématographiques, littéraires, artistiques, musicales, financières ; de nombreux échos ; les dessins des meilleurs humoristes ; Le Bonnet Rouge est une tribune toujours ouverte aux représentants des groupes de gauche. Le Bonnet Rouge n'est infidèle à aucune secte, à aucun parti. Tous les amis de la République sont ses amis. Le Bonnet Rouge dénonce les abus, l'arbitraire, assure la défense de tous les citoyens molestés. Le Bonnet Rouge pratique comme les autres journaux d'opposition sacrée, mais il ne consent pas à séparer la défense républicaine de la défense nationale. LE BONNET ROUGE parle net, souvent avec hardiesse, parfois crâment, mais ne bluffe jamais.

En outre, Le Bonnet Rouge est à la disposition de ses lecteurs pour leur fournir TOUS LES RENSEIGNEMENTS dont ils peuvent avoir besoin. Pour assurer La Défense des Locataires une permanence est établie, 44, RUE DROUOT, les mardi et samedi, de 10 h. 1/2 à midi. Pour les renseignements d'ordre juridique ou rapportant aux contributions, on peut également s'adresser à cette permanence.

En outre, Renseignements Militaires et pour toutes indications d'ordre divers. Il est répondu à TOUTES les lettres soit par courrier, soit dans le journal, sous la rubrique : REPONSE AUX LECTEURS.

Le Bonnet Rouge est à la disposition de ses lecteurs pour leur fournir TOUS LES RENSEIGNEMENTS dont ils peuvent avoir besoin. Pour assurer La Défense des Locataires une permanence est établie, 44, RUE DROUOT, les mardi et samedi, de 10 h. 1/2 à midi. Pour les renseignements d'ordre juridique ou rapportant aux contributions, on peut également s'adresser à cette permanence.

En outre, Renseignements Militaires et pour toutes indications d'ordre divers. Il est répondu à TOUTES les lettres soit par courrier, soit dans le journal, sous la rubrique : REPONSE AUX LECTEURS.

En outre, Renseignements Militaires et pour toutes indications d'ordre divers. Il est répondu à TOUTES les lettres soit par courrier, soit dans le journal, sous la rubrique : REPONSE AUX LECTEURS.

Large advertisement for 'AU BON MARCHÉ' department store. Text: AU BON MARCHÉ PARIS Lundi 8 Janvier SOLEDES. Maison A. BOUICAUT.

Large advertisement for 'AU BON MARCHÉ' department store. Text: AU BON MARCHÉ PARIS Lundi 8 Janvier SOLEDES. Rabais 35 à 40%.

Advertisement for 'Les Planches CE SOIR' listing various theaters and performances. Includes titles like 'OPERA', 'COMEDIE-FRANÇAISE', 'THEATRE ANTOINE', etc.

Advertisement for 'Courrier des spectacles' listing various theaters and performances. Includes titles like 'OPERA', 'COMEDIE-FRANÇAISE', 'THEATRE ANTOINE', etc.

Advertisement for 'Les Réunions' listing various meetings and conferences. Includes titles like 'Syndicats', 'Parti Socialiste', 'Groupes socialistes', etc.

Advertisement for 'Ce qu'on trouve dans "Les Naufrageurs de la Patrie"' listing various items and services. Includes titles like 'Histoire d'un Louis d'Or...', 'Le Réve des Bons Messieurs de l'Action Française', etc.

Advertisement for 'ÇA ET LA' featuring 'FOOTBALL-RUGBY' and 'COURSE A PIED - ATHLETISME'. Includes details about various sports events and competitions.

Advertisement for 'Avec une automobile GRANT'. Features the 'GRANT SIX' model with details on speed and performance.

Advertisement for 'Tous les Sports' listing various sports events and competitions. Includes titles like 'CYCLISME', 'FOOTBALL-ASSOCIATION', etc.

Advertisement for 'TOURNEURS et FRAISEURS' listing various services and products. Includes titles like 'ATELIER MECANETTE', 'ON DESIRE ACHETER D'OCCASION', etc.